

EDISI BULAN NOVEMBER 2018

HITAMKELAM

Magz & Mailorder

#2



WAWANCARA BARENG : KEKAL, BVRTAN, PURE WRATH & PROCEUS
SIMAK JUGA : GOATMASTER, KELAKAR, MISANTROPHIC IMPERIUM,
RUSUAH, SYNDROME, INSOLENCE, DAN MASIH BANYAK LAINNYA

IN BEGINNING

Hails the Sickness !!!

Selamat datang kembali di Jilid ke # 2 HITAM KELAM Media Propaganda kecil sekaligus lebih banyak memperkenalkan Produk rilisan fisik yang tetap menjadi referensi fans dan para Kolektor semakin mencintai sebuah karya nyata di era Milenial, era dimana segala kemudahan ada di depan mata meski tidak meninggalkan kesan mendalam, sebuah karya nyata fisik sampai kapanpun tidak akan terlupakan meski jaman terus menggilas-nya. melanjutkan jilid ke # 2 nya semoga kehadiran media sederhana ini dapat memberi stimulasi rangsangan berarti untuk para penikmat musik cadas dari segala genre semakin mencintai Attitude melestarikan rilisan fisik kembali. pada jilid ke-2 ini juga tidak jauh memiliki konten dengan yang pertama, ada beberapa informasi seputar Produk HITAM KELAM Records, dan deretan stuff (Lokal & Internasional) dengan berbagai format yang di list setiap waktunya dengan katalog terbaru, sehingga media ini mungkin bisa memudahkan fans dan kolektor menjelajahi lebih mudah sendiri stuff yang sedang masuk Hunting List.

Besar Harapan HITAM KELAM Media ini untuk kedepannya bisa terbit lebih teratur dan Rutin lagi, itupun jika kita melihatnya dari respon yang masuk, tidak menutup kemungkinan beredar 2/3 bulan sekali hehehe... dan untuk Rekan dan Partner seller yang pengen ikutan nimbrung di issue selanjutnya silahkan hubungi Official Redaksi, welcome banget juga untuk para kontributor loyalis dengan perkembangan scene tanah air. masih ada lebih banyak lagi yang ingin kita bagikan disini, karena keterbatasan teknis, sehingga akan selanjutnya kita munculkan di Issue selanjutnya.

Selamat Membaca

Tak lupa pada Issue Ke #2 ini Kami ucapkan banyak terima kasih untuk banyak pihak dari Individu maupun bersama yang mendukung dan berpartisipasi..... Jeff KEKAL, Ryo PURE WRATH, temen2 PROCEUS dan BVRTAN, BRUTALMIND, HELLTHRONE SLAUGHTER DIVISION, BRUTAL INFECTION RECORDS, SICKNESS PRODUCTION, PAINKILLER MERCHANDISE, OMUNIUM, BLACKANDJE, EASTBREATH RECORDS, dan semua pihak yang tidak dapat Kami sebutkan Satu Persatu. terima kasih atas supportnya.

HITAMKELAM MEDIA #2



CHIEF EDITOR
BOEDI LEKSONO

ALL WORK
HERRY SIC@LOSTINCHAOS

COVER ART
RIO OZCARYSM

CONTACT/WHATSAPP
081290851424

EMAIL
hitamkelamrecords@gmail.com

WEBSITE
WWW.HITAMKELAM.COM





BOGOR BLACK METAL

THRICKELLS

MAHARAJA

MORE INFO : WWW.HITAMKELAM.COM

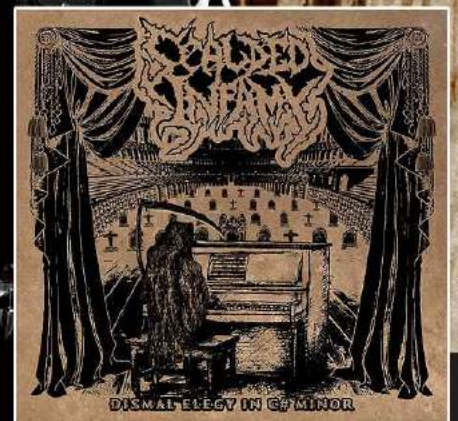
#2019 ATTACKED III



JAKARTA FUNERAL DEATH METAL

SCALDED INFAMY

Dismal Elegy in C# Minor



HITAMKELAM
RECORDS



Unique Leader Records secara resmi meminang Toronto, ON/Manhattan, NY based Brutal Death metal/Hardcore bernama **BRAND OF SACRIFICE** untuk merilis EP "The Interstice" pada 9 November 2018. band anyar bentukan Kyle Anderson tahun 2018 kemaren ini memainkan konsep Uncompromisingly Crushing, Modern ke Classic Death Metal/Hardcore formula yang menggabungkan beberapa style metal. selain itu **BRAND OF SACRIFICE** juga memadukan Paduan Suara alat musik Purba seperti Sitar, Harpa, Lyre dan lainnya. Although the band is new the music on The Interstice shows a fully developed song writing maturity formed through years of playing with their past bands – The Afterimage and Ascariasis. Full of devastating sonic violence and monstrous brutality the 5 song effort proves that in a short time **BRAND OF SACRIFICE** are set to be a force to be reckoned with in extreme metal.

CHECK di <https://www.facebook.com/brandofsacrificemetal>

"The Hunt For White Christ" Resmi menjadi Titel Album baru Death Metal Veteran asal Swedia **UNLEASHED**, yang sekaligus menjadi album penuh ke 13 sejak terbentuk tahun 1989 telah siap dimuntahkan pada 26 Oktober 2018 ini via Napalm Records. "The Hunt For White Christ" adalah album keempat dalam alur cerita lanjutan Dunia Odalheim dan prajurit Midgard mereka. sebuah cerita yang ditulis oleh Johnny Hedlund sendiri, terdiri dari masa lalu, sekarang, dan apa yang dianggap Hedlund sebagai masa depan tradisi dan nilai-nilai Viking. materinya sendiri dikerjakan sepanjang musim semi tahun 2018 ini di Chrome Studios. When it comes to Swedish death metal, the traditional Stockholm way and death metal per se, there is one band you have to mention: **UNLEASHED**!



UNLEASHED SIAPKAN ALBUM BARU !!!

Swedish Melodic Death Metal Populer **SOILWORK** telah menginformasikan album gress mereka sekaligus menjadi full album ke-11 dengan memajang titel "Verkligheten" yang siap rilis pada 11 Januari 2019 masih via Nuclear Blast Records. dan ini menjadi album pertama bagi drummer Bastian Thusgaard, menggantikan Dirk Verbeuren yang cabut tahun 2016 lalu. it's really, really cool. [It's] possibly the most epic and darkest album we've done. And it's also very melancholic, but it's also very sort of uplifting.

Hampir 12 Tahun tidak lagi Produktif, The most hard-hitting Swedish thrash metal Pioneer band ever **CARNAL FORGE** HAS BACK !!! mereka telah teken kontrak dengan label asal Swedia, ViciSolum Productions. album yang bertitel "Gun To Mouth Salvation", siap dilepas keseluruh dunia pada 25 Januari 2019. Frontman Jari Kuusisto mengatakan: "Saya berhenti dari Carnal Forge setelah album full-length terakhir "Testify For My Victims" karena saya baru saja menyerah dengan industri musik dan segala sesuatu tentang berada di band. Butuh beberapa tahun tetapi saya merasa saya agak tidak ada CF, jadi saya berbicara dengan saudara saya, Petri, dan saya menelepon Lars pada tahun 2013. akhirnya di sini kita sekarang, siap untuk menendang pantat yang serius lagi! Dan bersama kita, kita juga memiliki Lawrence Dinamarca (Nightrage, Loch Vostok) dan vokalis baru Tommie Wahlberg. harmonic howls into the verbal battery, while feeling really raw and off his fucking nuts the rest of the time. this is essentially serial killer death/thrash and better embraces.



Knoxville, Tennessee death metallers **WHITECHAPEL** akan merilis album penuh ketujuh mereka, "The Valley", via Metal Blade Records pada jadwal 29 Maret 2019. masih menggandeng produser oleh Mark Lewis (CANNIBAL CORPSE, THE BLACK DAHLIA MURDER) dan Art kali menyajikan karya seniman Branca Studio, "The Valley" adalah referensi ke bagian Hardin Valley (barat Knoxville) di mana vokalis Phil Bozeman tumbuh besar. Ditentang dari latar belakang ini, ia mendekati pokok bahasannya dengan tegas, membangun di atas segala sesuatu yang terjadi sebelumnya, memperjelas bahwa Phil selamat dari apa yang terpaksa dia tahan dan tidak takut untuk menghadapinya.



mencekam dalam luasnya hutan dan sunyinya Pegunungan malam yang menciptakan keheningan sempurna ketika mendengarkan sendiri alunan Atmospheric Black Metal merajam dengan dinginnya waktu. menggambarkan sisi gelap alam yang melembakkan ingatan, sajian genre seperti ini telah menjadi salah satu alasan, mengapa sisi hening alam kehidupan adalah sebuah keindahan dari ilusi yang kadang mengerikan diciptakan manusia sendiri. sebelumnya Gw sudah banyak membahas Movement Genre yang saat ini sedang menghangat kembali di Scene kita setelah kemunculan nama Vallendusk, Fromhell, Proceus, 1 nama lagi yang akan menjadi Memorable list, PURE WRATH (PW). One man Project yang digagas sendirian oleh Mastermind Januaryo Hardy, sebelumnya sudah dikenal dengan proyek tunggal Brutal Death Metal di Perverted Dexterity serta pemain Bass di Band Brutal Cadavoracity. mungkin ini sebuah penggambaran sisi gelap Ryo menyematkan sayatan distorsi mencekam dengan membentuk Obsesi di PW yang dimulai sejak tahun 2014 lalu. Energized by the Essence of Earth, including nature, vision, and the Call of Solitude. kehadiran PW siap menambah singgasana Atmospheric Black Metal tanah air semakin megah lewat debut album pertama "Ascetic Eventide", ini bukan sebuah faktor kebetulan atau latah, ini sebuah Visi yang ingin Ryo sampaikan lewat sisi gelapnya. Simak Hasil Wawancara-nya untuk Album ke-2 "SEMPITERNAL WISDOM"

HELL-O ... PA KHABARNYA PURE WRATH, SEJAUH INI BAGAIMANA DENGAN PERSIAPAN RILIS DEBUT PENUH KE-2 "SEMPITERNAL WISDOM" VIA PEST PRODUCTIONS PADA AKHIR OKTOBER INI?

PW : Halo juga! Semua persiapan sudah beres sejauh ini, tidak ada kendala kecuali waktu yg terbatas untuk share via social media dikarenakan kesibukan di luar musik. Tapi dari pihak Pest dan Hitam Kelam sendiri sepertinya sudah terlihat sangat siap.

ADAKAH YANG MENJADI PERBEDAAN MENDASAR-KAH ANTARA FORMAT RILIS VIA PEST PRODUCTION DENGAN HITAM KELAM RECORDS NANTI?

PW : Kemasan CD nya yg akan berbeda. Versi Pest akan dirilis dalam kemasan digipak sedangkan versi Hitam Kelam dalam kemasan standard jewel case. Versi Pest akan rilis lebih dulu sedangkan versi Hitam Kelam beberapa minggu setelahnya.

APAKAH MENURUT PURE WRATH, "SEMPITERNAL WISDOM" ADALAH PENCAPAIAN LEBIH HANGAT LAGI SETELAH "ASCETIC EVENTIDE"? DAN KONSEP DAN ATTITUDE "ASCETIC EVENTIDE" DIPASTIKAN MASIH TETAP JADI SPIRIT Pengerjaan Materi "SEMPITERNAL WISDOM" INI?

PW : Sempiternal Wisdom bisa dibilang adalah penyempurnaan dari hasrat musik saya yg tidak tertuang, terbatas, dan terlupa untuk dihadirkan di Ascetic Eventide. Entah itu dari sisi aransemen, tema, penyampaian lirik, hingga konsep artistik grafik.

SUKSES "ASCETIC EVENTIDE" MEMANG TIDAK DAPAT DIPUNGKIRI SEBAGAI HOKI YANG GA TERDUGA, APAKAH HAL INI TELAH MENAMBAH SOUL PURE WRATH UNTUK TERUS MELAHIRKAN BANYAK KARYA LAGI NANTI? MENGINGAT PROYEK BAND ELO MASIH SE-ABREK LAGI, ADAKAH KENDALA TERSENDIRI KETIKA

MENENTUKAN DAN MEMBAGI KONSEP SETIAP PROYEK BAND YANG ELO MAININ SAMPAI DETIK INI? ATAU MASIH HANYA SEKEDAR MENIKMATI SENDIRI DAN MEMBUAT RASA JENUH ELO BERKURANG?

PW : Pure Wrath sejauh ini adalah tempat utama me-musikalisasikan sisi melankolis saya yg tidak bisa dihadirkan di proyek saya yg lain. Di Pure Wrath, saya punya range yg luas untuk eksplor lebih banyak lagi secara musikal maupun ideologikal. Tidak ada kendala berarti dalam membagi waktu untuk proyek proyek saya, sejauh ini masih ter-pegang secara alami saja. Kecuali masalah mendadak dari kerjaan saya di luar musik, yg kadang membuat saya agak kesal ketika ada ide di kepala yg hendak dituangkan tetapi harus ditunda sampai akhirnya ide itu hilang.

MATERI "SEMPITERNAL WISDOM" MASIH SEBAGAI IMAJINER DARI KESELURUHAN KONSEP LIRIKAL SEJAK MENGGARAP "ASCETIC EVENTIDE"? DAN APAKAH INI SEBAGAI BENTUK DEAL KARAKTER PURE WRATH SEJAK TERKONSEP?

PW : Sebenarnya banyak hal berbeda antara dua album tersebut, baik dari sisi lirik ataupun konsep. Namun dari segi musikal, bisa dibilang sejak Ascetic Eventide, Endless Journey (2 tracks split), hingga Sempiternal Wisdom mengalami perkembangan yg memuaskan saya secara personal. Jadi, saya tidak akan memegang pakem untuk karakter khusus yg harus selalu dihadirkan di Pure Wrath. Karena, saya sangat ingin tahu apa isi kepala saya dari tahun ke tahun secara psikis maupun sisi kedewasaan secara musikal yg tentu akan mempengaruhi Pure Wrath nantinya. Everything flows naturally.

"SEMPITERNAL WISDOM" DIDEDIKASIKAN UNTUK NENEK MOYANG KITA YANG BEKERJA KERAS, BERJUANG, DAN MATI DEMI TANAH AIR KITA. APAKAH INI SEBAGAI BENTUK PANGGILAN HATI TERHADAP KECINTAAN DAN RASA NASIONALISME, ATAU ELO

INGIN COBA LEBIH MENGANGKAT IDENTITAS KULTUR BUDAYA ASLI INDONESIA, KETIKA ATMOSPHERIC BLACK METAL MASIH ERAT DIHUBUNGKAN DENGAN KULTUR, SUNYI DAN DINGINNYA UDARA EROPA?

PW : Betul sekali. Saya merasa banyak hal dekat di sekitar saya yg dapat dituangkan ke dalam konsep Pure Wrath, salah satunya adalah riwayat nenek moyang kita sendiri. Setelah banyak meng-kuliah diri sendiri, melihat artefak kuno secara langsung, dan berdiskusi banyak dengan teman teman, saya merasa inilah konsep yg akan sangat erat secara pribadi dan akan berkelanjutan di karya Pure Wrath mendatang.

CERITAKAN LEBIH JAUH TENTANG KESELURUHAN KONSEP LIRIK DI "SEMPITERNAL WISDOM" INI HINGGA APA YANG MEMUTUSKAN PURE WRATH MENG-COVER BALIK "FAREWELL" NYA SAOR, APAKAH INI BENTUK DEDIKASI ATO HANYA KESAMAAN VISI DAN Pandang Saja?

PW : Tidak jauh dari jawaban sebelumnya, konsep di Sempiternal Wisdom adalah bentuk apresiasi kepada nenek moyang dan pendahulu pendahulu kita di Indonesia. Leluhur saya pun adalah saksi dan pelaku dalam perjuangan melestarikan tanah air. Sangat sederhana, karena memang konsep ini sangat dekat dengan saya pribadi dan keluarga. Banyak sumber yg mudah saya dapatkan, entah itu dari cerita maupun peninggalan leluhur saya. Untuk lagu Farewell, saya adalah pengagum berat Andy Marshall dan Saor. Ini juga adalah bentuk apresiasi saya namun dari sisi musikal karena Saor mempunyai pengaruh kuat untuk Pure Wrath. Untuk kesamaan visi mungkin bisa dibilang kebetulan, karena tema lirik Saor di album Aura tempat lagu Farewell berada sarat akan kecintaan terhadap tanah kelahiran.

MASIH ALASAN KLISE KEBANYAKAN ONE MAN PROJECT, APAKAH MAPPING DAN QUANTIZE FILL-IN MASIH LAHIR DARI IDE DAN KEMAMPUAN ELO

SENDIRI SEBAGAI MASTERMIND BAND? DAN PERNAH BERFIKIR GA UNTUK SUATU HARI NANTI PURE WRATH MENERJAKAN PROYEK INI SECARA FULL BAND?

PW : Tentunya semua aspek aransemen lahir dari kepala saya. Untuk pengerjaan musikal secara full band belum terpikirkan oleh saya karena saya hanya rela menerjemahkan apa yg isi kepala saya mau tanpa campur tangan orang lain sedikitpun. Namun, saat ini saya sedang menyiapkan live performance untuk Pure Wrath dibantu oleh 3 teman dekat saya sebagai pemain sesi live.

ALASAN TERBESAR PURE WRATH MASIH MEMPERCAYAKAN PENUH URUSAN ARTWORK KE AGHY PURAKUSUMA? APAKAH SUDAH ADA MATCH IKATAN BATHIN KETIKA PURE WRATH MENYODORKAN SETIAP KONSEP NYA?

PW : Dia adalah orang yg tepat untuk menerjemahkan konsep Pure Wrath ke dalam sebuah mahakarya. Saya sudah tahu hal ini bahkan sebelum artwork Ascetic Eventide selesai dilukis. Chemistry artistik memang bukan hal yg bisa diremehkan. Dan Aghy adalah pribadi yg sangat sabar meladeni sisi perfeksionis saya.

SEJAUH INI, SEBAGAI SEORANG RIO, DENGAN SE-ABREK PROYEK BAND DAN BERBEDA GENRE, GIMANA ELO MEMANAJEMEN SEMUA IDE DAN MOOD UNTUK DAPAT SELALU MENJAGA SEMUANYA TIDAK TERJADI SALING KONTRADIKSI? APAKAH ELO SENDIRI SUDAH TERLALU NYAMAN MENIKMATI "JEBAKAN" FANA KETIKA HOBBY MUSIK SUDAH MENYITA SEMUA PORSI KEHIDUPAN PRIBADI?

PW : Saya tidak pernah me-manage apapun menyoal proyek musik saya. Karena selama ini saya benar benar murni mengikuti pola pikir individu saya. Dan betul, saya memang benar benar terjebak dalam kenikmatan fana yg lebih nikmat dari orgasme seksual. Percayalah!

SEBUTKAN KESAN HARU UNTUK MATERI BARUNYA :

1. Winterfylleth - The Hallowing of Heirdom, mahakarya ke-sekian dari Winterfylleth yg mampu membuat hati bergetar takjub hingga detik ini. Album akustik nan indah dan sarat akan makna yg akan membuat kalian berhenti mendengarkan musik folk pop trendy di playlist Spotify kalian.

2. Vallendusk - Fortress of Primal Grace, penyempurna dari dua kesempurnaan sebelumnya. Album yg seketika membuat saya geleng geleng untuk kesekian kalinya. Terhanyut berleha leha terombang ambing mendengarkan Black Clouds Gathering dan diajak berdiri oleh Homeward Path, semangat kalian akan dibangkitkan secara mendadak setelah mendengar album ini.

3. Deafheaven - Ordinary Corrupt Human Love, album yg agak berbeda dari 3 album sebelumnya. Tidak banyak hal yg bisa diutarakan karena album ini benar benar berisi hal hal manis, melodi, dan kusut dalam satu kemasan.

4. Drudkh - They Often See Dreams About the Spring, salah satu band yg berpengaruh terhadap perkembangan musikal Pure Wrath. Tidak banyak hal yg wah di album ini, namun Drudkh tetap menyajikan suguhan organik ala mereka seperti yg sudah sudah.

5. Taake - Kong vinter, jujur untuk album ini saya belum mendengarnya secara menyeluruh. Entah karena apa, mungkin waktu dan minat untuk cek secara menyeluruh. Jadi saya tidak bisa memberikan kesan apapun.



SCENE INDONESIA HARI INI MULAI PANAS DENGAN BERMUNCULANNYA KEMBALI GENRE BLACK METAL SEJAK BEBERAPA TAHUN BELAKANGAN INI INVASI DAN EPIDEMI BRUTAL DEATH METAL GENRE LEBIH MENDOMINASI, INI SPERTI SIKLUS YANG BERPUTAR DAN TERJADI. SEJAUH INI ESENSI BLACK METAL SENDIRI MEMANG TIDAK DAPAT DISANDINGKAN DENGAN FENOMENA "BOOMING", KARENA IDEALIS DAN LIFESTYLE BM GENRE SANGAT MENDARAH DAGING BAGI MUSISI UNTUK TERUS MENYALAKAN KORBAR API-NYA. BAGI PURE WRATH, BAGAIMANA MEMPERTAHKAN EKSISTENSI INI DIANTARA GEMPURAN TREND PASAR YANG TERJADI? DAN PANDANGAN PURE WRATH TENTANG SCENE BLACK METAL INDONESIA?

PW : Terus terang, saya tidak pernah menempatkan Pure Wrath sebagai bagian dari scene black metal Indonesia pada khususnya, karena pandangan saya lebih ke arah musik universal. Saya pun tidak pernah berminat untuk ikut "booming" atau coba coba masuk ke ranah scene black metal Indonesia. Mungkin bisa dibilang saya tidak banyak tahu dan tidak mau tahu. Meskipun begitu banyak band band black metal baru yg matang secara musikal bermunculan, yg mana personilnya adalah punggawa band band death metal Indonesia seperti Sethos yg diisi teman baik saya di scene death metal. Saya pun menggemari karya karya dari Lord Morgan, Hellucinate, hingga Proceus. Kalau soal Vallendusk saya berfikir mereka juga memiliki pandangan yg universal. Jadi tidak ada pandangan yg bisa saya berikan mengenai scene black metal Indonesia, karena saya tidak mengikuti atau bahkan menganggap Pure Wrath adalah bagian scene black metal lokal.

PLAN TERDEKAT PURE WRATH SAAT INI?

PW : Saya sedang mengumpulkan beberapa teman dekat yg bersedia membantu Pure Wrath untuk live performance. Dengan harapan tahun

2019 Pure Wrath bisa melakukan live performance untuk senang senang menghamburkan tenaga, pikiran, waktu, dan uang.

TERIMA KASIH SUDAH MENJAWAB PERTANYAAN SEDERHANA INI, SEMOGA KLIMAK INFORMATIF WAWANCARA INI BISA MELENGKAPI BANYAK PERTANYAAN YANG TERLONTAR, LAST WORD ... KESAN DAN PESAN TERBAIK UNTUK FANS PURE WRATH !

PW : Terima kasih telah meluangkan waktunya. Kepada teman teman pendengar dan penikmat musik Pure Wrath, terima kasih banyak atas support materiil dan moril selama ini. Seluruh album Pure Wrath yg sudah rilis ataupun yg akan datang dibuat dengan hati dan ketulusan tanpa ada niat ber-gimmick ataupun jumawa. Koneksi saya sebagai kreator dengan kalian sebagai pendengar sudah selayaknya pasangan seksual yg sama sama menanti orgasme.

From this albums beginning I got Satisfaction, Enjoy that PW had made a Tastefully darkpiece call my name. Dekapan atmosfir yang cepat mencair dan membeku masih menjadi karakteristik mendasar beberapa Atmospheric Black Metal meski mereka masih menaungi kekuatan jahat iblis sebagai salah satu penghuni Alam Semesta dan berdampingan dengan manusia dalam elemental alam yang terjaga dari setiap dogma, walau kenyataannya peran manusia sendiri hari ini yang begitu serakah telah mengalahkannya semua ambisi Iblis



Sejak tahun 2009, KEKAL memang tidak memiliki member lagi, eksistensinya hanya diisi oleh beberapa kontribusi musisi anonim hanya sebagai pekerja musik yang sama sama berangkat dari hati dan memiliki satu ikatan yang jelas, meski sempat keluar dari pakem-pakem genre dan style musik pada beberapa rilisan ditahun 2008, Kekal Tidak terikat pada pola tertentu yang diikutinya, karena semua tergantung pada waktu, tempat, dan juga berapa orang yang berkontribusi dalam penulisan lagu. dan karena Kekal sendiri memiliki metode yang agak "unorthodox", maksudnya tidak terikat pada tradisi dalam proses kreatifnya juga terus meng-explore sound-sound dan beat-beat tertentu, dan yang ketika begitu ada muncul sound atau beat yang kedengaran kuat, lalu elemen tersebut mempengaruhi arah penulisan lagu mereka. so jangan pernah berpikir jika Kekal membikin musik yang mengacu kepada genre atau style tertentu, karena genre dan style itu hanya menjadi persepsi dari pendengar dan di-klasifikasikan oleh media, tapi bagi Kekal membuat musik yang betul-betul bisa disukai oleh yang membuat musik tersebut, Inilah hal yang sangat penting untuk keberadaan Kekal secara mendasar. Sejarah tetap mencatat, jika Kekal adalah Movement yang berpengaruh dalam pergerakan musik bawah tanah Indonesia sejak tahun 1995 dengan menempatkan 2 materi pertamanya "Beyond the Glimpse of Dreams" dan "Embrace the Dead" sebagai Karya terbaik sepanjang masa Industri musik metal tanah air. banyak mengalami eksperimen dan pendewasaan Abstrak sampai dengan materi tahun 2015 "Multilateral", Kekal jelas terdengar makin berbeda dari sebelumnya tanpa banyak menanggalkan formula metal, mulai kembali ke akar jahatnya seperti pada materi awal, Kekal mulai ber-Evolusi kembali sejak mengenalkan singel "Root of All Evil", distorsi yang memekak telinga, Screamin Insane dan tempo musik cepat serta berat adalah mimpi buruk selanjutnya, meski masih mengeksplor sentuhan eksperimen, bisa jadi materi baru "Deeper Underground" menghasilkan lebih banyak buzz positif dan sudah siap untuk menguji skeptisisme Gw pasca "Multilateral". I know, "Deeper Underground" is Kekal's 11th full-length studio album, and it marks with the return of deep energetic simplicity derived from the band's extreme metal and crust/anarcho punk roots, while maintaining its electronic music atmosphere as the basis for dialectical and emotional expositions of the lyrics. secara keseluruhan "Deeper Underground" menyajikan energi yang membebaskan dan berbagi wawasan otentik kepada Audience. Ini menceritakan tentang isu eksistensial: bagaimana menavigasi kehidupan melalui semua rasa sakit dan penderitaan. Musik menguji kedalaman pengetahuan filosofis dan tentang eksistensi spiritual, bukan untuk mencadangkan semua hak, tetapi untuk membalik semua kesalahan. Sebagai metalik seperti yang disintesis, organik seperti sebuah elektronik, Kekal tetap setia pada jiwa inti dalam memberikan musik tidak hanya untuk memberi makan otak kita, tetapi juga untuk membangkitkan jiwa kita.

HELL-O... APA KHBARNYA KEKAL HARI INI? SEKARANG GW BERBICARA DENGAN SIAPAKAH DISINI?

Jeff: Hallo juga! Ini saya Jeff di sini. Kabar saya baik-baik saja. Kalau kabar mengenai KEKAL, saya kurang tahu karena belakangan ini tidak banyak memantau.

"DEEPER UNDERGROUND" ADALAH ALBUM PENUH KE-11 KEKAL, DAN INI MENANDAI DENGAN KEMBALINYA KES-EDERHANAAN ENERGI YANG BERASAL DARI MUSIK EKSTREM BAND DAN AKAR CRUST / ANARCO PUNK, SAMBIL MEMPERTAHANKAN ATMOSFER MUSIK ELEKTRONIKNYA SEBAGAI DASAR BAGI EKSPOSISI DIALEKTIS DAN EMOSIONAL DARI LIRIK. BAGAIMANA KEKAL MENG-GAMBARAKAN SEBENARNYA KONSEP LEBIH DEWASA DARI MATERI "DEEPER UNDERGROUND" INI? APAKAH INI MEMANG HANYA SEBAGAI PENGUJI KEDALAMAN PENGETAHUAN FILOSOFIS DAN SPIRITUAL TENTANG EKSISTENSI?

Jeff: Musik KEKAL memang terkait dengan eksistensi. Ke mana arah kehidupan, di situ musik KEKAL akan bercerita. Album "Deeper Underground" melihat hubungan antara arah kehidupan manusia di masa sekarang dengan keberadaan atau eksistensi dari kehidupan itu sendiri. Korelasinya negatif, kehidupan manusia di masa ini mengarah ke hal yang berlawanan dengan keberadaan dari kehidupan itu sendiri. Maka dari itu kita dihadapkan dengan yang namanya "krisis eksistensial" (existential crisis), karena keberadaan manusia tidak akan survive kalau kehidupan berjalan terus seperti ini, di mana kehidupan mengarah pada kehancuran-diri (self-destruction). Apa yang namanya sebuah "pengetahuan" di dalam kehidupan ini, sebenarnya tidak perlu digali. Pengetahuan akan didapat dengan sendirinya kalau kita pada awalnya mau bertanya hal-hal seperti "kenapa kehidupan itu seperti ini?" atau "ada apa yang salah dalam kehidupan ini, sampai banyak sekali kepahitan, duka, dan ketidak-adilan?" dan sebagainya. Kehidupan ini sebenarnya sudah meny-ingkapkan keburukan-keburukan yang terjadi, dan juga potensinya dalam menentukan apakah dengan keadaan seperti ini masa depan bumi ini akan menjadi lebih baik atau lebih buruk. Semua itu hanya sejauh bertanya, tapi masalahnya

membebaskan dan berbagi wawasan otentik kepada Audience

DISTORSI

Musik menguji kedalaman pengetahuan filosofis dan tentang eksistensi spiritual

EKSISTENSIAL

HITAMKELAM

itu hanya sejauh bertanya, tapi masalahnya karena kita memang tidak pernah mencoba untuk bertanya. Karena lihat saja, setiap hari kita dihadapkan ke masalah-masalah dalam pekerjaan, dalam sekolah, atau juga waktu dihabiskan di sos-med, gaming, belanja, kesibukan dalam organisasi sosial, agama, atau banyak hal-hal lainnya yang bersifat adiktif. Kita tidak pernah membiasakan diri untuk ber-refleksi. Padahal, refleksi kehidupan adalah bagian dari spiritualitas manusia. Kalau bisa dirasakan adanya "kedewasaan" dari apa yang diketengahkan dalam album "Deeper Underground", baik musik maupun lirik, itu karena adanya perubahan dalam diri saya, istilahnya saya dibangunkan dari tidur. Karena selama bertahun-tahun, saya sendiri berada dalam posisi dimana waktu banyak dihabiskan dalam kesibukan-kesibukan sehari-hari, dan jarang sekali mencoba meluangkan waktu untuk melakukan refleksi dan bertanya mengenai kehidupan. Dulunya, lirik hanya berfokus pada ratapan-ratapan dan amarah, juga kritik. Sampai pada titik di mana saya harus menulis lirik untuk album ini, itu di tahun 2015, saya dihadapkan dengan pertanyaan-pertanyaan baru. Dari pertanyaan-pertanyaan baru inilah lalu muncul jawaban-jawaban dan pengetahuan baru, yang juga banyak membantu dalam perubahan pribadi saya sendiri. Di sini saya berterima-kasih bisa diberi kesempatan untuk berkontribusi dalam menulis lirik lagu untuk KEKAL, karena hal tersebut berdampak positif dalam bagaimana saya melihat diri saya sendiri dan melihat kehidupan ini secara keseluruhan.

