Canon

EOS 70D

EOS 70D (W)
EOS 70D (N)

THAI

คู่มือการใช้กล้อง

บทนำ

EOS 70D เป็นกล้องดิจิตอลแบบ DSLR ที่มีคุณสมบัติดีเยี่ยม ใช้เซ็นเซอร์ CMOS ความละเอียด 20.2 ล้านพิกเซล ประมวลผลด้วยโพรเซสเซอร์ DiGiC 5+ มีจุดโฟกัส 19 จุด ถ่ายภาพต่อเนื่องได้ด้วยความเร็ว 7 เฟรมต่อวินาที มีระบบ Live View และสามารถถ่ายภาพยนตร์คุณภาพสูงระดับ Full HD (Full High-Definition) พร้อมด้วยฟังก์ชั่นการเชื่อมต่อ Wi-Fi*
กล้องรุ่นนี้ยังเพียบพร้อมด้วยคุณสมบัติที่มีประโยชน์ต่อการถ่ายภาพอีกมากมาย พร้อมด้วยฟังก์ชั่นที่เป็นประโยชน์อีกมากมายสำหรับการถ่ายภาพในระดับก้าวหน้า
* กล้อง EOS 70D (N) ไม่มีฟังก์ชั่นการเชื่อมต่อ Wi-Fi

อ้างอิงการใช้งานจากคู่มือการใช้งานนี้ก่อน เพื่อสร้างความคุ้นเคยกับกล้องของท่าน

จุดเด่นประการหนึ่งของกล้องดิจิตอลก็คือการเห็นภาพที่ถ่ายแล้วได้ในทันที ดังนั้น เมื่อท่านกำลังทำความเข้าใจกับกล้องด้วยการอ่านคู่มือฉบับนี้ ท่านสามารถทดลองปรับตั้งควบคุม และทดลองถ่ายภาพตามที่คู่มือนี้แนะนำเพื่อดูผลของภาพที่ทดลองถ่ายได้ในทันที ซึ่งจะช่วยให้ท่านเข้าใจการใช้กล้องได้เร็วขึ้นอีกมาก
อย่างไรก็ตาม เพื่อป้องกันความผิดพลาดในการนำกล้องไปถ่ายภาพจริงและอุบัติเหตุอื่นๆ ควรอ่าน “คำเตือนเกี่ยวกับความปลอดภัย” (น.445-447) และ “คำเตือนในการใช้กล้อง” (น.18, 19) ก่อนนำกล้องไปใช้

ทดลองใช้กล้องก่อนนำไปใช้ และขอบเขตของความรับผิดชอบ

หลังจากถ่ายภาพ ดูภาพ และตรวจสอบแล้วว่าภาพได้ถูกบันทึกลงในการ์ดแล้ว หากหลังจากนั้น กล้องหรือการ์ดบันทึกข้อมูลเกิดความบกพร่อง และไม่สามารถบันทึกภาพลงในการ์ดได้ หรือไม่สามารถถ่ายโอนภาพจากการ์ดไปสู่คอมพิวเตอร์ได้ แคนนอนไม่อาจรับผิดชอบต่อความเสียหายใดๆ เกี่ยวกับภาพและความไม่สะดวกที่เกิดขึ้น

ลิขสิทธิ์

กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ในบางประเทศอาจมีข้อห้ามเกี่ยวกับการถ่ายภาพคน ตลอดจนสิ่งต่างๆ เว้นแต่ถ่ายในลักษณะของความสุขส่วนตัว ดังนั้นจึงควรระมัดระวังเมื่อถ่ายภาพสิ่งต่างๆ อันอาจละเมิดสิทธิส่วนบุคคลหรือลิขสิทธิ์ทางปัญญา เช่น การถ่ายภาพผลงานสิ่งประดิษฐ์ ฯลฯ รวมไปถึงสถานที่บางแห่งที่ไม่อนุญาตให้ถ่ายภาพด้วย

การ์ดที่สามารถใช้งานได้

กล้องรุ่นนี้สามารถรองรับการใช้งานการ์ดชนิดต่อไปนี้ โดยไม่จำกัดขนาดความจุของการ์ด:

- SD เมมโมรี่การ์ด
- SDHC เมมโมรี่การ์ด*
- SDXC เมมโมรี่การ์ด*

* รองรับ UHS-I การ์ด

การ์ดที่รองรับการบันทึกภาพยนตร์ (หรือบันทึกภาพเคลื่อนไหว)

ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ควรเลือกใช้การ์ดที่มีความจุสูงพร้อมความเร็วในการบันทึก/การเขียนข้อมูลตามที่แสดงในตาราง

วิธีการบีบอัด (น.265)	**การ์ด**
IPB	6 MB/วินาที หรือสูงกว่า
ALL-I (I-only)	20 MB/วินาที หรือสูงกว่า

