

**Georg Friedrich Haas**

**Melancholia**  
Oper in 3 Teilen  
(2006–2007)

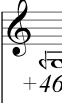
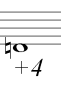
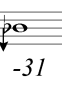
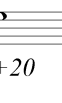
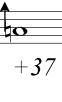
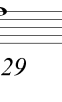

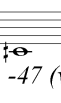
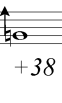
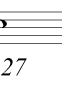

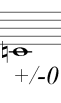
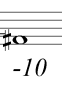
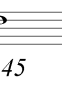
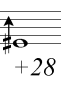
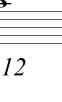

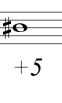
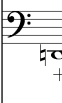
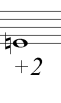
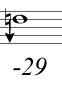
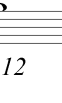
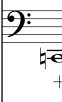
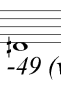
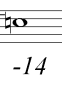
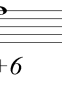

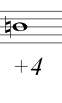
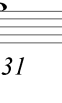
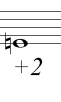
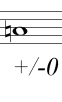
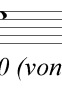
**Studienpartitur**

**Teil 1**

Auftragswerk der Opéra National de Paris  
unter dem Intendanten Gerard Mortier,  
uraufgeführt am 11.6.2008 im Palais Garnier, Paris



Georg Friedrich Haas: Melancholia  
Umstimmtabelle der Streichinstrumente  
Abweichungen von der temperierten Stimmung in Cent

	IV	III	II	I
1. Violine	 <i>+46 (von Fis)</i>	 <i>+4</i>	 <i>-31</i>	 <i>+20</i>
2. Violine	 <i>+41 (von As)</i>	 <i>-14</i>	 <i>+37</i>	 <i>-29</i>
3. Violine	 <i>-4</i>	 <i>-47 (von Cis)</i>	 <i>+38</i>	 <i>-27</i>
4. Violine	 <i>-49 (von Fis)</i>	 <i>+/-0</i>	 <i>-10</i>	 <i>-45</i>
1. Viola	 <i>+/-0</i>	 <i>+28</i>	 <i>-45</i>	 <i>-12</i>
2. Viola	 <i>-31</i>	 <i>+2</i>	 <i>+5</i>	 <i>-27</i>
1. Violoncello	 <i>+4</i>	 <i>+2</i>	 <i>-29</i>	 <i>-12</i>
2. Violoncello	 <i>+/-0</i>	 <i>-49 (von Fis)</i>	 <i>-14</i>	 <i>+6</i>
3. Violoncello	 <i>-31</i>	 <i>-14</i>	 <i>+4</i>	 <i>-31</i>
1. Kontrabass	 <i>+/-0</i>	 <i>+2</i>	 <i>+/-0</i>	 <i>+50 (von G)</i>
2. Kontrabass				

wird nicht umgestimmt

Georg Friedrich Haas: Melancholia  
Umstimmtabelle der Streichinstrumente

Partialtöne des Kontra-C				
	IV	III	II	I
1. Vl.	 $29/5$	 9.	 14.	 $77/4$
2. Vl.	 $13/2$	 10.	 $55/4$	 21.
3. Vl.	 $19/3$	 $33/4$	 $49/4$	 $63/4$
4. Vl.	 $11/2$	 8.	 $45/4$	 $35/2$
1. Vla.	 4.	 $23/4$	 $35/4$	 15.
2. Vla.	 $7/2$	 6.	 $17/2$	 $25/2$
1. Vc.	 $9/4$	 3.	 $21/4$	 $15/2$
2. Vc.	 2.	 $11/4$	 5.	 $27/4$
3. Vc.	 $7/4$	 $5/2$	 $9/2$	 7.
1. Kb.	 1.		 2.	
2. Kb.				

wird nicht umgestimmt



## Oper in 3 Teilen

\*\*\*) jede(r) InterpretIn benutzt zwei Instrumente, ein traditionell gestimmtes Instrument und ein zweits Instrumment, das nach der beiliegenden Tabelle gestimmt ist (siehe Vorwort)

die Streichinstrumente realisieren einen Obertonakkord auf der Basis des um einen Sechstelton erniedrigten Kontra-B

[illegible]

UE 33 402

**rit.**



 = 72

[illegible]

[illegible]

[illegible]

65

Afl. *ppp* *f*<sup>''</sup> tonlos blasen (atmen ad lib.)

Ob.

Kl. (B) *ppp* *f*<sup>''</sup> tonlos blasen (atmen ad lib.)

Bkl. (B) *ppp* *f*<sup>''</sup> tonlos blasen (atmen ad lib.)

Asax. *ppp* *f*<sup>''</sup> tonlos blasen (atmen ad lib.)

Fg.

1.Hn. (F) *ppp* *mp* *f*<sup>''</sup> tonlos blasen (atmen ad lib.)

2.Hn. (F) *f*<sup>''</sup> tonlos blasen (atmen ad lib.)

Trp. (C) *f*<sup>''</sup> tonlos blasen (atmen ad lib.)

Pos. *ppp* *mp* *f*<sup>''</sup> tonlos blasen (atmen ad lib.)

1.Schlgz. MARIMBA *ppp*

2.Schlgz. VIBRAPHON *ppp*

Klav.

Akk.

Lars *mf* Nur ich kann ma - - len *p* *mf* kei - ner von den an - de - ren kann ma - len.

1.Vl. *f*<sup>''</sup>

2.Vl. *f*<sup>''</sup>

3.Vl.

4.Vl. *f*<sup>''</sup>

1.Vla. *f*<sup>''</sup>

2.Vla. *f*<sup>''</sup>

1.Vc. *f*<sup>''</sup>

2.Vc. *f*<sup>''</sup>

3.Vc. *f*<sup>''</sup>

1.Kb. *f*<sup>''</sup>

2.Kb. *f*<sup>''</sup>

Alle Streichinstrumente:  
auf dem Steg gestrichen  
(keine Tonhöhe, kein Quietschen, nur Rauschen)

[illegible]

**molto accel.**

UE 33 402





85 ♩ = ca. 96

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Kl. (B) - - - - -

Bkl. (B) - - - - -

Asax. - - - - -

Fg. - - - - -

1. Hn. (F) - - - - -

2. Hn. (F) - - - - -

Trp. (C) - - - - -

Pos. - - - - -

1. Schlz. MARIMBA *pp* *mp*

2. Schlz. VIBRAPHON *pp* *mp* langsam abdämpfen

Klav. - - - - -

Akk. *mp* *ppp* *mf*

Fr. W. - - - - -

K. - - - - -

Alf. - - - - -

Bod. - - - - -

Lars *p* *mf* *p* *mf* *gliss.* *mf*

die ma-lenurso Unddannsit-zensicim Mal - kas-ten und trin - ken Die kön-nennichtma - len... Nur ich al-lein kannma-len Ma-ler die nicht ma-len kön - nen, Ma - ler die nicht...

H. W. - - - - -

S. - - - - -

M.-S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

Bar. - - - - -

B. - - - - -

1. Vl. *ppp* *gliss.*

2. Vl. *ppp* *gliss.*

3. Vl. *ppp* *gliss.*

4. Vl. *ppp* *gliss.*

1. Vla. *ppp* *gliss.*

2. Vla. *ppp* *gliss.*

1. Vc. *ppp* *mp* *ppp*

2. Vc. *ppp* *gliss.*

3. Vc. *ppp* *gliss.*

1. Kb. *ppp* *gliss.*

2. Kb. *ppp* *gliss.*

[illegible]

100

UE 33 402

[illegible]

[illegible]

[illegible]



UE 33 402

The image shows a page from a musical score, likely a symphony or opera, featuring a large ensemble of instruments and vocal soloists. The score is written in German and includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings (pp, p, f, PPP).

**Vocal Soloists:**

- Fr. W. (First Soprano)
- K. (Koloratura Soprano)
- Alf. (Alto)
- Bod. (Bass)
- Lars (Lied)
- H. W. (Horn)
- M.-S. (Mezzo-Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- Bar. (Baritone)
- B. (Bass)

**Instrumental Soloists:**

- 1. Vl. (First Violin)
- 2. Vl. (Second Violin)
- 3. Vl. (Third Violin)
- 4. Vl. (Fourth Violin)
- 1. Vla. (First Viola)
- 2. Vla. (Second Viola)
- 1. Vc. (First Violoncello)
- 2. Vc. (Second Violoncello)
- 3. Vc. (Third Violoncello)
- 1. Kb. (First Kontrabaß)
- 2. Kb. (Second Kontrabaß)

**Instrumental Ensemble:**

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Kl. (B) (Clarinet in B-flat)
- Bkl. (B) (Bassoon)
- Sax. (Saxophone)
- Fg. (Fagott)
- 1. Hn. (F) (First Horn in F)
- 2. Hn. (F) (Second Horn in F)
- Trp. (C) (Trumpet in C)
- Pos. (Posaune)
- 1. Schlgz. (First Schlagzeug)
- 2. Schlgz. (Second Schlagzeug)
- Klav. (Klavier)
- Akk. (Akkordeon)


The score is written in 3/4 time and includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings (pp, p, f, PPP). The lyrics are in German and appear to be a dramatic or narrative piece.

Alle Streichinstrumente: *f*  
auf dem Steg gestrichen  
(keine Tonhöhe, kein Quietschen, nur Rauschen)

[illegible]

f immer im **pp**  
decresc. (vom **mf** weg)  
gilt nur für d'

Hilfsgriffe, um einen Übergang zu Mehrklängen erzielen zu können  
Intonationsgenauigkeit ist nicht erforderlich



ppppp

UE 33 402

UE 33 402

UE 33 402



**Musical Score for Act II, Scene 1**

**Instrumentation:** Fl., Ob., Kl. (B), Bkl. (B), Ssax., Fg., 1.Hn. (F), 2.Hn. (F), Trp. (C), Pos., 1.Schlgz. (MARIMBA), 2.Schlgz. (VIBRAPHON), Klav., Akk., Hel., Lars, 1.VI., 2.VI., 3.VI., 4.VI., 1.Vla., 2.Vla., 1.Vc., 2.Vc., 3.Vc., 1.Kb., 2.Kb.

**Key Musical Elements:**

- Dynamics:** *pp*, *p*, *mf*, *f*, *sempre pp*.
- Performance Instructions:** *gliss.*, *ord.*, *nimmt Altsaxophon*.
- Rhythmic Patterns:** Complex syncopated rhythms, often in 6/8 or 9/8 time signatures.
- Lyrics (German):**

hast mir dein Haar ge - zeigt Und sie He - le-ne Win - ckel-mann mit ih - ren hel - len blau-en Au - gen mit ih-rem lan - gen hel - len Haar das die Schul - tern hi - nab - fällt wenn es of - fen ist und nicht mehr ge-

UE 33 402

UE 33 402

UE 33 402

UE 33 402

UE 33 402

UE 33 402

280

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

MARIMBA

1. Schlagz.

VIBRAPHON

2. Schlagz.

Klav.

Akk.

Hel.

Lars

Mit strah - len-den Au - gen hat sie da ge-stan-den hat mich an - ge - schaut Und ihr Haar ist ü - ber die Schul-tern ge - fal - len das hel - lewal - len-de Haar Unddann ih - re Au-gen

1. VI.

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.



UE 33 402



316

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlglz.

2. Schlglz.

Klav.

Akk.

Hel.

Lars

a-ber wie einLicht ja dasLicht aus ih-ren Au - gen hatsich wie einLicht um mich ge-legt und indemLicht war ich ein an - de-rerals ich es bin ich warnicht mehrder Lars vonHat-tar-väg und indemLicht

1. VI.

pp f pp f al niente

2. VI.

pp f pp al niente

3. VI.

f pp f pp al niente

4. VI.

pp f pp f al niente

1. Vla.

pp f pp al niente

2. Vla.

f pp f pp al niente

1. Vc.

pp f pp f al niente

2. Vc.

pp f pp al niente

3. Vc.

f pp f pp al niente

1. Kb.

mp 25. Teilton auf der G-Saite (loco)

2. Kb.

mp 24. Teilton auf der G-Saite (loco)

328

nimmt Piccoloflöte

Fl. *f* *pp* *f* *al niente* *extrem hohe Töne ad lib.*

Ob. *f* *pp* *f* *al niente* *extrem hohe Töne ad lib.* *p*

Kl. (B) *pp* *f* *pp* *al niente* *extrem hohe Töne ad lib.* *p*

Bkl. (B) *pp* *f* *pp* *p* *extrem hohe Töne ad lib.*

Asax. *f* *pp* *f* *al niente* *p* *extrem hohe Töne ad lib.*

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C) *f* *pp* *f* *al niente*

Pos.

1. Schlgl. CROTALES *f* *mf* *arco*

2. Schlgl. GLOCKENSPIEL *f* *mf* *arco* CROTALES

VIBRAPHON *f*

Klav.

Akk. *f* *pp* *f* *pp* *mp* *sempre legatissimo possibile*

Hel.

Lars  
war ich ein an - de - rer all mei - ne Un - ru - he al - le Lö - cher in mei - ner Haut al - les was mir fehlt und im - mer in mir war al - les was ich ver - misst ha - be al - les wur - de von dem

1. VI. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

2. VI. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

3. VI. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

4. VI. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

1. Vla. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

2. Vla. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

1. Vc. *mp* *f*

2. Vc. *mp* *f*

3. Vc. *mp* *f*

1. Kb. *f* *p* *f*

2. Kb. *f* *p* *f*



354

Picc.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

Ob.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

Kl. (B)  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

Bkl. (B)  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

Asax.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

Fg.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

1. Hn. (F)  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

2. Hn. (F)  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

Trp. (C)  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

Pos.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

1. Schlz.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

2. Schlz.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

Klav.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

Akk.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

Hel.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

Lars  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

1. Vl.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

2. Vl.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

3. Vl.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

4. Vl.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

1. Vla.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

2. Vla.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

1. Vc.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

2. Vc.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

3. Vc.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

1. Kb.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

2. Kb.  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

extrem hohe Töne ad lib.

extrem hoher Ton ad lib., Ausgangspunkt für die Bildung von Mehrklängen

ord. (H.gr.)

3

f

p

mf

pp

gliss.

mp

und dann

oh - ne Wil - len

oh-ne nach - zu-den - ken

bin ich zu He - le - ne Win-ckel-mannge - gan-gen

LARS geht zu HELENE hin

24. 25. 26. 27. 28. Teilton von G<sub>4</sub>

die Töne in beliebiger Reihenfolge in ruhigem Tempo spielen

24. 25. 26. 27. 28. Teilton von G<sub>4</sub>

die Töne in beliebiger Reihenfolge in ruhigem Tempo spielen

[illegible]

374

Picc. *ff* *bisbil.*

Ob.

Kl. (B) *ff*

Bkl. (B) *ff* *gliss.* *das Glissando darf brüchig sein*

Asax. *ff* *gliss.* *das Glissando darf brüchig sein*

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlglz. CROTALES *mp* *harte Schlegel* Tongruppen immer bis zum Einsatz der nächsten Tongruppe wiederholen

2. Schlglz. CROTALES *mp* *harte Schlegel* Tongruppen immer bis zum Einsatz der nächsten Tongruppe wiederholen

Klav. *ff* *Clusterremolo um  $es^{mm}$   $c^{sm}$*  *Ambitus des Clusters allmählich reduzieren*

Akk. *pp* *f* *mp* *legato* *mp* Tongruppen immer bis zum Einsatz der nächsten Tongruppe wiederholen

Hel.

Lars. *in höchster Intensität*  
 sie war und ich fühl - te mich so ru - hig wie ich noch nie ge - we - sen bin

1. VI. *mf* *f* *ff* *gliss.*

2. VI. *mf* *f* *ff* *gliss.*

3. VI. *mf* *f* *ff* *gliss.*

4. VI. *mf* *f* *ff* *gliss.*

1. Vla. *mf* *f* *ff* *gliss.*

2. Vla. *mf* *f* *ff* *gliss.*

1. Vc. *mf* *f* *ff* *gliss.*

2. Vc. *mf* *f* *ff* *gliss.*

3. Vc. *mf* *f* *ff* *gliss.*

1. Kb. *ff* *die Töne in beliebiger Reihenfolge in ruhigem Tempo mit äußerster Kraft spielen*

2. Kb. *ff* *die Töne in beliebiger Reihenfolge in ruhigem Tempo mit äußerster Kraft spielen*

24. 25. 26. 27. Teilton von G

24. 25. 26. 27. Teilton von G



LARS legt die Arme um HELENE, und sie legt die Arme um ihn, er drückt sein Gesicht in ihr Haar, gegen ihre Schulter, er bewegt den Mund in ihrem Haar, so stehen sie lange da, dann lassen sie einander los, er tritt etwas von ihr weg, blickt sie an

391

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlz.

2. Schlz.

Klav.

Akk.

Hel.

Lars.

1. VI.

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

TAMTAM, groß

CROTALES

MARIMBA

HIHAT

BECKEN, groß

Aufbau eines Clusters so weit wie möglich

nimmt umgestimmtes Instrument

nimmt umgestimmtes Instrument

nimmt umgestimmtes Instrument

**398** ♩=60

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

MARIMBA

1.Schlgz.

GONG

2.Schlgz.

GONGS

Klav.

Akk.

Hel.

Lars.

M.-S.

umgestimmtes Instrument

1.VI.

umgestimmtes Instrument

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

umgestimmtes Instrument

1.Kb.

2.Kb.

Ja  
ja  
ja  
jetzt lie - ben wir

Und jetzt lie-ben wir uns

estremamente sul pont.  
(Improvisation mit Obertönen)

estremamente sul pont.  
(Improvisation mit Obertönen)

estremamente sul pont.  
(Improvisation mit Obertönen)

II  
*p*

408

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Sax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlgl.

2. Schlgl.

Klav.

Akk.

Hcl.