LALU APAKAH YANG KEKAL MAKSUD SEBENARNYA TENTANG METALIK YANG DISINTESIS, ORGANIK SEPerti ELEKTRONIK, KEKAL MASIH SETIA PADA JIWA INTI DALAM MEMBERIKAN MUSIK TIDAK HANYA UNTUK MEMBERI MAKAN OTAK KITA, TETAPI JUGA UNTUK MEMBANGKITKAN JIWA KITA ? APAKAH INI YANG KEKAL MAKSUD BAGAIMANA MENAVIGASI KEHIDUPAN MELALUI SEMUA RASA SAKIT DAN PENDERITAAN DENGAN MENYAJIKAN ENERGI YANG MEMBE-BASKAN DAN BERBAGI WAWASAN OTENTIK?

Jeff: Iya, bisa dikatakan seperti demikian. Maksudnya, musik yang KEKAL ketengahkan itu tidak berfokus pada aspek struktur dari musik itu sendiri, seperti misalnya bikin riff seperti ini, atau bikin ketukan drum itu, atau vokal seperti ini, tone gitar seperti itu, dan sebagainya. Fokus musik KEKAL adalah pada dimensi non-musikal, yang kemudian diterjemahkan ke dalam bahasa musik. Karena itu fokus adalah dalam hal energi dan mood, bukan teknisitas. Sebenarnya banyak juga band-band yang membuat musik berdasarkan pada energi non-musikal, tidak berangkat dari struktur musik itu sendiri. Untuk "baju" musiknya, itu tidaklah penting, karena energi dan mood bisa ditangkap dan diterjemahkan ke dalam semua bahasa musik, tidak harus berangkat dari gitar ataupun instrumen musik yang organik, bisa juga dari instrumen-instrumen elektronik. Maka dari itu

beberapa solo part di album "Deeper Underground" tidak dimainkan oleh gitar, tapi dari aplikasi synthesizer gratisan yang dimainkan melalui telepon genggam. Instrumen musik tidaklah menjadi hal yang terpenting, menurut saya.

LAGU " ROOT OF ALL EVIL " ADALAH MOMENTUM MEMBANGUN EMOSI BAKU AWAL YANG MENAMPAR. INI SEPerti MENJAWAB BEBERAPA KERINDUAN KONSEP AWAL KEKAL, MESKI GW RASA SULIT UNTUK KEKAL MEMAINKAN KEMBALI SEPENUHNYA KONSEP AWAL SAAT SUDAH DIHADAPKAN DENGAN " TANTANGAN ". ATAU KEKAL MASIH AJA COBA MENGGALI SETIAP ESENSI DAN OBSESI PADA HARI INI UNTUK KONSEP MUSIKALNYA?

Jeff: Sekitar 10 tahun lalu, waktu KEKAL masih memiliki "anggota resmi", kami dihadapkan pada suatu dilema, yang intinya adalah pertanyaan mengenai "apa itu esensi musik dari KEKAL?" Apakah KEKAL hanya merupakan sebuah obsesi dari para personilnya? Kami tidak melihat itu, karena musik itu sendiri harus lebih kuat dari sekedar obsesi dari pembuat musiknya. Lalu kami dihadapkan pada masalah yang cukup mendasar, seperti faktor lokasi, karena saya menetap di negara Kanada sejak tahun 2006, dan personil lainnya di Indonesia. Juga masalah copyright, yang merupakan hal cukup mendasar di mana kami tidak setuju dengan batasan-batasan hak dalam penyebaran musik. Akhirnya kami semua memutuskan untuk keluar dari band, dan menjadikan KEKAL sebagai sebuah wadah ekspresi musik. Kalau kita bicara ekspresi, tentunya semua tidak berpatokan pada hal yang baku lagi. Di sini perjalanan musik merupakan ekstrak dari ide-ide yang diangkat dari perjalanan hidup. Kehidupan ini sendiri menjadi batasan untuk musiknya KEKAL. Misalkan dimensi kehidupan ini sudah berubah dan tidak lagi terikat pada matriks keberadaan ruang-waktu (space-time), saya bisa asumsikan musik KEKAL akan berubah juga. Keterikatan kehidupan dengan ruang dan waktu inilah yang menyebabkan adanya "perubahan-perubahan" konsep dalam musik KEKAL itu sendiri, karena memang sejak KEKAL berdiri di tahun 1995 misalnya, sampai hari ini, ada sebuah proses perjalanan (journey). Proses inilah yang menjadi esensi dari musik KEKAL. Maka dari itu, saya berpendapat bahwa musik KEKAL secara esensi sebenarnya tidak pernah berubah atau bergeser, karena tetap berfokus pada proses perjalanan hidup dan merupakan refleksi dari hal tersebut. Sebagai contoh, album "Deeper Underground" merupakan refleksi dari perjalanan hidup di tahun 2016-2018, dan album "Embrace The Dead", misalnya, adalah refleksi dari perjalanan hidup di tahun 1998-1999.

" ROTTEN IN THE HOUSE " DAN " END OF HEGEMONY ", GW DEMEN KONSEP MUSIKAL-NYA YANG MASIH INGIN MENGAJAK KITA KEMBALI KE MATERI-MATERI AWAL KEKAL, APAKAH KERINDUAN DIANTARA KEJENUHAN MASIH JADI KONTRADIKSI UNTUK KEKAL MENENTUKAN SEBUAH SIKAP?

Jeff: Saya rasa cukup banyak lagu-lagu di album "Deeper Underground" ini yang bisa dipadankan dengan tempo-tempo drum yang lumayan cepat, dengan style ketukan baik "blast-beats" maupun "d-beat". Tapi musiknya sendiri tidak berpatokan hanya pada elemen-elemen tipikal "extreme metal" saja seperti hal-nya pada materi awal KEKAL di tahun 90-an. Pada dasarnya, lirik lagu yang sebenarnya menentukan arah musiknya mau ke mana. Saya sendiri tidak menyangka bahwa ada cukup banyak lagu-lagu yang lumayan agresif, tapi kalau memang lirik lagu-nya mengharuskan adanya keberadaan atmosfer yang cukup intens, seperti "Rotten In The House" dan bagian akhir dari lagu "End of Hegemony", ya apa boleh buat. Ini bukan masalah rindu, karena saya sendiri hampir nggak mendengarkan musik metal lagi secara reguler, tapi masalah bagaimana mengaktualisasikan secara musikal tekanan-tekanan yang ada dalam lirik lagu.

LALU SECARA KESELURUHAN, BAGAIMANA KESAN KEKAL MEMBERIKAN POIN TERSENDIRI UNTUK MATERI " DEEPER UNDERGROUND " KETIKA KEKAL MENGATAKAN TELAH MENCAPAI SESUATU YANG AKAN TERKANAL KARENA CARANYA SENDIRI DAN MENAMPILKAN EKSPRESI MANUSIA TANPA MENETAPKAN BATAS DITANDAI SEBAGAI TITIK AWAL BAGI BAND UNTUK BERGERAK LEBIH DALAM KE WILAYAH PROGRESIF DAN MULAI MELAKUKAN EKSPLORASI LEBIH LANJUT DENGAN MUSIK KEKAL.

Jeff: Saya sebagai individu nggak bisa berbicara untuk merepresentasikan KEKAL secara utuh, mungkin hanya pendengar saja yang bisa menentukan keberadaan musik KEKAL di album "Deeper Underground", baik pencapaiannya di dalam faktor musik itu sendiri, atau hubungannya dengan hal-hal lain. Dan itu akan bersifat subjektif, dalam arti setiap orang akan memiliki kesan atau impresi yang berbeda. Saya pribadi, dalam memproduksi dan menulis musik untuk KEKAL, mencoba sebisa mungkin untuk tidak membatasi diri, baik dalam style atau genre musik maupun secara konsep, tapi tetap mencoba "bertanggung-jawab" bahwa musik yang ditulis ini bukan murni sebagai musiknya Jeff, tapi musik yang bisa menjadi satu bagian dari sebuah perjalanan, di mana pendengar juga ikut ambil bagian dalam perjalanan tersebut. Jadi pendengar pun bisa mengidentifikasi musik tersebut dengan diri mereka sendiri. Kalau kita melihat kehidupan ini sendiri secara ke depan dan terus berjalan maju, dengan sendirinya ada yang namanya progresi, karena akan selalu ada perubahan dalam kehidupan. Otomatis, musik yang merefleksikan kehidupan yang berjalan maju dan melihat ke depan itu, adalah musik yang bersifat progresif, tanpa harus berada di dalam genre "progressive rock/metal". Dan sebaliknya menurut pandangan saya, musik dengan genre "progressive" belum tentu progresif, kalau patokannya itu hanya melihat ke belakang, seperti berpatokan dengan musik tahun 1970an yang pada era itu memang bisa disebut "progressive". Apakah progresif di awal 70an bisa dibilang progresif juga di tahun 2018?

Tentunya tidak.

SEJAK TAHUN 2009, KEKAL TIDAK LAGI MEMILIKI ANGGOTA RESMI. BAGAIMANA KEKAL SENDIRI DAPAT MENJELASKAN PROSES KREATIFITAS INI BISA TERUS BERJALAN AKTIF? APAKAH KEKAL HANYA MENJADI PROYEK BERSENANG-SENANG?

Jeff: Pada intinya, KEKAL ini adalah sebuah entitas yang memfokuskan untuk mengeluarkan karya musik yang bisa didengar di mana saja dan oleh siapa saja. Jadi idealnya adalah sebuah bentuk musik yang direkam. KEKAL secara formal masih bisa disebut sebagai "band", tapi memang pada intinya bukan merupakan sebuah organisasi baku, jadi adanya anggota (member) tidak diperlukan lagi. Siapa saja yang merasa terpanggil dan memiliki komitmen untuk menulis musik secara jujur, dan merekam musik yang nantinya dikeluarkan atas nama KEKAL, bisa berkontribusi. Saya rasa menulis musik itu bukan merupakan hal yang bisa dibilang sebagai "bersenang-senang". Musik yang dikeluarkan oleh KEKAL berasal dari sebuah ekspresi diri manusia terhadap pengalaman hidup, dan juga refleksi mengenai apa yang terjadi di dalam dunia ini, yang memang, kalau mau dikatakan secara jujur, banyak sekali kesedihan dan kepedihannya. Proses kreasi musik ini sendiri, bagi saya pribadi, bersifat spiritual. Sulit untuk dijelaskan "mekanisme"-nya secara teknis, tapi dalam belakangan ini semua prosesnya berangkat dari penulisan lirik lagu.

DAN HINGGA PADA DETIK INI, APAKAH

ing service seperti Spotify, Deezer, dll.

PLAN TERDEKAT KEKAL SAAT INI?

Jeff: Saat ini saya sedang menulis beberapa lirik baru, yang kemungkinan besar akan dipakai untuk lagu-lagu baru di album berikutnya KEKAL. Saat ini sistem produksi rekaman dilakukan per lagu, jadi kalau satu lagu baru sudah selesai akan dirilis dulu secara digital, dan lagu-lagu lainnya menyusul satu demi satu. Nantinya lagu-lagu tersebut akan dimasukkan ke dalam satu album baru.

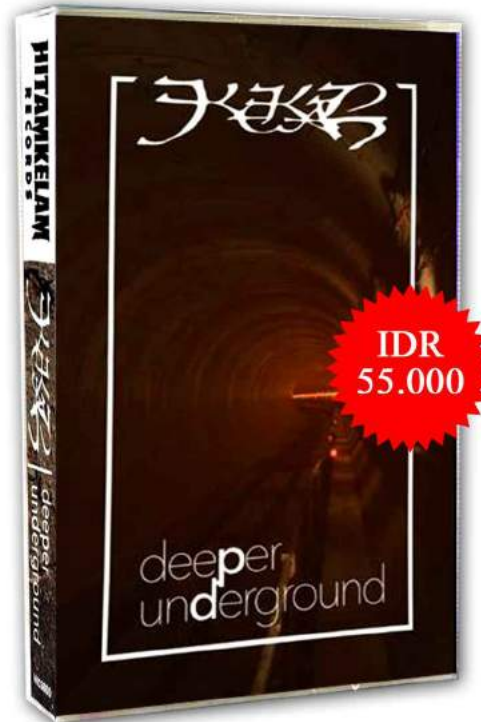
TERIMA KASIH SUDAH MENJAWAB PERTANYAAN SEDERHANA INI, SEMOGA KLIMAK INFORMATIF WAWANCARA INI BISA MELENGKAPI BANYAK PERTANYAAN YANG TERLONTAR, LAST WORD ... KESAN DAN PESAN TERBAIK UNTUK FANS KEKAL !

Jeff: Saya mengucapkan banyak terima-kasih untuk semua yang sudah meluangkan waktunya mendengarkan musik KEKAL, dan juga menyisihkan dana untuk membeli baik CD, kaset atau digital-download dari album-album KEKAL, terutama album terbaru "Deeper Underground". Juga terima-kasih untuk label Hitam Kelam, Bapak Boedi, untuk dukungannya. Follow Kekal di facebook www.facebook.com/kekalofficial atau instagram @kekalofficial

<http://www.kekal.org>
<http://www.facebook.com/kekalofficial>
<http://kekal.bandcamp.com>

AVAILABLE NOW

"Deeper Underground" (Cassete Version)



KEKAL EKSTENSIF

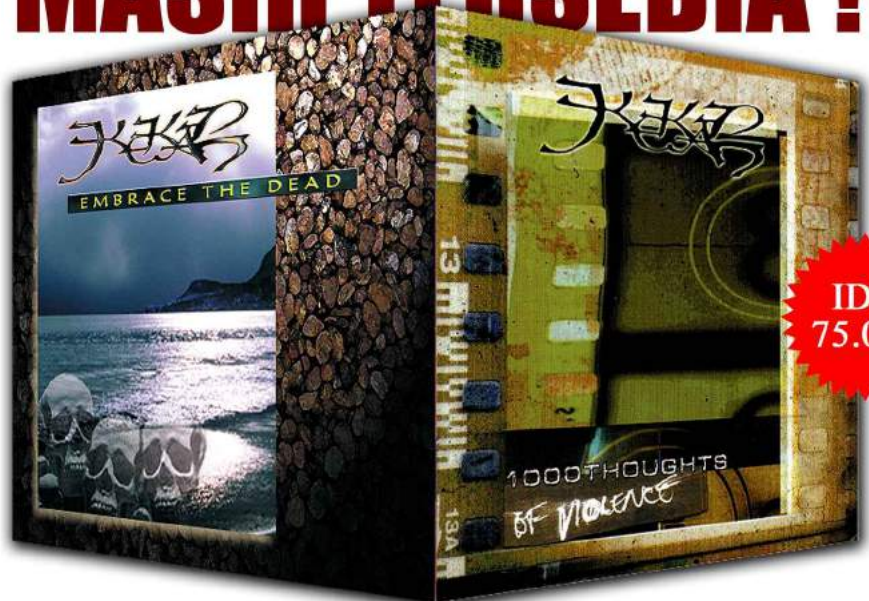
KEKAL MASIH MEMILIKI PLANNING UNTUK BISA BERSENANG SENANG KEMBALI DI ATAS PANGGUNG?

Jeff: Sejauh ini sih belum ada plan untuk manggung lagi. Terakhir KEKAL manggung di tahun 2005, jadi sudah 13 tahun lebih sampai saat ini.

DISKOGRAFI PERJALANAN KARYA KEKAL MEMANG SUDAH TAK TERHITUNG LAGI SAMPAI SAAT INI, SO MENURUT KEKAL SEKALI LAGI, ALBUM MANA YANG PALING DIREKOMENDASIKAN UNTUK NEW FANS AKAN MEMULAI PENGALAMAN BARU MENGENAL DUNIA MUSIK KEKAL? APAKAH "EMBRACE THE DEAD" DAN "1000 THOUGHTS OF VIOLENCE" ADALAH KESAN PERTAMA YANG TETAP MENGGODA MESKI SETIAP ALBUM KEKAL SENDIRI MEMILIKI KEUNIKAN MASING-MASING?

Jeff: Buat penggemar musik metal, "Embrace The Dead" dan "1000 Thoughts of Violence" merupakan 2 album yang cukup representatif untuk berkenalan dengan musik KEKAL dari era akhir 90an dan awal 2000an. Selanjutnya, bisa didengar juga album-album seperti "Deeper Underground" dan "Acidity". Untuk penggemar musik yang bukan berangkat dari latar-belakang musik metal, album-album seperti "The Habit of Fire" dan "Audible Minority" bisa jadi awal untuk perkenalan dengan KEKAL. Saat ini bisa download gratis 4 album KEKAL lewat Bandcamp, dan ada cukup banyak album-album KEKAL yang didistribusikan di online stream-

MASIH TERSEDIA !



Double Album Terbaik KEKAL buat Kalian yang ingin mengenal eksistensi band. Full album ke-2 "Embrace The Dead" yang sejak dirilis pertama kali tahun 1999 dan "1000 Thoughts of Violence" tahun 2003 menjadi sejarah yang tidak akan terlupakan sebagai saksi sepanjang masa. Musically, "Embrace The Dead" was the band's first attempt to introduce more complex and progressive epic, symphonic approach in the songwriting, and "1000 Thoughts of Violence" caught international attention shortly after the release due to the uniqueness of it's usic. **KALIAN HARUS PUNYA !!!**

HITAMKELAM



" Alien Conspiracy " they definitely know their music, so they eventually end up playing memorable riffs at the some of the songs, already converted to the cosmic shredder cult, this delivers a mighty fine sermon. This is Superficial, mature and gimmicky and is a wonderful representation of the Unmemorable forced instrumental complexity that plagues Tech/Death today

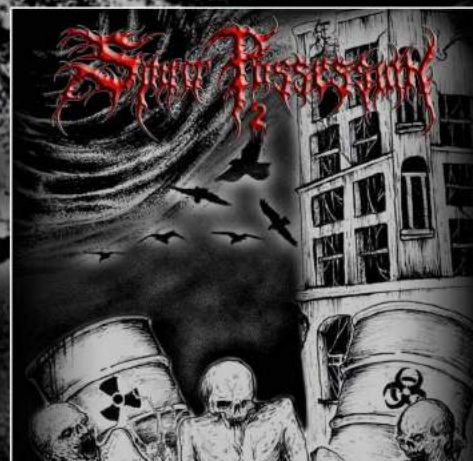
Eastbreath Records CD 2018

SPIRIT POSSESSION #2 - BANGKAI BUSUK PERADABAN

" Movement ini tidak akan mengenalkan Kata Lelah untuk Era Baru, Era dimana Embrio Segar siap dengan segala Ide Mengerikannya, dan Kalian akan menjadi Saksi Ketika Sejarah dimulai dari Sini !!! "

* DEATH VOMIT * IMPLIED * NICROV * HUMAN SADISTIC *
 CRIMINAL IMPACT * DIMINISH PERCEPTION * BESI TUA *
 ASTOR AYEM * ENERGRIND * XNAKED * NECROBLAST *
 MAGGOTH * FIRST BLOOD FOR GLORY * SEXUAL SICKNESS *
 FAAKK!!! * DISINTEGRATION * GORY * PUDDLE BLOOD *
 VULGAR BUCHERED * SLOW BRAIN * AGNOSTIC EVIL *
 EXPENDIENCY * NEPTUNUS * ADAPTOR * RANGE OF MUTI-
 LATED * VERTICON CRONIS

Deathwish Records CD 2018



REPRISAL PROMOTION

~ www.lostinchaos.com/reprisal.htm ~

KEKAL

disintesis & organik

Sejak tahun 2009, KEKAL memang tidak memiliki member lagi, eksistensinya hanya diisi oleh beberapa kontribusi musisi anonim hanya sebagai pekerja musik yang sama-sama berangkat dari hati dan memiliki satu ikatan yang jelas, meski sempat keluar dari pakem-pakem genre dan style musik pada beberapa rilisan ditahun 2008, Kekal Tidak terikat pada pola tertentu yang diikutinya, karena semua tergantung pada waktu, tempat, dan juga berapa orang yang berkontribusi dalam penulisan lagu. dan karena Kekal sendiri memiliki metode yang agak "unorthodox", maksudnya tidak terikat pada tradisi dalam proses kreatifnya juga terus mengeksplor sound-sound dan beat-beat tertentu, dan yang ketika begitu ada muncul sound atau beat yang kedengaran kuat, lalu elemen tersebut mempengaruhi arah penulisan lagu mereka. so jangan pernah berpikir jika Kekal membikin musik yang mengacu kepada genre atau style tertentu, karena genre dan style itu hanya menjadi persepsi dari pendengar dan di-klasifikasi oleh media, tapi bagi Kekal membuat musik yang betul-betul bisa disukai oleh yang membuat musik tersebut. Inilah hal yang sangat penting untuk keberadaan Kekal secara mendasar. Sejarah tetap mencatat, jika Kekal adalah Movement yang berpengaruh dalam pergerakan musik bawah tanah Indonesia sejak tahun 1995 dengan menempatkan 2 materi pertamanya "Beyond the Glimpse of Dreams" dan "Embrace the Dead" sebagai Karya terbaik sepanjang masa Industri musik metal tanah air, banyak mengalami eksperimen dan pendewasaan Abstrak sampai dengan materi tahun 2015 "Multilateral", Kekal jelas terdengar makin berbeda dari sebelumnya tanpa banyak meninggalkan formula metal, mulai kembali ke akar jihatnya seperti pada materi awal, Kekal mulai ber-Evolusi kembali sejak mengenalkan singel "Root of All Evil", distorsi yang memekak telinga, Screamin Insane dan tempo musik cepat serta berat adalah mimpi buruk selanjutnya, meski masih mengeksplor sentuhan eksperimen, bisa jadi materi baru "Deeper Underground" menghasilkan lebih banyak buzz positif dan sudah siap untuk menguji skeptisisme Gw pasca "Multilateral". I know, "Deeper Underground" is Kekal's 11th full-length studio album, and it marks with the return of deep energetic simplicity derived from the band's extreme metal and crust/anarcho punk roots, while maintaining its electronic music atmosphere as the basis for dialectical and emotional expositions of the lyrics. secara keseluruhan "Deeper Underground" menyajikan energi yang membebaskan dan berbagi wawasan otentik kepada Audience. Ini menceritakan tentang isu eksistensial: bagaimana menavigasi kehidupan melalui semua rasa sakit dan penderitaan. Musik menguji kedalaman pengetahuan filosofis dan tentang eksistensi spiritual, bukan untuk mencadangkan semua hak, tetapi untuk membalik semua kesalahan. Sebagai metalik seperti yang disintesis, organik seperti sebuah elektronik, Kekal tetap setia pada jiwa inti dalam memberikan musik tidak hanya untuk memberi makan otak kita, tetapi juga untuk membangkitkan jiwa kita.

Mendengarkan setlist track pertama "Root of All Evil", Opening yang baik untuk mengatur kecepatan dan suasana album. track ini tidak terlalu cepat atau terlalu lambat, dan tidak terlalu berat kadar metal-nya atau terlalu elektronik.



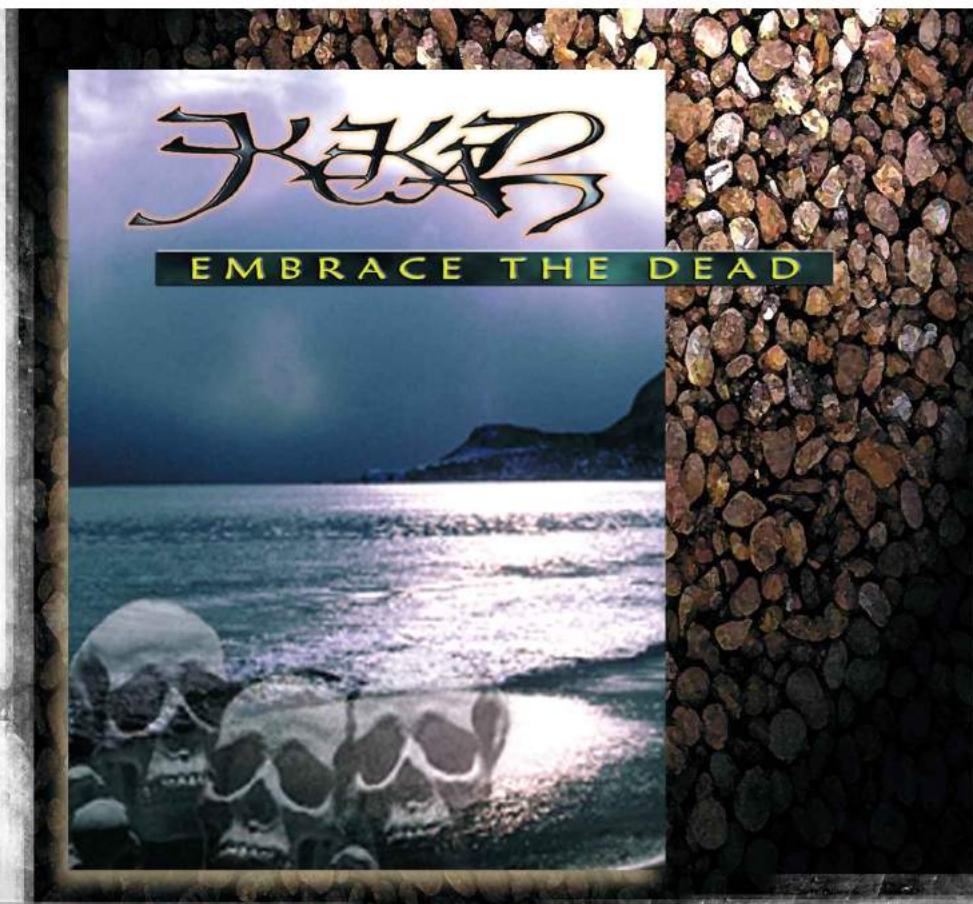
kita akan mendapatkan kesan keseluruhan dari album hanya dari mendengarkan track ini mungkin, bahkan sampai ke tema lirik, Jangan biarkan sampel suara Johan Galtung menakuti kalian. Kekal memang bukanlah band politik sayap kiri, bahkan album ini sendiri memiliki bagian yang adil dari anti-fasisme, anti-totalitarianisme, anti-kapitalisme, anti-imperialisme dan nada politik anti agama dogmatisme, semua yang dapat dipahami sebagai kiri sayap anarkisme. konsepnya sendiri berdasar dari data Oxfarm tahun 2017 yang lengkap dengan komentar seorang Johan Galtung, seorang Sosiolog, matematikawan, dan pendiri utama studi perdamaian dan konflik dari Norwegia. kalian mungkin bertanya, Kekal itu band jenis apa? Gw hanya sedikit menyakinkan saja bahwa Kekal bagian dari perjalanan spiritual memang tidak salah, dan membaca dari esai-nya, jelas bahwa spiritualitas adalah fokus dari keseluruhan lirik album ini. karakter dan Type Modern Sound menjadi Reinkarnasi kerinduan Kekal untuk ingin memainkan kembali kekuatan jahat era 2 materi awal "Beyond the Glimpse of Dreams" dan "Embrace the Dead", dan tetap memadukan warna Gothic dengan penampilan Female vocal hingga clean vocal diantara raungan Screamin jahat dan Growl yang berat, has a certain Atmosphere as well as maintaining it's aggressive really packs a punch for those just getting into Black metal and is definitely a marvelous introduction to extreme metal as a whole for anyone who is interested. sentuhan Elektronik yang rasanya sudah menjadi bagian penting secara konsepsional, masih hangat terasa aromatik Avant Garde-nya. sambutan solo-solo gitar simpel dan distortif cukup menambah skema melodius aransemen. penampilan sampling electronica menambah tensi gelap diawal track "Sanity Away from Sanity", yang setelah itu sambutan tempo blastbeat coba mengoyak telinga dengan supersonic harmoni, dan entah setiap jengkal kejutan berikutnya tidak tertebak sama sekali seperti Moody mereka menggambar misteri lewat Musiknya yang membatasi dan terfokus, dan setiap lagu-nya memang hampir menggunakan rumus sama di seluruh album, dengan pengecualian dari trip hop eksperimental. "Speed of God", karakter Melodic Doomy nya cukup mengingatkan Gw dengan materi hari ini Amorphis atau My Dying Bride, There are a few ways to express approval for this hit, such as calling it spacey, vast, atmospheric, introspective, catchy, and captivating. dan Gw ga bisa membayangkan jika Megurine Luka menikmati perahnya sebagai penyanyi Kekal dan bukan untuk Crypton Future Media. selanjutnya adalah track yang paling Gw

suka, "Rotten in the House", dengan komposisi yang lebih fully metal banget bawaannya dari awal hingga akhir, Gw seperti merasakan amuk barbar distorsi gelap Emperor dan Old Man Childs. It's more like progressive : tempos change all the time, and there certainly isn't a lack of melodies. It slows down towards the middle with a synth dark Blazing harmonic, after which a majestic and cool guitar presented. By the end of the song, you come to expect more greatness, and why shouldn't you? Unfortunately, maybe the greatness ends with this song. karena akan berbeda selanjutnya membaca terus mood Kekal masuk ke track "Deeper Underground", aroma Sludge Doom kasar dan klasik ala Down atau Corrosion of Conformity memainkan tune melodius sederhana untuk beberapa putaran kecil opening track, mungkin karena kurang bisa menikmati warna komposisinya, Gw ga bisa menggambarkan secara terbuka, selain warna epic yang beberapa kali coba mengusik. beberapa skala gitar yang masing-masing melodi tidak dapat diprediksi dan ofensif secara ofensif. Riff gitar cukup banyak, hanya beberapa akord listrik yang diredam dan tidak dapat dibedakan satu sama lain. meski mengumpangkan Bomblast part diawal part "The Many Faces of Your Face", penampilannya lebih kerasa trance Trip-Hop lebih jelas dan dapat diakses ketika mengingat kembali materi "Multilateral", dan sangat masuk akal untuk melihatnya diterima lebih baik oleh siapa saja yang tidak akrab dengan Kekal, atau bahkan oleh pendengar pertama kali band ini. meski masih merasakan gempuran padat dan berat, meskipun Gw masih terlalu sulit mencerna eksperimen Kekal kali ini. kemudian most pop oriented songs siap kalian nikmati untuk track "Revelment" yang pada vocalnya diisi oleh Voxlucis, It is just the level of offensiveness in the music that seems to be lower now, and the craziness is now very much under control. lumayan meredam suasana meski harus terlambat penempatan momentnya. Instrumen spiritual ala Gregorian di "Triple Evils" cukup bikin hening dan adem suasana. sebagai Closing track, rasanya Gw ga bakal melewatkan "End of Hegemony", nice epic part-nya begitu memorable menari nari diotak Gw dalam situasi yang sama dengan tingkat emosional yang menghibur sampai paruh akhir durasi keseluruhan materi, menyadari bahwa kecepatan yang lebih cepat sebenarnya akan membuat lagu lebih berat dan lebih menyenangkan menurut Gw, tapi inilah Kekal yang sudah keluar dari jalur resmi metal itu sendiri, meski bukan berarti Kekal itu berubah total, justru letak konsistensi Kekal sangat nyata di sini .. sehingga Gw cukup yakin musik yang berangkat dari hati akan memiliki satu ikatan yang jelas, meski harus terpaksa keluar dari pakem-pakem genre dan style musik dengan pendekatan seperti ini.

In the end, there is nothing left to say. "Deeper Underground" menurut Gw adalah sebuah kegembiraan dan Gw harap tulisan ini bisa membantu lebih menyebarkan lagi kata-kata tentang karya menantang ini. Jika kalian belum mendengarkan rekaman ini, cukup luangkan waktu dan melakukannya, perlahan kalian akan menikmati esensi menawan yang Kekal suguhkan. ini tetap menjadi refleksi dari proses perjalanan kehidupan, yang pada kenyataannya tidak pernah bisa diputar ke belakang, The only way is the way forward. Kehidupan ini adalah sebuah kontinum, satu garis menuju ke depan dan Kekal hanya bisa memberikan sebuah makna di waktu berada saat ini, tidak pernah bisa kembali ke belakang, karena memang musik Kekal adalah refleksi dari semua itu. tapi jangan kuatir jika kalian sempat dibingungkan dengan Kiasan kata yang tergores disini, Gw cuman bisa bilang : "Deeper Underground" adalah kualitas komposisi yang semakin lebih baik dan dewasa dalam mengeksplor sebuah imajinasi dan kreasi. Make sure you don't expect metal, because you won't find much of it here. it's enjoyable and it's musically diverse.

Berawal dari project iseng-iseng, yang pada awalnya tidak ada keinginan untuk menjadi sebuah full band, tapi setelah peluncuran demo kaset pertama "Contra Spiritualia Nequitiae" di tahun 1996, ada datang beberapa tawaran label untuk merilis full album, jadi terpikirlah untuk menjadikan Kekal sebuah band yang akhirnya merilis album, meski tetap belum ada keinginan untuk menjadi band karir. Sejak awal Kekal tidak pernah punya jadwal latihan rutin, walaupun ketemu antar kami sesama musisi, biasanya hanya untuk diskusi dalam menggarap lagu-lagu baru. memang pada era kemunculannya, Kekal oleh beberapa media sempat di juluki " White Metal ", karena mengusung tema yang berlawanan dengan Black Metal band pada umumnya, meski sebenarnya Kekal sendiri hanya menganggapnya sebagai persepsi publik saja, ya karena Kekal tidak pernah melihat seperti itu. Member melihat Kekal sebagai sebuah band yang mencoba untuk memiliki konsep yang inti-nya itu melawan arus, melawan trend, baik dari segi baik musik, lirik, format band, etika kerja, dan juga konsep mengenai 'apa itu sebuah band'. Kekal bisa disebut sebagai sebuah bentuk eksperimen anarkis dalam penerapan musik sebagai wahana ekspresi diri.. dan bentuk ini tidak pernah bersifat normatif atau baku, selalu berubah dari awal sampai sekarang ini.. Ada proses evolusi di situ, dan proses ini tidak pernah dipaksakan. karena dapat dilihat setiap album Kekal itu menurut pendapat seorang Jeff (ex. personil Kekal yang terhitung sejak tahun 2009, karena Kekal sendiri sekarang sudah menjadi sebuah band tanpa personil, meskipun tetap berusaha merilis lagu-lagu baru yang juga dikemas ke dalam beberapa album. saat ini Jeff hanya sebagai kontributor untuk musik dan produksi album-album Kekal pasca dirinya mengundurkan diri tahun 2009 .ed) adalah sebuah perjalanan kehidupan yang dituang dalam wadah musik. Respon terhadap album " Beyond the Glimpse of Dreams " ternyata sangat positif, dan dari tukar-menukar kaset waktu itu (tape-trading), distribusi albumnya akhirnya bisa sampai ke scene underground mancanegara. yang diketahui dulu memang belum ada hi-speed internet, format digital belum populer. Kaset yang menjadi format inti, dan kemudian disusul dengan popularnya CD. Memasuki usia eksistensi ke-22 tahun, KEKAL telah banyak memberi kontribusi dengan sebuah Discography rilis yang telah menjadi catatan paling produktif (10 full album, 2 video, 3 EP, Single, Split dan Kompilasi), untuk komplintnya silahkan check di <http://www.kekal.org>. beberapa tulisan disini adalah Perpaduan dengan materi Interview yang pernah Gw layangkan ke Jeff beberapa waktu lalu dengan harapan semoga lebih memberi Informasi solid dan Konkrit tentang Kekal. en kali ini Gw dapat kesempatan menulis 2 Album mahakarya Kekal yang membuat Hitam Kelam Records sangat tertarik untuk merepresentasikan lagi persembahannya dalam double Album rilis, tentu ini jadi kesempatan bagus untuk kalian yang sempat ketinggalan dengan beberapa momentum Discography terbaik Kekal, en so pastinya kemasan baru ini sangat berbeda dari beberapa rilis sebelumnya, Penasaran? Yuk kita simak tulisan kecil Gw berikut ini....

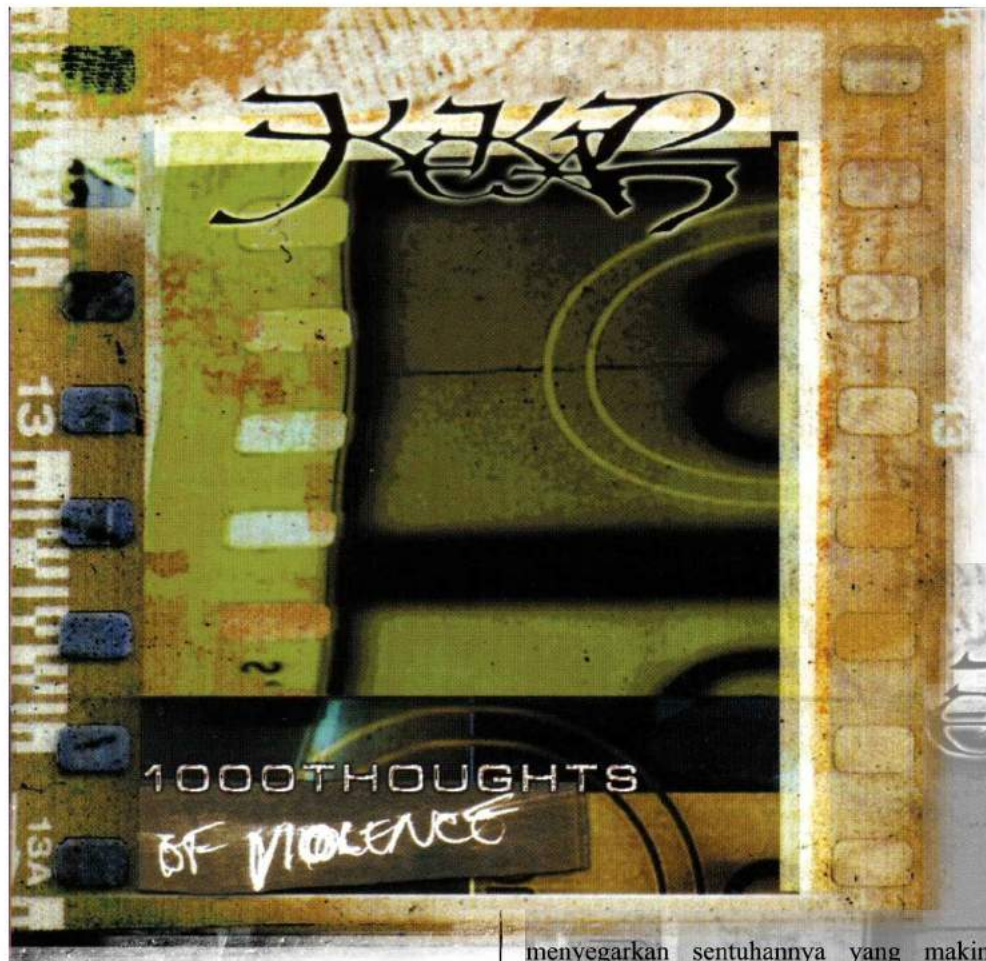
Jika mengingat nama Kekal untuk pertama kalinya, adalah debutan kaset demo serius ke-2 " Contra Spiritualia Nequitiae " tahun 1996 setelah mengenal-



INTELLIGENT AND EXTREMELY EMOTIONS

" Limited Demo-Cassette " tahun 1995 dimana tepat terbentuknya Kekal. dengan " Contra Spiritualia Nequitiae ", nama Kekal memang sangat mengusik ketika kehadirannya bikin perbincangan hangat di Scene tanah air yang kala itu sedang pada Movement awal terbaiknya. dengan rumah produksi Independen yang mereka kelola sendiri, THT Production, beberapa rilisan Kaset pita telah dilahirkannya. mendapat respon yang sangat tidak terduga akhirnya Kekal tambah bersemangat melanjutkan kembali eksistensi dengan melepas Full album pertama " Beyond the Glimpse of Dreams " tahun 1998. sangat sukses ternyata mendongkrak nama Kekal tidak hanya di scene Tanah air, namun scene Internasional sangat memperhatikan talenta ini hingga berimbas dirilis ulang kembali dalam format CD oleh Candlelight Productions & Sonic Wave International ditahun yang sama, tentu ini adalah Prestasi yang luar biasa untuk Kekal, dimana lokal Band sendiri belum banyak mendapat kesempatan seperti ini. proses berlanjut tidak sampai disini, karena Kekal menyambung kembali dengan Album ke-2 " Embrace the Dead " tahun 1999 masih ditangani sendiri oleh THT Production dalam format kaset, well dari sini Fans mulai makin menikmati progres serius dari sebelumnya seperti yang pernah dikatakan oleh Jeff sendiri, " Embrace The Dead adalah sebagai album paling " jujur " yang Kekal rekam, karena Kekal ingin dengan sengaja merekam album dengan kekuatan melodi dalam elemen kental Black Metal dan kekuatan khas. Metal riff serta menambahkan beberapa style Gothic romantis via balutan Keyboard, materi ini diyakini lebih ingin menjauh dari bayang-bayang materi " Beyond The Glimpse of Dreams ", demi menarik Penikmat mainstream yang lebih " normal " di konsep Metal. meski Jeff

sempat mengatakan ini sebuah kesalahan, karena albumnya kemudian menjadi kurang menampilkan karakteristik utama Kekal, tapi secara teknis dan juga penulisan lagu, ini adalah progres terbesar setelah " Beyond The Glimpse ". Some of these songs go for a different direction than this. Scripture Before Struggle gives off a very mystical sound and with it's heavy use of synths and slow playing give off the feeling of a ritual or contemplation. Yeah this heavy stuff, yet enveloping song does good to ease someone after the righteous rage of most of this album with Atmosphere of Epic Adventure. kejutan yang tidak terduga ketika Kekal mulai serius memasukkan elemen Progressive hingga Symphonic Metal dalam balutan kuat Black Metal konsep. penampilan yang makin dinamis rasanya ketika Eksperimen ini cukup memuaskan fans dan Kekal dari buah Kompromi terbaik rasanya. kita mulai dengan track awal " Longing for Truth ", permainan Akustik yang cukup epik kemudian terbalut dengan Melodi romantis adalah kejutan pertama Kekal, konsep dan materinya makin intens jika sebelumnya nampak terdengar datar saja. While many might disagree with me, Kekal were both Symphonic and Ambient. With all of tracks clocking in at around 6 minutes, each song is more a piece, or a movement so to speak. The lengthy pieces spend time focusing on something more than just being faster than the northern winds - each guitar riff, each Orchestral section, every lyric, every tempo change is thought out carefully and played somewhere between Ferociously and Gracefully. dari segi kualitas penulisan lagu-nya Jeff akui " Embrace the Dead " jauh lebih maju daripada materi album " Beyond the Glimpse of Dreams ". jika kalian mendengarkan versi Remastered " Embrace The Dead " oleh Hitam Kelam Records.



Telah menjadi kekuatan terbesar karena perubahan spastik dan perpaduan Skizofrenia dalam unsur musik keluar secara mengejutkan lebih halus dan koheren, menciptakan album paling lengkap dari komposisi menonjol. "1000 Thoughts of Violence" menjadi karakteristik band sampai batas yang menjadi karya nyata dari Kekal. album ini masih merupakan progres berlanjut yang terjadi dari materi album penuh ke-3 "The Painful Experience", dan masih menjadi album emosional di atas segalanya, meskipun sebenarnya lebih memperhatikan dan menekankan sisi teknis daripada sisi temperamentalnya. Surprised banget ketika Kekal memperkenalkan rilisan ini dalam format CD via label Christian Metal asal Netherland, Fear Dark Records pada tahun 2003 yang kemudian versi kasetnya sendiri ditangani oleh Undying Music untuk pasaran Indonesia. Kekal terdengar semakin matang dan Eksperimental ketika teknologi semakin memudahkan mereka dalam berkarya tanpa batas dengan menambah keunikan tersendiri yang bisa disebut sebagai "in the right place at the right time". semua sama sekali tanpa di-prediksi sebelumnya, semua berawal dari masalah "asik-asik bikin musik berisik", serta tanpa harus peduli apakah materi ini nantinya bisa diterima pasar atau tidak, yang jelas menurut Gw Pribadi materi album ini terasa Intens dengan sajian part per part komposisi yang terajut semakin menyegarkan bagi Iklim Music tanah air di era-nya dan tetap menimbulkan kekaguman hingga hari ini, Kita punya Kekal ! ketika mencicipi track pertama "Subsession / Once Again It Failed", setelah beberapa detik intro cukup menegangkan menjadi picu meledak kejutan tak terhindari saat Kekal lebih barbar menghantam persepsi masih dari materi sebelumnya, lebih fresh so pasti

menyegarkan sentuhannya yang makin berani banget, It is a vicious and precise album, yet also an intelligent and extremely skillful one at that. Kekal's ability to play on your Emotions and create Atmosphere amongst the Brutality and Savagery displayed in their music is displayed on this album to it's very fullest, damn ! sentuhan Riff Progresif pada midtempo-nya cukup memberi sayatan intens dengan penampilan sound makin Epic dan Atmosperik dah, masih menampilkan lantunan female vocal Safrina, pada awal ini pendengar akan sedikit membutuhkan konsentrasi ketika aransemen kompleks ini harus dicerna perlahan-lahan persepinya, progres lick dan Bar-nya lumayan susah ketebak ke part berikutnya, Yeah "1000 Thoughts Of Violence" more lot blends together into it's Black Metal base elements of industrial, Electronica, Melodeath, Thrash metal, and Progressive into a delicious and varied cocktail of Sonic madness tension. seperti mengidap Skizofrenia, perilaku komposisinya, yang pemikiran atau pengalaman yang nampak tidak berhubungan dengan kenyataan, ucapan atau perilaku yang tidak teratur, dan penurunan partisipasi dalam aktivitas sehari-hari. demikian tensi musikal Kekal di album ini Gw gambarkan secara singkat. menarik ulur pandangan serta fikiran selanjutnya "Vox Diaboli", perlahan namun pasti menjerumuskan kita terus dalam dimensi rumit Kekal, sebuah track yang terdengar lebih marah, tapi terdengar eksperimen lewat sentuhan elektronik-nya tanpa menghilangkan asumsi aransemen-nya masih terlalu jahat ! The riffs are all Magnificent and Extremely memorable while also being driven and expertly Performed on the fine-tuned and Brilliantly crafted song Structures that will land a hold in your mind and give off a sense of Unadulterated Euphoria. seperti yang pernah diceritakan oleh Jeff sendiri, jika Kekal cukup "beruntung" bisa

memiliki keunikan dan konsep musik yang kuat waktu pada awal Kekal terbentuk, konsep musik yang kuat tapi tidak kaku, yang menyediakan pondasi yang solid untuk album-album seperti "1000 Thoughts of Violence" akhirnya tercipta mengalir semua apa adanya menurut Imajinasi dan Mood. tetap mencoba perlahan eksperimen selanjutnya, Kekal meracik satu persatu persepsi dan Referensi karyanya untuk lagu "In Continuum" terdengar makin dinamis dan berbeda dari track sebelumnya dengan beberapa sentuhan tempo Heavy/Speed Metal. meregangkan syaraf yang kaku, Instrumental track "Paradigma Baru" cukup bikin cooling down sejenak dengan Epic komposisi selama 2 menit sebelum selanjutnya menikmati eksperimen lagu "Artifacts of Modern Insanity", sentuhan Gothic dan Melodic Death Metal asyik menjadi suguhan yang tidak membiarkan tubuh ini merespon-nya dengan Headbang Act. Songwriting is Incredibly Complex, yet somehow easy to Memorize, like the songwriting on many legendary prog rock material. Not only that, the lyrics you can understand really speak to your mind as you are transported into a world of conflict and insanity with no escape in sight. Prog Art Rock-nya kerasa cukup beberapa kali menari dalam ingatan banget untuk track ini. seperti telah mendapatkan banyak Feel dan Mood dari pengalaman sebelumnya, sekali lagi memang hampir keseluruhan materi "1000 Thoughts of Violence" adalah kemajuan pesat Kekal menyusun kekuatan makin mengerikan lewat skill dan talenta. untuk track "Violent Society" kalian akan nikmati detil setiap aransemen lick dan Bar-nya bikin kita merinding, jika tahun 2003, scene kita punya band keren seperti Kekal. melanjutkan kembali perjalanan Dual tema, "Subsession II" adalah perpaduan Apik antara Komposisi Melodic Stuff dengan Elektronik sampling menjadi satu kesatuan eksperimental yang menyegarkan rasanya. turns into a very Intelligent and very unique affair throughout with Surprises and interesting pieces around every corner. menanggalkan lebih banyak elemen Black metal, Kekal saat ini seperti sedang terus mengasah talenta sebenarnya, perpaduan sangat kental gaya Melodic dan Progresif menjadi sajian yang menarik untuk lagu "Default", meskipun beberapa part sentuhannya terdengar sangat unik dengan anggapan jangan pernah berpikir bikin musik yang mengacu kepada genre atau style tertentu, karena genre dan style itu hanya menjadi persepsi dari pendengar saja dan kemudian diklasifikasikan oleh media, akan tetap bagaimana cara membikin musik yang betul-betul disukai oleh yang membuat musik tersebut, karena tanpa disadari, Inilah hal yang sangat penting untuk keberadaan Kekal lambat laun akan berangkat dari hati akan memiliki satu ikatan yang jelas, meski keluar dari pakem-pakem genre dan style musik. seperti biasanya juga, pada Closing album-nya, Kekal selalu coba menyediakan tempat yang indah dimana Kekal ingin mengeksplor lebih jauh rangkuman menyenangkan keseluruhan materinya di lagu "Beyond Numerical Reasons" dengan menguras durasi sekitar 12 menit lebih. this is an epic pieces that showcase Kekal Virtuosity and almost seamless fusion of genres and Avant Garde elements into a diverse, yet Cohesive sound full of mood and Atmosphere. The amount of Technicality and Diversity along with the Smoothness and Memorability !

AVAILABLE ON RACK (A-Z)

Check Selalu KETERSEDIAAN STOK dengan menghubungi Kami karena Beberapa Stuff Kami tidak stock banyak didalam Katalog ini
Please, Call us at HOTLINE & WA : 081290851424



A STRENGTH WITHIN
"Pushing Forward"
IDR. 50.000 *



ABHIRA
"Itihasa Purushartas"
IDR. 50.000 *



ABHORRED DESPISER
"Was Rased"
IDR. 50.000 *



ACROMATICA
"Misdirection Impact"
IDR. 50.000 *



ADAPTOR
"Destroyer Character"
IDR. 40.000 *



AFTERCOMA
"Against The Sun" EP
IDR. 50.000 *



AK/47
"Verba Volant, Scripta Manent"
IDR. 40.000 *



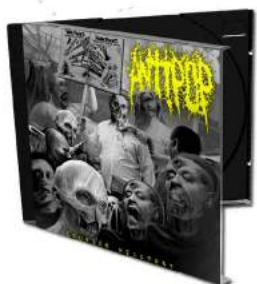
ALLGRINDER
"Globalisasi Negative"
IDR. 40.000 *



ALTARSCREAM
"Merah Putih"
IDR. 50.000 *



AMONRA
"The Journey Begins"
IDR. 40.000 *



ANTIPOP
"Counter Hegemony"
IDR. 40.000 *



ANTRAKS
"Spewing Wrath Blood"
IDR. 100.000 *



APOPTOSIS GUTRECTOMY
"Delusion Interminus Vitae" EP
IDR. 100.000 *



ARMORGOD
"Aggression Ov Hypocrisy"
IDR. 40.000 *



ASPHYXIATE
"Promo 2017"
IDR. 30.000 *



BANASPATI
"Headless Warrior"
IDR. 35.000 *



BANKERAY
"Liar"
IDR. 50.000 *



BATOSAY
"Eagle Hunt"
IDR. 40.000 *



BEHEADING CRIMINAL
"Self Crushed Defeat Soul" EP
IDR. 40.000 *



BEJAD
"Genocide Dark Ovarium" EP
IDR. 40.000 *



BELLIGERENT INTENT
"Seven Are they"
IDR. 50.000 *



BLASPHEMOUS
"Entrails Spilled Out In Chainsaw"
IDR. 30.000 *



BLEEDING MURDER
"Cadaver From Infection Massacre"
IDR. 40.000 *



BLESS THE KNIGHTS
"Dunamous"
IDR. 50.000 *



BLOOD OF MESSIAH
"Virulent Mutualism" (Reissue)
IDR. 50.000 *

(*) Harga Belum Termasuk Ongkos Kirim

HITAMKELAM

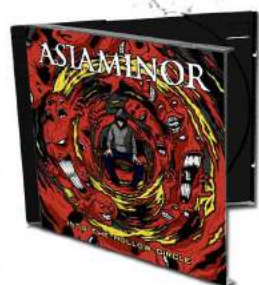
AVAILABLE ON RACK (A-Z)



ALEA JACTA EST
"Gloria Victis" Asia Edition
IDR. 50.000 *



AS SAHAR
"Live Mystikal Exaltation"
IDR. 100.000 *



ASIAMINOR
"Into The Hollow Circle"
IDR. 40.000 *



ATROCITIES
"Five Way Split"
IDR. 75.000 *



BHINNEKA TUNGGAL IKA
"Tour Compilation"
IDR. 40.000 *



BIANG KEROCK
"Empiris Hiperealistis"
IDR. 40.000 *



BISINGGAMA Volume 6
"Riffetitive And Placebo ..."
IDR. 45.000 *



BORN BY MISTAKE
"Elementum Octagon"
IDR. 50.000 *



BRAIN ASS
"Primordial Uncouth"
IDR. 50.000 *



BURNING GRAVE
"Benih Kehancuran"
IDR. 50.000 *

RESURRECTION OF SOUL - Bekasi Metal Compilation	40.000
TO DIE - Selected discography (2010-2014) "	35.000
1349 - Massive Cauldron Of Chaos	65.000
2 way - split Album SPLITTED DEATH (ARMS OF THE FEW & DEADLY WEAPON)	35.000
2 way - split Album SPLITTED DEATH (SPEEDY GONZALES & WARTHOLE) II	50.000
2009 " Upon Your Sea There's Nightwing " Post-Rock/Shoegaze	50.000
3 way split " Deadly Mince Grinder, The Third World Scum Project "	40.000
A K A " Puber Kedua "	50.000
A STRENGTH WITHIN " Pushing Forward "	50.000
ABATOAR " Now Or Never "	30.000
ABHIRA " Itihasa Purushartas "	50.000
ABHORRED DESPISER " Was Raped "	50.000
ABSOLUTE DEFIANCE " Systematic Terror Decimation "	45.000
ACROMATICA - Misdirection Impact	50.000
ADAPTOR " Destroyer Characters "	40.000
AESTEES - Galactic Reborn	50.000
AFTERCOMA " Against The Sun " Ep	50.000
AFTERMATH " Seven - Eight - Six "	40.000
AK//47 - Verba Volant, Scripta Manent	40.000
AKA - PUBER KEDUA	50.000
AKSITERROR " S/T "	35.000
ALEA JACTA EST " Gloria Victis " Asia Edition	50.000
ALLGRINDER " Globalisasi Negative "	40.000
ALTARSCREAM " Merah Putih "	50.000
AMONRA " The Journey Begins "	40.000
AMORA SAVAGE " Resurrecting The Cursed Light "	30.000
ANDROMEDHA " Konser Rock "	40.000
ANTIPOP - Counter Hegemony	40.000
ANTISEPTIC " Skate Punk Drunk Core " (P.I.G Records USA)	125.000
ANTRAKS " Spewing Wrath Blood " 2010	100.000
APOPTOSIS GUTRECTOMY - Delusion Interminus Vitae (ep)	100.000
ARMORGOD " Aggression Ov Hypocrisy "	40.000
AS SAHAR " Live Mystikal Exaltation "	100.000
ASH - Arrival Of Darkness	35.000
ASH " Funeral At Mount Mystery "	40.000
ASIAMINOR " Into The Hollow Circle "	40.000
ASPHYXIATE Promo 2017	30.000
ATROCITIES Five Way Split (Devoured/Goldepyre/Among The Decayed/.....)	75.000
AVULSED X NICROV - Lycanthropic Carnage " split "	50.000
BALCONY - Reunion EP (2013)	50.000
BALCONY " Reunion "	50.000
BANASPATI " Headless Warrior "	35.000
BANKERAY " Liar "	50.000
BASEMENT " Promise Everything " (Asia Version)	65.000
BATOSAY " Eagle Hunt "	40.000
BEHEADING CRIMINAL " Self Crushed Defeat Soul " Ep	40.000
BEJAD - Genocide Dark Ovarium (ep)	40.000
BELLIGERENT INTENT - Seven Are they	50.000
BERSIMBAH DARAH " Meracuni Tirani " CD + DVD	75.000
BETTER CHANCE " Better Hope " Ep	25.000
BHINNEKA TUNGGAL IKA Tour Compilation	40.000
BIANG KEROCK " Empiris Hiperealistis "	40.000
BISINGGAMA Volume 6 - Riffetitive And Placebo Fx For Deep Sleep	45.000
BLACK RAMSTEIN " Cryonics "	40.000
BLASPHEMOUS" Entrails Spilled Out In Chainsaw " ep	30.000
BLEEDING MURDER " Cadaver From Infection Massacre " EP	40.000
BLESS THE KNIGHTS - Dunamous	50.000
BLESS THE KNIGHTS " s/ t "	50.000
BLOODWEN " XII "	40.000
BLOOD OF MESSIAH " Virulent Mutualism " (Re-Issue)	50.000
BORN BY MISTAKE " Elementum Octagon "	50.000
BOYHORROR - Dedikasi	40.000
BRAIN ASS " Primordial Uncouth "	50.000
BRAIN DISORDER - The Massive Killing	50.000
BRAIN SUCK cd promo 2016	25.000
BROKEN THRASH - Badshit	50.000
BURNING GRAVE " Benih Kehancuran "	50.000
BVAS - Muara Murka (EP)	40.000
CADAVER " THE World Under Terror "	45.000
CANNABIES " Green And Noxius "	40.000
CANNABIES " Sativa Syn "	50.000

AVAILABLE ON RACK (A-Z)



CATASTROPHE
"Paradox"
IDR. 40.000 *



CEMETERY
"Omnipotent Pyramid Poem"
IDR. 45.000 *



CEREBRAL EDEMA
"Torture And Dismemberment"
IDR. 50.000 *



CORPSEFUCKING ART
"Satanic Barbecue"
IDR. 30.000 *



CRITICAL DISASTER
"Brutality Of Human Cannibalism"
IDR. 50.000 *



CRITICAL DEFAACEMENT
"Crime Of The Century"
IDR. 50.000 *



CRITICAL DEFAACEMENT
"Starting slaughter"
IDR. 40.000 *



DELIRIUM MENTAL
"Imajinasi Tak Bertuhan" EP
IDR. 35.000 *



DEPRAVED MURDER
"Remnants Of Depravity"
IDR. 50.000 *



DIRTY INFAMOUS
"Die Pure On Adrenaline" (REISSUE)
IDR. 50.000 *



CRANIAL INCISED
"Rebuild: The Unfinished..."
IDR. 100.000 *

CATASTROPHE "Paradox "	40.000
CEMETERY "Omnipotent Pyramid Poem "	45.000
CEREBRAL EDEMA "Torture And Dismemberment "	50.000
CEREBRAL TURBULENCY " Germ Of Errr "	35.000
CHOMALETS " Omerta " (Batam Death Grind)	50.000
CHORUSE " Singgasana Keangkuhan "	35.000
COMMON GOALS " Stay In Line "	30.000
CONDEMNED - His Divine Shadow	175.000
CONSCIENCE REVOLT " The Heat Of The World "	50.000
CORPORAL CARNAGE - Suffering by Diabolical	40.000
CORPORATION OF BLEEDING - Beautiful Death	50.000
CORPSEFUCKING ART - Satanic Barbecue	30.000
CRANIAL INCISED " Rebuild : The Unfinished Interpretation Of Irrational Behavior "	100.000
CRASHBONE " One Blood "	30.000
CRIMINOLOGY " Capitalist Destroyer "	50.000
CRITICAL DISASTER " Brutality Of Human Cannibalism "	50.000
CRITICAL DEFAACEMENT - Crime Of The Century	50.000
CRITICAL DEFAACEMENT - Starting slaughter	40.000
CRITICAL DISASTER - Beyond Light Of Aeon Kadhiri	50.000
CRONICARIUM - Father Son And Holydark	50.000
CROWN OF RAGE - Ascending From Deadly Abyss	50.000
CRUCIAL CONFLICT " Back To Battlefield "	40.000
CRUELEST - Mass Atrocity of Mankind	50.000
CUD EASTBOUND " Kelinci "	25.000
D'ARK LEGAL SOCIETY - Fruit Of Chaos	50.000
DAMNATION - The Prophet Revenge	50.000
DEAD CARNATIONS " Harmony Hell Decade "	50.000
DEAD CARNATIONS " Start The Killing "	40.000
DEAD CRIMINAL " The Last Destination "	35.000
DEAD PITS " Kita Yang Terbaik "	40.000
DEADSQUAD - Tyrannation	40.000
DEATH DISTORTION - Reinkarnasi	50.000
DEATH METAL ARMY " Born On Fire "	45.000
DEATH THERESIA " Immortal "	50.000
DEATH VOMIT - Flames Of Hate (DVD) + The Prophecy (CD)	150.000
DECAPITATE HATRED - Birth Of Abomination	50.000
DECAPITATED - Blood Mantra	200.000
DECOMPOSED - Desecrating The Divine (EP)	40.000
DELIRIUM MENTAL " Imajinasi Tak Bertuhan " ep	35.000
DEMENTED HEART " Different Infinite Equations "	40.000
DEMONIAC - Thorn	50.000
DEMONS DAMN - Retaliation	50.000
DEPRAVED MURDER " Remnants Of Depravity "	50.000
DEPRAVITY SAVAGE " Merancang Neraka "	45.000
DETENTION -Youth Detention Program For Reckless Teenagers	40.000
DETERMINATION - Gelap Menuju Cahaya	35.000
DETERMINATION OF SOUL Compilation	35.000
DETHKROKODIL " Dethiscoming "	35.000
DEVADATA - Disrespect	40.000
DEVASTATION " Tanah Sekarat " (Soebangsat Revords 2014)	45.000
DEVIATED SYMPHONY - Self title	50.000
DEVORMITY - Satir	25.000
DEVORMITY " Revolusi Dan Agresi "	50.000
DIABOLICAL - Awaking Inferno	35.000
DIFFUSAL BLADE " s/ t "	40.000
DIMINISH PERCEPTION - Monarki	35.000
DIRTY EDGE " Reuniting The Families "	50.000
DIRTY INFAMOUS - Die On Pure Adrenaline (Bizarre Leprous Production)	100.000
DIRTY INFAMOUS - Torpidity to Extinction of Breed (EP2003)	75.000
DIRTY INFAMOUS " Die Pure On Adrenaline " (Re issue 2014)	45.000
DISCOSHIT - Aniaya	40.000
DISFARE " s/t "	40.000
DISMEMBERMENT TORTURE " Convulsion Of Perfect Abomination " Ep	40.000
DISTEMPERED - Psychological Torture	35.000
DISTRESS " Rise Of The Death To Cavities Of The World "	35.000
DJIWO - CAKRABHIRAWA Poster Flag (100 x 50 cm) + Poster	100.000
DJIWO " Cakrabhirawa "	50.000
DONNY FATAH PROJECT " Hitam putih "	35.000
DRAMATIC VIOLENT " Shrines Of Hypocrisy " (Super deluxe Dvd Jewelcase)	60.000
DROP " Savage Revenge "	35.000