H.W.

umgestimmtes Instrument

1. VI.

umgestimmtes Instrument

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

umgestimmtes Instrument

1. Kb.

2. Kb.

— uns A - ber jetzt muss ich ge - hen mei - ne Mut - ter kommt bald nach Haus Ich muss mein Haar rich - ten

HERR WINCKELMANN tritt aus dem Chor, bleibt stehen und blickt zu den beiden



[illegible]

UE 33 402





UE 33 402

447

Fl.

Afl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlgl.

2. Schlgl.

VIBRAPHON

Klav.

Akk.

Hel.

Fr. W.

du das denkst du du Her - ter - vig du Spin - ner Lars von Hat - tar - vâg du kannst nicht ma - len Kei - ner mag die Bil - der die du malst du Spin - ner

K.

du das denkst du du Her - ter - vig du Spin - ner Lars von Hat - tar - vâg du kannst nicht ma - len Kei - ner mag die Bil - der die du malst du Spin - ner

Aif.

du das denkst du du Her - ter - vig du Spin - ner Lars von Hat - tar - vâg du kannst nicht ma - len Kei - ner mag die Bil - der die du malst du Spin - ner

Bod.

du das denkst du du Her - ter - vig du Spin - ner Lars von Hat - tar - vâg du kannst nicht ma - len Kei - ner mag die Bil - der die du malst du Spin - ner

Lars

der - bin - bei - ihr Ich war im - Licht aus ih - ren Au - gen Ich bin in - ihr - Licht - hi - nein - ge - gan - gen und ha - be in ihr Haar ge - at - met Ich ha - be da ge - stan - den und in He - le - ne Win - ckel - manns Haar ge - at - met

H. W.

S.

du denkst du du Her - ter - vig du Spin - ner Lars von Hat - tar - vâg du kannst nicht ma - len Kei - ner die Bil - der die du malst du Spin - ner

M.-S.

du das denkst du du Her - ter - vig du Spin - ner Lars von Hat - tar - vâg du kannst nicht ma - len Kei - ner mag die Bil - der die du malst du Spin - ner

A.

du das denkst du du Her - ter - vig du Spin - ner Lars von Hat - tar - vâg du kannst nicht ma - len Kei - ner mag die Bil - der die du malst du Spin - ner

T.

du das denkst du du Her - ter - vig du Spin - ner Lars von Hat - tar - vâg du kannst nicht ma - len Kei - ner mag die Bil - der die du malst du Spin - ner

Bar.

du das denkst du du Her - ter - vig du Spin - ner Lars von Hat - tar - vâg du kannst nicht ma - len Kei - ner mag die Bil - der die du malst du Spin - ner

B.

du das denkst du du Her - ter - vig du Spin - ner Lars von Hat - tar - vâg du kannst nicht len Kei - ner mag die Bil - der die du malst du Spin - ner

1. VI.

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

[illegible]

466

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Ssax.

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

MARIMBA

2.Schlgz.

WOODBLOCK

Klav.

Akk.

Hel.

sa - gen Mein On- kel Herr Win ckel - mann hat ge - sagt dass du aus - zie - hen musst

Lars.

(Vorzeichen mit Pfeilen: Sechstonalalterationen)

A - ber ich bin ge - ra - de erst ein - ge - zo - gen

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

472

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Ssax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

MARIMBA

1.Schlgz.

WOODBLOCK

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Hel.

Lars.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

A - ber mein On - kel hat ge - sagt dass du aus - zie - hen musst Und ich ha - be ge - dacht ja dass ich es dir sa - gen muss

477

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Ssax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Hel.

Lars

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

MARIMBA

PAUKE

TOMTOM

HELENE schüttelt den Kopf

LARS geht zu HELENE hin,  
stellt sich vor sie

Ich muss aus-zie-hen Und wo soll ich dann woh-nen Und kann ich dich dann wie-der-se-hen Willst du dass ich aus-zie-he Wa-rum willst du

HELENE nimmt  
die Hand von LARS weg







498 *accel.*

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hu. (F)

2.Hu. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Hel.

Lars

Du und ich wir lie - - - - - ben uns

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

[illegible]

511  $\text{♩}=160$   $\text{♩}=80$

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlz.

2. Schlz.

Klav.

Akk.

Hel.

Lars.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

2 TOMTOMS

SCHLITZTROMMEL

ich Du und ich

ich Du und ich

Und wa-rum will dein On-kel dass ich aus-zie-he

*p* *f* *mf* *ff* *pp* *gliss.* *3*

[illegible]

[illegible]

530

♩=72

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asix.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Hel.

Lars

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Alle Streichinstrumente:  
Saite mit der Hand abgedämpft,  
knarrendes Geräusch  
(keine identifizierbare Tonhöhe,  
kein Quietschen),  
zeitlich sehr präzise  
und deutlich artikuliert

**536**

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Asax.

Kfg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

(B)

Klav.

Akk.

Lars

Was ha - be ich... falsch ge - macht Willst du lie - ber mit dei - nem On - kel zu - sam - men sein als mit mir Wa - rum willst du dass

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

nimmt umgestimmtes Instrument

nimmt umgestimmtes Instrument

nimmt umgestimmtes Instrument



541
♩=80  
plötzlicher Tempowechsel

The musical score for measures 541-544 of 'Der Schatz der Königin' by Franz Schubert. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, keyboard, and vocal soloists. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 3/8. The tempo is marked as '♩=80' and 'plötzlicher Tempowechsel' (sudden tempo change). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, mp, mf, ff, pp, sempre), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'nimmt umgestimmtes Instrument' (takes out of tune instrument). The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in German. The instrumental parts include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Contrabass, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Piano, and a large ensemble of instruments.

549

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Asax.

nimmt Baritonsaxophon

Kfg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlglz.

ppal niente

2. Schlglz.

ppal niente

Klav.

Akk.

Hel.

f6:5Ich ha - be je - man - den im Flur ge - hört Mein On - kel

Fr. W.

gliss. p6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg pp6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie - hen du Lars aus Hat-tar våg

K.

gliss. p6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg pp6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie - hen du Lars aus Hat-tar våg

Alf.

gliss. p6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg pp6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie - hen du Lars aus Hat-tar våg

Bod.

gliss. p6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg pp6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie - hen du Lars aus Hat-tar våg

Lars

H. W.

HERR WINKELMANN tritt aus dem Chor heraus, stellt sich hin und blickt zu HELENE und LARS

S.

gliss. p6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg pp6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie - hen du Lars aus Hat-tar våg

M.-S.

gliss. p6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg pp6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie - hen du Lars aus Hat-tar våg

A.

gliss. p6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg pp6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie - hen du Lars aus Hat-tar våg

T.

gliss. p6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg pp6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie - hen du Lars aus Hat-tar våg

Bar.

gliss. p6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg pp6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie - hen du Lars aus Hat-tar våg

B.

gliss. p6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg pp6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg gliss. 6:5aus-zie-hen du Lars aus Hat-tar-våg Lars du Spin-ner aus Hat-tar-våg Du musst aus-zie - hen du Lars aus Hat-tar våg

umgestimmtes Instrument

III

1. VI.

ppIII

2. VI.

ppIII

3. VI.

4. VI.

IV (2.)pp

1. Vla.

ppI

2. Vla.

ppIIIIV

1. Vc.

ppIII

2. Vc.

ppIVII (2.)

3. Vc.

ppIsempre

1. Kb.

ppII

2. Kb.

ppV

563

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Barsax.

Kfg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlz.

2. Schlz.

Klav.

Akk.

Hel.

6-5  
kommt

Fr. W.

Und dei-ne lie-be He-le-ne    dei-ne lie-be lie-be He    - le-ne sie hat ih-ren On-kel ge-

K.

Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg Du musst    aus-zie-hen du    Lars aus Hat-tar-våg    Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg  
Und dei-ne lie-be He-le-ne    dei-ne lie-be lie-be He    - le-ne sie hat ih-ren On-kel ge-

Alf.

Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg Du musst    aus-zie-hen du    Lars aus Hat-tar-våg    Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg  
Und dei-ne lie-be He-le-ne    dei-ne lie-be lie-be He    - le-ne sie hat ih-ren On-kel ge-

Bod.

Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg Du musst    aus-zie-hen du    Lars aus Hat-tar-våg    Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg  
Und dei-ne lie-be He-le-ne    dei-ne lie-be lie-be He    - le-ne sie hat ih-ren On-kel ge-

Lars

Dein    On - kel    Du hast dei-nem    On-kel ge-sagt er soll kom-men    und mich vor die Tür se-tzen  
HERR WINCKELMANN kommt näher

H. W.

S.

Und dei-ne lie-be He-le-ne    dei-ne lie-be lie-be He    - le-ne sie hat ih-ren On-kel ge-

M.-S.

Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg Du musst    aus-zie-hen du    Lars aus Hat-tar-våg    Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg  
Und dei-ne lie-be He-le-ne    dei-ne lie-be lie-be He    - le-ne sie hat ih-ren On-kel ge-

A.

Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg Du musst    aus-zie-hen du    Lars aus Hat-tar-våg    Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg  
Und dei-ne lie-be He-le-ne    dei-ne lie-be lie-be He    - le-ne sie hat ih-ren On-kel ge-

T.

Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg Du musst    aus-zie-hen du    Lars aus Hat-tar-våg    Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg  
Und dei-ne lie-be He-le-ne    dei-ne lie-be lie-be He    - le-ne sie hat ih-ren On-kel ge-

Bar.

Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg Du musst    aus-zie-hen du    Lars aus Hat-tar-våg    Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg  
Und dei-ne lie-be He-le-ne    dei-ne lie-be lie-be He    - le-ne sie hat ih-ren On-kel ge-

B.

Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg Du musst    aus-zie-hen du    Lars aus Hat-tar-våg    Lars du Spin-ner aus    Hat-tar-våg  
Und dei-ne lie-be He-le-ne    dei-ne lie-be lie-be He    - le-ne sie hat ih-ren On-kel ge-

1. Vl.

poco cresc.

2. Vl.

III (4.)  
poco cresc.

3. Vl.

pp  
poco cresc.

4. Vl.

poco cresc.

1. Vla.

poco cresc.

2. Vla.

poco cresc.

1. Vc.

poco cresc.

2. Vc.

poco cresc.

3. Vc.

poco cresc.

1. Kb.

poco cresc.

2. Kb.

poco cresc.

574

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Barsax.

Kfg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlgl.

2. Schlgl.

Klav.

Akk.

Hel.

Fr. W.

holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-le-ne sie hat ih-ren On-ke-ge- holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-

K.

holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-le-ne sie hat ih-ren On-ke-ge- holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-

Alt.

holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-le-ne sie hat ih-ren On-ke-ge- holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-

Bod.

holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-le-ne sie hat ih-ren On-ke-ge- holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-

Lars.

holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-le-ne sie hat ih-ren On-ke-ge- holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-

H. W.

holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-le-ne sie hat ih-ren On-ke-ge- holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-

S.

holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-le-ne sie hat ih-ren On-ke-ge- holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-

M.-S.

holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-le-ne sie hat ih-ren On-ke-ge- holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-

A.

holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-le-ne sie hat ih-ren On-ke-ge- holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-

T.

holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-le-ne sie hat ih-ren On-ke-ge- holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-

Bar.

holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-le-ne sie hat ih-ren On-ke-ge- holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-

B.

holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-le-ne sie hat ih-ren On-ke-ge- holt Herm Win-ckel-mann dass der dich vor die Türsetzt Und dei-ne lie-be He-le-ne dei-ne lie-be lie-be He-

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

583

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Barsax.

Kfg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Hel.

Fr.W.

le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt Und dei - ne lie - be He - le - ne dei - ne lie - be lie - be He - le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt

K.

le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt Und dei - ne lie - be He - le - ne dei - ne lie - be lie - be He - le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt

Alf.

le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt Und dei - ne lie - be He - le - ne dei - ne lie - be lie - be He - le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt

Bod.

le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt Und dei - ne lie - be He - le - ne dei - ne lie - be lie - be He - le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt

Lars.

H.W.

S.

le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt Und dei - ne lie - be He - le - ne dei - ne lie - be lie - be He - le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt

M.-S.

le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt Und dei - ne lie - be He - le - ne dei - ne lie - be lie - be He - le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt

A.

le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt Und dei - ne lie - be He - le - ne dei - ne lie - be lie - be He - le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt

T.

le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt Und dei - ne lie - be He - le - ne dei - ne lie - be lie - be He - le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt

Bar.

le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt Und dei - ne lie - be He - le - ne dei - ne lie - be lie - be He - le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt

B.

le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt Und dei - ne lie - be He - le - ne dei - ne lie - be lie - be He - le - ne sie hat ih - ren On - kel ge - holtHermWin-ckel-mann dass der dich vor die Tür setzt

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

[illegible]

18

[illegible]



[illegible]

618

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Barsax.

Kfg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Hel.

Lars.

H.W.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

HELENE geht nach ganz links und bleibt da stehen.

LARS liegt immer noch im Bett

HERR WINCKELMANN geht zum Bett und schaut auf LARS

Er muss raus

Heu-te noch

Heu-te noch muss er raus.

estremamente sul pont.

Bogenwechsel häufig, je nach Bedarf

ord.

*mp*

*mp*

*mf*

*pp*

*p*

*f*

*ff*

*p possibile*

*8va*

*8va*

*IV*

*sempre pp*

*IV*

[illegible]

UE 33 402

640

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Barsax.

Kfg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Lars.

H.W.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

mf

mf

pp

pp

pp

GONG

pp

sim.

mp

poco crescendo

mf

p possibile

Pedal immer liegen lassen

Was ist Herr Win-ckel mann

Das weiß du ge-nau So stehschon auf Mann und ant-wor-te Was hat Herr Her-ter-vig zu sa-gen hat er sie heu-te ge-trof-fen o-der sa-gen wir mal hat er heu-te mit Fräu-lein He-le

IV.5.

II

III

pp

f

IV.4.

IV.6

IV.2.

III

pp

f

IV.6.

II.4.

IV.2.

IV.3.

pp

f

IV.2.

I

pp

f

I.2.

III

IV.2.

II.2.

f

I.4.

III

III.3.

I.2.

pp

f

II

IV.5.

II.4.

pp

f

I.4.

III.2.

I

pp

f

II.3.

II.6.

II

pp

f

V.3.

V

pp

f

pp

mf

UE 33 402

UE 33 402

Die Dauer der Fermate richtet sich nach dem Atem des Baritonsaxophons. Die anderen Blasinstrumente atmen chorisch (ausgenommen Kotrafagott)

[illegible]



UE 33 402

UE 33 402

683

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Ssak.

Kfg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Lars

H.W.

Nichts nichts Nichts nichts Nichts Nichts nichts Was hast du mit ihr ge-macht Ant-wor-te

HERR WINCKELMANN schüttelt LARS vor und zurück

HERR WINCKELMANN legt LARS auch die andere Hand auf die Schulter, dann zieht er ihn an den Schultern hoch, bis LARS vorm Bett steht

He-le - neundich wir

freies Tempo, ungleichmäßig, jedes Instrument selbständig, Dauer jedes Tones zwischen 1 und 1, jede Wiederholung rhythmisch anders gestalten

ord. III.3. III.4.II.

III.3. III.4.II.

mp

poco acc.

freies Tempo, ungleichmäßig, jedes Instrument selbständig, Dauer jedes Tones zwischen 1 und 1, jede Wiederholung rhythmisch anders gestalten

ord. III IV.2.III.2. IV.4.

III IV.2.III.2. IV.4.

mp

poco acc.

III.2.

mp

freies Tempo, ungleichmäßig, jedes Instrument selbständig, Dauer jedes Tones zwischen 1 und 1, jede Wiederholung rhythmisch anders gestalten

ord. III IV.2.III.3. IV.4.III.2.

III IV.2.III.3. IV.4.III.2.

mp

poco acc.

freies Tempo, ungleichmäßig, jedes Instrument selbständig, Dauer jedes Tones zwischen 1 und 1, jede Wiederholung rhythmisch anders gestalten

ord. IV.3.III.4. IV.5. IV.4.III.4. IV.6.

IV.3.III.4. IV.5. IV.4.III.4. IV.6.

mp

poco acc.

freies Tempo, ungleichmäßig, jedes Instrument selbständig, Dauer jedes Tones zwischen 1 und 1, jede Wiederholung rhythmisch anders gestalten

ord. III.2. III.6. III.2. III.3. I.2. IV.4. III.4.

III.2. III.6. III.2. III.3. I.2. IV.4. III.4.

mp

poco acc.

freies Tempo, ungleichmäßig, jedes Instrument selbständig, Dauer jedes Tones zwischen 1 und 1, jede Wiederholung rhythmisch anders gestalten

ord. III.4. IV.4. III.3. I.2. III.5. II.4. III.7.IV.8. III.6.III.8.III.9.

III.4. IV.4. III.3. I.2. III.5. II.4. III.7.IV.8. III.6.III.8.III.9.

mp

poco acc.

freies Tempo, ungleichmäßig, jedes Instrument selbständig, Dauer jedes Tones zwischen 1 und 1, jede Wiederholung rhythmisch anders gestalten

ord. IV.4. II.2. IV.5. III.4.IV.6. III.8.IV.7. II.4.III.6. I.4. IV.8.

IV.4. II.2. IV.5. III.4.IV.6. III.8.IV.7. II.4.III.6. I.4. IV.8.

mp

poco acc.

freies Tempo, ungleichmäßig, jedes Instrument selbständig, Dauer jedes Tones zwischen 1 und 1, jede Wiederholung rhythmisch anders gestalten

ord. I.2. IV.8. II.2. III.4. IV.4.III.6. II.6.III.8. I.3. II.4.

I.2. IV.8. II.2. III.4. IV.4.III.6. II.6.III.8. I.3. II.4.

mp

poco acc.

1.Kb.

2.Kb.

[illegible]

697

2

FL.

Ob.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Ssax.

Kfg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Lars

H.W.

bin doch... Ich bin doch... ge - ra - de erst ein - ge - zo - gen Ja...

Du musst raus Heu - te noch Jetzt... so fort... Du musst raus jetzt so - fort Du hörst was ich sa - ge Gut

2

nach dem Zeichen Tongruppe zu Ende spielen, ganze Tongruppe noch einmal wiederholen, dann mit der nächsten Tongruppe fortsetzen

1.VI.