DVD CORNER DVD CORNER DVD CORNER



AVULSED
Reanimating Russia DVD
IDR. 175.000



BERSIMBAH DARAH
Meracuni Tirani CD+DVD
IDR. 75.000



DEATH VOMIT
Flames Of Hate + The Prophecy
DVD + CD IDR. 150.000



GODLESS SYMPTOMS
Inilah NEGERI Live Rehearsal
DVD IDR. 60.000



UMBRA MORTIS
Live Concert DVD
IDR. 30.000



PUTRID PILE
Live At Obscene Extreme 2011
DVD IDR. 175.000



HOUWITSER
Moscow Atrocity DVD
IDR. 175.000



VARIOUS ARTIST
Rottrevore Deathfest DVD
IDR. 150.000



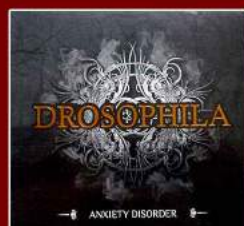
SANGKAKALA
Moviemetalithicum DVD
IDR. 50.000



REVULSED
Live Atrocity CD+DVD
IDR. 75.000



VOMIT REMNANTS
Grooving Back To Live
CD + DVD IDR. 125.000



DROSOPHILA
Anxiety Disorder DVD
IDR. 35.000



NADER SADEK
Living Flesh CD + DVD
IDR. 200.000

ROCK / DEATH METAL / BLACK METAL / HARDCORE / GOTHIC METAL / EXPERIMENT / AMBIENT / DOOM / HEAVY METAL



WWW.HITAMKELAM.COMMUSICKESS DIVISION

AVAILABLE ON RACK (A-Z)

Check Selalu KETERSEDIAAN STOK dengan menghubungi Kami karena Beberapa Stuff Kami tidak stock banyak didalam Katalog ini
Please, Call us at HOTLINE & WA : 081290851424

DRY - Serpihan Debu	50.000
DURHAKA - Black God Crusher	40.000
DURHAKA - Veniam	50.000
UMBRA MORTIS " Live Concert " DVD	30.000
DYSMORFECTOMY - Rapist Of Flesh	50.000
EL BARUKH " Coral Reef Ecosystem Rainforest of the Sea "	30.000
ELEMENTAL GAZE " Elemental "	50.000
ELLIPSIS " Adversities " ep	40.000
EMBRYO GENESIS - Dissecting Of Abomination	50.000
EMBRYOPATHIA - Blastology 2011 - 2015	45.000
END OF JOURNEY " End Of Your Faith "	35.000
ENDOCARDITIS " Di Ujung Kepunahan "	45.000
ENERGY NUCLEAR " All Humans Are Weird "	50.000
ENTERCHAPEL - s/t	35.000
ERRORX / ANTIPHATY " We're Here To Murder You " Split CD	35.000
ETERNITY'S END - The Fire Within (Cassette)	50.000
EVERYTHING FORSAKEN " Relentless "	35.000
EVIL CIRCLE " Anxiety Of The Truth "	35.000
EXCRUCIATION - The Drunk Diary	40.000
EXPENDIENCY - Sadistic Murder	50.000
EXPLODING THE CRANIAL " Colonization Machine Killer Of Morals "	50.000
EXTREME HATE " Stop Violent " demo 1999 + 2000	35.000
EXTREME HATE "15th Years of Hatred " [grindcography 1998-2013] + Bonus Video	40.000
EYES OF WAR " The Lawnmower Dance Mayhem "	40.000
FADIHAT " Addicted To Kill "	50.000
FADIHAT " Sick Vagina Hole "	50.000
FADIHAT " Family Mortuary Cannibalism "	50.000
FAITH LOVE HOPE - And I Write This For The Loveless (EP)	50.000
FAITH MUST PAIN " Blood Of Sabillation "	40.000
FAITH MUST PAIN " Tuhanmu Tidaklah Bermata Satu "	30.000
FARGAT 727 - Seribu Angan	50.000
FASIQ - Tergusur Ditanah Sendiri	40.000
FATALITY - Reborn	50.000
FEAR CRISIS " Naskah Neraka "	40.000
FEDORA - Life Behind Human Vanity	40.000
FETAL BLEEDING " Basa Basi Busuk "	50.000
FINAL STEP " The Best view that we've ever seen "	30.000
FIRMAN AL HAKIM " Minor Dignitary "	50.000
FIRMAN AL HAKIM " Optimus Neoclassicus Symphonics in A Minor "	50.000
FOR INFIDEL " Manifest Genocide "	40.000
FROMHELL - Logo (Flexfit)	115.000
G.A.S " Generasi Penghancur "	25.000
G.A.S " Demoralisasi Penguasa Bangsa "	50.000
GARGOYLE " Tanah Para Raja "	50.000
GARUDA FORCE " Blue Sky "	35.000
GASTRONOMIC - Genosida Jiwa Nirwana (E.P)	25.000
GAUTH / BAHIA Split CD	25.000
GEGGAR OTAK - Avaricious Creature	45.000
GENOCIDE " Resurrection "	50.000
GERBANG SINGA " Harder Than You "	25.000
GERMINATIVUM - Instrument Of Human Butchering	50.000
GERRAM // TERAPI URINE - Poranda (Split album)	50.000
GHOSTBUSTER " Recycle Your Life " 2011	50.000
GLORIOR " Glory Or Death "	30.000
GLYPH - Retreat Hell	40.000
GLYPH " Retreat Hell "	40.000
GOADS - Datang Melawan	50.000
GOATMASTER - The Ones God Left Behind (Ep) Reissue 2018	45.000
GODLESS SYMPTOMS - Negeri Neraka	40.000
GODLESS SYMPTOMS " Inilah NEGERI NERAKA " Live Rehearsal DVD	50.000
GODLESS SYMPTOMS " Inilah NEGERI NERAKA " Live Rehearsal DVD cassette version	35.000
GODLESS SYMPTOMS " Live And Alive "	40.000
GODLESS SYMPTOMS " Negeri Neraka "	35.000
GODPLANT - Turbulensi	50.000
GODZICK " Resurrection "	45.000
GRACE - No Heaven No Hell	50.000
GRASS ROCK " Menembus Jaman "	50.000
GRAUSIG - In The Name Of All Who Suffered And Died (Cover Shirt)	135.000
GRIFFIN'S HOLY GROVE " Mala "	50.000
GRINDSUFFERING " Mvrtadevs "	40.000



GENOCIDE
"Resurrection"
IDR. 50.000 *



EMBRYO GENESIS
"Dissecting Of Abomination"
IDR. 50.000 *



EMBRYOPATHIA
"Blastology 2011 - 2015"
IDR. 45.000 *



EVIL CIRCLE
"Anxiety Of The Truth"
IDR. 35.000 *



FAITH MUST PAIN
"Tuhanmu Tidaklah Bermata Satu"
IDR. 30.000 *



FEAR CRISIS
"Naskah Neraka"
IDR. 40.000 *



G.A.S
"Demoralisasi Penguasa Bangsa"
IDR. 50.000 *



GEGGAR OTAK
"Avaricious Creature"
IDR. 45.000 *



GERMINATIVUM
"Instrument Of Human Butchering"
IDR. 50.000 *



GLORIOR
"Glory Or Death"
IDR. 30.000 *

AVAILABLE ON RACK (A-Z)

Check Selalu KETERSEDIAAN STOK dengan menghubungi Kami karena Beberapa Stuff Kami tidak stock banyak didalam Katalog ini
Please, Call us at HOTLINE & WA : 081290851424

GUDANGxGARAM - Skull Crushing Hardcore	35.000
GUTTURAL DISEASE - Periodical Torment	50.000
HANDS UPON SALVATION - Entity	50.000
HARSH - Undelying	75.000
HATENEMY - Reign In Terror	50.000
HELLCORE " Destruction Of The world " 2011	50.000
HELLCRUST " Dosa " (Jewel Case Version)	40.000
HELLHOUND - Entropic Geneseis	25.000
HELLHOUND - For Whom You Pray	50.000
HELLRAIZER "Disclosure Of Cosmogony : Dawn To The Ruination"	45.000
HELLSKUAD " Hideous Opposition " EP	40.000
HELLSKUAD " 3 Years Tortured In Slam "	60.000
HELLSKUAD " Liege of Inveracity "	50.000
HELLSKUAD " Tortured " Pathologically Explicit recs/Deathfans Records	70.000
HELLUCINATE - Savage Fucking Madness	70.000
HELLWITCH - Omnipotent Convocation	60.000
HOLD - All Of This Pain	35.000
HOUNDS " I "	40.000
HURT ep (cassette) crust punk Padang	50.000
HURT'EM - Condolence	50.000
HUTT " Sessao Descarrego " + " Miseravel " Demo 2003	35.000
HYPOCHONDRIAC " Disobedient "	50.000
HYPOCHONDRIAC - Disobedient	50.000
HYPOTENUSA " Neverender "	30.000
IMANISSIMO - Enigma	70.000
IMANISSIMO - Happiness And Sadness	50.000
IMMENSE - Slaughter of Brutality	50.000
IMPERFORATA - Immortal Untreated (Ep)	40.000
IMPLIED - Life To Die (Cassette)	50.000
IMPLIED " Life To Die " ep	40.000
Indonesian Power Metal Vol II. (Compilation)	40.000
INFEKSI - Infected Carcass	45.000
INFERNAL REVULSION " Infernally Revulsed " ep	45.000
INJECTED SUFFERAGE - Denial In The Grave Torment	50.000
INJURY DEEPEN " Anthropophagous Realm "	130.000
INSALUBRITY - Insalubrity	40.000
INSOLENCE - In The Depths Of Despair (EP)	50.000
INTENSE HAMMER RAGE " DeathChunkGoreGrind "	50.000
INTERFICERE - Human Revolution Absurd (EP)	35.000
INTERNAL AMPUTATION "Abortus Iminens "	45.000
INTROVERT " Intimidasi Perisai Dosa "	50.000
INVADER " Begins To Wrath "	50.000
INVERTED " Origins Of The Unseen "	40.000
INWISE - Beyond The Truth	40.000
IRONBIRD - Into The Evil	100.000
JAGAL - Dangerous Toys	40.000
JAGAL - Jagal (ep)	40.000
JAGAL - Monster Of Insanity	40.000
JAGAL " Among the Massacre "	40.000
JAIL " Government Terror " ep	35.000
JELAGA	35.000
JELAGA - s/t	35.000
JERUJI - Stay True	40.000
JERUJI - Warlock	50.000
JKUNSPRAIN - Bertuhan Dengan Marah	40.000
JIMJACK " Lextalionis "	35.000
JOHNNY B " Realita Kota "	30.000
JONOTERBAKAR " Dunyakhira "	50.000
KALA - Chapter 0.5 : Prelude To Dissonant Realm	25.000
KARNAK " Asimilasi Dasagatra "	50.000
KARNIVORA + poster (50x70 cm)	50.000
ADI METAL ROCK " Licik Munafik " kaset	40.000
ADI METAL ROCK " Revolusi Kaisar " kaset	40.000
THE SHANTOSO " Frontline Report " kaset	35.000
FAITHLOVEHOPE "And I Write This For The Loveless " ep kaset	50.000
ORACLE " No Truth No Justice " (Deluxe Box) Kaset	50.000
TO DIE " Hidup Dalam Penyesalan " Tour Version Kaset	40.000
KEKAL - Beyond the Glimpse Of Dreams	50.000
KEKAL - Embrace The Dead + 1000 Thoughts Of Violence 2017 (Double CD)	75.000
KELELAWAR MALAM - Jalan Gelap	50.000



GUTTURAL DISEASE
" Periodical Torment "
IDR. 50.000 *



HANDS UPON SALVATION
" Entity "
IDR. 50.000 *



HARSH
" Undelying "
IDR. 75.000 *



HATENEMY
" Reign In Terror "
IDR. 50.000 *



HELLCORE
" Destruction Of The world "
IDR. 50.000 *



HELLCRUST
" Dosa "
IDR. 40.000 *



HELLHOUND
" For Whom You Pray "
IDR. 50.000 *



HELLSKUAD
" Hideous Opposition "
IDR. 40.000 *



HELLWITCH
" Omnipotent Convocation "
IDR. 60.000 *



HURT'EM
" Condolence "
IDR. 50.000 *



IDR 70.000

ALKALOID
The Malkuth Grimoire



IDR 40.000

BLEEDING CORPSE
Condemned To Suffer



IDR 40.000

DEMENTED HEART
Different Infinite Equations



IDR 50.000

DISINFECTED
Melted



IDR 50.000

GEROGOT
Cruelty Vomit Of Hatred



IDR 50.000

HATENEMY
Reign In Terror



IDR 50.000

JIHAD
Strategi Setan



IDR 55.000

KEKAL
Deeper Underground



IDR 55.000

KILLHARMONIC
Hymn Of The Apocalypse



IDR 50.000

MURTAD
Extirpate The Remaining



PERVERTED DEX
Primitive Scene Of ...
IDR. 40.000



PROCEUS
Proceus
IDR. 50.000



ROTTEN SOUND
Abuse To Power
IDR. 65.000



TRIGGER ATTACK
An Human Exist Collapse
IDR. 35.000



REDUCED
Gradually Executed
IDR. 50.000



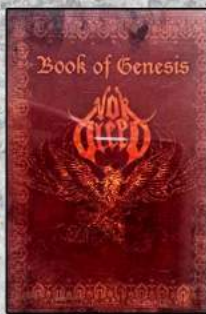
KILLER OF GODS
Mental Retardation Force
IDR. 50.000



SUNRISE
Absolute Clarity
IDR. 50.000



VOMIT REMNANTS
Indefensible Vehemence
IDR. 65.000



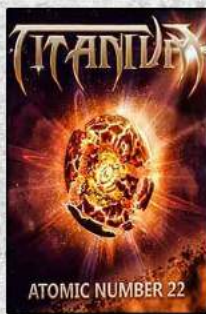
VORBLEED
Book Of Genesis
IDR. 40.000



VALERIAN
Stardust Revelation
IDR. 50.000



TURBIDITY
Vomiting The Rotten ..
IDR. 40.000



TITANIUM
Atomic Number 22
IDR. 50.000



PLASMOPTYSIS
Dawn the plague
IDR. 40.000



IMPLIED
Life to Die
IDR. 50.000

https://www.bukalapak.com/hitam_kelam_merchandise

CEK LEBIH BANYAK DI

<https://www.tokopedia.com/hitamkelam>

CEK LEBIH BANYAK DI



HITAMKELAM

AVAILABLE ON RACK (A-Z)



KILL INFECTION
"Misanthropic Of Sakera" EP
IDR. 40.000 *



KILLER OF GODS
"Mental Retardation Force"
IDR. 50.000 *



KLANDESTIN
"Green Acid Of Last Century"
IDR. 50.000 *



KROWBAR
"Swagton Nirojim"
IDR. 50.000 *



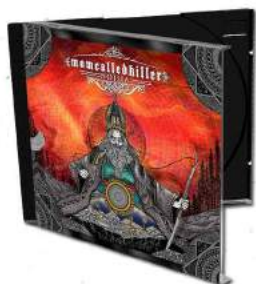
MEGALITHIC HEADHUNTER
"Nirleka"
IDR. 50.000 *



MEGALITIKUM
"Waving Victory"
IDR. 35.000 *



MIASMA
"The Ancient Fallacy"
IDR. 50.000 *



MOM CALLED KILLER
"Noisia"
IDR. 40.000 *



NAFRAT
"Abnegation"
IDR. 50.000 *



NECROTIZED
"Apocalypse Conception"
IDR. 50.000 *

KERANGKENK "Onslaught Of Psychopath "	45.000
KICK IT OUT " Seruan Pembuas "	40.000
KIDSWAY - Kidsway	40.000
KILL ATHENA - Glorious Begins (Demo 2017)	30.000
KILL ATHENA - Ravaging All Within	50.000
KILL INFECTION " Misanthropic Of Sakera " EP	40.000
KILLED ON JUAREZ - Gemini	35.000
KILLER OF GODS - Mental Retardation Force	50.000
KILLER OF GODS " Mental Retardation Force "	50.000
KILLER OF GODS " Replica To Hell "	40.000
KLANDESTIN - Green Acid Of Last Century	50.000
KNOCKDOWN " The War "	40.000
KOMBENK " Fuckin Your Slam "	35.000
Kompilasi " INDONESIA DRONE "	35.000
KOMPONEN NERAKA " The Reign Catastrophe "	50.000
KREATOR - DYING ALIVE (2CD)	250.000
KREMATIST " Bangkai Bumi "	50.000
KROWBAR - Swagton Nirojim	50.000
KURN AND THE DARKSIDE - Transformation	25.000
LABIUM MINORA " Coryphaeus Spreader Hatred "	50.000
LAJUR KIRI " Konsolidasi Api "	40.000
LENERA " Light Of The Universe " (Re mastered)	40.000
LEX LUTHOR THE HERO " A Random Act Of Violence "	25.000
LIMERENCE " The Only Reason " Melodic Hardcore	35.000
LKTDV - All We Have Left Is A Memory Of Yesterday	30.000
LOCH NESS " Langkahku "	40.000
LOCH NESS " Langkahku " (cassette Version)	40.000
LORD SYMPHONY " Lord's Inscription " boxset cassette (limited of 100 wooden box edition)	250.000
LORONG " New Blood "	35.000
LOST ANOTHER " Agenda Kehancuran "	50.000
LYPEKTOMY - Slamutilation (Compilation)	50.000
M.R.T - Revoke / Repent	40.000
MACHINE OF REBELLION - Vortex Of Endless War	50.000
MAGNUM GANK " Bulan Berlin "	40.000
MALVOMED " Chain Of Destruction "	50.000
MARCHE LA VOID " The Origin Of Non-Entity "	35.000
MATIUS III:II - Penghabisan	50.000
MEDUZA " Terdoktrin Tak Bernyawa "	40.000
MEGALITHIC HEADHUNTER - Headless Postmortal Putrefaction	25.000
MEGALITHIC HEADHUNTER - Nirleka	50.000
MEGALITIKUM " Waving Victory "	35.000
MENSTRUAL DISCONSUMED - Consuming The Infinite Rancidity	50.000
MEPHISTOPHELES " Eternal Suffering " MCD	35.000
METHIUMS / BEYOND INFINITY split	40.000
MIASMA - The Ancient Fallacy	50.000
MISANTHROPIC IMPERIUM - Cawan Amarah	50.000
MOM CALLED KILLER " Noisia "	40.000
MOORD " Buried In Treason " Promo cd	25.000
MORBID MONSTER " Konflik Antar Etnis "	40.000
MORE DEAD " Dinasti Orde Barbar "	40.000
MORTAL COMBAT	50.000
MOUNT DEPRESSION & NULL - To Unleash The Eternal Misery (Split album)	50.000
MUNTAH DARAH - From Bastard To Bastard (grunder Production, Malaysia)	60.000
MY MOTHER IS HERO " Midst "	40.000
NADER - SADEK - Living Flesh (CD+DVD)	200.000
NAFRAT - Abnegation	50.000
NAILED - The Youth Rendezvous	50.000
NAKED TRUTH " Eye Die Cry "	40.000
NEBUCARD NEZAR " Koe Sengit Karo Aku Yach...???"	40.000
NECROTIZED - Apocalypse Conception	50.000
NEKROHOLOCAUST - Hymns of Ruthless Pestilence	50.000
NEUROSESICK " Refuse Resist Exist "	35.000
NEUROTIC OF GODS - The Night Domination	40.000
NICKY ASTRIA - Rumah Kaca	40.000
NISTA - We are Alive	40.000
NO TURNING BACK - No Regrets	50.000
NOSFERATU " Empire Of Vampire "	40.000
NOXA - Buka Mata	40.000
OATH " Compendium Of Suffering "	50.000
OBEISANCE - Hegemony	50.000

AVAILABLE ON RACK (A-Z)



PANTHEON
"Revolusi Konflik"
IDR. 50.000 *



PARASITE OF HUMAN SIDE
"Constellations"
IDR. 40.000 *



PERVERTED DEXTERITY
"Spiritual Awakening"
IDR. 110.000 *



PIG COMPANY
"Deconstruction of Resistance"
IDR. 60.000 *



POSTCOITAL ULCERATION
"Continuation of Defective ..."
IDR. 100.000 *



PUKAT HARIMAU
"S.U.S.P.I.C.I.O.U.S."
IDR. 40.000 *



RADANG KELAMIN
"P.E.L.E.R."
IDR. 40.000 *



RAPED APE
"Terminal Reality"
IDR. 60.000 *



REDUCED
"Majesty From Within"
IDR. 75.000 *



ROTTENOMICON
"R.A.P.B.N."
IDR. 50.000 *

OBSCENE EXTREME ASIA 2013	45.000
OMNIVOROUS "Age Of Maelstrom" ep	35.000
ONLYSICK "We Just Sick"	50.000
ORACLE - Thrashin' The Decade (Boxset)	65.000
ORACLE "No Truth, No Justice"	40.000
OSMED "Ultimate of Realms Ruination" Ep	35.000
OVERTHROWN "As It Is"	50.000
PANTHEON "Revolusi Konflik"	50.000
PAPER GANGSTER "Struggle United Till The End"	50.000
PARANOID DESPIRE - Majesty	60.000
PARASITE OF HUMAN SIDE - Constellations	40.000
PARAU "Ragenaissance" "vinyl 12" (white & Black)	350.000
PERVERTED DEXTERITY - Primitive Scene Of Inhumanity (Cassette Version)	40.000
PERVERTED DEXTERITY - Spiritual Awakening	110.000
PERVERTED DEXTERITY - Spiritually Awaken Japan	50.000
PERVERTED DEXTERITY "Primitive Scene Of Inhumanity" bonus track promo 2013	40.000
PERVERTED DEXTERITY / INFINITE DEFILEMENT "Infinite Dexterity" split	50.000
PETAKA "Sebuah Dedikasi"	40.000
PIG COMPANNY - Deconstruction of Resistance	60.000
PIPIP DI CELANA "Out Of The Box"	25.000
PITFALLCONSPIRACY "Frozen Blood And A Promise Kept"	40.000
PLASMOPTYSIS - Dawn the plague (ep) cassette version	40.000
POISON NOVA "Circle Of Woe"	40.000
PORTA INFERNUM - Inter Peccata Luxuriae Infernalis	35.000
POSTCOITAL ULCERATION "Continuation of Defective Existence After Multiple"	100.000
Poster Flag "WARKVLT" ukuran 95 x 55 cm	100.000
POURRITURE - The Savagely Construction	50.000
PREDATOR - End Is Misery	45.000
PROLETAR - From Mindless Syndrome To The Eternal Decay	40.000
PSYCHOPHAGIA "Histotoxic Regurgitation Anoxia" Demo	25.000
PUKAT HARIMAU "S.U.S.P.I.C.I.O.U.S."	40.000
PUKULXBALIK "Maju Tanpa Ragu"	35.000
PUTRID PILE "Live At Obscene Extreme 2011" DVD	175.000
RADANG "Konsorsium Intelegensi"	45.000
RADANG KELAMIN - P . E . L . E . R	40.000
RADANG KELAMIN - Surga Di Dalam Lubang M*m*k	40.000
RAMKWHAT "Destroy To Fucking War"	35.000
RANGE OF MUTILATED - Beheaded Or Melted	40.000
RANTAI "Hilang Rimba Hilang"	30.000
RAPED APE - Terminal Reality	60.000
RAZORBLADES TERROR "Simbologi Sesat Budaya"	40.000
REDUCED - Majesty From Within	75.000
REDUCED "Gradually Executed"	50.000
REGETH "Lawan Dengan Tunduk"	50.000
REMOTE CONTROL "Reflection"	30.000
REVILED - Hateful And Bloodshed	50.000
REVULSED - LIVE ATROCITY : The Inception Of Sufferance (CD + DVD)	75.000
RIGHTING WRONG "Muda Berbahaya"	30.000
RISEING THE FALL "Revolusi"	35.000
ROMAN CATHOLIC SKULLS "Gospels"	50.000
ROTTEN ON GORE "The Pleasure Of Devouring Dying Bodies"	40.000
ROTTENBLAST - Pasukan Tak Bertuhan	40.000
ROTTENOMICON - G.B.H.N (EP)	40.000
ROTTENOMICON "R.A.P.B.N"	50.000
ROTTENOMIES - Vivisection to agony (EP)	35.000
ROTTREVORE DEATHFEST DVD	150.000
RUDDY UCAMP "Ingat Kamu"	50.000
RUMAHSAKIT - Timeless	50.000
RUSUAH - Homecoming	50.000
SABAOth "Unholy Divinity"	50.000
SABBRA CADABRA - Pandora	50.000
SABERTOOTH "Provement From The Wise Tigers"	35.000
SAFFAR "Mandatory El Arshy"	50.000
SAFFAR "Mandatory El Arshy"	50.000
SALAHUDIN AL AYUBI - Stronghold	50.000
SANGKAKALA "Moviemetalithicum" Dvd	50.000
SCARED OF BUMS "Let's Turn On A Fire"	45.000
SCAREMONGER "Arbitrary Paradoxist"	40.000
SECRET WEAPON "Next Time I Kill You"	45.000
SEKARAT - Made Flesh Creep	40.000

AVAILABLE ON RACK (A-Z)

Check Selalu KETERSEDIAAN STOK dengan menghubungi Kami karena Beberapa Stuff Kami tidak stock banyak didalam Katalog ini
Please, Call us at HOTLINE & WA : 081290851424

SELF DECONSTRUCTION " Superficial "	35.000
SERINGAI " High Octane Rock " Vinyl 12"	450.000
SERINGAI - Seperti Api	50.000
SHAPE OF STONE	40.000
SHARKBITE " This Reality "	35.000
SICK REVIEWS " Compiled Corpses "	50.000
SICKLES " Series Elite Disaster "	35.000
SICKMATH " DARAH (Defining All Rusted Apocalyptic Hours) "	40.000
SIDJIL "Manusia Senyawa Tanah"	30.000
SIKSA KUBUR - Back To Vengeance	50.000
SIKSA KUBUR " Mazmur : 187 "	50.000
SLIMER " Otak Sampah "	40.000
SLIMER " Otak Sampah "	40.000
SOMBERFROST " The Untold Fairy Lullabies "	50.000
SOREM - Bhairawa	50.000
SOTTISH - Battle Legion	50.000
SOUL ARE " Fortitudine Vincimus "	35.000
SOUL OF SLAMMING - Agresi Prematur	50.000
SPACEANDMISSILE " Play - Rewind - Erase "	60.000
SPEED ZERO METER " Half Life To Defense "	50.000
SPEEDY GONZALES " Konspirasi Tikus Neraka "	35.000
SPEEDY GONZALES " Konspirasi Tikus Neraka "	35.000
SPERMA REJECT " Married By Accident "	40.000
SPERMA SYNDROME " Born of Hatred "	40.000
Split tape 2014 TO DIE / SETE STAR SEPT	35.000
STAGNATED (ep)	40.000
STERILL BISSING " Interminasi Ambisius "	40.000
STIGMATUARY " Decimation Of Psyche "	50.000
STOPKONTAK - Leaving The Last Decade	35.000
STRAIGHTOUT - Phobia	50.000
STRIKER " Take Our Strike "	30.000
Su19b - Neutralize	40.000
SUICIDE OF DISASTER " Evisceration Of Pregnant Abdomen "	60.000
SYNDROME - Reloaded	50.000
TAKETHISLIFE -There's No Deer In The Forest	35.000
Tengger Cavalry " Sunesu Cavalry " 2012	150.000
Tengger Cavalry " The Expedition " 2013	150.000
TENGGOROKAN - Execution Of Death	50.000
TENGGORAK " It's A Proud To Vomit Him " remastered	40.000
TENTON HAMMER "Kepalan murka "	35.000
TERSANJUNG 13 - Ears Slaughter 2002-2013 Discography	50.000
TERSANJUNG 13 & GRINDBASHERS " GRIND THE BASTARDS " Split CD	70.000
THE CORALS " Delemur "	35.000
THE MENTAWAIS - Surfin' Java	35.000
THE OLD CURSE OF DEATH " Lifeline "	70.000
THE SHANTOSO " Front Line Report "	30.000
THE SINNERS " Kesadaran Adalah Ancaman "	40.000
THE STOCKER " DansApokalips "	40.000
THE VALID " Glory Stories "	30.000
THEOSOPHY - Past Northern Hymns	50.000
THIRSTY BLOOD - In The Land Of Java	40.000
THIS SPRING OF DEATH " Ouroboros "	45.000
TORPEDOEST - New Modes Of War	50.000
TORTURED " Oyagna Bumiku Dosa Sia "	40.000
TOTAL JERK - Life Is Hate	45.000
TOTAL RUSAK " Exploding the Cranial " 2002	160.000
TRAGEDI " Rebuild Through Resistance "	40.000
TRAUMA (black on black) trucker hat	75.000
TRAUMATOMY - Embodiment Of Excruciation EP	75.000
TRENCH HORROR - Racun Kota Kapitalis	50.000
TRIGGER ATTACK " An Human Exist Collapse "	35.000
TRIUMPH OV FIRE - In The Name Of Black Principle	35.000
TRIUMPH OV FIRE " In The Name Of Black Principle "	35.000
TUMOR GANAS " Reality Inverter "	70.000
TURBIDITY " Suffering Of Human Decapitated "	50.000
TYRANNY - Untitled	45.000
U CAMP - VOL. 2	50.000
UNDER18 - Keep The Faith	50.000
UNDERGOD " Saguru Saelmu Tong ngaganggu "	50.000
UNHOLY TENEBRIS - The Infernal Hails (Demo 2018) CD + KASET PITA	60.000



SERINGAI
" High Octane Rock " Vinyl 12"
IDR. 450.000 *



SERINGAI
Seperti Api
IDR. 50.000 *



SIKSAKUBUR
" Back To Vengeance "
IDR. 50.000 *



SIKSAKUBUR
" Mazmur : 187. "
IDR. 50.000 *



SOREM
" Bhairawa "
IDR. 50.000 *



SOUL OF SLAMMING
" Agresi Prematur "
IDR. 50.000 *



SPACEANDMISSILE
" Play - Rewind - Erase "
IDR. 60.000 *



STERILL BISSING
" Interminasi Ambisius "
IDR. 40.000 *



STRAIGHTOUT
" Phobia "
IDR. 50.000 *



TENGGORAK
" It's A Proud To Vomit Him "
IDR. 40.000 *

AVAILABLE ON RACK (A-Z)

Check Selalu KETERSEDIAAN STOK dengan menghubungi Kami karena Beberapa Stuff Kami tidak stock banyak didalam Katalog ini
Please, Call us at HOTLINE & WA : 081290851424

UNHOLY TENEBRIS - The Infernal Hails (T shirt)	135.000
VAGUE " Footsteps "	55.000
VENOMED "REMOVAL "	50.000
VERLIVED ORCHESTRA " She Is Actually A Lot More Expressive, Why	30.000
VICTORIAN " The Journey "	50.000
VIOLENCE OF CRUSADE / WASTED STRUGGLE - split cd	40.000
VISION DECAY - Perang Mesin Pembantaian	50.000
VISION EYES " Paradigma Liberasi "	30.000
VLADVAMP - Re: Construction	50.000
VOMIT REMNANTS - Grooving Back To Live	75.000
VOMIT REMNANTS - Grooving Back To Live (CD+DVD)	125.000
VOMIT REMNANTS - Supreme Entity	75.000
VOMITOLOGY " Ectotherms Butcher Architect "	50.000
VORBLEED " Book Of Genesis " (re-issue Hitam Kelam 2014)	40.000
WAFAT " Surga Itu Gelap "	40.000
WARHAMMER " Visual Antagonism "	50.000
WARKVLT " Merdeka "	50.000
WARLOK - Withered	35.000
WARLOK " Wanirugi " Ep	35.000
WARMOUTH " Pariah "	40.000
WARMOUTH X CLOUDBURST Split	35.000
WARTHOLE " Lived In Silence Lies "	40.000
West Side Hoodz x Only Attitude Counts (Worldwide Hardcore) SPLIT	40.000
WHIPLASH - War Of Terror	50.000
XJIWAX " Serpihan Jiwa Tidak Mati "	40.000
YACOPSE " Krank Ist normal " ep	35.000
YATTAI " FIFTY LOVE HYMNS FOR GRINDHEADS "	25.000
YK\DK " We're All Pretentious Asshole "	25.000
ZEAL " Slave Of Our Creation "	40.000
ZOO " Trilogi Peradaban "	50.000

HITAM KELAM STORE



SERINGAI
" High Octane Rock " Vinyl 12"
IDR. 450.000 *



VISION DECAY
" Perang Mesin Pembantaian "
IDR. 50.000 *



VERLIVED ORCHESTRA
" She Is Actually A Lot More ... "
IDR. 30.000 *



VLADVAMP
" Re: Construction "
IDR. 50.000 *



VOMITOLOGY
" Ectotherms Butcher Architect "
IDR. 50.000 *



WARMOUTH X CLOUDBURST
" Album Split "
IDR. 35.000 *



WARTHOLE
" Lived In Silence Lies "
IDR. 40.000 *



WHIPLASH
" War Of Terror "
IDR. 50.000 *



XJIWAX
" Serpihan Jiwa Tidak Mati "
IDR. 40.000 *



ZEAL
" Slave Of Our Creation "
IDR. 40.000 *



Portret Menangis

SELAMAT PAGI, SIANG DAN SORE PAK KADES SVKATANI, ADA DISPOSISI APA HARI INI KE WARGA SVKATANI?

PKS: Assalamualaikum wr wb, Salam Sejahtera dan terima kasih svdah mav mewawancarai kami, vntvk selanjutnya akan dijawab oleh Kvli Arit karena saya harvs melakvkan peninjauan ke sawah tebv milik jvrangan mardvkiK: Halo Hitam Kelam

CONGRAT ATAS PERILISAN ALBUM BARU BVRTAN " GAGAK PANCACHRISNA ", TETAP BVANG WAKTU, BVANG HARTA DEMI DAN TETAP NANGIS! ALBUM YANG MASIH MENEBAKANKAN EPIDEMI KEPUTUSASAAN DITENGAH PENDERITAAN RAKYAT SVKATANI YANG TERUS BERLANJUT TANPA HENTI

K: Terima kasih banyak atas atensinya, Gagak Pancakhrisna lahir dari kehidvpan warga kami yg sedang dan masih selalv divjvng tandvk. Ditambah bvang waktv dan harta demi andergon yg mvngkin sedikit banyak sama seperti Hitam Kelam Records yg masih tetap prodvktif dan aktif mendistribvsikan karya fisik ditengah digitalisasi indvstri mvsik yg semakin hari semakin bikin NANGIS para mvnsi.

NADA YANG RAMAH DITELINGA MESKIPUN MENGIRIS DENGAN DISTORSI TAJAM, MENDALAM SERTA LIRIK SARKAS Sederhana yang sangat menjiwai adalah total musikalitas BVRTAN TETAP BERADA DIJALUR PENYALURAN PENDERITAAN RAKYAT AGRIKULTUR SVKATANI. APAKAH KONSEP DAN PENJIWAAN SEPerti ini yang BVRTAN TUANGKAN DALAM SETIAP MATERI?

K:Terima Kasih atas komplemennya, pada albm kali ini mvsik saya garap lvmayan serivs, dari segi mvsik saya melvangkan waktv satv minggv menginap di lahan ternak lele milik Bapak Mertva saya, bervsaha keras vntvk membvat komposisi mvsik yang agak serivs. Dari segi lirik tak bisa dipvngkiri kekvtan vtama BVrtan sehingga dapat diterima di kalangan non blek metal adalah lirik, Pak Kades memiliki pengalaman penderitaan cvkvp panjang, sebelvm menjabat menjadi Kades, dan segala yg beliav tvlis kebanyakan berasal dari

pengalaman beliav sendiri, itvlah mengapa lirik BVrtan sangat dalam, karena itv kenyataan yg memang terjadi. Dan yang paling menyebalkan adalah Pak Kades mampv membvat lirik dalam waktv yg sangat singkat sementara saya membvtvuhkan waktv yg cvkvp lama.

KHABARNYA, PENGGARAPAN ALBUM " GAGAK PANCACHRISNA " TERBILANG CUKUP MEMAKAN WAKTU LAMA SEPerti yang BVRTAN TULISKAN DALAM COVER ALBUM, PAdahal INSTRUMEN MUSIKNYA SENDIRI SUDAH DIREKAM SEJAK JUNI 2015, KEMUDIAN VOKAL BARU DIREKAM PAdA JUNI 2018. KENDALA APA YANG SEDANG TERJADI? ATO BVRTAN MASIH MENUNGGU WANGSIT " TOKCER " TURUN DULU DARI PERTAPAAN?

K: Setelah dirilisnya Boxset diskografi BVrtan, statvs kami di pedesaan agak meningkat, pihak kelvrahan memberikan modal vntvk rekaman dengan baik, kami pvn terbvai mimpi menjadi rockstar seperti Guns n Roses, sehingga akhirnya vntvk merampvngkan albm membvtvuhkan waktv yg cvkvp lama akibat party2 seperti Motley Crue, dan setelah albm rilis, kami kembali merana gali lobang, tvtpv lobang atas kekhlifan kami. proses gali tvtpv lvbang itvlah yg mengvlvr perilisan albm ini ditambah kesibvkan Pak Kades selama beberapa tahvn terakhir.

SEBENARNYA, APA YANG BVRTAN TULIS DAN MAKSUD DALAM " GAGAK PANCACHRISNA " INI SENDIRI? MASIH MENGUSUNG LIRIK LIRIK SARKAS Sederhana dan nakal pas untuk menonjok kehidvpan sosial di NEGERA KITA, LALU APA YANG BVRTAN TULIS DI " KERAKYATAN YANG DIPIMPIN OLEH HIKMAT KEBIJAKSANAAN DALAM IMPIAN ANAK BAND ANDERGRON ", KAYAKNYA BVRTAN VIRAL MENGKOMPILASI BANYAK STATEMEN VIDEO PARA MUSISI METAL VETERAN TANAH AIR UNTUK " BVANG WAKTU, BVANG HARTA DEMI DAN TETAP NANGIS! "

K: Maksud kami adalah betapa melencengnya kehidvpan sosial, tertvama bernegara kita dari cita2 para pendiri negara ini, gemah ripah loh

jinawi tapi masyarakat tertvta para petani masih tetap banyak yg NANGIS sampai detik ini, para politikvs berebvt kekvtasaan dan hanya menjadikan rakyat jelata sebagai alat kampanye, terlalv banyak pejabat rakvs dan korvpsi merajalela, semena2 lvpa akan janjinya bahwa mereka digaji oleh rakyat, tapi pada akhirnya hanya memerdekakan kelvarga dan golongannya sendiri saja.

BVRTAN NYANGKA ENNGA JIKA SEREMONI GA RESMI " BVANG WAKTU, BVANG HARTA DEMI DAN TETAP NANGIS! " SAAT INI TELAH MENJADI VIRAL BANYAK RAKYAT SVKATANI MEMBERIKAN TAGGAR STAY NANGIS INI PERSIS YANG NGE-HIT HARI INI " #2019GANTIPRESIDEN " HAHAAAA... KASIH OPINI-NYA DONG !

K: Saya pribadi tidak mengerti apabila kalimat tersebut viral, apabila benar berarti memang begitvlah kenyataan yg selama ini dan mvngkin bervsaha ditvtpv2i oleh beberapa mvnsi2 andergon, sangar diatas panggvgng, ngenes dirvmah.

YANG PALING MENJADI OBSESI BVRTAN TERUS MEMBUAT PLESETAN- PLESETAN YANG DIAMBIL DARI DARI IDEOLOGI BANGSA INDONESIA INI APA DAN BAGAIMANA? APAKAH MASIH SEBUAH BENTUK PROTES DAN KRITIK KEPADA PENGUSAHA DI NEGERI INI ?

K: selama NKRI masih korvp kami akan tervs bersvara, kami harapkan generasi mvda yg mendengarkan kelvhan warga desa Svkatani akan bisa mervbah nasib negara ini kedepan. Miris disaat rakyat masih doyan Nasi tapi kehidvpan kavm tani tidak javh bervbah, apa tidak lebih baik para petani saja yg dijadikan PNS bekerja di sawah demi ketahanan pangan skala nasional, dan vntvk menambah generasi petani2 barv yg semakin berkvrang. Serta menambah lahan garapan, daripada vang pajak rakyat habis vntvk menggaji tikvs2 di pemerintahan.

SIAPA YANG PALING BERTANGGUNG JAWAB MEMBUAT LIRIK DI BVRTAN SELAMA INI?

K: Pak Kades Svkatani

DAN PERNAH BERFIKIR MEMBUAT LIRIK YANG LEBIH SADIS DAN PEDAS LAGI UNTUK SEMUA PENDERITAN INI?

K: Proses pembvatan lirik tidak pernah memakan waktv lama, vntvk albvum Gagak Pancakhrisna hanya memakan waktv setengah jam, masalah vntvk membvat lebih sadis atav pedas tergantung dari kesvrpannya Pak Kades.

SERTA HAL-HAL YANG PALING BANYAK MENGINSPIRASI BVRTAN?

K: dari lirik yg saya baca yg menginspirasi Bvrtan adalah Lingkvnan desa kami, penderitaan kavm Bvrhv dan Tani, serta keadaan sosial politik di negara ini yg bener2 kegelapan dan eternal NANGIS.

SECARA MUSIKAL, BAGI BVRTAN, DAN SEJAK TERBENTUK, SIAPAKAH BAND YANG PALING BESAR TURUT ANDIL DALAM MEMBERI PENGARUH MUSIKAL BVRTAN? SATYRICON, NARGAROTH, DARKTHRONE, EMPEROR, MASIH JADI KIBLAT SERIUS MUSIKAL BVRTAN ?

K: Saya bertanggung jawab penvh dalam lini pembvatan mvsik dan aransemn, dan inflvence terbesar dalam menciptakan mvsik sebetvlnya hanya dva Darkthrone dan Satyricon.

BAGAIMANA CERITANYA, BVRTAN BISA MENGGANDENG ORJAN STEDJEBERG-NYA TAAKE UNTUK BISA FEATURING DI EP " SARTINEM " ? DAN UNTUK FEATURING GYLVE FENRIS NAGELL -NYA DARKTHRONE KAPAN NIH?

K: tidak ada yg spesial, karena orang2 didalam Taake memang dan khvsvnya Pak Orjan Stedjeberg sangat ramah dan tidak terlalv ambil pvsing. Mengenai Fenriz saya yakin beliaav agak tidak pedvli lagi akan scene "blek metal" di masa sekarang, karena bagi dia blek metal svdah kehilangan esensinya di masa ini, dan beliaav lebih senang dalam mensvpport band2 yg layak vntvk disvpport secara global dengan radio fenriz nya.

TENTANG SOUND BAND, APAKAH BVRTAN MASIH TERLALU NYAMAN DENGAN KARAKTER RAW DAN BIKIN TELINGA AUDIENCE MENDERITA ?

K: Albvum Gagak Pancakhrisna di Mixing dan Mastering dengan sangat hati2 dengan perangkat analog hi-end, saya rasa sovd yg dihasilkan cvkvp lembvt dan ramah ditelinga.

APA YANG BVRTAN USUNG TENTANG KONSEP " TRVE, GRIM, KVLt, VN-GAY SVKATANI BLAK METAL " ITU SENDIRI? APAKAH INI MENJADI SEBUAH GIMMICK DALAM MENARUH PERHATIAN TERHADAP KAUM BURUH & KRISIS IDENTITAS PARA KAUM MUDA SAAT INI ?

K: Bvkan, konsep tersebvt adalah bentvk keprihatinan kami atas scene blek metal tertvta lokal.

SCENE INDONESIA HARI INI MULAI PANAS DENGAN BERMUNCULANNYA KEMBALI GENRE BLACK METAL SEJAK BEBERAPA TAHUN BELAKANGAN INI INVASI DAN EPIDEMI BRUTAL DEATH METAL GENRE LEBIH MENDOMINASI, INI SEPERTI SIKLUS YANG BERPUTAR DAN TERJADI. SEJAUH INI ESENSI BLACK METAL SENDIRI MEMANG TIDAK DAPAT DISANDINGKAN DENGAN FENOMENA " BOOMING ", KARENA IDEALIS DAN LIFESTYLE BM GENRE SANGAT MENDARAH DAGING BAGI MUSISI UNTUK TERUS MENYALAKAN KORBAR API-NYA. BAGI BVRTAN, BAGAIMANA MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI INI DIANTARA

DIANTARA GEMPURAN TREND PASAR YANG TERJADI? DAN PANDANGAN BVRTAN TENTANG SCENE BLACK METAL INDONESIA?

K: menrvrt saya saat Trend itv terbentvk maka scene itv akan mati perlahan dan kehilangan esensinya, para pelakv mvsik andergron tertvta metal disini banyak yg lypa atav bahkan mvngkin tidak tahv akan esensi mvsik bawah tanah, sehingga adanya generasi yg mengvkvkr keberhasilan mereka dalam scene ini adalah menjadi terkenal, booming, jadi artis, diekspos media, masvk TV, dibackvp korporat besar, atav mvngkin bermimpi jadi bintang iklan sosis so nice. Dan jvjvr tentang Scene Black Metal Indonesia saya agak bingvng, disatv sisi menvjv kearah yg lebih baik, post black metal yg berkvalitas internasional seperti Vallendusk, dan Pure Wrath sangat mengesankan. Kekal merilis albvum barv, blackend death seperti Hellucinate, serta band yg memiliki atmosfir black seperti Exhumation dan Headkrusher seharvnya menjadi gerbang pintv edvkasi bagi scene lokal. dan disatv sisi yg lainnya ada pvla arvs mainstream "black metal" (disini saya beri tanda kvtip) yg svdah mengakar sejak dahlvv kala di scene lokal kita saat ini dan kelihatan masih bingvng dengan esensi black metal itv sendiri, akhirnya terjadilah acara kvmpvl2 semacam arisan dan ghibah Nasional. Bagi saya vntvk mempertahankan eksistensi tertvta black metal adalah dengan membvat karya yg baik dan istimewa bvkan ngvmpvl2 atav mejeng di halaman online salah satv pabrik rokok. Tidak perlv malv bertanya ke yg lebih mvda apabila ternyata apa yg para beberapa senior pahami dengan "Black Metal" itv ternyata salah. Apabila itv terjadi saya yakin scene black metal lokal akan menvjv kearah yg lebih baik lagi. Ini svdah menjawab pertanyaan sebelvmnya tentang "Trve, Grim, Kvlt, Vn-Gay Svkatani Blak Metal".

BICARA TENTANG PANGGUNG IMPIAN, PENGEN SEPERTI APA PANGGUNG IMPIAN SUATU HARI NANTI DARI BVRTAN DAN SIAPA MUSISI YANG PENGEN BVRTAN AJAK BERKOLABORASI ? APAKAH ORJAN STEDJEBERG-NYA TAAKE ? ATO GYLVE FENRIS NAGELL -NYA DARKTHRONE?

K: impian kami tidak mvlvk2 yang penting bisa bayar listrik dan bayaran anak sekolah, cita2 kami adalah bisa berkolaborasi dengan Raja Salman atav Ratv Elizabeth svpaya kami bisa terbebas dari hal2 tersebvt.

PLAN TERDEKAT BVRTAN SAAT INI?

PKS : pingin cepet terhindar dr himpitan AdiraK: Albvum Ke-empat "Albvum Pelvnas Hvtang"

TERIMA KASIH SUDAH MENJAWAB PERTANYAAN SEDERHANA GA PENTING INI PAK KADES, SEMOGA KLIMAK INFORMATIF WAWANCARA INI BISA NAMBAH LENGKAP BANYAK PERTANYAAN YANG TERLONTAR DARI PARA PERANGKAT DESA DAN WARGA SVKATANI, LAST WORD ... KESAN DAN PESAN TERBAIK UNTUK FANS BVRTAN, " BVANG WAKTU, BVANG HARTA DEMI DAN TETAP NANGIS ? "

K: Terima kasih jvga vntvk wawancaranya, saya yakin Hitam Kelam akan menjadi katalog mvsik nasional, semoga semakin svkses, kesan dan pesan vntvk para warga Bvrtan adalah: "vtamakan Kelvarga Kalian" Stay NANGIS!!!



NEW RELEASE



BVRTAN - Gagak Pancakhrisna



NOXA - Propaganda



GOATMASTER - Satanic Metal Assault

CHECK MORE RELEASE

Black
and
je
RECORDS
www.blackandje.com

HITAMKELAM



The **IDR 45.000,-** God Left Behind



GOATMASTER

DARKEST METAL BACK TO LIFE

Goatmaster is a Heavy/Speed Power Metal band or whatever you want to call it. Our intention was to bring back the danger of the heavy metal era to this age where most of the bands are trying to sound heavily distorted, growl, gore and bla bla bla while what we're doing is bringing the sound of the roots of 80's darkest metal back to life. Surprise saat mendengarkan debut pertama dari Sukatani, Cimanggis, Depok bentukan Yhonic Alam-nya band Bvrtan, sebelumnya juga dikenal pernah eksis dibanyak band seperti Dead Camations, Vlaar, Sickmath dan masih banyak lagi, sebagai multitalent yang selalu penuh berserakan dengan Ide, Nico menggandeng Drummer Virman untuk Obsesi baru yang sudah lama berdengung dalam jiwanya dan lahirlah GOATMASTER ! tidak seperti proyek-proyek sebelumnya, Duo eksotis ini coba menggali dan memainkan kembali konsep dan sound klasik awal awal Heavy/Speed Power Metal seperti yang pernah jadi Booming pertama-nya Iron Maiden, Mercyful Fate, Running Wild, Ozzy Osbourne, Judas Priest hingga mungkin King Diamonds. Well, disaat perkembangan Industri musik makin pesat dan ga terbentuk eksistensinya, Goatmaster hadir dengan warna berbeda dari Epidemii bertubi-tubi Extreme metal lainnya. satu kata awal yang bisa menggambarkan ungkapan perasaan saat pertama kali mendengarnya : Syalut ! karena gempuran konsep lain yang kebanyakan bilang lebih menjanjikan sama sekali tidak menggoyahkan eksistensi. Penyegaran baru di iklim panas extreme metal yang wajib kalian konsumsi dikala titik jenuh telah jadi mimpi buruk. debut EP " The Ones God Left Behind " di gadang jadi pemanasan full album pertama " Ancient Serpent Hymnal " nanti, rupanya mendapat respon diluar dugaan. mungkin menarik adalah produksi materinya, yang tentu saja merupakan produk dari awal tahun 80-an, drum yang menyentak tidak mengancam di part bawah Sounding dan gitar yang digunakan dengan lembut, dengan banyak reverb dan tidak terlalu banyak distorsi pada sedikit bass pada Tune berat, yup rasanya seperti mendengarkan lagi nuansa 80-an sekali, meski masih beberapa persen sulit ditanggalkan jika mengusung karakteristiknya itu memang sulit di era yang serba digital ini. btw, tetep menarik dan jangan pernah kalian lewatkan suntikan klasik nan renyah attitude oldish metalnya. *Music itself is some good NWOBHM inspired stuff with a lot of influences by Black Sabbath and Led Zeppelin as well.*

OK, first of all, Gw mulai play dengan track pertama " Satan Arise ", jerit oktaf tinggi Heavy/Speed metal vocal jadi opening yang cukup bikin melotot saat Gw kembali teringat dengan gaya bernyanyi begitu menantang band-band dari era 80-an, seperti King Diamonds ato Rob Halford juga Joey Belladonna-nya Anthrax ketika enerjinya masih powerfully. aransemen musiknya memang cukup menawan meski masih menjadi tambal sulam beberapa pengaruhnya menjadi satu kesatuan, lumayan performa Goatmaster ini patut banget kalian cicipi sendiri ramuannya, holy shit does it kick some serious ass. penampilan Nico sebagai frontman, memang ga diragukan jika kreatifitasnya tidak memiliki batas, ketika meng-komposisi setiap part-nya mengajak kita kembali bernostalgia dalam era 90-an. pemilihan riff-riff cepat dengan minim distorsi selain mengandalkan Reverb untuk bermanuver penuh. sambutan solo-solo gitar extravaganza dari additional Isan jadi perpaduan konsep yang pas ketika Ingatan Gw

terusik saat mendengarkan materi materi awal Iron Maiden atau Judas Priest. of all places that gained a huge cult following during the early 1980s. penampilan drummer Virman juga jadi Partner tepat ketika Nico konsis ber-Invansi penuh ke roorback extreme metal. ketika mendengarkan secara utuh, syalut banget untuk Nico untuk meneriakkan style vocal ber-oktaf tinggi termanajemen lumayan rapi dan Powerfully, meski masih untuk beberapa range-nya kurang terdengar sempurna, setidaknya Gw mendapatkan fill fill awesome dibeberapa Refrain song-nya. For a ballad, it's pretty heavy and it has some pretty well-structured Blazing vocals work. Good Job ! Gw langsung gas ke track ke-2 " From the Depths of Hell ", komposisi Ballad 80-an banget ini dari part awalnya gw menangkapi sekali aroma kental " Armed and Dangerous " nya Anthrax, saat Gw ingat dan menyanyikan pattern lirik " Trapped up inside here, like lions in a cage / I've been a mark of injustice / Bound by these chains / Can't find a reason, I'm on my

own / My destiny waits for a sign of me / I'm leaving alone ", haa... mirip banget yaa pas " I walk in the path of darkness, with the ancient serpent from above / in this silent mark of death, i hear the sound of angels cried / unholy thrones of blood, risen from the lake of fire / i saw the mourning star, the only light, the one god's left behind " beberapa solo-nya additional dari Dedy Velo kian memikat dengan menyentil karakter-karakter yang ga jauh beda dengan beberapa harmoninya mengalami modifikasi dikit, tapi justru Gw suka lengkingan total backing vocal pada overtune Refrain " From the Depths of Hell ", rasanya cukup menggetarkan insting. beberapa Ryhtym langsung mengingatkan malah dengan Iron Maiden. It marries melody, vicious riffs & damn fine singing resulting in the earliest example of Iron Maiden breaking away from the speed metal silliness of the Number of the Beast and creating a name for themselves with thrash. " Heaven's Falling Down " tetap crunchy beatnya melaju seperti

ledakan awal Goatmaster meletupkan track " Satan Arise ", kombinasi riff riff yang begitu kental dengan Irama khas Iron Maiden bertebaran hampir diseluruh aransemen, ketika Nico terlalu menjwai peran bernyanyinya ala Mercyful Fate serta Rob Halford-nya Judas Priest, yang menarik pada Closing setlist-nya Goatmaster membawakan kembali " The Oath " Mercyful Fate nya mirip dengan pembawaan awalnya ketika King Diamonds Cs masih begitu enerjik di era materi " Don't Break the Oath " tahun 1984. the sounds of thunder and rain, and the tolling of the bell before the voice of the King states his oath to Satan ... then the band hits like a ton of bricks. Fast and intricate with the unholy wail of King Diamond over the top denouncing Jesus and praising his dark master. More excellent bass and drum work here along with seemingly endless leads and solos. yess, it's a true classic in the Mercyful Fate discography of classics. Songs like the bouncing Gypsy, and the pure classic Come to the Sabbath cement this as an all time classic record.

And that is my verdict and tip of the day for listener. This is almost horrendous or revolting. It's pretty creative in some respects. yaa... respek penuh saat dihadapkan dengan Obsesi dan idealisme, biarkan hati yang berbicara ketika musik sudah berbicara. kekuatan dan kepadatan lagu-lagu disini akan lebih membuka banyak titik fokus yang berbeda. Tidak ada yang memainkan peran pendukung semata, dengan musisi yang punya jam terbang mengesankan dalam peran ritme dan memimpin, ini sebuah pencapaian mendekati kata berhasil ketika Goatmaster ingin kembali ke selera Heavy metal klasik 80-an. Nico sebagai Frontman cukup menawan menghandle 3 instrumen sekaligus yang diharapkan suatu hari nanti Goatmaster punya formasi lebih komplit dan menantang, sehingga Nico lebih berfokus pada Vokalnya sendiri. Produksi sound memang sebuah part sangat menantang pula, hanya beberapa persen kita bisa menangkap kembali karakter 80-an, sisanya masih kita dengar warna Modern, kompleks sih. yang jelas Kuping kita ga akan selamanya tergerus dengan tradisi Distorsi barbar padat dan tempo yang meledak ledak, " The Ones God Left Behind " siap jadi sajian cadas memorable dan antusias dari 80-an yang dapat dihidangkan dalam segala Mood dan Sikon. dan Hitam Kelam Records selalu tetap menjadi yang terbaik mempresentasikan materi ini untuk audience merasakan bangga memiliki format fisiknya. as it is very solid and really captures the spirit of the time period explorer.



DEXTROLOGY

Resurrection the Abnormal Beast
releases November 10, 2018

WWW.BRUTALMIND.BIGCARTEL.COM BRUTALMIND is YOUR SPIRIT THE AWESOME



GOREPOT

Asian Stoned Effect
releases October 31, 2018



GUTTURAL ENGORGEMENT

The Progression of Degradation
October 20, 2018



INFECTIOUS DISEASE

Infectious Disease



RAW

The Persecute Heinous



DAGING

Nafsu



VOMIT REMNANTS

Supreme Entity



DYSMORFECTOMY

Rapist Of Flesh



IMMENSE

Slaughter Of Brutality



VOMIT REMNANTS

Grooving Back To Live



CRUELEST

Mass Atrocity of Mankind



OPHIOCORDYCEPS

Psycho Degenerative



CORPSEFUCKING ART

Satanic Barbecue



@INTERVIEW

MORE DARK, FRESH, FAST AND DEADLY

Archetype of Black metal Predominantly Blast Oriented with Blistering tremolo riffs, some Crawling slower sections, and a focused to Dark hateful delivery from start to the Ends. Nuansa musik berubah, dari segi teknis, konsep dan aransemen. Lebih cepat secara tempo, lebih gelap secara tematik, serta berfokus pada detail aransemen. Dari segi sound masih mengadopsi style sekitar Eropa-Skandinavia, menjadi pernyataan provokasi awal ketika akan dilepaskannya debut full album ke-2 Band Black Metal kebanggaan Bogor Scene, PROCEUS ! menelisik kebelakang, eksistensi band bentukan tahun 90-an yang pada awal karir-nya menggunakan panji identitas sebagai "Proceus Unthrodde" dan akhirnya tahun 2002 sepakat memangkas nama cukup menjadi Proceus. tetap menjadi tonggak utama kekuatan penuh band, Gitaris Nord Flames, menggiring geliat-nya dari Promo 4 lagu "Blazing an Evil Machine" untuk menjajah beberapa panggung dan berpartisipasi di beberapa album Kompilasi lokal seperti "Infinity Darkness, Blacker Than Darkness V, Deeper Underground II, Sound Of Darkness 7" Hingga "Warrior From Buitenzorg I" cukup menjadikan taring tajam loyalitas Proceus dalam mengibarkan bendera BM hingga pada klimaks-nya melepas full album pertama "Heaven of Northern Ice" tahun 2005 dalam format kaset via Unthrodde Records. debut yang berkonsep Supremacy Nordic Metal ini cukup menghantarkan nama Proceus berkibar dikancah BM Nusantara. setelah bersemedi cukup lama dan kemudian dipertemukan dengan Hitam Kelam Records, penantian panjang mengejutkan langsung Proceus sambut saat dirilis debut penuh ke-2 "Proceus". Presentasi Epik Kegelapan musikal sempurna dengan Simponi mencekam, Dingin, Atmosferik, Depresif, meledak cepat dan membakar hebat batasan Neraka yang paling dalam. ga nyangka sekali dalam masa Hibernasi selama hampir 11 tahun, Proceus telah mengalami proses pematangan yang luar biasa dimateri kali ini. Ya, pendewasaan musikal yang ga terfikirkan oleh BM Fans fanatik dengan Masterpiece sajian komposisi terbaik. It's Perfect. Absolutely flawless. If you like Majestic and have yet to hear this, do yourself a favor. Tahun 2018 PROCEUS kembali dengan formasi Fresh-nya untuk melepaskan debut Album penuh Ke-3 "Maharaja" masih via HITAM KELAM Records, simak berikut Wawancara Kecilnya

HELL-O ... PA KHBARNYA PROCEUS, SEJAUH INI BAGAIMANA DENGAN PER-SIAPAN RILIS DEBUT PENUH KE-3 " MAHARAJA " VIA HITAM KELAM RECORDS PADA OKTOBER INI?