II.3, IV.5, II.2, III.4, III.6, II.4, III.5

rit.

acc.

poco cresc.

nach dem Zeichen Tongruppe zu Ende spielen, dann mit der nächsten Tongruppe fortsetzen

2.VI.

IV.4, III.3, I.2, III.5, IV.6, III.4, II.4, III.6

rit.

acc.

poco cresc.

nach dem Zeichen Tongruppe zu Ende spielen, dann mit der nächsten Tongruppe fortsetzen

3.VI.

II.4, III.4, IV.6

rit.

acc.

poco cresc.

nach dem Zeichen Tongruppe zu Ende spielen, ganze Tongruppe noch einmal wiederholen, dann mit der nächsten Tongruppe fortsetzen

4.VI.

III.4, IV.6, II.4, III.5, IV.6, III.6, II.4, III.7

rit.

acc.

poco cresc.

nach dem Zeichen Tongruppe zu Ende spielen, dann mit der nächsten Tongruppe fortsetzen

1.VIIa.

IV.7, I.2, III.4, IV.6, I.3, II.4, I.4

rit.

acc.

poco cresc.

nach dem Zeichen Tongruppe zu Ende spielen, ganze Tongruppe noch einmal wiederholen, dann mit der nächsten Tongruppe fortsetzen

2.VIIa.

I.2, III.4, III.6, I.4, III.5, I.4, III.7, II.6

rit.

acc.

poco cresc.

nach dem Zeichen Tongruppe zu Ende spielen, ganze Tongruppe noch einmal wiederholen, dann mit der nächsten Tongruppe fortsetzen

1.Vc.

III.9, I.4, II.8, I.6, III.8, I.8

rit.

acc.

poco cresc.

nach dem Zeichen Tongruppe zu Ende spielen, ganze Tongruppe noch dreimal wiederholen, dann mit der nächsten Tongruppe fortsetzen

2.Vc.

II.6, I.4, II.8, I.8

rit.

acc.

poco cresc.

nach dem Zeichen Tongruppe zu Ende spielen, ganze Tongruppe noch zweimal wiederholen, dann mit der nächsten Tongruppe fortsetzen

3.Vc.

I.4, II.6, I.5, II.8, I.6, I.7, I.8

rit.

acc.

poco cresc.

1.Kb.

2.Kb.

HERR WINCKELMANN nimmt eine schwarze Brieftasche aus der Innentasche seiner Jacke, öffnet sie, blättert ein paar Geldscheine durch, nimmt einen heraus

711

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Ssak.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Lars.

HERR WINCKELMANN legt den Schein aufs Bett

HERR WINCKELMANN geht schnell beiseite und stellt sich zum Chor

Et-was zu viel. a-ber das macht nichts Und jetzt al - so raus hier

acc.

4

ab hier erst vereinzelt, dann immer häufiger die Flageoletttöne durch extrem hohe, gegriffene Töne ergänzen (d<sup>'''</sup> oder höher) *sempre acc.*

Flageoletttöne immer mehr reduzieren (zuerst die tiefen Töne weglassen) *sempre acc.*

5

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

nimmt Bassklarinette

nimmt traditionell gestimmtes Instrument

718

poco acc.

ca. 6 sec.

sempre acc.

poco acc.

ca. 4 sec.

sempre acc.

poco acc.

ca. 2 sec.

sempre acc.

Bkl. (B)

Ssnx.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Tnp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Lars.

A-ber wo wo wo soll ich hin Ich weiß doch nicht wo - - -

rit.

⑥ Tonhöhe allmählich einschränken auf den Bereich zwischen fis<sup>m</sup> und gis<sup>m</sup> sempre rit.

jedes Instrument spielt rhythmisch selbständig (bis Ziffer 8)

rit.

Tonhöhe allmählich einschränken auf den Bereich zwischen fis<sup>m</sup> und gis<sup>m</sup> sempre rit.

jedes Instrument spielt rhythmisch selbständig (bis Ziffer 8)

rit.

Tonhöhe allmählich einschränken auf den Bereich zwischen fis<sup>m</sup> und gis<sup>m</sup> sempre rit.

jedes Instrument spielt rhythmisch selbständig (bis Ziffer 8)

rit.

Tonhöhe allmählich einschränken auf den Bereich zwischen fis<sup>m</sup> und gis<sup>m</sup> sempre rit.

jedes Instrument spielt rhythmisch selbständig (bis Ziffer 8)

rit.

Tonhöhe allmählich einschränken auf den Bereich zwischen fis<sup>m</sup> und gis<sup>m</sup> siempre rit.

jedes Instrument spielt rhythmisch selbständig (bis Ziffer 8)

rit.

Tonhöhe allmählich einschränken auf den Bereich zwischen fis<sup>m</sup> und gis<sup>m</sup> sempre rit.

jedes Instrument spielt rhythmisch selbständig (bis Ziffer 8)

rit.

Tonhöhe allmählich einschränken auf den Bereich zwischen fis<sup>m</sup> und gis<sup>m</sup> sempre rit.

jedes Instrument spielt rhythmisch selbständig (bis Ziffer 8)



[illegible]

[illegible]

UE 33 402

750

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlz.

2. Schlz.

Klav.

Akk.

Lars.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

HOLZPLATTEN-TROMMEL  
Stopschlag

HOLZPLATTENTROMMEL  
Stopschlag

WOODBLOCK  
immer Stopschläge, *sempre ff*

KLEINE TROMMEL  
(ohne Schns.)

TOMTOM  
Stopschlag

WOOD-BLOCK  
Stopschlag

SCHLITZTROMMEL  
Stopschlag

WOODBLOCK  
immer Stopschläge, *sempre ff*

SCHLITZTROMMEL  
TOM-TOM

WOODBLOCK  
*sempre mf*

SCHLITZTROMMEL  
*sempre mf*

*p* Herr Win-ckel-mann hat ge- sagt dass ich hier raus muss

*f*

Nimmt die beiden Koffer, jeden in eine Hand.

*mp* Wo soll ich jetzt hin

*mf* ich kann viel leicht

nimmt Sopransaxophon

UE 33 402

763

FL. *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff*

Kl. (B) *pp* *ff*

Bkl. (B) *pp* *ff*

Ssax. *pp* *ff*

Fg. *pp* *ff* nimmt Kontrafagott

1. Hn. (F) *mp* *ff*

2. Hn. (F) *mp* *ff*

Trp. (C)

Pos. *mp* *ff*

HOLZPLATTEN-TROMMEL *ff*

WOODBLOCK *ff*

GROSSE TROMMEL *f*

VIBRAPHON *mf*

Klav. *mf*

Akk. *pp* *ff* *mf* *ff*

Lars. *mf* *f*

Mal - kas - ten war - ten Ein paar Stun - den und dann wie - der... hier her - kom - men denn dann ist dein On - kel mei - ne lie - be He - le - ne dann ist Herr Win - kel - mann si - cher fort Und den Schlüs - sel ha - be ich... ja noch den

1. VI. *pp* *ff* *pp*

2. VI. *pp* *ff* *pp*

3. VI. *pp* *ff* *pp*

4. VI. *pp* *ff* *pp*

1. Vla. *pp*

2. Vla. *pp*

1. Vc. *ff* *pp*

2. Vc. *ff* *pp*

3. Vc. *ff* *pp*

1. Kb. *ff* *pp*

2. Kb. *ff* *pp*

769

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Ssax.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlgr.

2. Schlgr.

Klav.

Akk.

Hel.

Lars

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

**accel.**



[illegible]

798

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Kbkl.  
(B)

Ssax.

Kfg.

In. (F)

In. (F)

rp. (C)

Pos.

schlgz.

schlgz.

Klav.

Akk.

Fr. W.

K.

Alf.

Bod.

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

immer bei Bedarf zwischenatmen

f

mf

ff

p

GONG

PAUKE

Cluster im höchsten Register

Glissando so hoch führen, wie in der vorgeschriebenen Dynamik möglich

im Orchesterklang verschwinden

pp

alle Streichinstrumente: Tonrepetitionen ad lib. (jedes Instrument selbständig)

96

[illegible]

**Georg Friedrich Haas**

**Melancholia**  
Oper in 3 Teilen  
(2006–2007)

**Studienpartitur**

**Teil 2**

**UE 33402**

**Georg Friedrich Haas**

**Melancholia**  
Oper in 3 Teilen  
(2006–2007)

**Studienpartitur**

**Teil 2**



Melancholia

Oper in 3 Teilen

Libretto von Jon Fosse nach dem ersten Abschnitt des ersten Teiles seines Romanes "Melancholie"

2. Teil

Georg Friedrich Haas  
(\*1953)

Score for Melancholia, Act 2. The score is written for a large orchestra and a vocal ensemble. The instruments listed on the left are: Flöte, Oboe, Klarinette in B, Bassklarinette in B, Fagott, 1. Horn in F, 2. Horn in F, Trompete in C, Posaune, 1. Schlagzeug, 2. Schlagzeug, Klavier, Akkordkon, Helene, Kellnerin\*, Alfred\*, Bodom\*, Lars, Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass, 1. Violine\*\*, 2. Violine\*\*, 3. Violine\*\*, 4. Violine\*\*, 1. Viola\*\*, 2. Viola\*\*, 1. Violoncello\*\*, 2. Violoncello\*\*, 3. Violoncello\*\*, 1. Kontrabass, 2. Kontrabass.

The score is in 4/4 time, with a tempo marking of ♩=60. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing notes. The vocal parts (Helene, Kellnerin\*, Alfred\*, Bodom\*, Lars) have lyrics in German. The lyrics for Alfred\* are: "ALFRED tritt aus dem Chor, nimmt ein Bierglas vom Kneipentisch", "Ja", "ist das nicht". The lyrics for Bodom\* are: "LARS trägt die beiden Koffer, er geht auf ALFRED zu".

The score includes various musical notations, including notes, rests, dynamics (p, f), and articulation (gliss, 3). The score is written for a large orchestra and a vocal ensemble.

\*) singt auch im Kammerchor: Frau Winkelmann als Sopran, Kellnerin als Mezzosopran, Alfred als Kontratenor, Bodom als Tenor, Herr Winkelmann als Bass.  
\*\*) jede(r) InterpretIn benutzt zwei Instrumente, ein traditionell gestimmtes Instrument und ein zweits Instrument, das nach der beiliegenden Tabelle gestimmt ist (siehe Vorwort)

5

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Alf.

Lars

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

der Her - ter - vig Hat - - - - - tar - - - - - våg

LARS tut so, als würde er ALFRED nicht hören



[illegible]

UE 33 402

12

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Alf.

Lars.

T.

Bar.

B.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

ben sie dich raus ge wor fen Was ist los

14

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlglz.

2.Schlglz.

Klav.

Akk.

Alf.

Lars

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

MARIMBA

LARS geht weiter

Her - - ter - - vig

Geht

16

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

VIBRAPHON

Klav.

Akk.

Alt.

es dir gut

Bod.

Lars

mf

Ich schau nur mal kurz he - rein

T.

Bar.

B.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

18

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlz.

2. Schlz.

Klav.

Akk.

Alt.

Bod.

Lars

T.

Bar.

B.

1. VI.

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

20

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Aif.

Bod.

Lars

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

22

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Alt.

Lars.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.



[illegible]

26

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

nimmt Baritonsaxophon

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlgtz.

1. Schlgtz.

2. Schlgtz.

Klav.

Akk.

Alt.

du                      kannst                      nicht                      ma -    len                      al -    -    le                      sa -    gen                      dei -    ne                      Bil -    der                      sind

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

UE 33 402

28

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Barsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alt.  
schlecht

Bod.

Lars  
Ich bin Lars  
Her - ter - vig  
und ich kann ma - len  
A - ber du du kannst nicht

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

30

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Barsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars

ma - len

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Die KELLNERIN tritt aus dem Chor, sie trägt ein schwarzes Kleid und eine weiße Schürze, sie hat große schwere Brüste.

Die KELLNERIN blickt LARS an, lächelt ihm zu

32

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Barsax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlgl.

2. Schlgl.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

Zur KELLNERIN

Ver - - - - - stehst

Zur KELLNERIN

Es ist dei - ne Schuld Al - les ist dei - ne Schuld Du lä - chelst mich an

34

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Barsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

36

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Barsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Ich ver - ste - - - he - - - nichts

Mit wem re - dest du

*ff* Hör schon auf

*mp* Zu ALFRED  
Du kamst nicht

38

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Barsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.



40

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Barsax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlgl.

2. Schlgl.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars

1. VI.

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

Wir sind nicht... ge - mein zu dir

mir Doch... ihr seid ge - mein zu mir

*pp*

*f*

*pp*

42

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Barsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alt.

Bod.

Lars.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

44

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Barsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars

Zu ALFRED

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

46

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Barsax.

Fg.

1.Hrn. (F)

2.Hrn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Die KELLNERIN legt ALFRED den Arm um die Schultern, er legt ihr seinen Arm um die Schultern, sie küsst ihn auf den Hals

Alf.

Bod.

Lars.

trin - ken dann jetzt ha - be ich Geld

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

[illegible]

50

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Barsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alt.

Bod.

Lars

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

52

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

*gliss.*

zu trin - - - ken Lars.

UE 33 402



56

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Doch. ich ken - ne dich tu ich Ein Glas Bier

*gliss.*

*pp*

UE 33 402

60

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

nähert sich LARS von hinten

Nein

bist

du

das

Lars

Du

hier

im

Zur KELLNERIN

Al

les

dei

ne

Schuld

-

-

-

-

-

-

-

UE 33 402

62

Fl.

Ob.

Kl. (B)  
*pp*

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.  
*pp*

Akk.

K.

Alt.

Bod.  
Mal - kas - ten  
Dreht sich um, freut sich, BODOM zu sehen  
*mf* *stiss.* Ja Lars  
Stellt die Koffer hin  
*f* a - ber Lars wie geht es dei - ner Lieb - sten

Lars  
Bo - dom

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

64

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

von der du er - zählt hast He - - le - - ne o - der wie sie heißt Er - zähl mal na

*pp*

*mp*

*pp*

66

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alt.

Bod.

Lars.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Du bist das ers - te mal im Mal - kas - ten A - ber wie geh'ts mit dei - ner Lieb -

Hast du auch ei - ne Freun - din Bo - dom



70

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alt.

Nein den Her - - ter - vig ha - ben sie raus - - - ge - wor - fen schau mal der läuft

Bod.

mit euch nicht mehr so gut

Lars

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.



72

74

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 7, 6, and 9 are visible.

Ob.

Musical staff for Oboe (Ob.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 6, 7, and 9 are visible.

Kl. (B)

Musical staff for Clarinet in B-flat (Kl. (B)). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 7 and 9 are visible.

Bkl. (B)

Musical staff for Bass Clarinet in B-flat (Bkl. (B)). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 10, 9, and 7 are visible.

Asax.

Musical staff for Alto Saxophone (Asax.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 9, 7, and 10 are visible.

Fg.

Musical staff for Bassoon (Fg.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 6, 7, and 6 are visible.

1.Hn. (F)

Musical staff for Horn 1 in F (1.Hn. (F)). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 6, 7, and 7 are visible.

2.Hn. (F)

Musical staff for Horn 2 in F (2.Hn. (F)). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 6, 7, and 7 are visible.

Trp. (C)

Musical staff for Trumpet in C (Trp. (C)). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 10, 10, and 9 are visible.

Pos.

Musical staff for Trombone (Pos.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 5, 5, and 6 are visible.

1.Schlgz.

Musical staff for Snare Drum 1 (1.Schlgz.). It features a complex rhythmic pattern with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 9, 10, and 11 are visible.

2.Schlgz.

Musical staff for Snare Drum 2 (2.Schlgz.). It features a complex rhythmic pattern with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 10, 11, and 9 are visible.

Klav.

Musical staff for Piano (Klav.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 7, 7, and 9 are visible.

Akk.

Musical staff for Accordion (Akk.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 9, 10, and 11 are visible.

K.

Musical staff for Kettledrum (K.). It is a blank staff with a forte (f) dynamic.

Alf.

Musical staff for Alf (Alf.). It is a blank staff with a forte (f) dynamic.

Bod.

Musical staff for Bod (Bod.). It is a blank staff with a forte (f) dynamic.

Lars.

Musical staff for Lars (Lars.). It is a blank staff with a forte (f) dynamic.

1.VI.

Musical staff for Violin 1 (1.VI.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 9, 7, and 7 are visible.

2.VI.

Musical staff for Violin 2 (2.VI.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 6, 5, and 6 are visible.

3.VI.

Musical staff for Violin 3 (3.VI.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 7, 6, and 7 are visible.

4.VI.

Musical staff for Violin 4 (4.VI.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 10, 10, and 9 are visible.

1.Vla.

Musical staff for Viola 1 (1.Vla.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 12, 11, and 10 are visible.

2.Vla.

Musical staff for Viola 2 (2.Vla.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 12, 11, and 10 are visible.

1.Vc.

Musical staff for Violoncello 1 (1.Vc.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 10, 10, and 11 are visible.

2.Vc.

Musical staff for Violoncello 2 (2.Vc.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 10, 9, and 7 are visible.

3.Vc.

Musical staff for Violoncello 3 (3.Vc.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 10, 10, and 9 are visible.

1.Kb.

Musical staff for Double Bass 1 (1.Kb.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 9, 7, and 6 are visible.

2.Kb.

Musical staff for Double Bass 2 (2.Kb.). It features a complex melodic line with many slurs and ties, starting with a forte (f) dynamic. Fingering numbers like 7, 7, and 6 are visible.

76

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hu. (F)

2.Hu. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

*mf*

78

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asix.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

80

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

du He - le - - - ne so lieb - st

Ist es das Du

*mf* *Si* - - - *cher*

84

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlz.

2. Schlz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1. VI.

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

ist es so

Er - zähl es uns

86

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Sie ha - ben ihn raus - - - ge - - - wor -

Wir sind dein - - - ne Freun - - - de

*mf*

*f*

*gliss*



88

FL.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

90

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Was

wo - hin Läuft rum mit sei - nen Kof - - fern

92

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

zu trin - - - - - ken Her - - - ter - vig Nichts zu trin - ken

Er

Zu LARS



Du hast Gelo

96

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alt.

Bod.

Lars

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Du hast im - - - mer Geld

LARS greift in die Jackentasche und zieht einen Geldschein heraus, gibt ihn der KELLNERIN

98

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.


Die KELLNERIN nimmt den Geldschein und lächelt LARS zu

UE 33 402


102

Fl.


Ob.




Kl. (B)




Bkl. (B)



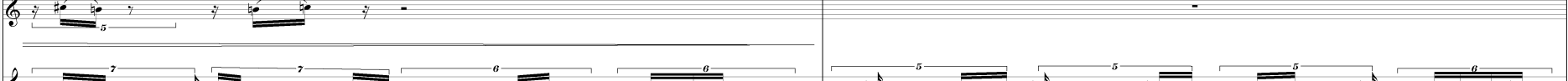
Asax.




Fg.




1.Hn. (F)




2.Hn. (F)



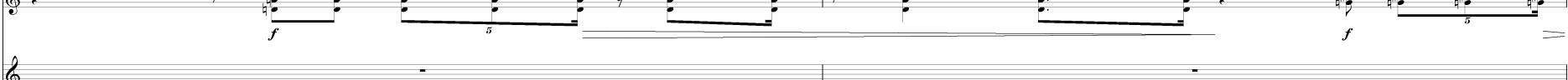
Trp. (C)



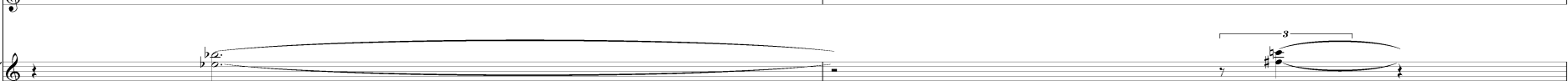
Pos.



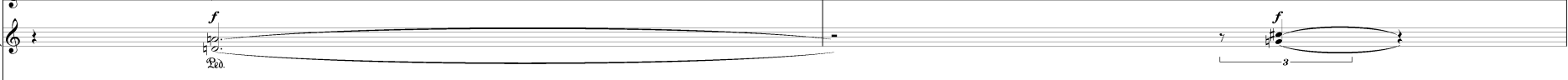
1.Schlgz.



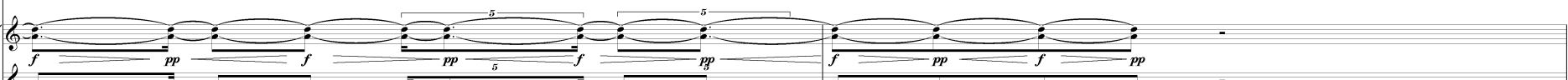
2.Schlgz.




Klav.




Akk.




K.




Alf.




Bod.




Lars.



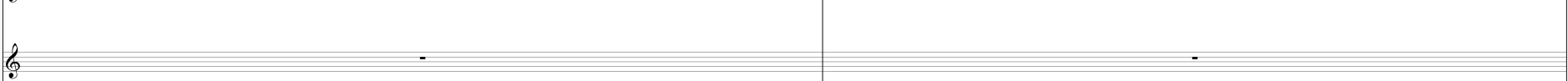
1.Vl.



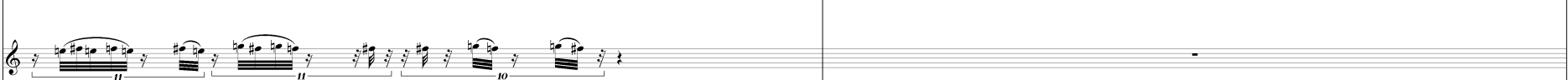
2.Vl.




3.Vl.




4.Vl.




1.Vla.



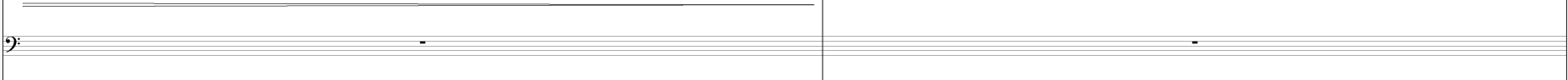
2.Vla.




1.Vc.




2.Vc.



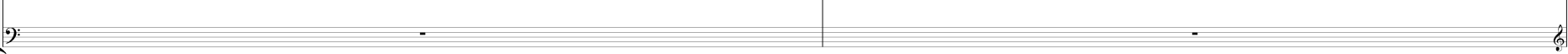
3.Vc.



1.Kb.



2.Kb.





[illegible]

106

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

du Lars

Ja

schö - - - - - ner Tag

Triller immer mit Vierteltonintervallen

UE 33 402

UE 33 402

UE 33 402

Willst du an - gehn

UE 33 402

118

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars

1.VI.

Nein

Nicht

col legno gett.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

pizz.

arco

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

pizz.

arco



UE 33 402

122

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

124

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Sax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlgl.

2. Schlgl.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

*mf*

*mp*

*gliss.*

Du

126

Fl.

Musical notation for Flute (Fl.) in treble clef, featuring rapid sixteenth-note passages with fingerings 10, 10, 11, 12, 11, 10, 10, 9.

Ob.

Musical notation for Oboe (Ob.) in treble clef, featuring rapid sixteenth-note passages with fingerings 9, 10.

Kl. (B)

Musical notation for Clarinet in B (Kl. (B)) in treble clef, featuring rapid sixteenth-note passages with fingerings 10, 10, 9.

Bkl. (B)

Musical notation for Bass Clarinet in B (Bkl. (B)) in treble clef, featuring rapid sixteenth-note passages with fingerings 7, 9, 10.

Asax.

Musical notation for Alto Saxophone (Asax.) in treble clef, featuring rapid sixteenth-note passages with fingerings 7, 6, 5, 6.

Fg.

Musical notation for Fagott (Fg.) in bass clef, featuring rapid sixteenth-note passages with fingerings 7, 6, 6, 5.

1.Hn. (F)

Musical notation for Horn 1 in F (1.Hn. (F)) in bass clef, showing a whole rest.

2.Hn. (F)

Musical notation for Horn 2 in F (2.Hn. (F)) in bass clef, featuring a rapid sixteenth-note passage with fingering 9.

Trp. (C)

Musical notation for Trumpet in C (Trp. (C)) in treble clef, showing a whole rest.

Pos.

Musical notation for Trombone (Pos.) in bass clef, showing a whole rest.

1.Schlgz.

Musical notation for Snare Drum 1 (1.Schlgz.) in bass clef, featuring a rapid sixteenth-note passage with fingerings 9, 10, 11, 10.

2.Schlgz.

Musical notation for Snare Drum 2 (2.Schlgz.) in treble clef, featuring a rapid sixteenth-note passage with fingerings 12, 12, 11, 11.

Klav.

Musical notation for Piano (Klav.) in treble and bass clefs, featuring rapid sixteenth-note passages with fingerings 12, 12, 11, 10, 9, 7, 9, 7.

Akk.

Musical notation for Accordion (Akk.) in treble and bass clefs, featuring rapid sixteenth-note passages with fingerings 11, 10, 10, 9, 7, 6, 7, 6.

K.

Die KELLNERIN geht und holt ein Glas Bier

bist schon ko - misch du Lars

Alt.

Musical notation for Alto Saxophone (Alt.) in treble clef, showing a whole rest.

Bod.

Musical notation for Bassoon (Bod.) in treble clef, showing a whole rest.

Lars

Musical notation for Lars in bass clef, featuring a rapid sixteenth-note passage with fingering 8.

A - ber ich kann...

1.Vl.

Musical notation for Violin 1 (1.Vl.) in treble clef, showing a whole rest.

2.Vl.

Musical notation for Violin 2 (2.Vl.) in treble clef, showing a whole rest.

3.Vl.

Musical notation for Violin 3 (3.Vl.) in treble clef, showing a whole rest.

4.Vl.

Musical notation for Violin 4 (4.Vl.) in treble clef, showing a whole rest.

1.Vla.

Musical notation for Viola 1 (1.Vla.) in bass clef, showing a whole rest.

2.Vla.

Musical notation for Viola 2 (2.Vla.) in bass clef, showing a whole rest.

1.Vc.

Musical notation for Violoncello 1 (1.Vc.) in bass clef, showing a whole rest.

2.Vc.

Musical notation for Violoncello 2 (2.Vc.) in bass clef, showing a whole rest.

3.Vc.

Musical notation for Violoncello 3 (3.Vc.) in bass clef, showing a whole rest.

1.Kb.

Musical notation for Kontrabaß 1 (1.Kb.) in bass clef, showing a whole rest.

2.Kb.

Musical notation for Kontrabaß 2 (2.Kb.) in bass clef, showing a whole rest.

128

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asix.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Wir

Ma - ler

kön - nen das

Den

gan - - zen

ma - len

130

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Und a - - - - bends trin - ken wir im

Tag

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

UE 33 402

UE 33 402



UE 33 402

138

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Tp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

140

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

wol - len wir auch was trin - - kein ein or dent - li - ches Glas Bier

Jeder MALER nimmt ein Glas Bier vom Tisch. Die MALER stellen sich rings um LARS und die anderen auf

UE 33 402

UE 33 402

146

Fl.

Eh.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

und jetzt musst du trin - - - ken du

S.

und jetzt musst du trin - - - ken du

M.-S.

und jetzt musst du trin - - - ken du

A.

und jetzt musst du trin - - - ken du

T.

und jetzt musst du trin - - - ken du

Bar.

und jetzt musst du trin - - - ken du

B.

und jetzt musst du trin - - - ken du

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

148

Fl.

Eh.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

Lars von Hat - - tar - - våg

Alf.

Wa - - - rum

Lars

Ich muss ge - - - hen

S.

Lars von Hat - - tar - - våg

M.-S.

Lars von Hat - - tar - - våg

A.

Lars von Hat - - tar - - våg

T.

Lars von Hat - - tar - - våg

Bar.

Lars von Hat - - tar - - våg

B.

Lars von Hat - - tar - - våg

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

150

Fl.

Eh.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlglz.

2. Schlglz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.



152

Fl.

Eh.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Ren - - - dez

BODOM blickt ringsum

Lars. aus

Hat - tar - väg

will

sei - ne

lie - be

He - le - - - ne

pp

pp

UE 33 402

UE 33 402

158

Fl.

Eh.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlz.

2.Schlz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

Bod.

Lars.

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Trink

våg trink dir Mut an

Ich muss ge - - hen

Trink

Trink

Trink

Trink

Trink

Trink

Trink

Trink

UE 33 402

UE 33 402

164

Fl.

Eh.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlgl.

2. Schlgl.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

LARS hebt das Glas zum Mund, nippt nur daran

Lars

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

*mf*

*f*

Her

166

Fl.

9 10 11 10 10

*pp*

Eh.

11 12 11 10 10

*pp*

Kl. (B)

11 10

*pp*

Bkl. (B)

11 10

*pp*

Asax.

10 11 12 12 10

*pp*

Fg.

11 10

*pp*

1.Hn. (F)

11 10

*pp*

2.Hn. (F)

11 10

*pp*

Trp. (C)

11 10

*pp*

Pos.

11 10

*pp*

1.Schlgz.

9 10 10 7 6 7 9 10 9 6

*pp*

2.Schlgz.

9 7 6 5 6 7 9 10 9 6

*pp*

Klav.

7 6 7 5 6 9 10 9 6 5

*pp*

Akk.

9 7 7 5 5 9 10 10 5 5

*pp*

K.

9 10

*pp*

Alt.

3 5 3 5

ter - vig will He - le - - - ne tref - fen

Bod.

3 5 3 5

Ja He - le - - - ne heißt sie Ich weiß das

Lars.

9 10

*pp*

1.Vl.

7 9 10 10 10 11 12 12

*pp*

2.Vl.

10 10 9 10 7 6 7 5

*pp*

3.Vl.

10 9 7 10 9 10 10 10

*pp*

4.Vl.

11 10 10 9 7 6 5 5

*pp*

1.Vla.

10 10 11 10 9 9 7 7

*pp*

2.Vla.

7 6 7 11 9 10 11 11

*pp*

1.Vc.

9 7 9 12 10 11 12 12

*pp*

2.Vc.

9 10 10 10 11 12 11 10

*pp*

3.Vc.

9 7 9 10 9 10 10 10

*pp*

1.Kb.

5 5 5 7 6 6 6 7

*pp*

2.Kb.

6 6 7 7 7 7 7 7

*pp*



FL

Eh.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Jetzi

musst du trin - - ken du Her - ter - vig

170

Fl.

Eh.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

Alt.

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

pp 10 9 10 10 11 12 11 10

pp 10 9 9 7 0 0 7 2

pp 0 0

p 3 5 3 gliss. 3 gliss.

Jetzt musst du trin - ken mach schon

He - le - - ne ist ja hier hier im Mal - - kas - ten sie war - tet auf

He - le - - ne ist ja hier hier im Mal - - kas - ten sie war - tet auf

He - le - - ne ist ja hier hier im Mal - - kas - ten sie war - tet auf

He - le - - ne ist ja hier hier im Mal - - kas - ten sie war - tet auf

He - le - - ne ist ja hier hier im Mal - - kas - ten sie war - tet auf

He - le - - ne ist ja hier hier im Mal - - kas - ten sie war - tet auf

He - le - - ne ist ja hier hier im Mal - - kas - ten sie war - tet auf

5 6 7 7 0 10 11 12

10 9 7 6 7 6 5

UE 33 402

174

Fl.

Eh.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

H.W.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Wart mal Her - ter - vig

Geh. nicht

ge - - hen

176

Fl.

Eh.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asa.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlgl.

2. Schlgl.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

Weil ja War - te Sie ist hier He - le - - - ne ist hier hier

178

Fl.

Eh.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

hier im Mal - - kas - ten Ich ha - be ge - ra - - de mit ihr ge - - re - det

Lars

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

180

Fl.

Eh.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars

LARS versteht nicht

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

182

Fl.

Eh.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Tnp. (C)

Pos.

1. Schlglz.

2. Schlglz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1. VI.

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

nimmt Oboe

*mf*

*f*

He



UE 33 402

186

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlglz.

2. Schlglz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

— du nicht mit ihr re - - - den

He - le - - ne ja

Ja

He - - - le - - ne war - tet auf mich

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

188

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

hier o - der wo - an - - ders

Du wirst dei - - ne Lieb - ste jetzt tref - - - fen die He - le -

*pp*

190

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

- - ne Sie ist hier hier im Mal - - kas - ten ir - gend - wo

Ja wer - de ich

192

Fl.

Musical notation for Flute (Fl.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 7, 6, 7, 9, 10, 10, and 11.

Ob.

Musical notation for Oboe (Ob.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 10, 10, 9, 7, 6, 5, and 6.

Kl. (B)

Musical notation for Clarinet in B-flat (Kl. (B)) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 10, 11, 12, 11, 10, and 9.

Bkl. (B)

Musical notation for Bass Clarinet in B-flat (Bkl. (B)) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 9, 7, and 9, marked *pp*.

Asax.

Musical notation for Alto Saxophone (Asax.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 12, 12, 11, 10, 9, 7, and 6, marked *pp*.

Fg.

Musical notation for Fagott (Fg.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 6 and 6, marked *pp*.

1.Hn. (F)

Musical notation for Horn 1 in F (1.Hn. (F)) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 5, 5, 6, 6, 7, 7, and 6, marked *pp*.

2.Hn. (F)

Musical notation for Horn 2 in F (2.Hn. (F)) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 7, 6, 5, 5, and 6, marked *pp*.

Trp. (C)

Musical notation for Trumpet in C (Trp. (C)) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 10, 11, 10, 9, 7, and 6.

Pos.

Musical notation for Trombone (Pos.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 6, 7, and 7, marked *pp*.

1.Schlgz.

Musical notation for Snare Drum 1 (1.Schlgz.) in G major, featuring a whole rest.

2.Schlgz.

Musical notation for Snare Drum 2 (2.Schlgz.) in G major, featuring a whole rest.

Klav.

Musical notation for Piano (Klav.) in G major, featuring whole rests.

Akk.

Musical notation for Accordion (Akk.) in G major, featuring whole rests.

K.

Musical notation for Keyboard (K.) in G major, featuring whole rests.

Alf.

Musical notation for Alto Flute (Alf.) in G major, featuring a whole note and a half note with lyrics: Da ist sie ja wei - ter hin - - ten im Lo - kal

Bod.

Musical notation for Bassoon (Bod.) in G major, featuring a whole rest and a half note with lyrics: Lars

Lars

Musical notation for Lars in G major, featuring a whole rest.

1.VI.

Musical notation for Violin 1 (1.VI.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 9, 10, 11, 12, 11, 10, and 9.

2.VI.

Musical notation for Violin 2 (2.VI.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 7, 9, 10, 10, 9, and 9.

3.VI.

Musical notation for Violin 3 (3.VI.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 9, 7, 9, and 10.

4.VI.

Musical notation for Violin 4 (4.VI.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 7, 9, 10, 10, 9, and 9.

1.Vla.

Musical notation for Viola 1 (1.Vla.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 7, 9, 10, 10, 11, 12, and 11.

2.Vla.

Musical notation for Viola 2 (2.Vla.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 11, 10, 9, 9, 7, and 9.

1.Vc.

Musical notation for Violoncello 1 (1.Vc.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 7, 6, 7, 9, 10, 11, and 10.

2.Vc.

Musical notation for Violoncello 2 (2.Vc.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 12, 12, 11, 11, 10, 9, and 9.

3.Vc.

Musical notation for Violoncello 3 (3.Vc.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 10, 10, 9, 7, 6, 7, and 7.

1.Kb.

Musical notation for Double Bass 1 (1.Kb.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 6, 6, 5, 5, 5, and 6.

2.Kb.

Musical notation for Double Bass 2 (2.Kb.) in G major, featuring sixteenth-note patterns with fingerings 7, 7, 6, 6, 5, and 5.