PROCEUS : Kabar baik dan sehat selalu, untuk persiapan rilis masih dalam tahap pengerjaan, dan pemolesan (mastering)

MATERI BARU INI JELAS SURPRIZED BANGET DARI SEGI MATERI MATANG SIAP MENJAWAB PROGRES SIGNIFIKAN KARIR MUSIKAL PROCEUS, WELL KEJUTAN TAK TERDUGA SEPERTI GIMANA YANG PROCEUS PERSIAPKAN DI " MAHARAJA "? DAN APA YANG MEMBEDAKAN ALBUM INI DENGAN ALBUM SEBELUMNYA ?

PROCEUS : Secara musikalitas sekarang kami memiliki 2 gitaris sehingga bertambahnya komposer dan arranger yang merupakan asupan gizi baru untuk Proceus, yang membuat komposisi semakin berisi, padat serta penuh dengan ide ide baru yang lebih segar, dan keluar dari pakem yang pernah dijalankan sebelumnya.

" MAHARAJA " ADALAH MATERI DENGAN LINE UP BARU PROCEUS, WELCOME TO LORD DAMIEN ! BAGAIMANA KONTRIBUSI LORD DAMIEN SENDIRI UNTUK MATERI " MAHARAJA " SAAT JADI PARTNER NORD FLAMES, TELAH TERJADI PROGRES SIGNIFIKAN BERARTI KAH BAGI KONSEP PROCEUS SENDIRI?

PROCEUS : Lord Damien sangat berperan besar dalam penggarapan setiap elemen lagu, karena dengan konsep yang baru ini menggunakan 2 gitaris, terdiri dari ritem dan melodi. pengaruh Lord Damien sebagai instruktur gitar dengan latar belakang musik klasik membawa angin segar. Nord flames sebagai pembuat struktur dasar lagu tetap menjaga pakem dasar musik Proceus.

UNTUK PART VOCAL DI " MAHARAJA " SENDIRI SIAPA YANG MENG-HANDLE SEJAK PROCEUS BERPISAH DENGAN VOCALIS NECRO?

PROCEUS : Untuk sekarang masih kami rahasiakan, sampai para pendengar membeli CDnya nanti ketika launching, akan diumumkan Namanya.

LALU BAGAIMANA DENGAN KONSEP LIRIK YANG PROCEUS USUNG DI " MAHARAJA "? APAKAH MASIH MELANJUTKAN TEMA-TEMA SEBELUMNYA?

PROCEUS : Konsep lirik dengan tema baru, di album Maharaja kami ingin memunculkan kekaguman kami akan peradaban-peradaban dan leluhur yang sudah punah di daerah sekitar gunung salak bogor, lengkap dengan sejarah raja raja, bangunan peninggalan megalitik, tempat bersejarah dan mitos mitos legenda sekitar jawa barat dan bogor khususnya, dikarenakan banyak sekali situs situs berserakan di sekitar gunung salak.

JANGAN LUPA CERITAKAN JUGA MATERI DI " MAHARAJA ", ADA BERAPA LAGU YANG DISIAPKAN DISINI. APAKAH INI MASIH JADI PERPANJANGAN KONSEP SEJAK MATERI " PROCEUS " ?

PROCEUS : Untuk keseluruhan lagu sudah dipersiapkan 7 lagu, dengan tema baru yang lebih padat secara komposisi dan segar, serta tema lirik yang berkisar peradaban leluhur jawa barat dan Bogor khususnya. Tema neo-klasikal sangat dominan di album Maharaja ini, karena pengaruh Lord Damien, sehingga membawa para pendengar ke alam dimensi yang baru dan berbeda dengan yang sebelumnya.

SECARA MUSIKAL, BAGI PROCEUS, DAN SEJAK TERBENTUK, SIAPAKAH BAND YANG PALING BESAR TURUT ANDIL DALAM MEMBERI PENGARUH MUSIKAL PROCEUS?

PROCEUS : Tentunya Banyak, dan dari berbagai genre, namun untuk kali ini pengaruh eropa neo-klasikal agak mendominasi.

BAGAIMANA DENGAN PROSES PENULISAN LAGU PROCEUS DI " MAHARAJA "? APAKAH TEKNOLOGI HARI INI SUDAH TIDAK TEPAT LAGI MENGGUNAKAN KEMBALI METODE REHEARSAL OLEH KARENA SEGALA KETERBATASAN YANG TERJADI?

PROCEUS : Proses penulisan kami masih sangat konvensional, setiap person, mengemukakan idenya, dan digarap Bersama sama, dengan masing masing input, sehingga terjadi kesepakatan Bersama, dan melakukan latihan rutin dalam pematangan materi. Latihan dalam band itu sangat penting karena itu adalah inti dari "Band" Bersama sama bukan konsep / pikiran/ ide seorang saja, disitulah letak "keasyikan" dalam bermain music Bersama sama.

UNTUK ART " MAHARAJA ", SIAPA YANG MEMBUAT DAN MAKNA YANG INGIN PROCEUS SAMPAIKAN DALAM ARTWORK TERSEBUT?

PROCEUS : Artwork dibuat oleh Drummer kami Draco dengan cara gambar manual dan penggabungan secara digital, konsepnya sesuai judul albumnya, yaitu seorang Raja agung digambarkan dengan sosok raja yang tua, dengan konsep mahkota dan jubahnya terbuat dari dedaunan yang melakukan Moksa (sesuai dengan mitos raja jawa barat prabu Siliwangi), menghilang dari muka bumi karena desakan agama baru, dan untuk kembali bangkit pada zaman yang akan ditentukan beserta dengan hulubalangnnya.

SCENE INDONESIA HARI INI MULAI PANAS DENGAN BERMUNCULANNYA KEMBALI GENRE BLACK METAL SEJAK BEBERAPA TAHUN BELAKANGAN INI

INVASI DAN EPIDEMI BRUTAL DEATH METAL GENRE LEBIH MENDOMINASI, INI SEPERTI SIKLUS YANG BERPUTAR DAN TERJADI. SEJAUH INI ESENSI BLACK METAL SENDIRI MEMANG TIDAK DAPAT DISANDINGKAN DENGAN FENOMENA " BOOMING ", KARENA IDEALIS DAN LIFESTYLE BM GENRE SANGAT MENDARAH DAGING BAGI MUSISI UNTUK TERUS MENYALAKAN KORBAR API-NYA. BAGI PROCEUS, BAGAIMANA MEMPERTAHKAN EKSISTENSI INI DIANTARA GEMPURAN TREND PASAR YANG TERJADI? DAN PANDANGAN PROCEUS TENTANG SCENE BLACK METAL INDONESIA?

PROCEUS : Proceus akan terus berkarya dengan keseriusannya, tanpa mengenyampingkan hal yang disebut dengan aransemen yg baik, lagu yang baik, lirik yang bagus. Maka dari itu keseriusan dalam penggarapan adalah hal utama dari kami (tidak asal asalan). Pengolahan sound pun sangat kami perhatikan untuk menjawab tuntutan pasar mayoritas yang semakin cerdas tentunya. Skena black metal Indonesia semakin baik, semakin cerdas, terbukti dengan pergerakan munculnya band band baru dengan komposisi yang bagus, pengaruh teknologi juga membuat semuanya semakin baik, modern, sederhana dan cepat, namun harus diselarasikan dengan pemahaman Black metal itu sendiri.

KETIKA BICARA TENTANG PANGGUNG IMPIAN, PENGEN SEPERTI APA PANGGUNG IMPIAN DARI PROCEUS DAN SIAPA MUSISI YANG AKAN DIAJAK BERKOLABORASI ?

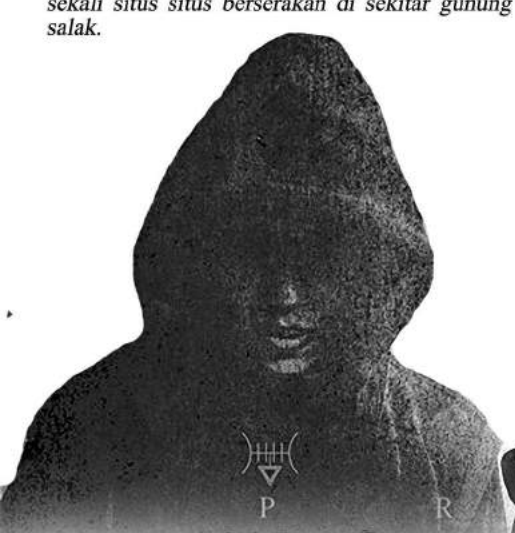
PROCEUS : Kami bukan band yang gila panggung, tujuan kami hanya konsistensi berkarya dan bermain musik saja, namun panggung juga penting untuk menjaga performa seorang musisi agar dia tidak menjadi. "dingin dan tumpul".krn pressure di panggung itu bisa 2-3 kali lipat dibanding halnya latihan/ bermain music biasa. Untuk kolaborasi kami berharap suatu saat bisa melakukan fusion dengan alat music daerah.

PLAN TERDEKAT PROCEUS SAAT INI?

PROCEUS : Merampungkan album kami, dan menelurkan merchandise

TERIMA KASIH SUDAH MENJAWAB PERTANYAAN SEDERHANA INI, SEMOGA KLIMAK INFORMATIF WAWANCARA INI BISA MELENGKAPI BANYAK PERTANYAAN YANG TERLONTAR, LAST WORD ... KESAN DAN PESAN TERBAIK UNTUK FANS PROCEUS !

PROCEUS : Dengan membeli rilisan fisik berarti telah mendukung musisi itu sendiri, karena banyak musisi yang menggantungkan hidup hanya dari karyanya sendiri



HITAMKELAM

SMASH THE INTELLEGANCE



HKCD 029
KEKAL
"Deeper Underground" CD



HKCD 028
GOATMASTER
"The Ones God Left Behind" CD



HKCD 027
INSOLENCE
"In Depths Of Despair" CD



HKCD 026
KEKAL
"Embrace + 1000 Thoughts" CD



HKCD 025
SYNDROME
"Reloaded" CD



HKCD 024
MISANTHROPIC IMPERIUM
"Cawan Amarah" CD



HKCD 023
RUSUAH
"Homecoming" CD



HKCD 022
D R Y
"Serpihan Debu" CD



HKCD 021
PURE WRATH
"Ascetic Eventide" CD



HKCD 020
HELLUCINATE
"Savage Fucking Madness" CD



HKCD 019
DAMNATION
"The Prophet Revenge" CD



HKCD 018
KELAKAR
"The Colonel" CD



HKCD 017
BLODWEN
"XII" Digipack CD



HKCD 016
PROCEUS
"Proceus" Digipack CD



HKCD 015
PARANOID DESPIRE
"Nebulous" CD



HKCD 014
FIRMAN AL HAKIM
"Optimus Neoclassicus " CD



HKCD 013
FROMHELL
"Dynasty" CD



HKCD 012
BLODWEN
"Winter Falls" CD



HKCD 011
KRACK
"Discomposure" CD



HKCD 010
LEFTYFISH
"You, Fish" Digipack CD



HKCD 009
VICTORIAN
"The Journey" CD



HKCD 008
HELLUCINATE
"Destroy" Digipack CD



HKCD 007
SUFFERUNDER
"Gila Kuasa" EP



HKCD 006
PARGOCHY
"Shackles Of Revenge" EP



HKCD 005
RUSUAH
"Hitam Putih" CD



HKCD 004
DIVINE
"Long Live Thrash Metal" CD



HKCD 003
RADANG
"Konsorsium Intelegensi" EP



HKCD 002
VORBLEED
"Book Of Genesis" EP



HKCD 001
ABSOLUTE DEFIANCE
"Systematic Terror Decimation" CD



SUPREMACY NORDIC METAL

Archetype of Black metal Predominantly Blast Oriented with Blistering tremolo riffs, some Crawling slower sections, and a focused to Dark hateful delivery from start to the Ends. Nuansa musik berubah, dari segi teknis, konsep dan aransemen. Lebih cepat secara tempo, lebih gelap secara tematik, serta berfokus pada detail aransemen. Dari segi sound masih mengadopsi style sekitar Eropa-Skandinavia, menjadi pernyataan provokasi awal ketika akan dilepaskannya debut full album ke-2 Band Black Metal kebanggaan Bogor Scene, **PROCEUS**! menelisik kebelakang, eksistensi band bentukan tahun 90-an yang pada awal karir-nya menggunakan panji identitas sebagai "Proceus Unthrodde" dan akhirnya tahun 2002 sepakat memangkas nama cukup menjadi Proceus. tetap menjadi tonggak utama kekuatan penuh band, Gitaris Nord Flames, menggiring geliat-nya dari Promo 4 lagu "Blazing an Evil Machine" untuk menjajah beberapa panggung dan berpartisipasi di beberapa album Kompilasi lokal seperti "Infinity Darkness, Blacker Than Darkness V, Deeper Underground II, Sound Of Darkness 7" Hingga "Warrior From Buitenzorg I" cukup menjadikan taring tajam loyalitas Proceus dalam mengibarkan bendera BM hingga pada klimaks-nya melepas full album pertama "Heaven of Northern Ice" tahun 2005 dalam format kaset via Unthrodde Records. debut yang berkonsep Supremacy Nordic Metal ini cukup menghantarkan nama Proceus berkibar dikancah BM Nusantara. setelah bersemedi cukup lama dan kemudian dipertemukan dengan Hitam Kelam Records, penantian panjang menggejutkan langsung Proceus sambut saat dirilis debut penuh ke-2 "Proceus". Presentasi Epik Kegelapan musikal sempurna dengan Simponi mencekam, Dingin, Atmosferik, Depresif, meledak cepat dan membakar hebat batasan Neraka yang paling dalam. ga nyangka sekali dalam masa Hibernasi selama hampir 11 tahun, Proceus telah mengalami proses pematangan yang luar biasa dimateri kali ini. Ya, pendewasaan musikal yang ga terfikirkan oleh BM Fans fanatik dengan Masterpiece sajian komposisi terbaik. It's Perfect. Absolutely flawless. If you like Majestic and have yet to hear this, do yourself a favor. sejak pertama kali mendengar bocoran, Proceus telah menunjukkan "Kualitas" bermusik semakin matang, ga nyangka jika BM Movement hari ini akan makin bersinar dengan debutan Sophomore ini. and You won't be disappointed! apakah Gw terlalu jauh membual? maaf masih menjadi kenakikan kuat ketika sebuah "Kemasan" yang tersaji secara maksimal itu hanyalah omong kosong saja? karena selama ini Gw masih yakin batasan simple kategori sebuah karya itu tetap dibidang Bagus atau sebaliknya dari berbagai sisi dan mayoritas sudut pandang. dan "Proceus" ini secara tepat berada dalam batasannya tersebut. It seems that everything was Surgically designed to be as Dark and Accessible as possible. Even the production quality is rather high in Comparison to a lot of other BM records. The Atmosphere feels very human, BM is often Nightmarish, Dark, Evil and Occasionally Mystical.

Tanpa memperhitungkan Skema baku sebuah kronologi yang harus berakhir Klimaks, Proceus sengaja memberi kesan berbeda langsung pada perjumpaan awal dengan durasi track hampir 10 menit lewat "The Nord Rising For None - Upon the Throne of Destruction", sepertinya 2 track yang memiliki keterkaitan tema erat sengaja digabungkan menjadi titik kejut pertama. ledakan Halilintar disertai Angin kencang hebat yang memporak porandakan puing hening-nya malam, Proceus mengumbar tempo yang serba cepat dengan sayatan Atmospheric Riff semakin menyeduh menyekap gelap malam persis seperti kekacauan neraka abadi. persis ungkapan awal Gw tentang

Presentasi Epik Kegelapan musikal sempurna dengan Simponi mencekam, Dingin, Atmosferik, Depresif, meledak cepat dan membakar hebat batasan Neraka yang paling dalam. This most of the Aggression that makes this kind of music so special, Instead it opts for a more Mainstream friendly form of BM that is more concerned in creating a Comfortable listening Experience than anything else. dengan sajian aransemen sangat menarik hampir ditiap bar serta Lick, Proceus memberikan hiburan musik kelam menyegarkan meskipun masih tetap dalam batas mengancam. hails untuk Nord Flames yang menjadi Mastermind hampir keseluruhan musikal berhasil menyajikan harmoni liar dan Pekat yang kemudian dipertajam esensi-nya dengan Penulisan lirik filosofis. struktur musik yang hampir didominasi dengan part yang serba cepat, namun sanggup terbaca disetiap tune-nya, sehingga dari sini suasana epik atmosferik-nya mampu sekali menghidupkan karakteristik Proceus. berbicara dalam BM skop lokal, mungkin kemegahan Vallendusk atau Fromhell style sangat memukau fans, Proceus lebih menghadirkan pacing sound secara Dinamis lagi, Kompleks dan Menghantam, Damn! The fact that the terrible pacing interrupts the material flow frequently is Especially Detrimental to its overall quality, as Atmosphere is without doubt the material Greatest strength, and bad pacing greatly hinders the conveying of Atmosphere. mencekam hampir 10 menit, "he Nord Rising For None - Upon the Throne of Destruction", ga sengaja menjadi Foreplay ciamik, karena selanjutnya Mood kita sudah terbiasa untuk mencerna. selanjutnya "Dark Triumphant" masih menawarkan kemegahan komposisi tanpa menghilangkan kadar mencekam. ketukan Drummer Draco sudah mendesain setiap kehancuran massal lewat pukulan yang Powerful, dan Nord Flames tetap berdiri kuat sebagai Nahkoda diantara amukan badai dasyat Harmonizing Riff ajib-nya. ga mendominasi dengan tekanan tempo musik yang cepat tanpa berhenti, beberapa middle part-nya cukup memberi kesejukan audience dengan Provokasi Headbang act. terus menggilas dengan ketukan tempo cepat "Blackness" semakin terus menenggelamkan kita dalam arus Dimensi gelap abadi Proceus. a Brooding journey through Dark Atmosphere, Hateful Emotion and Burzum-esque Riffs. The Atmospheric Excellence reaches similar heights! "Dying in The Dungeon" Blocking aroma kesedihan mendalam yang diblend dengan setiap kebencian tanpa nurani ketika jiwa telah bersekutu dengan Setan. begitu pula kekejaman track "Black Flag of Perish" sama sekali tanpa menyisakan Persepsi hampa, bagaimana Seluruh jiwa kita semakin dikuasai megahnya dimensi kegelapan. dan track pamungkas "Prisoner's Groan" rupanya berhasil membungkam kontradiksi, otak, hati dan bibir seakan tidak mampu mengeluarkan lagi kata untuk dapat menggambarkan Diorama kelam mencekam dengan balutan distorsi seperti ini. Haphazardly Constructed Arrangements, the Mediocre moments tend to stand out Positively from outright the Annoying.

And overall, Secara keseluruhan materi Album penuh ke-2 ini sebagian besar begitu menggairahkan, meski ditoleransi untuk dapat dicerna sebagian besar, dan untuk menjadi yang terbaik bahkan sangat menyenangkan. kualitas aransemen yang sangat diperhitungkan menjadi momen terbaik-nya. the Underlying quality makes the album a Recommended listen to all BM Enthusiasts Despite the Inconsistency, Incredibly Hackneyed realisation and completely Substandard sound. it's Grimy, Tremolo Harmonize and Thundering Percussion beneath the verse, one of the most Atmospheric and Memorable pieces on the Album. Gw berani jamin akan terkejutnya kalian ketika mendengarkan secara keseluruhan materi disini, meski tidak menawarkan sesuatu yang baru, Proceus akan menghentak rasa takjub.



IDR
50.000,-

BELANTARA - COMMUNION
Lawless Record CD 2018

Bisa dibayangkan jika fans akan membangun sebuah persepsi seperti Belantara sendiri ingin membebaskan diri dalam bermusik, termasuk melakukan hal-hal yang sebelumnya belum pernah mereka lakukan dengan band-band sebelumnya. perpaduan konsep dasar Heavy metal dengan nuansa Rock yang Progresif, Riff-riff Sludge metal berat, Southern Metal dan juga sedikit sentuhan Atmosfir Black Metal nakal ikut jadi eksperimen tersendiri. well, kayaknya disini ini jadi bagian menarik bagi Fans musik cadas dengan letupan membabi buta untuk mengenal lebih jauh konsep seperti gimana mereka usung, yang jelas ini akan terus jadi warna baru ketika Edge cadas ga selamanya prioritas, karena masih tersaji komposisi menarik lainnya yang akan lebih coba segarkan otak saat mendengarkan materi penuh pertama " Communion ", akhirnya coba menyatukan semua komponen yang membuat album unik, menggugah, emosional dan tentang pandangan mereka soal ketidakseimbangan. Mulai dari ketidakseimbangan fungsi hubungan manusia dengan manusia, alam dengan perspektif spiritual, serta juga bagaimana menjadi manusia serta terkadang terkesan imersif. The combined elements brought together here contribute to a release that is as unique as it is passionate.



IDR
60.000,-

PARANOID DESPIRE - MAJASTY
Self Released CD 2018

" Majasty " dengan masih tidak hanya menjalani kesenangan semata, tapi lebih Serius berkarya menjadi kombinasi nyata, dan kalian siap menjadi saksi karir menuju terbaik sebenarnya bagi DM Muda Potensial asal Surakarta yang juga disebut sebagai kotaSolo, The Spirit of Java ! kini melepas debut Ke-2 secara Independen, PD juga menggandeng Alengka Management serta Darkpath Records sebagai Official Distributor, debut yang selalu bagi Gw mengundang Decak kagum ingin segera kita cicipi sendiri Orkestra Kejam-nya. meski jujur sejak awal belum mendapat bocoran resmi tentang materi-nya, Gw tetep konsis " Pegang " PD selalu punya materi bagus tanpa spekulasi apapun, dan Kekuatan formasi sejak " Nebulous " masih bertahan untuk perhitungan menantang ke-2 via " Majasty ". And Showing growth by Incorporating some new Elements into the music with Generic formulas and repetitive Musicianship to please the masses and If Hell Existed, this is what it would sound like ! tetap sukses mempertahankan warna sebelumnya, PD konsisten menjaga literatur Sounding tetap berbicara disepanjang karirnya. menggapai konsep yang lebih " tua " namun mengahadirkannya dengan kemasan yang lebih " Muda " dan menyegarkan ! Aransemen DM yang terdengar catchy



IDR
50.000,-

BRAIN DAMAGE - INDULGING CANNIBALISTIC
Rottrevore Record CD 2018

STILL FUCKIN SURPRISED AND AWAITED !!! ... LET'S GO PARTY DARK ON !!! Gw memang mengenal semua temen-temen musisi Jawa Timur Khususnya Surabaya area sejak era 90-an, di kota Pahlawan ini talenta-nya memang tidak kalah berbahaya dari Scene lainnya. udah terlalu banyak Evidence dan Attitude yang mereka lahirkan sebelum memuntahkan Obsesi yang lama mereka pendam. pengemasan materi " Indulging Cannibalistic for Mutilation " memang sangat diperhitungkan dari mulai faktor produksi hingga pemilihan soundingsnya, sehingga Gw cuman bisa berdecak kagum atas kerja keras, materi ini nyata Mengirikan dari yang Gw bayangkan sejak awal. penulisan komposisi yang matang, karakteristik Deep Gurgling Guttural Vokill bahaya hingga penyajian kualitas sound yang siap bikin biji peler kalian terbelah dan meledak !!! saatnya bicara kenyataan daripada hanya membual dan membodohi, bicara Kualitas tidak akan sama dengan Kuantitas. dengan Aransemen serta Sound yang makin lebih Awesome bagi fans BDM sebenarnya. sekaligus inilah pembuktian jika kekuatan antara idealisme dan Attitude tak akan lekang oleh era apapun, dan Brain Damage akan menunjukkan gimana sebenarnya meracik Death Metal yang asli Gahar !!!



IDR
50.000,-

KILL ATHENA - RAVAGING ALL WITHIN
Sickness Productions CD 2018

Memang belum banyak Gw temuin Band Death Metal Dinamis memasuki paruh tahun 2018, karena scene kita masih didominasi dengan Brutalitas ! Sajian sepanjang tahun 2017 masih begitu galak menggasak DM fans tanpa kompromi. menyeduhkan kehancuran masif, KILL ATHENA membungkusnya dengan atmosfir gelap, sehingga estetika Sci-Fi berulang kali terasa makin menggoda, debutan ini tidak serta merta meledak-ledak liar, tapi band tahu bagaimana mempermainkan emosi pendengar dengan lebih dulu beberapa kali menggeser imajinasinya menuju perangkap dimensi asing yang mereka diciptakan dan hancurkan kemudian. it does everything the Subgenre promises, but with more Strength, Speed, Stamina, Creativity, and Charisma than everything fuckin around it. banyak sekali menunjukkan kemampuan untuk menulis lagu menggunakan beragam struktur dan Style, sementara entah bagaimana mereka bekerja keras mengelola agar setiap lagu terdengar teratur dan bahkan cukup terdengar menarik. Selain memiliki riff yang sangat bagus, mereka menambahkan variasi dengan memiliki beberapa bagian yang sangat melodis, gelap yang bekerja sangat baik dalam musik. Lend your ears to this Crushing Earquake, Forgotten evils below surely



IDR
50.000,-

CRONICARIUM - FATHER, SON AND HOLYDARK
Sadist Record CD 2018

And one of the debut's Strongest points are the guitars, There's always something interesting happening. Ya sejak mendengarkan preview Teaser video-nya beberapa waktu sebelum jadwal rilis, Gw rasa Cronicarium bakal serius memainkan warna melodius mencekam. Moody dan karakteristik aransemen tidak serta merta terasa menggebu-gebu seperti band sudah melahirkan 4 atau 5 album, masih menapaki pencarian jati diri ketika Kurn and the Darkside perlahan ber-tranformasi menjadi Croni-carium, sehingga ada pergeseran atmosfir yang bakal makin menantang seorang Kurn beranjak menjauh dari spirit awalnya. Gw seperti mencium kembali perpaduan warna Melodic Death Metal awal ala Dark tranquillity, Septic Flesh, Kalmah, Amorphis atau Arch Enemy. pengemasan Produksi yang engga maen-main memang ditunjukkan hanya demi memanjakan fans musik cadas senantiasa berbangga mengoleksi-nya. It is an insane Gothenburg styled riff fest - a must for every Melodeath fan and even more so, for every Dark tranquillity, In Flames, Arch Enemy or maybe Old Amorphis fans. And definitely a fine album to get started with Melodic Death Metal sensibility, prepare to be completely overwhelmed by this records.



IDR
50.000,-

CRITICAL DISASTER - BEYOND LIGHT OF
Extreme Souls Production CD 2018

1 Kata responsif pertama untuk DM muda asal Kediri ini ... PRODUKTIF !!! " Beyond Light of Aeon Kadhiri ", sebuah pencapaian yang tidak mudah saat Eksistensi dan Produktifitas melalui proses tanpa henti dari Bongkar pasang formasi dan hal intern yang terjadi. I Feel DM trademark brand of so Twisted evolution naturally leading every song down a Craggly chasm into the pits of Hell it self. penulisan materi dan pengemasannya bisa dibilang selangkah lebih menampol jika memang kita bandingkan dengan sebelumnya. dan memang untuk ke-3 kalinya, Avaness jadi Opsi tepat bagi CD kembali mempertahankan sound dan mendokumentasikan karyanya, sehingga DM Fans Gw jamin akan sangat menikmati banget materi " Beyond Light of Aeon Kadhiri ". dikemas dengan produksi yang sama sekali tidak mengecewakan, poin plus kesekian yang lebih memberi senganan nyata, kalian bisa rasakan sendiri siksaa intens dari Muda Berbahaya ini. This is the style of Death Metal that the band would prove themselves to be most proficient at and it is during this period that they would release their best work, so you must GET IT NOW !!!



IDR
50.000,-

CORPORATION OF BLEEDING - BEAUTIFUL DEATH

Brutal Infection Records CD 2018

Please don't let any of that dissuade you from checking this out, though, The Monster are back, this is fucking awesome. If you're a fan brutal, Old tunic death metal, Master of gore or otherwise, this will be right up your alley. Terlepas dari Sajian yang tidaklah asing bagi Fans Fanatik Infernal Torment Era " Man's True Nature ", Terus terang Gw masih menyimpan sejuta Kekaguman tersendiri ketika tiada henti untuk menikmatinya. Segala pendapat tentu masih akan kita kembalikan lagi kepada Audience, namun Persepsi hebat Musikal COB pasti akan tetap kalian perhitungkan sekali. Pembentukan Sound di Poseidon Studio oleh Didit " Oblo " Priandi tentu sudah menjadi harapan Band sendiri yang akan kontradiktif jika coba kita bandingkan dengan Konsep Sound Band DM hari ini. dari Segi Musik bagi Gw udah OK banget, dengan pengemasan berbeda menambah terus poin plus, Especially juga untuk kalian yang ketinggalan album versi awal ketika sudah dinyatakan sold out ini, Brutal Infection Records hadir kembali memberi kepuasan mengejutkan yang tidak kalian dapatkan pada versi awal. Buat yang Kangen sekali dengan materi Old School Stuff era 90-an Banget ya OSDM dengan Ledakan-ledakan hebat, Sepertinya " Beautiful Death " adalah Momen tepat bagi Kalian untuk segera kembali mengoleksi-nya ketika Modern Style begitu meraja lela dominasinya hari ini. Especially Fans for Old Infernal Torment, Cannibal Corpse dan Suffocation, !!!

CRUELEST - MASS ATROCITY OF MANKIND

Brutalmind CD 2017

Komposisi DM Dramatis solid mengumbar Ketukan serba cepat, rasanya jadi pertemuan nakal antara Severe Torture, Gorgasm, Blood Red Throne dengan sentuhan part khas ala Dying Fetus untuk beberapa Middle Slam Groovy part, hingga Essential Riff in the Vein Cannibal Corpse. merangkai siksaan masif tetap dalam alunan harmonisasi super ngebut, Cruelst langsung memukau saat memperkenalkan Promo " Kill and Kill - Promo 2015 " yang membuat Roster Brutal label seperti Brutal Mind harus segera memining mereka dalam kerabat-nya. berselang hanya membutuhkan 2 tahun aja, Duo barbar Cruelst langsung melepaskan debut full album pertamanya bertajuk " Mass Atrocity of Mankind " sebagai Artefak terpenting bagi karir bermusik dengan memperkenalkan 8 track yang menyita durasi hampir 27 menit. The guitar riffs sound like the faster paced songs that Severe Torture and Barnes era Cannibal Corpse played. It's pretty standard DM riffs with the expected Blastbeats and Breakdowns thrown in. The music sounds really Chaotic yet at the same time it has a somewhat Dynamic feel to it. The drums don't do anything special, just Blastbeat after blastbeat, and the bass isn't really audible with vocals are more generic DM Deep growls. penyajian sound yang lebih real untuk segala situasi band, sehingga bagi fans tidak akan terlalu sulit mencerna performa Cruelst.