UE 33 402

196

FL. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Kl. (B) *mp* *mf*

Bkl. (B) *mp* *mf*

Asax. *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

1.Hn. (F) *mp* *mf*

2.Hn. (F) *mp* *mf*

Trp. (C) *mp* *mf*

Pos. *mp* *mf*

1.Schlgz. *mp* *mf*

2.Schlgz. *mp* *mf*

Klav. *mp* *mf*

Akk. *mp* *mf*

K. -

Alf. -

Bod. *mp* *mf* BODOM schlägt mehrmals an sein Glas (lautlos)

Lars -

1.VI. *mp* *non cresc.* *sempre mp*

2.VI. *mp* *non cresc.* *sempre mp*

3.VI. *mp* *non cresc.* *sempre mp*

4.VI. *mp* *non cresc.* *sempre mp*

1.Vla. *mp* *non cresc.* *sempre mp*

2.Vla. *mp* *non cresc.* *sempre mp*

1.Vc. *mp* *non cresc.* *sempre mp*

2.Vc. *mp* *non cresc.* *sempre mp*

3.Vc. *mp* *non cresc.* *sempre mp*

1.Kb. *mp* *non cresc.* *sempre mp*

2.Kb. *mp* *non cresc.* *sempre mp*

198

Fl.

Musical notation for Flute (Fl.) in treble clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Ob.

Musical notation for Oboe (Ob.) in treble clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Kl. (B)

Musical notation for Clarinet in B-flat (Kl. (B)) in treble clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Bkl. (B)

Musical notation for Bass Clarinet in B-flat (Bkl. (B)) in bass clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Asax.

Musical notation for Alto Saxophone (Asax.) in treble clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Fg.

Musical notation for Fagott (Fg.) in bass clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

1. Hn. (F)

Musical notation for Horn 1 in F (1. Hn. (F)) in treble clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

2. Hn. (F)

Musical notation for Horn 2 in F (2. Hn. (F)) in treble clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Trp. (C)

Musical notation for Trumpet in C (Trp. (C)) in treble clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Pos.

Musical notation for Trombone (Pos.) in bass clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

1. Schlglz.

Musical notation for Snare Drum 1 (1. Schlglz.) in treble clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

2. Schlglz.

Musical notation for Snare Drum 2 (2. Schlglz.) in treble clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Klav.

Musical notation for Piano (Klav.) in grand staff, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Akk.

Musical notation for Accordion (Akk.) in grand staff, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

K.

Musical notation for Keyboard (K.) in treble clef, featuring a whole rest. Dynamics include *f* and *mf*.

Alf.

Musical notation for Alto Saxophone (Alf.) in treble clef, featuring a whole rest. Dynamics include *f* and *mf*.

Bod.

Musical notation for Bass Drum (Bod.) in treble clef, featuring a whole rest. Dynamics include *f* and *mf*.

Lars.

Musical notation for Lute (Lars.) in bass clef, featuring a whole rest. Dynamics include *f* and *mf*.

1. VI.

Musical notation for Violin 1 (1. VI.) in treble clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

2. VI.

Musical notation for Violin 2 (2. VI.) in treble clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

3. VI.

Musical notation for Violin 3 (3. VI.) in treble clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

4. VI.

Musical notation for Violin 4 (4. VI.) in treble clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

1. Vla.

Musical notation for Viola 1 (1. Vla.) in alto clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

2. Vla.

Musical notation for Viola 2 (2. Vla.) in alto clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

1. Vc.

Musical notation for Violoncello 1 (1. Vc.) in bass clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

2. Vc.

Musical notation for Violoncello 2 (2. Vc.) in bass clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

3. Vc.

Musical notation for Violoncello 3 (3. Vc.) in bass clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

1. Kb.

Musical notation for Double Bass 1 (1. Kb.) in bass clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

2. Kb.

Musical notation for Double Bass 2 (2. Kb.) in bass clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.



LARS steht einfach da, blickt zu Boden, auf den einen Koffer

202

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgtz.

2.Schlgtz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

Bod.

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

204

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

Bod.

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Her - ter - vig

Her - ter - vig

hat ja wie wir

Huuuj

Huuuj

Huuuj

Huuuj

Huuuj

Huuuj

Huuuj

Huuuj

Huuuj

Huuuj

UE 33 402

UE 33 402

210

Fl.

Ob.

pp

Kl. (B)

Bkl. (B)

pp

Asax.

pp

Fg.

pp

1. Hn. (F)

pp

2. Hn. (F)

Trp. (C)

pp

Pos.

1. Schlgtz.

2. Schlgtz.

Klav.

Akk.

Fr. W.

mf  
Ganz si - cher gar kein Zwei - - fel er ist der

Bod.

ei - ner der Bes - - - ten un - ter uns

H. W.

mf  
Ganz si - cher gar kein Zwei - - fel er ist der

S.

mf  
Ganz si - cher gar kein Zwei - - fel er ist der

M.-S.

mf  
Ganz si - cher gar kein Zwei - - fel er ist der

A.

mf  
Ganz si - cher gar kein Zwei - - fel er ist der

T.

mf  
Ganz si - cher gar kein Zwei - - fel er ist der

Bar.

mf  
Ganz si - cher gar kein Zwei - - fel er ist der

B.

mf  
Ganz si - cher gar kein Zwei - - fel er ist der

1. VI.

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

UE 33 402

214

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.



UE 33 402

218

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

Bod.

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Dann wol - len wir ihr gu - ten Tag sa - gen Wir wol - len sie se - hen Wir wol - len He - le - - ne

sa - gen

Dann wol - len wir ihr gu - ten Tag sa - gen Wir wol - len sie se - hen Wir wol - len He - le - - ne

Dann wol - len wir ihr gu - ten Tag sa - gen Wir wol - len sie se - hen Wir wol - len He - le - - ne

Dann wol - len wir ihr gu - ten Tag sa - gen Wir wol - len sie se - hen Wir wol - len He - le - - ne

Dann wol - len wir ihr gu - ten Tag sa - gen Wir wol - len sie se - hen Wir wol - len He - le - - ne

Dann wol - len wir ihr gu - ten Tag sa - gen Wir wol - len sie se - hen Wir wol - len He - le - - ne

Dann wol - len wir ihr gu - ten Tag sa - gen Wir wol - len sie se - hen Wir wol - len He - le - - ne

Dann wol - len wir ihr gu - ten Tag sa - gen Wir wol - len sie se - hen Wir wol - len He - le - - ne

220

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlzg.

2.Schlzg.

Klav.

Akk.

Fr.W.

Bod.

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

se - hen

Wir wol - len

dei - ne Lieb - ste se - hen

du Lars aus Hat - tar - våg

Nicht wahr Her - ter - vig

se - hen

Wir wol - len

dei - ne Lieb - ste se - hen

du Lars aus Hat - tar - våg

se - hen

Wir wol - len

dei - ne Lieb - ste se - hen

du Lars aus Hat - tar - våg

se - hen

Wir wol - len

dei - ne Lieb - ste se - hen

du Lars aus Hat - tar - våg

se - hen

Wir wol - len

dei - ne Lieb - ste se - hen

du Lars aus Hat - tar - våg

se - hen

Wir wol - len

dei - ne Lieb - ste se - hen

du Lars aus Hat - tar - våg

se - hen

Wir wol - len

dei - ne Lieb - ste se - hen

du Lars aus Hat - tar - våg

UE 33 402

FL

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

Lars

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

ei - ne Schön - - heit sein die schö - ne He - le - ne die schö - ne He - le - ne Win - ckel - mann

LARS steht da und blickt zu Boden, auf den einen Koffer

UE 33 402

228

230

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

Ja ja

K.

Alf.

Bod.

H.W.

S.

Ja ja

M-S.

Ja ja

A.

Ja ja

T.

Ja ja

Bar.

Ja ja

B.

Ja ja

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.



The image displays a comprehensive musical score for the song "Bodom" by the band Rammstein. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, strings, and vocals. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4.

**Instrumental Parts:**

- Fl.** (Flute): Remains silent throughout the score.
- Ob.** (Oboe): Remains silent throughout the score.
- Kl. (B)** (Clarinet in B): Remains silent throughout the score.
- Bkl. (B)** (Bass Clarinet in B): Remains silent throughout the score.
- Asax.** (Alto Saxophone): Remains silent throughout the score.
- Fg.** (Fagott/Bassoon): Remains silent throughout the score.
- 1. Hn. (F)** (First Horn in F): Remains silent throughout the score.
- 2. Hn. (F)** (Second Horn in F): Remains silent throughout the score.
- Trp. (C)** (Trumpet in C): Remains silent throughout the score.
- Pos.** (Posaune/Euphonium): Remains silent throughout the score.
- 1. Schlagz.** (First Schlagzeug/Drum): Remains silent throughout the score.
- 2. Schlagz.** (Second Schlagzeug/Drum): Remains silent throughout the score.
- Klav.** (Klavier/Piano): Features a complex, rhythmic accompaniment in the right hand, often using octaves and chords, and a more melodic line in the left hand.
- Akk.** (Akkordeon/Accordion): Remains silent throughout the score.
- Fr. W.** (Friedrich/Waldhorn): Plays a melodic line with lyrics "Bo - - - dom".
- K.** (Kornett): Remains silent throughout the score.
- Alf.** (Alf Horn): Remains silent throughout the score.
- Bod.** (Bodentrommel/Frame Drum): Plays a rhythmic pattern with lyrics "das Wort er - grif - fen".
- Lars.** (Larsen/Thunder): Remains silent throughout the score.
- H. W.** (Horn/Waldhorn): Plays a melodic line with lyrics "Bo - - - dom".
- S.** (Saxophone): Plays a melodic line with lyrics "Bo - - - dom".
- M.-S.** (Mellophone/Saxophone): Plays a melodic line with lyrics "Bo - - - dom".
- A.** (Alf Horn): Plays a melodic line with lyrics "Bo - - - dom".
- T.** (Trompete/Trumpet): Plays a melodic line with lyrics "Bo - - - dom".
- Bar.** (Baritone): Plays a melodic line with lyrics "Bo - - - dom".
- B.** (Bass): Plays a melodic line with lyrics "Bo - - - dom".

**Vocal Parts:**

- 1. Vl.** (Vocal 1): Sings the lead vocal line.
- 2. Vl.** (Vocal 2): Sings the lead vocal line.
- 3. Vl.** (Vocal 3): Sings the lead vocal line.
- 4. Vl.** (Vocal 4): Sings the lead vocal line.
- 1. Vla.** (Vocal 1a): Sings the lead vocal line.
- 2. Vla.** (Vocal 2a): Sings the lead vocal line.
- 1. Vc.** (Vocal 1c): Sings the lead vocal line.
- 2. Vc.** (Vocal 2c): Sings the lead vocal line.
- 3. Vc.** (Vocal 3c): Sings the lead vocal line.
- 1. Kb.** (Vocal 1b): Sings the lead vocal line.
- 2. Kb.** (Vocal 2b): Sings the lead vocal line.

**Lyrics:**

das Wort er - grif - fen

BODOM hebt den Arm, lässt ihn dann langsam sinken

Her -

Bo - - - dom

UE 33 402

236

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

vig zur Un - ter - nie - te wohnt Und jetzt ist sie hier im Mal - - kas - ten wei - ter hin - ten im Lo - kal

238

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlglz.

2. Schlglz.

Klav.

Akk.

Fr. W.

Wir müs - sen al - le mit - ei - nan - der zu He - le - ne ge - hen

H. W.

Wir müs - sen al - le mit - ei - nan - der zu He - le - ne ge - hen

S.

Wir müs - sen al - le mit - ei - nan - der zu He - le - ne ge - hen

M.-S.

Wir müs - sen al - le mit - ei - nan - der zu He - le - ne ge - hen

A.

Wir müs - sen al - le mit - ei - nan - der zu He - le - ne ge - hen

T.

Wir müs - sen al - le mit - ei - nan - der zu He - le - ne ge - hen

Bar.

Wir müs - sen al - le mit - ei - nan - der zu He - le - ne ge - hen

B.

Wir müs - sen al - le mit - ei - nan - der zu He - le - ne ge - hen

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

[illegible]

UE 33 402

244

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asix.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlz.

2.Schlz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

Pro - sit auf Her - - ter - vig und die Lie - - - be auf

H.W.

Pro - sit auf Her - - ter - vig und die Lie - - - be auf

S.

Pro - sit auf Her - - ter - vig und die Lie - - - be auf

M.-S.

Pro - sit auf Her - - ter - vig und die Lie - - - be auf

A.

Pro - sit auf Her - - ter - vig und die Lie - - - be auf

T.

Pro - sit auf Her - - ter - vig und die Lie - - - be auf

Bar.

Pro - sit auf Her - - ter - vig und die Lie - - - be auf

B.

Pro - sit auf Her - - ter - vig und die Lie - - - be auf

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

246

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Her - ter - vig und die Lie - be Pro - st Wir ge - hen Kommt al - le mit wir

Her - ter - vig und die Lie - be Pro - st Wir ge - hen Kommt al - le mit wir

Her - ter - vig und die Lie - be Pro - st Wir ge - hen Kommt al - le mit wir

Her - ter - vig und die Lie - be Pro - st Wir ge - hen Kommt al - le mit wir

Her - ter - vig und die Lie - be Pro - st Wir ge - hen Kommt al - le mit wir

Her - ter - vig und die Lie - be Pro - st Wir ge - hen Kommt al - le mit wir

Her - ter - vig und die Lie - be Pro - st Wir ge - hen Kommt al - le mit wir

Her - ter - vig und die Lie - be Pro - st Wir ge - hen Kommt al - le mit wir

Her - ter - vig und die Lie - be Pro - st Wir ge - hen Kommt al - le mit wir

Her - ter - vig und die Lie - be Pro - st Wir ge - hen Kommt al - le mit wir



248

UE 33 402

252

FL

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Her - ter - vig noch et - was sa - - - gen.

254

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlglz.

2. Schlglz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

1. VI.

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

256

Fl.



Ob.



Kl. (B)



Bkl. (B)



Asax.



Fg.



1. Hn. (F)



2. Hn. (F)



Trp. (C)



Pos.



1. Schlglz.



2. Schlglz.



Klav.



Akk.



K.



Alf.



Bod.



Lars



1. VI.



2. VI.



3. VI.



4. VI.



1. Vla.



2. Vla.



1. Vc.



2. Vc.



3. Vc.



1. Kb.



2. Kb.



*ad lib.* Du willst nichts sa - - gen Du hast dei - ne Kof - - fer da - bei Willst du zu -

258

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

K.

Alf.

Bod.

Lars.

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

rück nach Hat - - - tar - väg und He - le - - ne mit - - - neh - - men

260

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlglz.

2.Schlglz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

Bod.

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Du willst mit deiner Lieb - - sten nach Nor - we - gen fah - - ren Willst du weg - -

nach Hau - se

Du willst mit deiner Lieb - - sten nach Nor - we - gen fah - - ren Willst du weg - -

Du willst mit deiner Lieb - - sten nach Nor - we - gen fah - - ren Willst du weg - -

Du willst mit deiner Lieb - - sten nach Nor - we - gen fah - - ren Willst du weg - -

Du willst mit deiner Lieb - - sten nach Nor - we - gen fah - - ren Willst du weg - -

Du willst mit deiner Lieb - - sten nach Nor - we - gen fah - - ren Willst du weg - -

Du willst mit deiner Lieb - - sten nach Nor - we - gen fah - - ren Willst du weg - -

262

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlglz.

2. Schlglz.

Klav.

Akk.

Fr. W.

fah - ren Her - ter - vig

Alf.

ALFRED geht zu LARS  
Jetzt zei - ge ich dir wo... sie sitzt

Bod.

Na dann na dann kön - nen wir ge - hen

H. W.

fah - ren Her - ter - vig

S.

fah - ren Her - ter - vig

M.-S.

fah - ren Her - ter - vig

A.

fah - ren Her - ter - vig

T.

fah - ren Her - ter - vig

Bar.

fah - ren Her - ter - vig

B.

fah - ren Her - ter - vig

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.



[illegible]

266

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

[illegible]

270

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asix.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

Bod.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

272

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlz.

2.Schlz.

Klav.

Akk.

K.

Alf.

wo He - le - - - ne sitzt Komm schon Her - - - - - ter - - - - - vig

Bod.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

274

Fl.

Musical notation for Flute (Fl.) in treble clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp* and *f*.

Ob.

Musical notation for Oboe (Ob.) in treble clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp* and *f*.

Kl. (B)

Musical notation for Clarinet in B (Kl. (B)) in treble clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp* and *f*.

Bkl. (B)

Musical notation for Bass Clarinet in B (Bkl. (B)) in treble clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp* and *f*.

Asax.

Musical notation for Alto Saxophone (Asax.) in treble clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp* and *f*.

Fg.

Musical notation for Bassoon (Fg.) in bass clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp* and *f*.

1.Hn. (F)

Musical notation for Horn 1 in F (1.Hn. (F)) in treble clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp* and *f*.

2.Hn. (F)

Musical notation for Horn 2 in F (2.Hn. (F)) in treble clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp* and *f*.

Trp. (C)

Musical notation for Trumpet in C (Trp. (C)) in treble clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp* and *f*.

Pos.

Musical notation for Trombone (Pos.) in bass clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *pp*, *mp*, and *f*.

1.Schlgz.

Musical notation for Snare Drum 1 (1.Schlgz.) in treble clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp* and *f*.

2.Schlgz.

Musical notation for Snare Drum 2 (2.Schlgz.) in treble clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp* and *f*.

Klav.

Musical notation for Piano (Klav.) in grand staff, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp*, *f*, and *ff*.

Akk.

Musical notation for Accordion (Akk.) in grand staff, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp* and *f*.

Alf.

Alle schauen zu LARS  
Du   musst   jetzt   kom -   -   men                   Her -   ter -   vig

Lars

LARS blickt zu Boden, auf den einen Koffer

1.Vl.

Musical notation for Violin 1 (1.Vl.) in treble clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp*, *f*, and *gliss.*

2.Vl.