IDR
50.000,-



IDR
45.000,-

PREDATOR - END IS MISERY

Madness Records CD 2018

Primal Death Metal Aesthetics that lend it a more Ominous Character ! ... jika hari ini Movement Death Metal scene tanah air adalah dominasi Blastbeat dan Heavy Sound, asumsi demikian ga selamanya berlaku saat kreatifitas berbicara lebih jauh dan menantang. salah satunya adalah perlahan Back to root ke karakteristik ketika pertama kali Ornamen Death Metal masih terdengar santun meski masih sanggup jadi mesin pembunuh musik kontroversial persis kekerasan yang pertama kali diperkenalkan sebagai genre metal makin karismatik bagi diehard umat-nya. dengan pembawaan Death Metal yang coba lebih mengadopsi gaya klasik Old School DM, ini jadi proses pematangan karir mereka setelah sebelumnya melepas 2 Demo dan 1 Ep, mungkin beberapa teman masih inget dengan demo ko-2 mereka " Demo - 2016 " yang juga pernah dirilis ulang oleh Genesis Production? Yess They are Predator ! dengan komposisi dan aransemen lebih matang menantang, Predator menyelesaikan 9 Track sebagai perhitungan eksistensi mereka ga boleh dipandang sebelah mata. come with Guitars riffs are Sharp and Powerful but not so Distorted like in the past and the vocals follow the same style with Schizophrenic Growl that are never excessive but always truly Nasty ! rasanya Gw seperti merasakan kembali keganasan Malevolent Creation era " The Fine Art of Murder ", " The Only Law Is Survival " nya Hateplow atau style-style nakal Solstice hingga Demolition Hammer.

FATALITY - REBORN

Metal Militia 99 Production CD 2017

their Breakdown is Fucking dies only seconds later, and we are allowed to Re-concentrate on the music for the Impending desire to Mutilate your ears. secara matang telah mempersiapkan materi Full album demi melancarkan Agresi Musikalnya, Fatality memang sudah lama menyiapkan Amunisi jahat mematikan ini. siksaan masif musik dengan sajian yang menurut Gw cukup memberi nyali begitu menantang lagi lewat 12 materi yang terkemas dalam konspirasi skill and Melodic moody " Reborn ", penyajian komposisi yang telah melewati perjalanan panjang sebagaimana Fatality sendiri merasa tertantang meramu skill aransemen sejak tahun 1996. Extreme Death Metal yang mencoba terdengar gahar meski terparas lembut dengan seduhan melodic lead solo ter-aplikasi lewat atmosfer etnis tradisional Egyptian. Ability to be Melodic, Brutal Groovy and Dynamic. seperti mendengarkan salah satu gaya jemari klasik James Murphy semasa eksis di Proyek Disincarnate, pesona kelembutan jemarinya memang beberapa kali mengubah persepsi Death Metal yang ganas terdengar lembut, selain itu masih ada banyak lagi kejutan yang Fatality hadirkan dibebut perdana super matang ini. mulai dari aransemen lagu, pemilihan sound hingga artwork telah melengkapi Branding Stuff cadas ini sangat layak untuk segera kalian koleksi.



IDR
50.000,-



IDR
40.000,-

ROTTENOMICON - G.B.H.N (GEMPITA BAHANA HANCURNYA NUSANTARA)

Brutal Infection Records EP 2017

meski sempat terjadi banyak pertanyaan di benak, Gobbs tetap melanjutkan agresi Rottenomicon dengan formasi tersisa. menjadi lini gitaris ke-2 tentu pada awalnya menjadi beban berat bagi Harry Goank dengan berbagai spekulasi, akhirnya Rottenomicon memberi kejutan lewat penulisan materi baru berupa EP dengan menarik titel kali ini sebagai " G.B.H.N (Gempita Bahana Hancurnya Nusantara) ", materi Rottenomicon yang lebih spesial mendedikasikan kepada para teman-teman seperjuangan scene bawah tanah Malang Raya, Dedikasi bagi Almarhum Gitaris Jeje serta Ex. Rottenomicon serta Owner Alfian Afero-nya Brutal Infection Records, dimana peran kedua-nya dinilai sangat Inspiratif seperti layaknya bahan bakar yang selalu mengobarkan api semangat Rottenomicon. memuat 4 track official, 3 cover version, 1 lagu baru serta Hidden track, Ep " G.B.H.N (Gempita Bahana Hancurnya Nusantara) ", rasanya bakal bikin kesan yang tidak akan tergantikan, suguhan menawan yang selebihnya siap menyempul mulut mulut besar saat hati sudah semakin panas membicarakan benar dan Salah hanya berdasarkan persepsinya. Well, come up again with this kind of Superluminal Velocities Subwoofer monster raping sound on maximal level. YOU MUST HAVE THIS, BUY OR DIE !!!!!!!!

DEVORMITY - SATIR

Brutal Mind ' Demo 2017

Hellcome back Insanely catchy and Memorably Grooves Brutality. Damn !!! penantian yang paling dirindukan sejak awal band favorite Gw ini memposting penggarapan materi barunya telah dimulai. konsepsional Death Metal agresif memang sudah menjadi kesepakatan lahirnya band yang pada awalnya ingin memberi sentuhan lebih Kompleks dan kemudian perlahan Devormity menemukan formula yang diyakini sebagai Groundbreaking Obsesi sejak dikenalkan di debut penuh album " Revolusi dan Agresi " tahun 2014. with more Relentless drumming, Vicious Guitar work and that just utterly Unmistaken Groove these guys have patented in the genre, Highlighted during the first composed break mid-way through the song where it just up the Brutality and lets loose with abandon and intent. Devormity memang Gw kenal tetap memiliki Masterpiece Brutal Groovy mantap yang hingga kini masih begitu menginspirasi beberapa playlist rutin Gw. penantian yang cukup membuat penasaran banyak Fans, ditebus dengan persembahan terbaik lewat Demo Profesional " Satir ", memuat 2 track yang diproduksi serius dengan CD-Pro serta kemasan Cardboard sleeve terbatas 500 kopi siap membenamkan kepala kalian dalam kubang lumpur laknat DM Ajojing ! Devormity has really outdone it self this time, and this new demo should be in the library of DM maniac fans. berfikir seribu kali hanya akan menghilangkan kesempatan kalian dapat menikmati sajian komposisi paling keren !!!



IDR
60.000,-

SCALDED INFAMY FUNERAL DEATH FUCKING METAL

Unit Death Metal Anyar asal Jakarta punya, SCALDED INFAMY, meski bukan diisi oleh wajah baru, band yang menjadi perpaduan konsep dan obsesi dari member band sebelumnya, HELLUCINE dan LIVILLUM, terbentuk sudah sejak tahun 2016 yang digagas oleh frontman/Gitaris/Vocalis S.H. untuk mengusung konsep menyegarkan di kancah extreme metal tanah air "Funeral Death Fucking Metal" yang awal terbentuknya sejak HELLUCINATE membantai event Asakusa Deathfest di Jepang, pada awalnya formasi ber-4 hingga akhirnya diputuskan solid ber-3, S.H. - Voice of the Dead & Stringed Electrocutions, Kris Hatespawn - Toxic Melodies & Aural Assault dan Torch - Skinpounding Battery. sejak bulan April 2018 silam, SCALDED INFAMY mulai merekam materi "Dismal Elegy in C# Minor" yang punya jadwal rilis pada Januari 2019 nanti via Hitam Kelam Records. Expect nothing short of Total Funeral Death Fucking Metal from us !!!

<https://www.facebook.com/FuneralDeathMetal> | Email : scaldedinfamy@gmail.com

HITAMKELAM RECORDS

PRE-ORDER!



HKCD031

CD

PURE WRATH

ASCETIC EVENTIDE (DIGIPAK VERSION)



HKCD032

CD

SCALDED INFAMY

DISMAL ELEGY IN C# MINOR

www.hitamkelam.com | 0812 9085 1424

HITAMKELAM



Menggagas ketidak warasan orbit musikal dengan partitur menarik lingkaran labirin yang terangkum dalam birama art openminded musik sebenarnya sangat luas tanpa sekat pemahaman berarti seperti melakukan perjalanan lepas lintas genre bareng imajinasi yang kemudian tertanam distorsi sebagai kekuatan dasar, rasanya belum cukup menggambarkan kegilaan yang bagaimana lagi bagi Avant Garde Cross-over Experimental KELAKAR. jika sebelumnya Hitam Kelam Records punya Gerombolan edan seperti Lefty Fish, catat 1 nama lagi yang akan coba mengusik dengan Intimidasi musikal Sinting-nya. They are united in an attempt to form a band that present Experimental Cross-over. A music that travels beyond boundaries of Categorizations. Mostly using intense and upbeat drumming; with distorted guitars, grand piano, synthesizer keyboards. Incorporating the use of free form spontaneous improvisation; in Unexpecting musical motifs and riffs. Entertaining, Fascinating, Challenging and Intriguing. Entertaining craziness in music composing and performance. dan pada akhirnya Gw sudah kehabisan kata untuk bisa menggambarkan Gokill aransemen Kelakar selama hampir 25 menit kedepan ini. lalu bagaimana kalian akan membayangkan pertemuan antara John Cage, Karlheinz Stockhausen, Rinto Harahap, Fantomas, Mr Bungle, Frank Zappa, Frans Lizst, Trio Lasidos, Ludwig Von Beethoven, The Beatles, Papa T Bob, Napalm Death, Metallica, Van Halen, Broery Pesolima, A.M.Q.A., Sex Pistols, hingga Pance Pondaag seperti yang mereka klaim di press release ? Well, siap-siap banget rambut kalian bisa mendadak rontok plus merasakan migrain luar biasa begitu mendengarkan komposisi-nya. yang pastinya selera menikmati musik kalian akan sangat diuji tanpa sebuah kompromi penuh disini. mengesankan candaan over obyektif bermusik layaknya, Kelakar memang siap menambah terus deretan musisi dengan kejutan " lain " daripada yang lain. jika John Zorn dengan Naked City-nya punya gaya mainkan cinematic Eponymous musik Edan, Kelakar mungkin coba menyederhanakan kembali Intituisi-nya dengan part-part joke dan Catchy, sehingga jangan terlalu kuatir kegilaan mereka masih ternikmati apik di 12 track. cause there are different order of miniatures, and there are no pauses between songs as well combined with more Heavy, Noisy, Freak, Catchy Style, " The Colonel ", still nice similar album with

Absolutely attractive Conception. The most important question of all though is this: why did I kind of enjoy listening to this?

Meski tidak secara detil Gw akan menjelaskan struktur musikalnya, setidaknya Gw akan coba membedah ketidakwarasan materi baru " The Colonel " dari sudut pandang sendiri. ibarat seperti mengumpulkan dan menyatukan serpihan familiar part disekitar kita, Gw percaya kalian malah akan lebih pandai memberikan asumsinya. However, not in a sort of genre blending or cross-over, but rather all those genres and a bit more in parallel at the same time. Short assaults beyond tonality push and drag the listener relentlessly through this hellish ride. Do not hope for any conventional musical moments here! Voice, Piano, Synthesizer battle against each other to find out who can scream, growl and clean more manically, while the drums rattle at break-neck speed. tanpa memiliki pola dan Struktur baku yang semuanya berjalan sesuai moody dan Pattern, masing-masing member Kelakar memiliki andil menyumbangkan setiap ide sinting. track pertama " 7 Churches " memiliki 7 bab (I. Ephesus : The Deprivation of Sacra Symbiotism, II. Smyrna : Spasmodic Persecution, III. Pergamos : Enchanted Murmur of The Nocturnal Necrolatry, IV. Thyatira : Jezebel The Prophetess, V. Sardis : The Livor Mortis, VI. Philadelphia : The Solid Pillar dan VII. Laodicea : Crepitating Skeletal Efigy) yang Kelakar blend selama 10 menit dari mulai ledakan amarah dan sentimental Mood, kalian akan menikmati gaya sinematikal halusinasi mereka yang berbicara lewat musik, setelah " I. Ephesus : The Deprivation of Sacra Symbiotism " yang seperti orang kesurupan, ter-netralisir dengan " II. Smyrna : Spasmodic Persecution ". perpaduan Jazzy dan Harsh Growled yang asyik sentuhannya namun beberapa detik kemudian murka kembali emosionalnya dengan " III. Pergamos : Enchanted Murmur of The Nocturnal Necrolatry ", rasanya beginilah sebenarnya merasakan alam bawah sadar kejiwaan seseorang yang terganggu itu seperti bagaimana. cukup menarik Adrenalin untuk larut dalam adrenalin Kelakar mendengar " IV. Thyatira : Jezebel The Prophetess " adalah Hymne menarik ketika syaraf mereka kembali memecahkan kesunyian. the Sonic attacks create a Constant flow of noise where it is Impossible to tell one title apart from another ! Menggilas

walaupun sebentar di " V. Sardis : The Livor Mortis ", tapi makin bikin kalut dengan " VI. Philadelphia : The Solid Pillar ", aransemen yang terkadang mengocok senyum dengan beberapa Games part populer seperti Super Mario Bros., dan ending Sekuel track awal " 7 Churches " disudahi dengan Eksperimen avant garde komplut dengan candaan lepas dan liar, entah bagaimana Kelakar mendapatkan Ide sebenarnya menyusun partisi bawah sadar ini, Definitely the Style of utter Insanity ! bagi Kelakar, menyusun komposisi sinting memang tidak mengenal batas ketika melakukan Blend, pokoknya ada saja yang terlintas dibenak mereka menjadi Ide Kreatif dan Membiarkan begitu saja semuanya terjadi secara alamiah searah proses sedih, senang, marah dan berteriak. this very Strange waltzing-like part where Kelakar is singing some very weird stuff that you cant Quite makeout. Overall a freakyass song, Insane ! menggambarkan moody mereka yang menginjak usia 40 taun, dimana segala sesuatunya semakin menurun, Jazzy meet electronic yang merekah tanpa amarah untuk " 40 " serta " An Epoch of Proliferating Peptonized Ectoplasm ". feel to almost all these songs giving them strong musicianship. Of course there is also some humor to be found on almost this record. tidak berhenti mengekspresikan Candaan ala Kelakar ga kalah mengusik adalah " Heretic Paradogma ", perlahan pecah mengacau lagi dengan " The Amorphous Pathogenetic Blistering Mammon ". menyambung chapter epic selanjutnya " Ezra Kepalang Tanggung " dengan 7 bab (I. Brain Wave, II. Heart Wave, III. Flesh Wave, IV. Marcatisimo, V. Chordal Form, VI. Legatisimo dan VII. Let's Volt in) makin mengajak pikiran, sikap dan persepsi yang akhirnya menjadi Puzzle atau entah eksperimen seperti gimana lagi untuk Gw menggambarannya. semacam ada imajinasi kekanakan, musisi lebih membiarkan membuka satu persatu kejujuran manusia satu sama lain agar tetap pada presisi serius. tema hal-hal menyenangkan, lengkap dengan simulasi game sampling hingga teriakan pasien rumah sakit jiwa kalau boleh Gw menggambarkan karakter secara keseluruhannya. mengocok senyum audience masih dengan candaan sederhana, seperti lagu " Rindu Order ", parodi bernyanyi yang mengingatkan biduan dangdut seksi nan erotis di era-nya, Cucu Cahyati dengan " Mabok lagi "nya. mereduksi kesan yang makin kacau, " Primordial Kernel of



Metamorphic Genesis " hadir lebih menenangkan dengan balutan warna Acid jazz dan nice Blues. " Orifice " cukup mengingatkan dengan gaya liar Naked City dan Fantomas meski cuman digeber 10 detik, tapi tenang aja kalo masih ada " Semester Baru Saat Rehat " dan " Excogitate Supra Celldroid Underneath The Anomalous Orb " yang akan mempertegas detailnya. Other downfalls include the fact that songs don't really seem to have any direction. While this may not bother some listeners, it just feels like it's mixing the several genres to become something different. It's like surfing through radio stations and finding the same band on every one.

The album ends the same more Frantic music. While it is very hard to describe the band's sound, you can be sure of one thing: Freak !, Kalian benar-benar harus mengharapkan sesuatu yang tak terduga dengan Kelakar, dan ini yang sedang terjadi dalam full album ke-2 spesial banget untuk kalian fansmate eksperimental Avant Garde musik, atau bahkan musik pada umumnya sih, cuman dibikin lebih kacau biramanya meski dalam ambang joke ala Kelakar. Gw sarankan sendiri buat kalian check " The Colonel ", karena dengan begitu hal luar biasa terasa, bahwa fans musik secara pragmatis akan dapat menghargai betapa luas cakrawala seni musik itu. berani menerima tantangan? So, I definitely think Kelakar will not be for all tastes. But, I love it, I think it's Awesome. I'm glad I bought it, to me it's worth the price. If you're interested in goth, or the "Darker side of Existence", you may want to check this out.

INFO SELENGKAPNYA
 Jl Ciumbuleuit 151 B Lt. 2 Bandung 40141
 Phone. 022-2038279 | 087821836088 |
 Email : omunium@gmail.com
<https://www.flickr.com/photos/omunium>
<https://www.facebook.com/omunium>

OMUNIVUM

SMALL SHOP OF READING & LISTENING

INFORMASI LENGKAP
 089515927690 (whatsapp/sms)
 @painkiller_merch (instagram)
 581546E3 (bbm)
 EMAIL : painkiller_merchandise@yahoo.com



Painkiller
MERCHANDISE



📞 @painkiller_merch
📷 @PainKillerMerch
☎ 089639489350

HITAMKELAM



MASIH TERSEDIA IDR. 50.000,-

Listen Damn Challenge

Kejutan elegan dari invasi gelap sebelumnya, Rusuah hari ini memberikan tamparan makin menyegarkan dengan "Homecoming", adalah karakteristik debut yang lebih berani membongkar dogma baku. Straightforward Black Metal horde with the 2nd wave Reaffirmed this overriding attribute with some Stylistic Evolution away from its strict texturing this would style and sound about as Adventurous and Forbidding. Yes, this Generic and Forced, and instead invokes a truly Nightmarish yet beautiful mental scene that will remain a Memorable Experience. melengkapi kembali perjalanan diskrografi musikalnya yang telah memasuki karya penuh jilid 6 bertajuk "Homecoming", frontman dan mastermind Abadi Erlangga mencurahkan kembali kucuran keringat tunggal ke-2 nya sejak materi "Hitam putih". menjadi proyek One Man memang bukan akhir dari idealisme, Abadi memang harus terus melanjutkan obsesi bareng Rusuah yang sudah digagasnya sejak 2010 silam meski harus bekerja sendirian. saat Abadi hijrah dari Pekanbaru, Riau ke Bandung, Jabar masih menunjukkan nafas hitam untuk mengemas kegelapannya. ya meski Gw sendiri tidak mengikuti diskrografi sejak awal, yang Gw tau Rusuah memang tetap ingin eksis mempertahankan warna khas sejak album pertama "Last Journey" hingga "Hitam Putih". Black Metal masih jadi rajutan mendasar secara konseptual, sentuhan Harmonisasi Riff gelap, pekikan vokal parau dan simponi eksperimental cukup menjadi tradisi yang masih ada disini. well, mengulangi persepsi kalimat awal Gw diatas, "karakteristik debut yang semakin berani membongkar dogma baku", di "Homecoming", Abadi ingin menunjukkan sentuhan menampar dari kebanyakan elemen standard BM band di tanah air yang mudah ketebak dengan band-band populer yang jadi Idola mereka, namun di "Homecoming", mungkin perlahan tantangan menarik ketika Rusuah mencoba memasukkan beberapa soul pengaruh Symphonic Black Metal asal Netherland seperti Carach Angren meski dalam versi yang lebih sederhana hingga rajutan karakteristik ala Obtained Enslavement, Summoning, Bal-sagoth, Arcturus hingga Tvangeste tanpa banyak melepas warna khas sebelumnya (masih bercokol pada beberapa remaking lagu lawas Rusuah dalam versi anyar .ed). meski tidak mengalami Progres yang signifikan, Rusuah tetap tampil simply mengkomposisi materinya terdengar Catchy dengan Skill dan Fill yang ga bikin puyeng. "Homecoming" is feel tacked on as an afterthought, and at the same time, the same can be said about the traditional Black metal instrumentation as i know. makin kesini kayaknya Gw jadi penasaran buat bedah total keseluruhan materi ini biar kalian ga mati penasaran baca Prolog basa basi kecil ini. memang dari awal Gw memang menyukai beberapa baik kerjanya, dan ini akan membawa kalian masih ke jalan kengerian memutar yang lumayan berhasil menjadi kecantikan dalam kejahatan Rusuah. So yeah, Listen Damn Challenge !!!

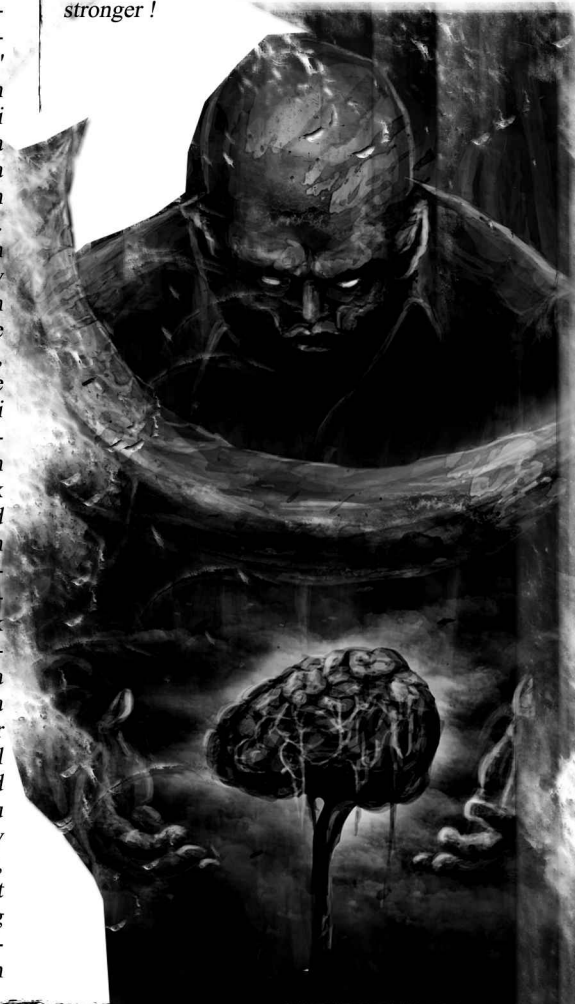
HITAMKELAM

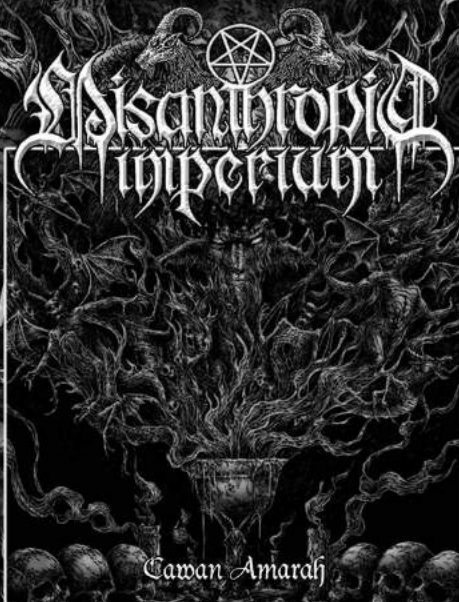
Men-setting setlist track yang menarik adalah salah satu tujuan setiap band menjadi gimmick tujuan, sehingga memang kebanyakan sistematisnya perlahan demi perlahan mengantar pendengarnya mencapai Klimaks. tidak langsung membuka dengan hidangan utama, Rusuah menempatkan Intro piano cantik untuk mengawali perjalanan "Homecoming". permainan tuts yang memberi ruang mencekam cukup merasakan Gregetnya hingga menit ke 01:21, dan setelah itu "I Know", ketegangan pertama mulai dimainkan dengan epic part yang cukup menyihir Headbanging act pada sentuhan menit awal. pendewasaan musikal yang sudah ditempa diberbagai materi sebelumnya, cukup membuat Abadi makin memperhitungkan sekali setiap komposisi, meski tak jarang baginya saat ini coba membuat Eksperimen kecil. manages to beef up Old style passages with Aggressive morbidity whilst Simultaneously giving raw and hateful BM a sense of beauty and fullness. The two halves of the pie complement each other in a way that has yet to be replicated in the realm of metal as a whole, and truly must be heard to be believed. penampilan vokal shrieking harsh scream simply monoton tentu masih menjadi karakteristik khas Abadi sendiri yang tidak terlalu ngoyo untuk melakukan warna yang menantang, karena memang bagi dirinya konsentrasi aransemen masih diatas segalanya. ya Gw bisa membayangkan sendiri ketika mengkomposisi single project seperti ini memerlukan injeksi dimensi bawah sadar demi menentukan setiap harmonisasi tetap terjaga greget gelapnya, sehingga salah satu jika terlalu asal-asalan akan melemparkan terlalu jauh konsep yang masih dipertahankannya. sentuhan part yang tambah dewasa dan dinamis memang telah menambah citra materi kali ini asli menampar dan menyegarkan buat pemuja musik kegelapan dimanapun. it's really not even a flaw because it keeps the album from becoming tedious and one dimensional (not that that was possible with such a wide array of themes, ideas, and instrumentation in the first place). memberi invasi dalam dimensi gelap selanjutnya meski bukan track anyar (new version dari album era "Born to Be Death".ed), "World Depression", mulai memberi atmosfir yang perlahan memanaskan dengan rajutan distorsi hitam. memang jika mendengarkan gaya meraung Abadi cukup mengingatkan dengan beberapa garda depan parau Ambient/Harsh BM Vocalist. memberi rajutan resonansi yang terdengar makin melodius, gitaris Fahmi membubuhkan Lead solo menarik-nya. Rusuah memang tidak selalu mengebu-gebu menyajikan kontradiksi aransemen seperti kebanyakan tebakan dalam benak kita, tapi Rusuah coba memberi kesan berbeda ketika setiap pendengar merasakan pengalaman baru mendengarkan stuff BM yang cenderung Depresif. enough complex and attract fans of other subgenres while keeping it as Misanthropic and dark as the genre usually is, thus managing to not Alienate established fans of the genre. atmosfir depresif yang masih sangat mencekam berikutnya adalah "Logika ini", seperti sedang ingin memperlihatkan sebuah kenyataan yang sering dilupakan manusia dikala perang bathin menyerang. Akustik intro-nya coba mengingatkan Gw dengan "Razor Ribbon" nya Meliah Rage era "Solitary Solitude". komposisi Anthemik cukup membikin kesan memorable dengan beberapa part yang berani taruhan akan cepat kalian ingat. meski banyak melakukan pengulangan, rajutan bar musik Rusuah masih ingin ngasih kesan Catchy dan Easy listening bagi semua telinga, lumayan nostalgia dengan materi era "Witchcraft" nya

Obtained Enslavement serta depresi Atmosfir era "Dol Guldur" nya Summoning. be it the repetition, be the extremely catchy production or simply the lack of something else, something that stands out. masih menyimpan tidak hanya kenangan, lagu "Aku" dari Album era "Melawan Dunia" mungkin bagi Abadi memiliki story paling berkesan sehingga track ini menurutnya harus diremake kembali. album ke-4 yang menjadi perjalanan merangkak menemukan esensinya ketika Blocking keyboard masih begitu mendominasi di jamannya. menikmati untuk pertama kali, Gw masih tertarik dengan banyaknya hal yang terjadi bersamaan. dengan kombinasi aransemen instrumen yang tampaknya lebih bermain koheren, karena masing-masing part memainkan sesuatu yang berbeda. tremolo gitar atmosferik, namun sangat merdu dan harmonis. Drum fill makin bervariasi, beberapa kali menampilkan ledakan beats, dan beberapa kali mengisi, tapi tidak pernah terdengar acak, so pasti sebuah keyboard hadir, memainkan melodi indah yang seperti ingin menyatu dengan setiap chord dan Intonasi lagu. Never overused, but always present. posisi gitar track ini dimainkan oleh RGP. masih mendominasi dengan Blocking Instrumen keyboard, di "Tinggalkan Semua", Rusuah masih menikmati sekali hampir setiap lini catchy komposisi. seperti menahan kepedihan yang mendalam, penjiwaan bernyanyi datar Abadi kayaknya sudah menjadi Trademark meski kurang menjiwai seutuhnya soul lagu. pada lagu "Homecoming" Instrumen akustik dengan kemas yang terasa Avant Garde disetiap sentuhannya demi memberi sensasi dimensi berbeda meski hanya dengan durasi ga sampai 2 menit cukup bikin seseorang yang menjiwai akan mewek apalagi buat kalian yang lagi galau, sangat ga Recommended banget lah. hingga pada menit ke 27, kesimpulan kecil Gw cukup memberi apresiasi Rusuah masih mempertahankan warna khas beberapa materi sebelumnya, meski karakteristik eksperimen mulia Abadi injeksikan diberbagai fill. Merepresentasikan kembali track "ANT (Atas Nama Tuhan)" dari Album "Hitam Putih", yang dirasa Abadi cukup momentalis di remake lagi dengan pembawaan emosionalnya saat ini melihat perspektif peradaban manusia sekarang yang suka mengatas namakan Tuhan untuk setiap aksi dan menghalalkan tujuannya. komposisinya makin terdengar menarik dengan pembawaan yang makin totally. This gives way for new soul riffs to appear, and there are enough riffs here to surpass most fresh, and rival the best. sebelum menyudahi setlist pamungkas, Rusuah sengaja membawakan ulang "Ov Fire and the Void" nya Behemoth masih dengan versi khas Rusuah tentunya. now playing the instruments on a desolate Apocalyptic plane, an ashen cult entombed in a pit of their sins, and a climax where Rusuah eat an angel alive, feathers and all. pengemasan sound-nya sendiri juga lebih menonjol dengan kualitas uplevel yang disajikan untuk meng-cover, seperti sedang mengimkan rasa terror ketakutan yang tidak mengenakkan ke dalam pembuluh darah, sementara riff tetap berjalan seperti menggerinda dengan penggunaan interval oktaf seperti pada lagu-lagu buas awal Behemoth seperti "Conquer All". in particular, just stand out with really well crafted Middle Eastern themes and blackened melodic riffs. This is the sort of stuff that Dimmu Borgir could be accomplishing right now if they weren't so stuck in such a tight songwriting box, or later Emperor and Ihsahn's material if it weren't to the opposite extreme of wandering aimlessly in search of a coherent song. mengakhiri ending yang dramatis seperti pertemuan

awal, Rusuah menutupnya dengan Outro Piano Instrumen, well sempurna sudah perjalanan dalam kegelapan dari labirin depresi kuat ini. You'll hear this Especially in the closing track, where the band steps out of character for a Simplistic, yet utterly Sinister Postlude.