Musical notation for Violin 2 (2.Vl.) in treble clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp*, *f*, and *gliss.*

3.Vl.

Musical notation for Violin 3 (3.Vl.) in treble clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp*, *f*, and *gliss.*

4.Vl.

Musical notation for Violin 4 (4.Vl.) in treble clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp*, *f*, and *gliss.*

1.Vla.

Musical notation for Viola 1 (1.Vla.) in alto clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp*, *p*, and *f*.

2.Vla.

Musical notation for Viola 2 (2.Vla.) in alto clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp*, *p*, and *f*.

1.Vc.

Musical notation for Violoncello 1 (1.Vc.) in bass clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp*, *f*, and *p*.

2.Vc.

Musical notation for Violoncello 2 (2.Vc.) in bass clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp*, *f*, and *p*.

3.Vc.

Musical notation for Violoncello 3 (3.Vc.) in bass clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp*, *f*, and *p*.

1.Kb.

Musical notation for Double Bass 1 (1.Kb.) in bass clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp*, *p*, and *f*.

2.Kb.

Musical notation for Double Bass 2 (2.Kb.) in bass clef, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings *mp*, *p*, and *f*.

276

UE 33 402



280

282

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

H.W.

S.

M-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

[illegible]

286

Fl.

Musical notation for Flute (Fl.) in treble clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (9, 7).

Ob.

Musical notation for Oboe (Ob.) in treble clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (7).

Kl. (B)

Musical notation for Clarinet in B-flat (Kl. (B)) in treble clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (10, 9).

Bkl. (B)

Musical notation for Bass Clarinet in B-flat (Bkl. (B)) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (11, 10, 10, 9).

Tsax.

Musical notation for Saxophone (Tsax.) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (7).

Fg.

Musical notation for Bassoon (Fg.) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (7, 6, 6, 5, 5).

1. Hn. (F)

Musical notation for Horn 1 in F (1. Hn. (F)) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (9).

2. Hn. (F)

Musical notation for Horn 2 in F (2. Hn. (F)) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5).

Trp. (C)

Musical notation for Trumpet in C (Trp. (C)) in treble clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5).

Pos.

Musical notation for Trombone (Pos.) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5).

1. Schlglz.

Musical notation for Snare Drum 1 (1. Schlglz.) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (7, 9, 10, 10, 11, 12).

2. Schlglz.

Musical notation for Snare Drum 2 (2. Schlglz.) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (9, 10, 10, 11, 10, 9).

Klav.

Musical notation for Piano (Klav.) in treble and bass clefs, featuring a complex melodic line with slurs and fingerings (9, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 12).

Akk.

Musical notation for Accordion (Akk.) in treble and bass clefs, featuring a complex melodic line with slurs and fingerings (7, 6, 6, 5, 11, 10, 10, 6, 6).

Alf.

Musical notation for Alto Saxophone (Alf.) in treble clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (3).

Bod.

Musical notation for Bassoon (Bod.) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (3).

1. Vl.

Musical notation for Violin 1 (1. Vl.) in treble clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (10, 9, 9).

2. Vl.

Musical notation for Violin 2 (2. Vl.) in treble clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (7, 6).

3. Vl.

Musical notation for Violin 3 (3. Vl.) in treble clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (9, 7, 6).

4. Vl.

Musical notation for Violin 4 (4. Vl.) in treble clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (9, 10, 10).

1. Vla.

Musical notation for Viola 1 (1. Vla.) in treble clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (11, 12, 12).

2. Vla.

Musical notation for Viola 2 (2. Vla.) in treble clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (11, 12, 12, 11).

1. Vc.

Musical notation for Violoncello 1 (1. Vc.) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (9, 10, 10).

2. Vc.

Musical notation for Violoncello 2 (2. Vc.) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (11, 10, 10, 9).

3. Vc.

Musical notation for Violoncello 3 (3. Vc.) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (9, 10, 10).

1. Kb.

Musical notation for Double Bass 1 (1. Kb.) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (7, 6, 5, 5).

2. Kb.

Musical notation for Double Bass 2 (2. Kb.) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and fingerings (9, 7, 6, 6).

288

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlgl.

2. Schlgl.

Klav.

Akk.

Alf.

Bod.

Lars.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

Willst du He-le-ne nicht

UE 33 402

290

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlglz.

2. Schlglz.

Klav.

Akk.

Alf.

Bod.

Lars

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

se - hen

Nimm

dei - - ne

292

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlz.

2.Schlz.

Klav.

Akk.

Alf.

Bod.

Lars

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Kof - - - fer und komm mit

LARS nimmt die Koffer

294

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

In die Hände klatschen, erst ein(e) Sänger(in), dann immer mehr. Präzise gemeinsam, streng im Tempo

Lars

LARS geht los

H.W.

In die Hände klatschen, erst ein(e) Sänger(in), dann immer mehr. Präzise gemeinsam, streng im Tempo

S.

In die Hände klatschen, erst ein(e) Sänger(in), dann immer mehr. Präzise gemeinsam, streng im Tempo

M.-S.

In die Hände klatschen, erst ein(e) Sänger(in), dann immer mehr. Präzise gemeinsam, streng im Tempo

A.

In die Hände klatschen, erst ein(e) Sänger(in), dann immer mehr. Präzise gemeinsam, streng im Tempo

T.

In die Hände klatschen, erst ein(e) Sänger(in), dann immer mehr. Präzise gemeinsam, streng im Tempo

Bar.

In die Hände klatschen, erst ein(e) Sänger(in), dann immer mehr. Präzise gemeinsam, streng im Tempo

B.

In die Hände klatschen, erst ein(e) Sänger(in), dann immer mehr. Präzise gemeinsam, streng im Tempo

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Fr.W.

Jetzt siehst du dei - ne

Lars

Jetzt siehst du dei - ne

H.W.

Jetzt siehst du dei - ne

S.

Jetzt siehst du dei - ne

M.-S.

Jetzt siehst du dei - ne

A.

Jetzt siehst du dei - ne

T.

Jetzt siehst du dei - ne

Bar.

Jetzt siehst du dei - ne

B.

Jetzt siehst du dei - ne

1.VI.

Jetzt siehst du dei - ne

2.VI.

Jetzt siehst du dei - ne

3.VI.

Jetzt siehst du dei - ne

4.VI.

Jetzt siehst du dei - ne

1.Vla.

Jetzt siehst du dei - ne

2.Vla.

Jetzt siehst du dei - ne

1.Vc.

Jetzt siehst du dei - ne

2.Vc.

Jetzt siehst du dei - ne

3.Vc.

Jetzt siehst du dei - ne

1.Kb.

Jetzt siehst du dei - ne

2.Kb.

Jetzt siehst du dei - ne



296

UE 33 402

300

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

H.W.

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

S.

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

M.-S.

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

A.

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

T.

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

Bar.

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

B.

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

302

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlz.

2.Schlz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

$\times$  ( $\mu$ =ca.96)  
Her - ter - vig  
so tief wie möglich

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

sempr e **p**

Alt.

H.W.

$\times$  ( $\mu$ =ca.96)  
Her - ter - vig  
so tief wie möglich

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

sempr e **p**

S.

$\times$  ( $\mu$ =ca.96)  
Her - ter - vig  
so tief wie möglich

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

sempr e **p**

M.-S.

$\times$  ( $\mu$ =ca.96)  
Her - ter - vig  
so tief wie möglich

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

sempr e **p**

A.

$\times$  ( $\mu$ =ca.96)  
Her - ter - vig  
so tief wie möglich

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

sempr e **p**

T.

$\times$  ( $\mu$ =ca.96)  
Her - ter - vig  
so tief wie möglich

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

sempr e **p**

Bar.

$\times$  ( $\mu$ =ca.96)  
Her - ter - vig  
so tief wie möglich

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

sempr e **p**

B.

$\times$  ( $\mu$ =ca.96)  
Her - ter - vig  
so tief wie möglich

ständig wiederholen, sempre accelerando, Tonhöhen allmählich ansteigend. Alle singen/klatschen immer streng gemeinsam im Tempo

sempr e **p**

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

304

*sempre acc., sempre p*, immer in aufsteigender Tonhöhe, immer alle streng gemeinsam singen/klatschen

308

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

Alf.

Lars

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

310

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlz.

2.Schlz.

Klav.

Akk.

Alt.

Lars.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.



312

314

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlz.

2. Schlz.

Klav.

Akk.

Alf.

Lars.

1. VI.

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

316

Fl. *mf* *f* *ff* *mf* *pp*

Ob. *ff*

Kl. (B) *f* *ff* *mf* *pp*

Bkl. (B) *mp* *f*

Tsax. *f*

Fg. *mp* *f*

1. Hn. (F) *f*

2. Hn. (F) *mp* *f*

Trp. (C) *mp* *f*

Pos. *mp* *f*

1. Schlgl. *mf* *f* *pp*

2. Schlgl. *mf* *f* *pp*

Klav. *mf* *f* *ff* *mf* *pp*

Akk. *f* *mf* *pp*

M.-S. *f*  
Ja jetzt musst du uns deine Liebste zeigen

A. *f*  
Ja jetzt musst du uns deine Liebste zeigen

Bar. *f*  
Ja jetzt musst du uns deine Liebste zeigen

1. VI. *mf* *mp* *f* *mf* *pp*

2. VI. *mf* *mp* *f* *mf* *pp*

3. VI. *mf* *f* *mf* *pp*

4. VI. *mf* *f* *mf* *pp*

1. Vla. *f* *mf* *pp*

2. Vla. *f* *mf* *pp*

1. Vc. *p* *f* *mf* *pp*

2. Vc. *f* *mf* *pp*

3. Vc. *f* *mf* *pp*

1. Kb. *f* *mf* *pp*

2. Kb. *f* *mf* *pp*

318

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlgtz.

2. Schlgtz.

Klav.

Akk.

Fr. W.

H. W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

[illegible]

UE 33 402

324

UE 33 402



328

330

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

H.W.

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

du    dei - ne    Lieb - ste    wie - der - se - hen    |    Jetzt    sollst    du    dei - ne    Lieb -

du    dei - ne    Lieb - ste    wie - der - se - hen    |    Jetzt    sollst    du    dei - ne    Lieb -

der - se - hen    |    Jetzt    sollst    du    dei - ne    Lieb - - ste    wie - der - se - hen

du    dei - ne    Lieb - ste    wie - der - se - hen    |    Jetzt    sollst    du    dei - ne    Lieb -

der - se - hen    |    Jetzt    sollst    du    dei - ne    Lieb - - ste    wie - der - se - hen

du    dei - ne    Lieb - ste    wie - der - se - hen    |    Jetzt    sollst    du    dei - ne    Lieb -

der - se - hen    |    Jetzt    sollst    du    dei - ne    Lieb - - ste    wie - der - se - hen

der - se - hen    |    Jetzt    sollst    du    dei - ne    Lieb - - ste    wie - der - se - hen

*pp*    7    9    10    10    9

*pp*    10    12    12    11    11

*pp*    10    10    11    12

*pp*    10    10    11    10

*pp*    9    10    11    10

UE 33 402

334

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

Es

pp

3

sci

denn

du

hast

H.W.

Es

pp

3

sci

denn

du

hast

S.

Es

pp

3

sci

denn

du

hast

M.-S.

Es

pp

3

sci

denn

du

hast

A.

Es

pp

3

sci

denn

du

hast

T.

Es

pp

3

sci

denn

du

hast

Bar.

Es

pp

3

sci

denn

du

hast

B.

Es

pp

3

sci

denn

du

hast

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

gliss.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

336

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlgl.

2. Schlgl.

Klav.

Akk.

Fr.W.

uns

be - - - - - lo - - - - - gen

*sempre pp*

*subito ff*

H.W.

uns

be - - - - - lo - - - - - gen

*sempre pp*

*subito ff*

S.

uns

be - - - - - lo - - - - - gen

*sempre pp*

*subito ff*

M.-S.

uns

be - - - - - lo - - - - - gen

*sempre pp*

*subito ff*

A.

uns

be - - - - - lo - - - - - gen

*sempre pp*

*subito ff*

T.

uns

be - - - - - lo - - - - - gen

*sempre pp*

*subito ff*

Bar.

uns

be - - - - - lo - - - - - gen

*sempre pp*

*subito ff*

B.

uns

be - - - - - lo - - - - - gen

*sempre pp*

*subito ff*

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

UE 33 402

UE 33 402

UE 33 402



345

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlz.

2. Schlz.

Klav.

Akk.

Alf.

Stell uns dei - ne lie - be He - le - ne vor jetzt Stell uns dei - ne lie - be He - le - ne vor jetzt jetzt

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

347

Fl.

Musical notation for Flute (Fl.). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f* to *ff*.

Ob.

Musical notation for Oboe (Ob.). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a glissando over a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f* to *ff*.

Kl. (B)

Musical notation for Clarinet in B-flat (Kl. (B)). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *ff*.

Bkl. (B)

Musical notation for Bass Clarinet in B-flat (Bkl. (B)). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a glissando over a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f*.

Tsax.

Musical notation for Saxophone (Tsax.). It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a glissando over a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f*.

Fg.

Musical notation for Fagott (Fg.). It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f*.

1. Hn. (F)

Musical notation for Horn 1 in F (1. Hn. (F)). It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a half note followed by a quarter rest. Dynamics range from *mp* to *f*.

2. Hn. (F)

Musical notation for Horn 2 in F (2. Hn. (F)). It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a half note followed by a quarter rest. Dynamics range from *f*.

Trp. (C)

Musical notation for Trumpet in C (Trp. (C)). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a half note followed by a quarter rest. Dynamics range from *f*.

Pos.

Musical notation for Trombone (Pos.). It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a half note followed by a quarter rest. Dynamics range from *f*.

1. Schlgtz.

Musical notation for Snare Drum 1 (1. Schlgtz.). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f* to *pp*.

2. Schlgtz.

Musical notation for Snare Drum 2 (2. Schlgtz.). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f* to *pp*.

Klav.

Musical notation for Piano (Klav.). It features a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a glissando over a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *pp* to *ff*.

Akk.

Musical notation for Accordion (Akk.). It features a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f* to *pp*.

Alf.

Musical notation for Alto Saxophone (Alf.). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a half note followed by a quarter rest. Dynamics range from *f* to *pp*.

1. Vl.

Musical notation for Violin 1 (1. Vl.). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a glissando over a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f*.

2. Vl.

Musical notation for Violin 2 (2. Vl.). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a glissando over a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *mp* to *f*.

3. Vl.

Musical notation for Violin 3 (3. Vl.). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a glissando over a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f*.

4. Vl.

Musical notation for Violin 4 (4. Vl.). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a glissando over a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f*.

1. Vla.

Musical notation for Viola 1 (1. Vla.). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a glissando over a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f*.

2. Vla.

Musical notation for Viola 2 (2. Vla.). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a glissando over a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f*.

1. Vc.

Musical notation for Violoncello 1 (1. Vc.). It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a half note followed by a quarter rest. Dynamics range from *f*.

2. Vc.

Musical notation for Violoncello 2 (2. Vc.). It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a glissando over a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f*.

3. Vc.

Musical notation for Violoncello 3 (3. Vc.). It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a glissando over a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f*.

1. Kb.

Musical notation for Double Bass 1 (1. Kb.). It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a half note followed by a quarter rest. Dynamics range from *f*.

2. Kb.

Musical notation for Double Bass 2 (2. Kb.). It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a glissando over a triplet of eighth notes starting on B-flat, followed by a quarter rest, and then a half note. Dynamics range from *f*.

349

351

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1.Hrn. (F)

2.Hrn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Alf.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Ist

353

zu ALFRED

357

UE 33 402



361

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Alf.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Du fragst mich wo dei - ne Lieb - - - ste ist

*pp*

*mp*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

ALFRED schaut verwundert die Umstehenden an

365

Fl. *f* *gliss.* *ff*

Ob. *ff*

Kl. (B) *f* *ff*

Bkl. (B) *mp* *f* *gliss.*

Tsax. *mp* *f* *gliss.*

Fg. *mp* *f*

1.Hn. (F) *mp* *f*

2.Hn. (F) *mp* *f*

Trp. (C) *mp* *f*

Pos. *f*

1.Schlgz. *f*

2.Schlgz. *f*

Klav. *f*

Akk. *pp* *f* *ppp* *f*

Alf. *sempre f*  
Nein jetzt musst du uns dei-ne Lieb - ste zei-gen Jetzt - - - - - musst du

Lars *sempre mp*  
le - - - - - ne Wo ist He-le - - - - - ne

1.VI. *mf*

2.VI. *f* *gliss.*

3.VI. *mp* *f* *gliss.*

4.VI. *mp* *f* *gliss.*

1.Vla. *p* *f* *gliss.*

2.Vla. *p* *f* *gliss.*

1.Vc. *p* *f*

2.Vc. *p* *f* *gliss.*

3.Vc. *p* *f* *gliss.*

1.Kb. *p* *f*

2.Kb. *p* *f* *gliss.*

369

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Air.

uns... dei neLieb ste zei gen... Du hast all... die-se Män-ner all... die-se Män ner hier-her gebracht da-mit sie dei - ne Lieb - ste se - hen

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

374

379

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Komm

Komm

384

Fl. *p* *f* *ff* *f* *ff*

Ob. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Kl. (B) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bkl. (B) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Tsax. *f* *mp* *f* *mp* *f*

Fg. *f* *mp* *f* *mp* *f*

1. Hu. (F) *f* *mp* *f* *mp* *f*

2. Hu. (F) *f* *f* *f* *f* *f*

Trp. (C) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Pos. *f* *mp* *f* *mp* *f*

1. Schlz. *f* *f* *f* *f* *f*

2. Schlz. *f* *f* *f* *f* *f*

Klav. *f* *f* *f* *f* *ff*

Akk. *f* *ppp* *f* *p* *f* *ppp*

K. Komm. Komm. nur zu mir du

1. Vl. *f* *mp* *f* *mp* *f*

2. Vl. *f* *mp* *f* *mp* *f*

3. Vl. *f* *f* *f* *f* *mf*

4. Vl. *f* *f* *f* *f* *f*

1. Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

2. Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

1. Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

2. Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

3. Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

1. Kb. *f* *p* *f* *p* *f*

2. Kb. *f* *ppp* *p* *pp* *mp*

389

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

K.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

Die KELLNERIN hebt die Hände bis vor ihre Brüste, sie winkt LARS zu sich, zu ihren Brüsten

Komm komm Sind sie nicht schön



394

Fl. *ff* *f* *ff* *f*

Ob. *ff* *f* *ff* *ff*

Kl. (B) *mp* *p* *f* *ff*

Bkl. (B) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Tsx. *f* *mp* *f* *mp* *f*

Eg. *f* *mp* *f* *mp* *f*

1. Hn. (F) *f* *mp* *f* *mp* *f*

2. Hn. (F) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Trp. (C) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Pos. *f* *f* *f*

1. Schlgl. *f* *f* *f*

2. Schlgl. *f* *f* *f*

Klav. *ff* *f* *ff* *ff*

Akk. *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

K. *Komm* *komm* *komm*

1. Vl. *f* *f* *f*

2. Vl. *f* *mp* *f* *mp* *f*

3. Vl. *f* *mp* *f* *mp* *f*

4. Vl. *f* *f* *mf*

1. Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

2. Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

1. Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

2. Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

3. Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

1. Kb. *f* *p* *f* *ppp* *p*

2. Kb. *f* *p* *f* *p* *f*

399

Fl. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Ob. *f* *mf*

Kl. (B) *f* *ff* *f* *ff* *f*

Bkl. (B) *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Tsax. *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Fg. *mp* *f* *mp* *f* *mp*

1. Hn. (F) *mp* *f* *f*

2. Hn. (F) *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Trp. (C) *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Pos. *f* *mp* *f* *mp*

1. Schlz. *f*

2. Schlz. *f*

Klav. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Akk. *f* *ppp* *f* *ppp*

K. *5* komm Sind sie nicht schön.

Bod. *f* Ja die sind wirk - lich schön.

1. Vl. *f* *f*

2. Vl. *mp* *f* *mp* *f*

3. Vl. *mp* *f* *mp* *f*

4. Vl. *mp* *p* *mp*

1. Vla. *p* *f* *p* *f*

2. Vla. *p* *f* *p* *f*

1. Vc. *p* *f* *p* *f*

2. Vc. *p* *f* *p* *f*

3. Vc. *p* *f* *p* *f*

1. Kb. *pp* *mp* *p* *mf* *p*

2. Kb. *p* *f* *p* *f* *p*

404

Fl. *ff* *f* *ff* *ff*

Ob. *mp* *p* *f* *ff*

Kl. (B) *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Bkl. (B) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Tsax. *f* *mp* *f* *mp* *f*

Fg. *f* *mp* *f* *mp* *f*

1.Hn. (F) *f* *f* *f* *f*

2.Hn. (F) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Trp. (C) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Pos. *f* *mp* *f* *mp* *f*

1.Schlgz. *f* *f* *f* *f*

2.Schlgz. *f* *f* *f* *f*

Klav. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Akk. *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

K. *Komm*

Bod. *ich weiß das Komm*

1.VI. *f* *f* *f* *f*

2.VI. *f* *f* *f* *f*

3.VI. *f* *mp* *f* *mp* *f*

4.VI. *f* *mp* *f* *mp* *f*

1.Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

2.Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

1.Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

2.Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

3.Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

1.Kb. *f* *p* *f* *p* *f*

2.Kb. *f* *p* *f* *ppp* *p*

UE 33 402

414

FL. *mf* *mp* *p*

Ob. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Kl. (B) *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Bkl. (B) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Tsax. *f* *mp* *f* *mp* *f*

Fg. *f* *mp* *f* *mp* *f*

1.Hn. (F) *f* *mp* *f* *mp* *f*

2.Hn. (F) *f* *f* *f* *f* *f*

Trp. (C) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Pos. *f* *mp* *f* *mp* *f*

1.Schlgz. *f* *f* *f* *f* *f*

2.Schlgz. *f* *f* *f* *f* *f*

Klav. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Akk. *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

K. *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

Komm  
Sind sie nicht schön  
Ja

Bod. *f*

1.VI. *gliss.* *mp* *gliss.* *mp* *f*

2.VI. *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f*

3.VI. *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f*

4.VI. *f* *gliss.* *mp* *f* *gliss.* *mp* *f*

1.Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

2.Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

1.Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

2.Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

3.Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

1.Kb. *f* *p* *f* *p* *f*

2.Kb. *f* *p* *f* *p* *f*

Komm \_\_\_\_\_ komm \_\_\_\_\_

424

Fl. *ff* *f* *gliss.* *ff* *f* *ff*

Ob. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Kl. (B) *mf* *mp* *p*

Bkl. (B) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Tsax. *f* *mp* *f* *mp* *f*

Fg. *f* *mp* *f* *mp* *f*

1. Hn. (F) *f* *mp* *f* *mp* *f*

2. Hn. (F) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Trp. (C) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Pos. *f* *f* *f*

1. Schlglz. *f* *f* *f*

2. Schlglz. *f* *f* *f*

Klav. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Akk. *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

K. *p* *mf* *Komm* *komm* *komm* *Komm*

1. VI. *f* *mp* *f* *mp* *f*

2. VI. *mp* *f* *mp* *f*

3. VI. *f* *f* *f*

4. VI. *f* *f* *f*

1. Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

2. Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

1. Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

2. Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

3. Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

1. Kb. *mf* *p* *f* *p* *f*

2. Kb. *f* *p* *f* *p* *f*

429

This musical score page contains measures 429 through 432. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Bkl. (B)), Saxophone (Tsa.), Bassoon (Fg.), Horns (1. Hn. (F), 2. Hn. (F)), Trumpet (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Percussion (1. Schlglz., 2. Schlglz.), Piano (Klav.), Accordion (Akk.), Voice (K.), Violins (1. VL., 2. VL., 3. VL., 4. VL.), Violas (1. Vla., 2. Vla.), Cellos (1. Vc., 2. Vc., 3. Vc.), and Double Basses (1. Kb., 2. Kb.). The score features a variety of musical notations including triplets, glissandos, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *mp*, *p*, and *ppp*. The vocal line (K.) includes the lyrics "komm" in measures 430 and 431. The piano part (Klav.) features complex arpeggiated figures in measures 429 and 431. The accordion (Akk.) and double basses (Kb.) play sustained chords with glissandos. The woodwinds and strings provide harmonic support with various articulations and dynamics.



434

Fl. *ff* *f* *gliss.*

Ob. *f* *mf* *mp*

Kl. (B) *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Bkl. (B) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Tsax. *f* *mp* *f* *mp* *f*

Fg. *f* *mp* *f* *mp* *f*

1.Hn. (F) *f* *f* *f*

2.Hn. (F) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Trp. (C) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Pos. *f* *mp* *f* *mp* *f*

1.Schlgz. *f* *f* *f*

2.Schlgz. *f* *f* *f*

Klav. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Akk. *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

K. komm komm Sind sie nicht schön

Bod. Ja

1.VI. *f* *mp* *f* *f*

2.VI. *f* *mp* *f* *f*

3.VI. *mp* *p* *mp* *f*

4.VI. *f* *f* *f* *f*

1.Vla. *f* *p* *f* *p*

2.Vla. *f* *p* *f* *p*

1.Vc. *f* *p* *f* *p*

2.Vc. *f* *p* *f* *p*

3.Vc. *f* *p* *f* *p*

1.Kb. *f* *p* *f* *p*

2.Kb. *mf* *p* *f* *p*

439

FL

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlgr.

2. Schlgr.

Klav.

Akk.

Bod.

1. VI.

2. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

ja ja die sind wirk lich schön ich weiß das

444

Fl. *f* *mf* *mp*

Ob. *ff* *f* *gliss.*

Kl. (B) *ff* *f*

Bkl. (B) *f* *mp* *gliss.*

Tsax. *f* *mp* *gliss.*

Fg. *f* *mp*

1.Hn. (F) *f* *mp*

2.Hn. (F) *f*

Trp. (C) *f* *mp*

Pos. *f* *mp*

1.Schlgz. *f*

2.Schlgz. *f*

Klav. *ff* *f*

Akk. *f* *ppp*

K. *ff* non vibrato *ff* sim. *mf* espressivo

Bod. *ff* non vibrato *ff* sim.

1.VI. *f* *gliss.*

2.VI. *f* *mp* *gliss.*

3.VI. *f* *mp* *gliss.*

4.VI. *mp* *p* *gliss.*

1.Vla. *f* *p*

2.Vla. *f* *p* *gliss.*

1.Vc. *f* *p* *gliss.*

2.Vc. *f* *p*

3.Vc. *f* *p* *gliss.*

1.Kb. *mp* *p* *mf* *p*

2.Kb. *f* *p* *gliss.*

Die KELLNERIN und ALFRED stehen aus akustischen Gründen sehr eng nebeneinander.  
Im Idealfall singen sie sich gegenseitig in den Mund.

449

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlz.

2.Schlz.

Klav.

Akk.

K.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

*p*

*f*

*ff*

*mp*

*ppp*

*p*

*f*

*gliss.*

*3*

*5*

*9*

*komm*

454 ♩=116

Fl. *ff* *f* *ff* *f*

Ob. *ff* *f* *ff* *f* *gliss.*

Kl. (B) *ff* *f* *mf*

Bkl. (B) *f* *mp* *gliss.* *mp* *gliss.* *f*

Tsax. *f* *mp* *gliss.* *f* *mp* *gliss.* *f*

Eg. *f* *mp* *f* *mp* *f*

1. Hn. (F) *f* *mp* *f* *mp* *f*

2. Hn. (F) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Trp. (C) *f* *mp* *f* *mp* *f*

Pos. *f* *f* *f*

1. Schlz. *f*

2. Schlz. *f*

Klav. *ff* *f* *ff* *ff*

Akk. *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

K. *komm* *komm* *komm* *komm*

1. Vl. *mf* *mp* *p*

2. Vl. *f* *gliss.* *f* *f*

3. Vl. *f* *gliss.* *mp* *f* *mp* *f*

4. Vl. *f* *gliss.* *mp* *f* *mp* *f*

1. Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

2. Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

1. Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

2. Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

3. Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

1. Kb. *f* *p* *f* *p* *f*

2. Kb. *mp* *p* *mf* *p* *f*

KLEINE TROMMEL  
 (ohne Schnarssaite)  
 rimshot

MARIMBA

attacca





**Georg Friedrich Haas**

**Melancholia**  
Oper in 3 Teilen  
(2006–2007)

**Studienpartitur**

**Teil 3**

**UE 33402**

**Georg Friedrich Haas**

**Melancholia**  
Oper in 3 Teilen  
(2006–2007)

**Studienpartitur**

**Teil 3**



## Oper in 3 Teilen

### 3. Teil

© Copyright 2007 by Universal Edition A.G., Wien

11

accel. ....

Fl.

*p*

*pp* *mp*

Ob.

*sempre p*

*pp* *mp*

Kl. (B)

*p*

*pp* *mp*

Bkl. (B)

*pp* *mp*

*pp* *mp*

Tsax.

*pp* *mp*

Fg.

*pp* *mp*

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

GONGS

*p*

immer klingen lassen

2.Schlgz.

GONGS

*p*

immer klingen lassen

Klav.

Akk.

Lars

LARS stellt sich vor das Bett, dann nimmt er die beiden Koffer ab

*mf*

Jetzt kom-me ich zu dir zu dir mei-ne lie -

1.VI.

*gliss.*

*sempre p*

2.VI.

*gliss.*

*sempre p*

3.VI.

*gliss.*

*sempre p*

4.VI.

*gliss.*

*sempre p*

1.Vla.

*gliss.*

*sempre p*

2.Vla.

*gliss.*

*sempre p*

1.Vc.

*gliss.*

*sempre p*

2.Vc.

*gliss.*

*sempre p*

3.Vc.

1.Kb.

*gliss.*

*sempre p*

2.Kb.

*gliss.*

*sempre p*

UE 33 402

[illegible]

**rit.** . . . . .



UE 33 402

[illegible]

71  $\text{♩} = 80$  poco accel.

Fl. *pp* *mf* *p*

Ob. *pp* *mf* *p*

Kl. (B) *pp* *mf* *p*

Bkl. (B)

Tsax.

Kfg.

1.Hn. (F) *mf* *pp*

2.Hn. (F) *mf* *pp*

Trp. (C) *mf* *pp*

Pos. *mf* *pp*

1.Schlgz. GONGS *p*

2.Schlgz. GONGS *p*

Klav.

Akk. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Hel. *gliss.* *3* von draußen Du musst zu mir kom - men. *3* von draußen Wo bist du Lars Lars

Lars *3* Jetzt kom - me ich zu dir He - le - ne wo bist du

(8)

1.VI. *gliss.* *sempre p*

2.VI. *gliss.* *sempre p*

3.VI. *gliss.* *sempre p*

4.VI. *gliss.* *sempre p*

1.Vla. *gliss.* *sempre p*

2.Vla. *gliss.* *sempre p*

1.Vc. *gliss.* *sempre p*

2.Vc. *gliss.* *sempre p*

3.Vc. *gliss.* *sempre p*

1.Kb. *gliss.* *sempre p*

2.Kb. *gliss.* *sempre p*

UE 33 402

91 ♩=60 accel. ♩=80 rit.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Tsax.

Kfg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz. TAMTAM, groß PAUKE

2.Schlgz. GROSSE TROMMEL

Klav.

Akk.

Hel. HELENE geht langsam auf LARS zu

Lars Lars ich ver-mis-se dich du sollst

Mei-nelie-be lie-beHe-le-ne Ich muss-te zu rück-kom-men denn du mei-ne lie-beHe-le-ne hast auf mich ge-war-tet

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla. nimmt umgestimmtes Instrument

1.Vc.

2.Vc. nimmt umgestimmtes Instrument

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

101

$\text{♩} = 60$

Fl. *pp* *sempre pp* nimmt Piccoloflöte

Ob. *pp* *sempre pp*

Kl. (B) *sempre pp* *sempre pp*

Bkl. (B) *sempre pp* *sempre pp* nimmt Kontrabassklarinette

Tsax. *sempre pp* nimmt Baritonsaxophon

Kfg. *sempre pp* *sempre pp*

1.Hn. (F) *sempre pp* *sempre pp*

2.Hn. (F) *sempre pp*

Trp. (C) *pp* *sempre pp*

Pos. *sempre pp*

1.Schlgz. *pp*

2.Schlgz. *pp* *mp* VIBRAPHON, gestrichen Bogenwechsel ad lib.

Klav.

Akk. *sempre pp* *sempre pp*

Hel. *3* wie - der in mein of - fe - nes Haar at - men. HELENE geht zu LARS

Lars *5* Ich ha-be a-ber fort - ge-musst mei-ne lie-be He - le - ne...

1.VI. *gliss.* nimmt umgestimmtes Instrument IV.4. *pp* *mp*

2.VI. *gliss.* nimmt umgestimmtes Instrument IV.2. *pp* *mp*

3.VI. *gliss.* nimmt umgestimmtes Instrument IV.3. *pp* *mp*

4.VI. *gliss.* nimmt umgestimmtes Instrument IV.6. *pp* *mp*

1.Vla. *gliss.* nimmt umgestimmtes Instrument III.4. *pp* *mp*

2.Vla. *gliss.* nimmt umgestimmtes Instrument III.3. *pp* *mp*

1.Vc. *gliss.* nimmt umgestimmtes Instrument I.6. *pp* *mp*

2.Vc. *gliss.* nimmt umgestimmtes Instrument I.2. *pp* *mp*

3.Vc. *gliss.* nimmt umgestimmtes Instrument II.2. *pp* *mp*

1.Kb. *gliss.* nimmt umgestimmtes Instrument I.6. *pp* *mp*

2.Kb. *gliss.* nimmt umgestimmtes Instrument I.8. *pp* *mp*

UE 33 402

UE 33 402



125

Picc.

Ob.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Barsax.

Kfg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Hel.  
Stim - me\_

Lars  
Ja\_ ich ha - be\_ dei - ne Stim - me\_ so deut - lich. ge - hört\_ hier\_ in\_ mir drin

1.Vl.  
*f p f p f p*  
IV.2.  
*ff p*

2.Vl.  
*f p ff*  
IV.6.  
*p f p f p*

3.Vl.

4.Vl.  
*f p f p ff*  
IV.2.  
*p f p*

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.  
II.2.  
*p ff*

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

131

Picc. -

Ob. -

Kl. (B) -

Kbkl. (B) -

Barsax. -

Kfg. -

1.Hn. (F) -

2.Hn. (F) -

Trp. (C) -

Pos. -

1.Schlgz. -

2.Schlgz. -

Klav. -

Akk. -

Hel. *fen*

Lars *5*  
Du hast ge- wollt dass ich zu dir kom - me Du willst mit mir zu - sam - men sein Du hast... auf mich ge - war - tet auf mich ge - war - tet auf mich ge - war - tet ge -

IV.4. IV.2.

1.VI. *p f p f p*

2.VI. *f p f p f p f p f p f*

3.VI. *f p f p* IV.3. *p*

4.VI. *p f p f p f p f p f p f*

III.4. III.2.

1.Vla. *p f p*

2.Vla. *f p f p* III.3. *p f p* III.6. *p f*

1.Vc. *p f p f p f p f p f p*

2.Vc. *f p f p f p f p f p f*

3.Vc. *f p f p f p f p f p f*

1.Kb. *f p f p* I.6. *p* I.12. *f*

2.Kb. *f p f p f p* I.8. *p* I.4. *p f*

UE 33 402

UE 33 402

[illegible]

156

Picc.

Ob.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Barsax.

Kfg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Hel.