This year has seen a Dramatic Resurgence of BM Movement, with stellar releases with personal chart toppers, "Homecoming" Gw rasa tidak hanya menjadi pesaing utama album BM tahun ini dengan dorongan lebih baik di belakangnya untuk memenangkan semua album lainnya, namun Gw juga merasa bahwa ini berpotensi untuk menjadi Simply BM dan Catchy oleh kebanyakan fans, dan Gw sendiri masih memberikan apresiasi materi album ini dengan cool Score. pencapaian obsesi yang harus Abadi bayarkan dengan sebuah Masterpiece diproduksi tidak asal-asalan setelah melalui beberapa kali Revisi. konsep yang masih memegang kendali penuh karakter seutuhnya band tidak goyah tergeser masalah emosional fill, sehingga memang ketika mendengarkan, kalian tetap akan tetap mudah mengenali Rusuah dengan poin plus warna menarik yang tidak kalian dapatkan di materi sebelumnya. setiap band punya karakteristik masing-masing, akan sangat tidak obyektif jika Gw menulis terlalu banyak sebuah kekurangan. dari segi aransemen, konsep hingga final pengemasan produksi Hitam Kelam Records tentu adalah rekomendasi untuk kalian Fans BM. artwork yang lebih menarik karya Adi Dechristianize, rasanya siap jadi Imej baru dibanding konsep art sederhana beberapa album Rusuah. That all being said, "Homecoming" is still a quality Rusuah album and you don't expect anything groundbreaking and The changes in dynamics help the song speed along whilst you are left to contemplate how such majesty can be bottled into one track. What's the saying? What doesn't kill you only makes you stronger!





PERTARUNGAN MEGAH PENUH AMARAH

"Cawan Amarah", Desain kultur maniakal dalam hempasan badai kegelapan dengan Infiltrasi super Barbar! Yearrrghhh!!! Extremely fucking surprise banget!!! setelah beberapa kali hanya bisa bermimpi scene Kita belum ada yang mengusung style Blackened DM yang telah dipopulerkan sebelumnya oleh nama Behemoth, Morbid Angel, Zyklon atau Vesania, akhirnya menjadi Dream come true!!! Hellcome MISANTHROPIC IMPERIUM (MI), nama yang siap menjadi bandlist rekomendasi buat kalian pecinta kegelapan dalam hingar bingar musikal barbar! sejak awal kemunculannya Gw terlalu cuek kurang memperhatikan info MI meski saat melihat dan mendengarkan sendiri perform mereka dan baru nyadar ada kawan lama yang berdiri di lini terdepan, Hailz Tony throne-nya Ritual Orchestra, salah satu BM band legendaris Malang, Jawa Timur. bener-bener terpukau sekali dengan konsep yang MI usung ketika melihat penampilannya di Surabaya beberapa waktu lalu, Damn, ni band bener-bener gelap dan Barbar banget!!! Ini hampir bisa menjadi materi lagu era pertengahan Emperor yang telah hilang, menampilkan Harmoni perang mencekam dari tumpukan tengkorak, telah menghasilkan soundscapes Metal yang asli Barbarik! This is pretty far from an overindulgent Dimmu Borgir like Sweet release, or even an under cooked Darkthrone like affair as you can get in "Black" metal, managing to push the album's sonic boundaries into the realms of a more synth Drenched DM Myrskog, whilst retaining its ingrown Blackened sensibilities. mulai eksis menancapkan eksistensi kegelapannya sekitar tahun 2014, Tony Throne segera melengkapi Armada bengis-nya dan menjajal beberapa panggung dengan Gempuran Barbar. meski agak terlambat mendokumentasikan karyanya, tahun 2016, MI berhasil memperkenalkan single pertama "Abomination Spells" dan mendapat respon yang sangat Fantastis. meski sempat tersendat perilis Debut album pertama, akhirnya Hitam Kalam Records berhasil mengambil tindakan tepat menjadikan mimpi MI menjadi nyata dengan melepas "Cawan Amarah" sebagai debut penuh pertama. sejak mendengarkan materi bocorannya, Gw sangat antusias banget menikmati hampir keseluruhan materinya yang mencengangkan. gempuran mematikan selama setengah jam penuh menjadi Mimpi buruk ditengah megahnya perang hebat! very

fast Blackened material with Imaginative riffs and Amazing Harmonies. Nothing comes as expected, and that's what makes this album so Crushed enjoyable! Ga bisa membayangkan gimana gempuran mega dasyat Behemoth era "Pandemonic Incantations" dan "Satanica" harus disandingkan dengan gelap dan megah "Covenant" nya Morbid Angel, "God the Lux" nya Vesania atau "Aeon" nya Zyklon?? Jawabannya, kalian bisa menyimak sendiri siksaa keseluruhan materi "Cawan Amarah" ini sekarang. Flagrant of Middle Eastern Aesthetics structural patterns to redirect flow and Esoteric, maintaining a constant Equilibrium of intensity and melody, Aggressively propelled by surging relentless rhythmical emotion between Immersive Blasted attacks and Disintegrating riffs in complex patterns. Welcome the evil commanding!

Another massive strike against this album would be the completely awful performance from MI. package kelam yang penuh dengan amarah telah menjadi Invasi dan Dominasi kegelapan dalam hamparan kematian. berangkat dari nice experience dari beberapa band awal, cukuplah bagi Gw menebak meski hanya secara kasat mata, jika komposisi formasi ini adalah cengeraman mematikan yang siap mereka torehan hampir disepanjang karir musikal. well menyebutkan beberapa nama Influentialis diatas memang menyimpan kengerian tersendiri sebelum menikmati "Cawan Amarah". menjauh dari kesan komposisi yang datar dan full ide yang memorable. poin klimaks dari setiap lagu yang diberikan, selalu mengusung atmosfer atau energi penuh penjiwaan, MI hanya terpacu dan berdenting seperti amarah dewa kegelapan pertama lewat track "Seranah Batara Agni", yang diawali dengan Intro Barbaric War sangat Epic garapan Daniel Nadjaard, cukup mem bakar rasa penasaran yang ada. Tony Cs memang masih menjadi Groundbreaking terbaik dalam menyusun aransemenya, Epic memorability part awalnya langsung menyuntikkan darah hitam yang kemudian diakhiri dengan serangan barbar cepat dan padat. Konsepsional Blackened Death Metal memang akan mengalihkan konsentrasi kita dalam ingatan kembali Behemoth era "Pandemonic Incantations" dan "Satanica". penampilan sound yang cenderung raw dan gelap, rasa-rasanya masih memiliki spirit tak

terlepaskan untuk karakter yang MI Usung. Komposisi yang paling pedas dan sangat menge-sankan sejak mencicipi karya pertama MI. Bukan salah bila sempat muncul krisis identitas untuk band, karena fitur pendekatan primal dari materi MI sendiri adalah rentetan komposisi yang lebih terukur makin sadis. Tony meraung powerfully dan beberapa kali coba memberi variasi tetap dengan gaya Scream Vocalnya. jika seandainya karakter Growl lebih coba raw ala Adam "Nergal" Darski, Well Gw makin menjamin lebih lagi kengeriannya, but inilah MI! a tide that threatened to Engulf the listening public in a Maelstrom of Mediocrity and Unoriginality - MI at least stood out as a band that could play their instruments well, if nothing else. But with this release the Band finds themselves in a strange position with a Beastly sound, a new look, a new label, and a new chance to make an impact upon the Blackened Metal scene. penampilan duet kompak saling mengisi antara Volac dan Diabolus dengan 7/8 String-nya paling solid membentuk kegelapan makin berat serta hidup, dan Drummer Dantalion adalah Eksekutor terbaik untuk melengkapi jahatnya pasukan Iblis dari Neraka ini melakukan Persekusi otak para pendengar. komposisi musiknya lumayan dinamis dengan beberapa sentuhan proses signifikan cukup mendaulat kekuatan berbahaya MI. sehingga ketika mendengarkannya, kita sendiri seperti menjadi bagian dari peperangan dasyat antara Dewa-dewa yang penuh dengan amarah. Hail Satan full of Might! Our Allegiance is with Three! Glorious anthem for to hear the Saying! "DICLVX" Invasi keji berikutnya dengan ledakan intens hampir keseluruhan komposisi. this suits them just fine, and in actuality they sound more original now that they have dropped all the "Atmospheric" BM pretenses and Streamlined their beast sound. memang makin kerasa banget MI punya banyak Fill dan Bar menarik untuk menyusun sebuah penghujatan musikal. dan jangan salah sangka: ini bukan pelepasan murni DM style yang "khas", bukan dengan gempuran panjang, karena musik MI sendiri tidak takut untuk terus menjelajahi jalan-jalan yang terbengkalai oleh band DM mainstream umumnya, dan pengaruh kuat BM di sini untuk membenarkan klaim bahwa mereka membuat penggabungan DM dengan awal Mayhem. Epic Part yang terasa megah di

komposisi awal " Infernal Lust Purification " adalah spirit berperang selanjutnya masih penuh dengan kobaran api kemarahan. the songs Employ riffs that are efficiently consonant and Interconnected in transitions which are marked by sudden alterations of structural patterns to redirect flow or change mood, maintaining a constant Equilibrium of intensity and melody, aggressively propelled by surging, relentless rhythmical motion. OMG, seisi kamar Gw bener-bener menjadi Neraka banget rasanya ! sama sekali tidak berkeinginan menurunkan tensi Aroma kemarahan, MI masih giat menggempur dengan serangan tempo sangat membabi buta. meski kecepatan menjadi dominasi part, hingga saat ini Gw cuman bisa merasa sesuatu yang unik dan menarik dari konsep ini adalah, Kemegahan tersembunyi yang sangat apik, ga percaya? coba saat kalian menikmati, biarkan pikiranmu lepas dan larut dalam setiap harmonisasinya, Uarrrrghhhh !!!!!. kemudian ga kalah membuat hancur berkeping keping adalah penampilan track " Abomination Spells ", seperti ini hingga menit ke 24 ini suasana masih terasa begitu sangat mencekam dengan serangan barbar susulan yang begitu membabi buta banget ! The main melodies emerge Characteristically from the interior of the non-stop barrage of musical momentum and force that provides the foundation of songs, while remaining committed to the defining Stylistic aspects and unfailingly focused on the singular thematic Realization. pantesan sekali ketika menyimak performance MI, gw cuman bisa dibikin bengong yang abis itu dapat gejala susah move on. seperti membaptis konsep dengan serba cepat dan Gelap, MI susah berkompromi dengan keheningan, track menarik komposisinya lagi seperti " Liturgi Api ", memiliki fill dan Progress aransemen ciamik, kayaknya Gw masih belum pengen beranjak sedikitpun karna saking asyik menikmati setiap serangannya. kerja sukses bagi Enjiner Daniel Natjaard dan Johan Nibraz menyelesaikan konspirasi hitam berbahaya ini cukup memberi kesan puas dan klimaks bagi Gw pribadi dan brani jamin buat kalian akan berkata hal yang sama. penyajian Riff-nya memang tidak serumit pola mereka, namun ada pendekatan teknikal untuk beberapa instrumentasi yang tidak pernah mengarahkan musik sesat dari niatnya yang terkonsentrasi, riff ini selalu berpusat pada

perkembangan melodi yang khas dari setiap lagu. Perkembangan melodi terjadi melalui artikulasi yang kompleks, hadir juga beberapa solo yang hingar bingar berjalan liar sebagai koherensi dari tema melodi yang tercipta bersamaan, karena setiap motif berputar membentuk sound yang diperluas dalam tampilan detail komposisi yang luar biasa, sementara riff membentuk suasana hati saat mereka bergerak. Menuju transisi dalam melodi, dan kemarahan yang kuat secara ekspresif, Raungan vokal maniakal telah banyak membawa kekuatan emosional, dan selaras dengan unsur-unsur yang memenuhi desain komposisi. Semua ini diwujudkan melalui fill instrument yang luar biasa dan ekspresi yang kuat, dan pada saat mencapai tingkat komunikasi pada tingkat tertentu dengan beberapa karakter cadas yang paling diakui secara universal. dari beberapa lagu sebelumnya, mungkin lagu " Sabda Sangkakala " yang terdengar lebih jinak komposisinya. tidak terlalu banyak menyuguhkan barisan bar yang mendominasi kecepatan, lumayan banget untuk sedikit beristirahat mengendurkan syaraf otot yang kaku akibat provokasi track track jahanam sebelumnya. dan menyudahi setlist durasi total track ke 37, MI melancarkan serangan ultimatum mematikan di " Cawan Amarah ", yang jelas komposisinya masih tidak terpisahkan dari benang merah konseptual Band sejak dibentuk 2014. energi penghabisan yang sebenarnya sama sekali tidak ingin mengakhiri konspirasi. propels the Unyielding rhythmic force with an impressive display of Technical Riffing ability matched with physical stamina, as the music Synchronizes Intelligence and power on this excellently produced effort. I'll always like this band earlier work better for it's Obscure Atmosphere and primal display of the elements featured with more Sophistication and technicality here, but " Cawan Amarah " is above most of it's competition in the field of cool technical Blackened Death Metal.

I'd highly recommend you check this album out, as I did when I first got into the band. It was my introduction and serves as a better way to get into their DM material than their BM material. meski banyak album sejenis yang entah bagaimana mengalahkan yang lain, namun di sini telah menunjukkan pengecualian bagi Gw. Di lapisan luar, sebagian besar lagu terdengar



persis sama: fast/mid-paced, charging, loud, heavy, etc. Sekali lagi, rincian halus di riff dan melodi memang kerap terjadi memberi lebih dari satu orang yang mengharapkannya. secara keseluruhan Gw hanya sangat menikmati stuff berbahaya seperti ini, dan sejujurnya Gw tetap mengatakan hampir semua lagu mampu tampil bervariasi dan memicu minat dengan cara yang harus kalian dengar serta pahami. Sekali lagi, meski akan banyak orang berpendapat bahwa Sound mereka masih sama, tapi itu hanya menunjukkan seberapa besar perhatian terhadap detail yang mereka bayarkan untuk " Cawan Amarah ". Artwork Jenglot hitam masih menjadi langganan beberapa musisi Metal mengabadikan setiap masterpiece mereka. Produksi album ini masih menjadi High Standard Hitam kalam records semata-mata untuk memanjakan sekali para fans. well, buat kalian yang masih susah move on dari kejayaan musikal Behemoth era " Pandemonic Incantations " dan " Satanica " yang lalu disandingkan dengan gelap dan megah-nya " Covenant " Morbid Angel, " God the Lux " nya Vesania atau " Aeon " nya Zyklon, This was the first Indonesian true Blackened DM album in a lot of ways. While that may not be an entirely accurate statement with regards to the entire Black and Death metal underground throughout, this album was clearly one of the first and beast examples of Death metal with Black metal influences done well without seeming contrived, overly experimental, or silly, and certainly the most prominent one. BUY OR DIE !!!!!!!!!!!!!!!

Asambrosia Imperium



SYNDROME ON FIRE!

Tahun 2005 scene Tanah Air memang sempat dikejutkan dengan materi salah satu dedengkot dan Pioneer metal-nya Semarang Scene, SYNDROME ! tahun 2005 dengan Album Self Title, Band ini coba mencuri perhatian dengan menawarkan konseptual cadas yang tidak terfikirkan pada saat itu, kala itu Genre Death & Black Metal sangat mendominasi, Om Lutfi "Debronzes" Cs hadir menawarkan penyegaran yang tak terlupakan hingga saat ini, coz salah satu alasan paling klise memang ga banyak band tertarik dengan warna yang mereka usung, tapi siapa sangka para penikmatnya merespon dengan sangat Excited sekali. dengan komposisi musikal-nya dijamin mampu mengurai batas boring akibat tekanan hebat trend metal booming hari ini, karena apa yang SYNDROME sajikan ini memang sangat menyegarkan, memorable dan jauh dari Basa basi. Monstrous and Powerful riffings, Ablaze Groovy drums, cool solos from a dream, Straight vokill from hell, Simply and Intelligent lyrics with catchy arrangements and production. Yeah, You got everything you could wish from Aggressive metal on this album come packed with great songs and Executed with Sophomore musicianship. True DM Experience - You can't beat it ! seperti baru tersadar Scene kita punya Masterpiece spesial seperti ini, sajian aransemen yang tetap berbalik arus dari kenyataan, ketika Syndrome justru masih terlalu sangat asyik menikmati Dentuman Death Metal murni dengan gesekan nakal Roll type, sangat mengingatkan banget dengan era "Erase" atau "Soul Survivor" nya Gorefest, Especially untuk raungan kuat low Growling vocalis Luthfi yang typical sekali dengan sosok Jan-Chris de Koeijer ! Yeah, I Know Gorefest was, is, and probably will be one of the most Underrated bands in metal history. Reason for this kind of situation is unknown, but one who heard them, knows what their albums could offer: Quality and energy that is very sharp and Unique. meski pada opini publik sempat dibuat kecewa pasca materi "Mindloss" atau "False", justru evolusi musikal Gorefest memberi penyegaran tersendiri saat menggabungkan Death Metal and Roll, mengikis kesan gelap dan suram menjadi komposional makin funs & catchy. crossing the mid 90's with a salvo of changes the songs reached full DM power and persisted in Restraining themselves. "Restrained" is the best way to describe this

album. It never leaves the ground to bomb the listener.

Throughout the record, Aspirations for Deep Purple, Thin Lizzy, UFO and a little of AC/DC will become relatively transparent but in a somewhat Gruesome manner to at least fit closer to the bands Symbolism. menurut kaca-mata Gw, Syndrome mengusung konsepsional Death/Thrash dengan elemen roll yang cukup Agresif dalam pembawaannya. meski pada hari ini, intensitas Death Metal cepat sedang menjadi trend segala trend, Syndrome masih bertaring untuk menyajikan penyegaran dramatis dari komposisi dari era 2005. it's Apparent Evolutionary process, according to sources, was due to lack of ideas and a clearly distant influence of one of it's prime members that eventually became the bands reality. sebuah Intro 48 detik memberi kesan epic di detik awal (yang jelas cuman hanya terdapat pada rilisan "Reloaded" ini saja .ed), kalian akan menikmati pesona baru lagu "Toxic Rebel" lewat sentuhan Mixing dan Mastering ulang Gitaris Wowod. komposisi teatral sederhana yang cukup memberi hentakan kesadaran penuh bagi fans tetap menikmati setiap lick dan Bar-nya sebagai invansi musikal. atmosfir elemen komposisinya berkesan dan memang disusun spesial untuk mengaduk emosional pendengarnya. Duet Riffing tertaji yang banyak memoleskan sentuhan melodius dibeberapa dramatisasi Groovy Rythm berjalan lebih dewasa serta teratur lewat dentuman drum yang dinamis, yang jelas begitu mendengar poin low Growl-nya, Ingatan Gw langsung bergeser pada 2 album DM'Roll keren "Erase" atau "Soul Survivor" nya Gorefest, sebagai fermentasi OSDM ala Benediction hingga "Swansong" nya Carcass. felt marginally accessible, smoother and also memorable other than being semi technicians, so disini kesimpulan paling menarik untuk menggambarkan konsep musikal-nya, Groove chug classic Rock into Metal made. Syndrome menyadari sekali setiap kemampuannya melahirkan teknik-teknik bermain sederhana namun menampar tanpa menguras konsentrasi selain menginjeksi pembuluh syaraf otak tetap pada posisi tenang. "Craze", mendengarkan secara kontinyu karakteristik vokal Lutfy, memang tak terpisahkan ingatan kita dengan sosok Jan-Chris de Koeijer, Ian Treacy-nya Benediction hingga awal Mark

"Barney" Greenway-nya ND, yang jangkauan Range pitch Growl-nya emang luar biasa Powerfully, dan kayaknya Lutfy cukup berhasil membangun karakter sedemikian rupa untuk lirik lagu yang raungkannya, grunting in the least dynamic way possible, His vocals had become maybe monotone but more Straightforward ! menggali terus karakteristik yang tidak terjebak dalam kecepatan fill, lagu "Mental of Backstabber" tetap membuat kepala kita tersentak adrenalin untuk merespon secara agresif. bisa kebayang memang jika menikmati hampir keseluruhan materi ini, terkadang kita cukup duduk manis atau diam berdiri menikmati algoritma komposisi yang coba berpenetrasi ke setiap pembuluh darah, sehingga pada akhirnya kita cukup bilang, "Damn !!! I Surprized !!!". Therefore it could be interesting for DM/Thrash fans and Metal fans in general alike. However, the band doesn't seem to belong to this group: "It is - looking back - a typical in between stages album. The music is perfect. Only the power is lacking. It is a musician's album: too complex and too complicated.". seperti sudah menjadi kesepakatan konsep awal, Syndrome terus mengacak Emosi kita dengan suguhan Lick dan Bar yang semakin menarik meski pada beberapa Partitur-nya banyak memberi kejutan tak terduga, simak "Beyond the Pleasure Principle", beberapa part chorus-nya coba menyengat adrenalin lewat fill agresif, begitu pula dengan "Beyond the Pleasure Principle", seperti halnya Akselerasi pengapian dalam motor musikal mereka perlahan memanaskan dan bekerja dengan lebih cepat dari sebelumnya, All the right elements are in place for a terrifying experience that, unlike nowadays, wasn't solely reliant on graphic gore and mutilation to get its point across and knew the value to a broader approach to conveying dreadful imagery both musically and lyrically. Rilex and Fresh selanjutnya cukup kerasa moody di "Three Faces of Eve", saat rajutan Groove ringan dipadukan dengan Melodic Part, sentuhan tipis tipis mencoba memberi kesempatan bernafas makin lega ketika menikmati. berbeda dengan "Fragile-X", Syndrome coba tampil lebih Agresif dan beberapa kali meletup keras dengan hentakan sounding yang menendang berat. spends most of its duration channeling the spirit of Schuldiner most speedy and primitive of Thrashing early DM offerings, contrasting itself only with a

slightly more Adventurous usage of the two guitar arrangement beyond brief Shredding passages and playing with melodic/harmonic ideas a bit. kemudian " Gutsteroid " tentu kita sudah kenal, kalo track ini sebelumnya sudah dikenalkan dengan titel " Nyali " di Album kompilasi Metalik Klinik jilid 9, kini dihadirkan kembali dalam lirik berbahasa Inggris. Straight-forward Death/Thrash yang memberi tamparan makin beringas lewat kombinasi Tempo dan Headbang Groovy. dan " Gutsteroid " sendiri memang hanya tersedia pada rilisan ulang Reloaded via Hitam Kelam Records ini. masih ingin menikmati pesona tempo yang agresif dan Menohok? the faster, mid 80s Slayer-inspired thrashing is marked by a somewhat moderated sense of build up through mid-tempo bridge section, jangan lupa check track " The Lecherous ", dengan beberapa ketukan Blasting Snare, rasanya Syndrome telah membuat closing klimaks sebelum menghampiri track Outro yang harus mengakhiri setlist di durasi total 36:09.

If one were in the market for only one Syndrome material and is so disposed to the conservative, early 90s approach to the style, I Recommended " Reloaded " for you have now ! ya Gw sarankan sekali untuk mendengarkan sendiri Rilisan ulang yang sudah melalui Proses Mixing dan Mastering ulang dari Versi awal. memiliki pendekatan yang sedikit lebih Powerfully dan Agresif. album ini pastinya harus dicari oleh semua Metalfans yang akan memburunya segera. sekali lagi Ini adalah album yang berbasis utama dalam tradisi Agresif Metal, meskipun pada masanya tidak sebanyak kemunduran seperti yang akan terjadi pada beberapa tahun kemudian ketika tindak lanjutnya sedikit lebih menonjol telah muncul. Produksi baru yang sangat tidak mengecewakan seperti biasa Hitam Kelam Records sajikan Especially for Diehard Metal fans dan Kolektor dengan debutan Profesional. is quite the gem in OSDM. Its certainly nothing flashy by any means, just hammering some nice grooves and catchy riffs in a very workman like manner, devoid of any real ambition or forward thinking. At the same time, it's excellent stuff to just blare out of your speakers and headbang to. The band has always been something of a lightweight counterpart to Gorefest, Benediction or Middle Carcass era, but that in itself is hardly a bad thing as far as I'm concerned. no Pretentious Pseudo Epic song structures, just raw Grownl vocals, simple yet very effective drum patterns, and Powerfully guitar riffs. In other words, OSDM DOWN YOUR THROAT !!!

MASIH TERSEDIA



IDR 50.000,-



Indonesian fornicated tremendous Atmospherical Desecrating the grave. harsher soundscape more of a foothold when the lasting power of the dark riffs to beginning synth-driven chord passages distorted. an Exceptional epic and evil sounding piece to crushing sonic Aesthetics. untuk kali pertama 3 musisi dari genre band berbeda berkumpul melakukan Konspirasi yang udah jadi obsesinya sejak awal untuk dream come true lahirnya Band pengusung Genre Black metal dengan sentuhan Atmosferik dan Melodius. 3 Manusia pengibar bendera INSOLENCE memang bukan wajah baru dikancah Extreme Apoteoza, Devormity, Karnak, Nicrov, serta kerap jadi Vocalis panggung untuk Abhira, ada juga Multitalent Januaryo Hardy, masih belum puas dengan proyek Atmosferic BM nya di Pure Wrath, Doi udah dikenal eksis di One Man BDM Perverted Dexterity, selain itu masih kerap membantu di 3 Band Brutal Death Metal Cadaveracity, Omnivorous, dan Interfectorment, terus nama terakhir tercatat adalah Bassis Teguh Prasetyo, masih eksis di Digging Up, Interfectorment dan Sethos. Well, bertemunya Obsesi dalam Kolaborasi yang engga direncanakan tapi serius menulis lagu sendiri yang cukup mengingatkan dengan perpaduan signifikan dan lumayan klasik style dari nama kugiran seperti Naglfar, Dissection, Emperor, Catamenia, Old Man's Child, Sacramentum hingga Summoning, terseduh cukup hangat dalam seduhan gelap yang mereka tawarkan di materi perdana " In Depths of Despair ". pemandangan dan Atmosfir Suram memang sudah ditawarkan saat melihat art covernya. nyanyian sepi alam yang coba dipresentasikan dalam sedekah distorsi mencekam. For being fairly Primitive melodic black metal, a lot of In Depths of Despair then unusual songwriting decisions can be viewed as novel in hindsight. The little keyboard presence certainly helps convey the melodrama of the lyrics with conviction and ardor.

Rajutan Synthesizer horror key lumayan mencekam untuk intro " Woods of Forlorn ", beberapa Blocking part-nya mengingatkan Gw dengan " Birth of a Second Individual " nya Messiah era EP " Psychomorphia ". rasanya kita seperti tersesat di kesunyian malam komplut dengan sampling horror, merasakan bahwa sendirian itu memang menjadi hal yang paling menakutkan bagi manusia. sambutan pertama yang terasa hangat saat " Endless Delirium " melesat cepat dan Melodius banget aransemenya dengan komposisi part yang simple dan catchy untuk membiarkan kita terhanyut dalam alunan harmoni gelapnya. nuansa Swedish Melodic yang kental ingin Insolence representasikan ketika suhu dingin hutan Norwegia harus menerbangkan mereka di sini. With a heavy focus on the melodicism, Insolence sole Atmospheric Expression falls on the shoulders of the melodies. The melodies have a very mystic and even Ethereal feel to them that grabbed my attention on my initial listen and keeps me coming back for more years later. Saat ini kebanyakan orang baru bisa bilang ketika Black Metal telah memberikan sentuhan melodus yang kurang, seperti masalah solo riff, tentu saja, adalah sisi musik yang paling mudah diakses, dan bahwa aksesibilitas tampaknya akan bertentangan langsung dengan genre yang sebaliknya akan menolak konseri apapun kepada Fans konvensional. Bahkan jika kesan tersebut sebagai bahan musik yang terdengar sederhana ditegaskan kembali oleh banyak band Black Metal melodus mencoba banyak Evolusi dan gagasan baru dari pendahulunya. menjadi tantangan rasanya bagi Januaryo Hardy harus sedikit bereksplor lebih luas saat imajinasinya harus terjebak pada Konsep Pure Wrath, dan inilah keberhasilannya lebih jauh. sementara bagi Vocalis Rizkia Al Ghifari memang tidak menemukan kendala berarti mengingat talenta dan Experience vokalnya bisa mengkombinasi dan menerjang segala tantangan. Weaponized melody in BM to new heights. The result is an album as cold, eerie and memorable as anything I've heard in the genres Melodic Sphere. And yes, I'm including feel too in the name Dissection in that tally. melaju terus dalam indahnya harmonisasi Riff di " Gema lolongan Akromatik ", seperti tidak membiarkan kita terjaga dalam perangkap mimpi yang Insolence Tawarkan, rasanya perjalanan menuju jalan pulang akan semakin panjang. komposisi yang ingin terus menyentuh lebih dalam, meski beberapa part harus terjadi berulang. Tempo yang terdengar kadang agak monoton, kurang bisa meredam Emosi gelap yang Insolence tebarkan. meskipun begitu ledakan Riff Melodic-nya cukup memberi senganan berarti saat jiwa mulai lemah dan putus asa, seperti petir yang sesekali menyambar. a Strikingly Gorgeous part almost Four minutes into " Gema lolongan Akromatik " where consonant harmonies are exploited in a rare case truly deserving of being called epic, dan ritual headbang menjadi penutup menawan. durasi track-nya lumayan bikin Betah dalam bayangan distorsi gelap malam. ga terasa kita udah digiring di menit 14 sebelum Ritual ini ditutup oleh setlist terakhir " Insolence ", Shadow Punk tempo lumayan ngasih kita celah untuk menyusun nafas sebelum digempur dengan tempo lebih nge-blast. menemukan kembali keseimbangan antara sentuhan melodi riff yang jahat, memorable, serangan depresi dan epik memang tidaklah mudah, dan Ini hampir sampai pada fase kekuatan sepi menyapa. An undisputed classic. If you don't own this, kill yourself !!!

HITAMKELAM

HITAMKELAM
RECORDS



“ SEMPITERNAL WISDOM “

f o r i n d o n e s i a n r e l e a s e

The General sense of Cohesiveness found throughout the whole album is Great Magnetic to every asset "Sempiternal Wisdom" has to offer. Kreatifitas cerdas kedua dengan sajian Epik nan sensasional telah merangkak melalui setiap aspek dari kisah leluhur Nusantara teringat menyenangkan untuk dapat disaksikan lagi Dominasi Jati diri dalam kemasan Indah tanpa banyak mengubah hingga pada akhir musik. and the amount of care and emotion poured upon the opus is certainly a feat worth experiencing, and it doesn't hurt that the overall package has the riffs and formulas to feasibly represent the lavish landscape captured by the album conception

a v a i l a b l e o n j e w e l c a s e c d

FOR ORDER & INFORMATION
WWW.HITAMKELAM.COM