Lars.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

KLEINE TROMMEL ohne Schnarrsaite

*pp* *f*

Was hast du Lars\_ was\_ willst du

A - ber du willst nicht aus - zieh - hen

dir Nichts Wa -

IV.4. *sempre mf* *ff* *f*

IV.2. *ff* *f*

IV.3. *f*

IV.4. *sempre mf* *ff* *ff* *ff* *f*

III.4. *sempre mf* *ff* *ff* *ff* *f*

III.6. *f*

II.4. *mf* *sempre mf* *ff* *ff* *f*

II.6. *ff* *ff* *ff* *f*

II.4. *f*

I.2. *ff* *ff* *f*

I.3. *f*

I.2. *ff* *ff* *f*

I.12. *f*

I.8. *sempre mf* *ff* *ff* *f*

**accel.** . . . . .

UE 33 402

[illegible]



FRAU WINCKELMANN tritt aus dem Chor



HERR WINCKELMANN tritt aus dem Chor



Picc.

Ob.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Bassax.

Kfg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Hel.

Fr.W.

Lars

H.W.

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

immer wieder ad lib. Pedalton G einfügen, alternierend mit dem 2. Horn

immer wieder ad lib. Pedalton G einfügen, alternierend mit dem 1. Horn

MARIMBA

VIBRAPHON

Angst

Lars

Jetzt

kom men sie

Ich muss ge - hen

Sie kom - men

Ich hö-reSchrit - te

im Flur

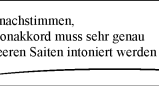
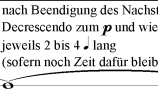

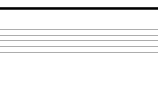
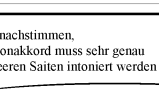
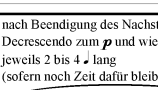
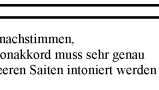
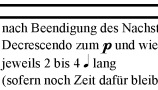
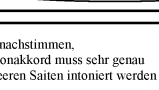
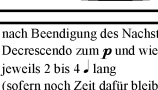


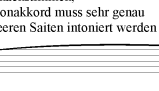
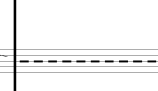
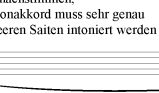
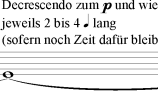
LARS führt seine Hand zu HELENES Gesicht, streichelt ihr über die Wange

zu FRAU WINCKELMANN

Er muss te ein - fach

III

III

<p>die Saite nachstimmen, der Obertonakkord muss sehr genau mit den leeren Saiten intoniert werden</p> 	<p>nach Beendigung des Nachstimmens Decrescendo zum <b>p</b> und wieder Crescendo zum <b>f</b>, jeweils 2 bis 4 ♩ lang (sofern noch Zeit dafür bleibt)</p> 
<p>die Saite nachstimmen, der Obertonakkord muss sehr genau mit den leeren Saiten intoniert werden</p> 	<p>nach Beendigung des Nachstimmens Decrescendo zum <b>p</b> und wieder Crescendo zum <b>f</b>, jeweils 2 bis 4 ♩ lang (sofern noch Zeit dafür bleibt)</p> 
<p>die Saite nachstimmen, der Obertonakkord muss sehr genau mit den leeren Saiten intoniert werden</p> 	<p>nach Beendigung des Nachstimmens Decrescendo zum <b>p</b> und wieder Crescendo zum <b>f</b>, jeweils 2 bis 4 ♩ lang (sofern noch Zeit dafür bleibt)</p> 
<p>die Saite nachstimmen, der Obertonakkord muss sehr genau mit den leeren Saiten intoniert werden</p> 	<p>nach Beendigung des Nachstimmens Decrescendo zum <b>p</b> und wieder Crescendo zum <b>f</b>, jeweils 2 bis 4 ♩ lang (sofern noch Zeit dafür bleibt)</p> 
<p>die Saite nachstimmen, der Obertonakkord muss sehr genau mit den leeren Saiten intoniert werden</p> 	<p>nach Beendigung des Nachstimmens Decrescendo zum <b>p</b> und wieder Crescendo zum <b>f</b>, jeweils 2 bis 4 ♩ lang (sofern noch Zeit dafür bleibt)</p> 
<p>die Saite nachstimmen, der Obertonakkord muss sehr genau mit den leeren Saiten intoniert werden</p> 	<p>nach Beendigung des Nachstimmens Decrescendo zum <b>p</b> und wieder Crescendo zum <b>f</b>, jeweils 2 bis 4 ♩ lang (sofern noch Zeit dafür bleibt)</p> 
<p>die Saite nachstimmen, der Obertonakkord muss sehr genau mit den leeren Saiten intoniert werden</p> 	<p>nach Beendigung des Nachstimmens Decrescendo zum <b>p</b> und wieder Crescendo zum <b>f</b>, jeweils 2 bis 4 ♩ lang (sofern noch Zeit dafür bleibt)</p> 
<p>die Saite nachstimmen, der Obertonakkord muss sehr genau mit den leeren Saiten intoniert werden</p> 	<p>nach Beendigung des Nachstimmens Decrescendo zum <b>p</b> und wieder Crescendo zum <b>f</b>, jeweils 2 bis 4 ♩ lang (sofern noch Zeit dafür bleibt)</p> 

nach Beendigung des Nachstimmens: Pause

195

The musical score is written for a full orchestra and voices. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked "Allegretto". The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The vocal parts include lyrics in German. The instrumental parts are highly detailed, with many trills and rapid passages.


Picc.  
Ob.  
Kl. (B)  
Kbbkl. (B)  
Barsax.  
Kfg.  
1.Hn. (F)  
2.Hn. (F)  
Trp. (C)  
Pos.  
1.Schlgz.  
2.Schlgz.  
Klav.  
Akk.  
Hel.  
Fr.W.  
Lars.  
H.W.  
1.VI.  
2.VI.  
3.VI.  
4.VI.  
1.Vla.  
2.Vla.  
1.Vc.  
2.Vc.  
3.Vc.  
1.Kb.  
2.Kb.

Er war jauch ein ziem lich selt sa mer Mensch Zu  
Lag die gan ze Zeit im Bett Ging im mer we ni ger stu die ren und ma len ja so sieht es aus

UE 33 402

die Saite nachstimmen,  
der Obertonakkord muss sehr genau  
mit den leeren Saiten intoniert werden

nach Beendigung des Nachstimmens  
Decrescendo zum **p** und wieder Crescendo zum **f**,  
jeweils 2 bis 4  $\downarrow$  lang (sofern noch Zeit dafür bleibt)  
das **f** ist sul ponticello zu spielen (Grundton noch deutlich hörbar),  
das **p** *ordinario*, dazwischen Übergänge realisieren!



Afl.  
 Eh.  
 Kl. (B)  
 Kbkl. (B)  
 Barsax.  
 Kfg.  
 1.Hn. (F)  
 2.Hn. (F)  
 Trp. (C)  
 Pos.  
 1.Schlgz.  
 2.Schlgz.  
 Klav.  
 Akk.  
 Hel.  
 Fr.W.  
 Lars.  
 H.W.  
 1.Vl.  
 2.Vl.  
 3.Vl.  
 4.Vl.  
 1.Vla.  
 2.Vla.  
 1.Vc.  
 2.Vc.  
 3.Vc.  
 1.Kb.  
 2.Kb.



UE 33 402

UE 33 402

FRAU WINCKELMANN geht hin und stellt sich neben HERRN WINCKELMANN  
und er legt ihr den Arm um die Schultern

245

non vibrato  
sehr genau intonieren (31 Cent tiefer als b<sup>♮</sup>)  
Grundlage für die Stimmung der Streichinstrumente

sim

Nein a - ber He - le - ne al - so

Ja wir lie - ben uns

Hörst du das Frau Hörst du ersagt sie lie - ben sich

die Saite nachstimmen,  
der Obertonakkord muss sehr genau  
mit den leeren Saiten intoniert werden

nach Beendigung des Nachstimmens  
allmähliches Decrescendo zum *p*,  
dabei Tonrepetitionen realisieren,  
die immer schneller werden, bis zum Tremolo  
im Tremolo dann Übergänge zu sul pont.  
(Grundton noch deutlich hörbar) und zurück zum  
Ordinario (wenn zeitlich möglich, mehrmals)

252

Adl.

Eh.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Barsax.

Kfg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

Fr.W.

Lars.

H.W.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

sim.

*f*

*f*

*pp*

*f*

*f*

*pp*

*f*

*f*

*pp*

*f*

*f*

*pp*

*f*

*f*

*pp*

*f*

*mf*

Ja ja —

*mf*

Und du He - le-ne Wie... kannst du nur Was machst du... Den -

*f*

Komm wir wer - fen die-sen Ver-rück-ten raus...

Er muss raus raus... raus...

II

*pp*

*f*

Saite nicht nachstimmen. (Es sollte präzise die Oktave des Grundtones erklingen)

259

E

Adl.

Eb

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Barsax

Kfg

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Schlz.

Schlz.

Klav.

Akk.

Fr. W.

Lars

H. W.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Ve.

2. Ve.

3. Ve.

1. Kb.

2. Kb.

ke doch an dei-nen Va - ter an dei-nen ver-stor-be-nen Va - ter was wür - de der da - zu sa-gen

Lass sie

HERR WINCKELMANN geht zu HELENE, nimmt sie beim Arm

Du halt den Mund

HERR WINCKELMANN führt HELENE beiseite, umfasst ihren Rücken mit einem Arm und den von FRAU WINCKELMANN mit dem anderen

II

III

I

I

II

III

266

non vibrato  
sehr genau intonieren (14 Cent tiefer als e)  
Grundlage für die Stimmung der Streichinstrumente

*f*

sim.  
*f*

etwas tiefer intonieren (14 Cent)  
am Englischhorn orientieren

etwas tiefer intonieren (14 Cent)  
am Englischhorn orientieren!

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

etwas tiefer intonieren (14 Cent)  
an den Hörnern, am Barionsaxophon und am Englischhorn orientieren!

etwas tiefer intonieren (14 Cent)  
am Englischhorn orientieren!

*pp*

etwas tiefer intonieren (14 Cent)  
am Englischhorn orientieren!

*pp*

KLEINE TROMMEL ohne Schnarrsaite

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

SCHLITZTROMMEL

*f*

*f*

Klav.

Akk.

Lars

*f*

Muss ich ge - hen

LARS nimmt beide Koffer auf

H.W.

*f*

Ja ja Und zwarso-fort Nimmetzt dei-neKof - fer und geh Hab ich mir doch ge-dacht dass du zu - rick - kommst ja da - rauf ha-be ich

1.VI.

2.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

273

**Rehearsal Mark II:** He - le - neund

**Lyrics:**  
 nurge war tet So... bist du e - ben... du... Ver - rick - ter  
 A - ber... wie... bist du he - rei - ge - kom - men  
 Ja na - tür - lich den ha - ben wir ver ges

**Performance Instruction (Measure 278, 1. Vla.):**  
 I Saite nicht nachstimmen. (Es sollte präzise die Duodezim des Grundtones erklingen)



UE 33 402

287

Ad.

Eh.

Kl. (B)

Kbkl. (B)

Barsax.

Kfg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlz.

2. Schlz.

Klav.

Akk.

Lars.

H.W.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

*pp* *mf* *pp* *mf* *mf*

etwas tiefer intonieren (große Terz der Obertonreihe)

etwas tiefer als einen Viertelton intonieren (13. Teilton)

etwas tiefer intonieren (große Terz der Obertonreihe)

*pp* *mf* *pp* *mf* *f*

He - le - ne hat auf mich ge - war - tet

die die - sen Na-mentragt He - le - ne He-le - ne Was soll mit ihr sein wenn ich fra-gendarf Hörst du Mut-ter He -

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

[illegible]

300

Act 1, Scene 1 of "Die Fledermaus" by Johann Strauss II. The score is in German and features a variety of musical notations including dynamics (f, p, mf, pp, sf, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "Intonation der Obertonreihe", "estremamente sul pont.", "I. 6.").

The score includes parts for various instruments (Afl., Eh., Kl., Kbbkl., Barsax., Kfg., 1. Hn., 2. Hn., Trp., Pos., 1. Schlgl., 2. Schlgl., Klav., Akk., Fr. W., Lars., H. W., 1. VL., 2. VL., 3. VL., 4. VL., 1. Vla., 2. Vla., 1. Vc., 2. Vc., 3. Vc., 1. Kb., 2. Kb.) and vocal soloists (Fr. W., Lars., H. W.).

The lyrics are in German and describe a scene where characters are discussing a "Fledermaus" (bat) and a "Pökel" (a type of wine).

The musical score is for "The Song of the Lark" by Dmitri Shostakovich, Op. 13, No. 1. It is a vocal soloist piece with piano accompaniment. The score is written in B-flat major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked "Allegretto".

UE 33 402

321

*pp* 



TAMTAM, groß immer exakt im Puls des Lichtmetronoms spielen  
♩=80 (LICHTMETRONOM)

347
♩=96 accel.

2 x wiederholen (=insgesamt 3x spielen), dann innerhalb von 4 Sekunden das Lichtmetronom auf ♩=108 stellen und weiterspielen

1. Schlz. -----

2. Schlz. -----

Klav. -----

Akk. -----

Fr.W. FRAU WINCKELMANN geht langsam zum KAMMERCHOR und stellt sich dazu

Lars. LARS nimmt seine Koffer, steht da

H.W. Intonation hier sehr genau (am hohen f und am hohen c der Streichinstrumente orientieren)

T. 2. POLIZIST *mf* Wir kom - men

Bar. 1. POLIZIST *mf* Ja na - tür - lich

1.VI. II.2. III I

2.VI. III.2. I II

3.VI. II.2. III

4.VI. IV.2. IV

1.Vla. II.2. I

2.Vla. III.2. III

1.Vc. II.2. III

2.Vc. IV.2. III

3.Vc. IV.2.

1.Kb.

2.Kb.

Ein Glück dass

nach 4 sec. Pause (Metronomumstellung auf  $\text{♩} = 100$ ) selbständig weiterspielen  
zeitliche Verschiebungen sind möglich

[illegible]

UE 33 402

(371)

379
♩=132 rit.

**LICHTMETRONOM**  
auf ♩=132 stellen  
Schlägelwechsel

nach 4 sec. Pause  
(Metronomumstellung auf ♩=132,  
Schlägelwechsel) selbständig weiterspielen  
zeitliche Verschiebungen sind möglich

**SCHLITZTROMMEL**  
immer exakt im Puls des Lichtmetronoms spielen  
♩=132 (LICHTMETRONOM)

**WOODBLOCK**  
immer exakt im Puls des Lichtmetronoms spielen  
♩=120 (LICHTMETRONOM)

mehrmals wiederholen, zunächst exakt im Tempo des Lichtmetronoms,  
ab der 2. Wiederholung (dem 3. Mal) das Lichtmetronom ignorieren  
und allmählich langsamer werden

HERR WINCKELMANN geht zum KAMMERCHOR und stellt sich dazu

Die beiden POLIZISTEN nehmen LARS jeder bei einem Arm, und LARS geht, in jeder Hand einen Koffer, direkt auf den KAMMERCHOR zu

Die beiden POLIZISTEN gehen in den KAMMERCHOR, LARS bleibt stehen

**FINE**

UE 33 402



UE 33 402

403 rit.

**I**  $\text{♩} = 60$

The musical score is divided into several systems. The first system includes woodwinds (Afl., Eh., Kl., Kbk., Barsax., Kfg.), brass (1. Hn., 2. Hn., Trp., Pos.), and strings (1. Schlz., 2. Schlz., Klav., Akk.). The second system includes voices (Hel., Fr. W., K., Alf., Bod., H. W., S., M.-S., A., T., Bar., B.) and a large section for strings (1. VI., 2. VI., 3. VI., 4. VI., 1. Vla., 2. Vla., 1. Vc., 2. Vc., 3. Vc., 1. Kb., 2. Kb.). The third system includes woodwinds (nimmt Bassklarinette, nimmt Altsaxophon, nimmt Fagott). The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (p, mf, ff, pp), and articulation marks. The lyrics 'so hat - te es kom - men müs - sen und nie wie - der has -' are written below the vocal parts.

UE 33 402

UE 33 402

UE 33 402

UE 33 402

VIBRAPHON

UE 33 402



UE 33 402

428

Anf.  
 Ekl.  
 Kl. (B)  
 Bkl. (B)  
 Asax.  
 Fg.  
 1. Hn. (F)  
 2. Hn. (F)  
 Trp. (C)  
 Pos.  
 1. Schlgl.  
 2. Schlgl.  
 Klav.  
 Akk.  
 Hel.  
 Fr.W.  
 K.  
 Alf.  
 Bod.  
 H.W.  
 S.  
 M.-S.  
 A.  
 T.  
 Bar.  
 B.  
 1. Vl.  
 2. Vl.  
 3. Vl.  
 4. Vl.  
 1. Vla.  
 2. Vla.  
 1. Vc.  
 2. Vc.  
 3. Vc.  
 1. Kb.  
 2. Kb.

Musical score for page 63, starting at measure 428. The score includes staves for woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal soloists. The percussion section (Schlgl.) features complex rhythmic patterns with dynamic markings *pp* and *f*. The vocal soloists (Hel., Fr.W., K., Alf., Bod., H.W., S., M.-S., A., T., Bar., B.) enter in measure 428 with a melodic line marked *mf*. The string section (Vl., Vla., Vc., Kb.) provides harmonic support with various articulations like *arco*, *pizz.*, and *col legno gett.*.

UE 33 402

432

sempre legato

sempre *p*

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1. Schlz.

2. Schlz.

Klav.

Akk.

Hel.

Fr. W.

K.

Alf.

Bod.

H. W.

S.

M. S.

A.

T.

Bar.

B.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vla.

2. Vla.

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

VIBRAPHON

MARIMBA

Lars

aus

col legno gett.

pizz.

arco

UE 33 402

UE 33 402

UE 33 402

UE 33 402



445

Ad.

Eh.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Asax.

Fg.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

1.Schlgz.

2.Schlgz.

Klav.

Akk.

1.Vl.

2.Vl.

3.Vl.

4.Vl.

1.Vla.

2.Vla.

1.Vc.

2.Vc.

3.Vc.

1.Kb.

2.Kb.

col legno gett.

pizz.

arco

Basel, 7. Mai 2007