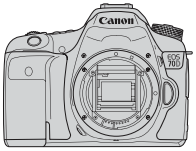
- หากท่านใช้การ์ดที่มีความเร็วในการเขียนข้อมูลต่ำเมื่อถ่ายภาพยนตร์ อาจไม่สามารถบันทึกภาพได้ตามปกติ นอกจากนี้ หากท่านเล่นภาพยนตร์นั้นบนการ์ดที่มีความเร็วในการอ่านข้อมูลต่ำ ภาพยนตร์ก็อาจไม่สามารถเล่นได้ตามที่คาดไว้
- หากท่านต้องการถ่ายภาพนิ่งขณะบันทึกภาพยนตร์ ท่านจำเป็นต้องใช้การ์ดที่มีความเร็วในการเขียนข้อมูลที่สูงยิ่งขึ้นไปอีก
- หากท่านต้องการตรวจสอบความเร็วในการอ่าน/เขียนข้อมูลของการ์ด โปรดตรวจสอบได้จากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ดที่ท่านใช้งาน

ในคู่มือนี้ “การ์ด” หมายถึง SD เมมโมรี่การ์ด SDHC เมมโมรี่การ์ด และ SDXC เมมโมรี่การ์ด

* **การ์ดสำหรับบันทึกข้อมูลภาพภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวจะไม่ให้ไปพร้อมกับกล้อง** เป็นอุปกรณ์ที่ผู้ใช้ต้องซื้อเองต่างหาก

ตรวจสอบอุปกรณ์

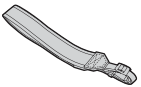
ก่อนนำกล้องออกมาใช้ ควรตรวจสอบภายในกล่องว่า มีอุปกรณ์ครบถ้วนตามรายการต่อไปนี้หรือไม่ และหากมีการสูญหาย ให้ติดต่อกับตัวแทนจำหน่ายที่ท่านซื้อกล้องมา



ตัวกล้อง
(มีฝาปิดตัวกล้อง)

ชุดแบตเตอรี่
รุ่น LP-E6
(พร้อมฝาครอบสำหรับป้องกัน)

แท่นชาร์จแบตเตอรี่
รุ่น LC-E6/LC-E6E*



สายคล้อง
รุ่น EW-EOS70D

สายเชื่อมต่อ

* ในกล่องบรรจุ จะมีแท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6 หรือ LC-E6E มาให้ (สำหรับรุ่น LC-E6E จะมีสายไฟมาให้ด้วย)

- คู่มือการใช้งานและแผ่นซีดี-รอมที่จัดมาให้สามารถดูได้จากรายการที่แสดงไว้ในหน้าถัดไป
- หากซื้อกล้องที่มีเลนส์มาให้ (KIT) ตรวจสอบภายในกล่องด้วยว่ามีเลนส์มาพร้อมหรือไม่
- คู่มือของเลนส์ จะขึ้นอยู่กับรุ่นของเลนส์ KIT ที่เลือกใช้ และบรรจุไว้ในกล่องบรรจุด้วยเช่นกัน
- ตรวจสอบให้รอบคอบว่าได้อุปกรณ์ต่างๆ ครบถ้วนตามรายการเหล่านี้แล้ว

คู่มือการใช้งานและแผ่นซีดี-รอม

คู่มือการใช้งานกล้องนี้ประกอบด้วยคู่มือที่เป็นเล่ม และคู่มือในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ (ไฟล์ PDF บนแผ่นซีดี-รอม) **โดยวิธีการใช้งานกล้องขั้นพื้นฐานจะถูกอธิบายไว้ในคู่มือนี้ สำหรับวิธีการใช้งานและระบบการทำงานของกล้องโดยละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานฉบับรายละเอียดจากแผ่นซีดี-รอม**

คู่มือการใช้งาน
กล้องขั้นพื้นฐาน

คู่มือการใช้งาน
ฟังก์ชั่น Wi-Fi*
(ขั้นพื้นฐาน)

คู่มืออ้างอิงการใช้งาน
เบื้องต้น

ข้อควรระวังเกี่ยวกับการใช้
ฟังก์ชั่น Wi-Fi*

* เป็นฟังก์ชั่นที่ไม่สามารถใช้งานได้จากกล้อง รุ่น EOS 70D (N)

แผ่นซีดี-รอมคู่มือการใช้งานกล้อง
ประกอบด้วยคู่มือการใช้งานกล้องในรูปแบบ PDF:

- คู่มือการใช้งานกล้อง (ฉบับรายละเอียด)
- คู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (ฉบับรายละเอียด)
- คู่มืออ้างอิงการใช้งานเบื้องต้น

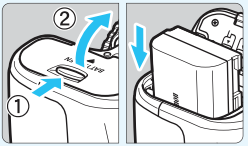
สำหรับการแสดงแผ่นซีดี-รอมคู่มือการใช้งานกล้องหน้า 452

แผ่นซีดี-รอมซอฟท์แวร์ (EOS DIGITAL Solution Disk)
ประกอบด้วยซอฟท์แวร์ต่างๆ สำหรับขอบเขตการทำงานและขั้นตอนการติดตั้งซอฟท์แวร์ โปรดดูหน้า 456-458

แผ่นซีดี-รอมคู่มือการติดตั้งซอฟท์แวร์
ประกอบด้วยคู่มือการใช้งานซอฟท์แวร์ในรูปแบบ PDF คำแนะนำสำหรับการแสดงคู่มือการใช้งานซอฟท์แวร์ในแผ่นซีดี-รอม โปรดดูที่หน้า 459

เริ่มใช้กล้องอย่างรวดเร็ว

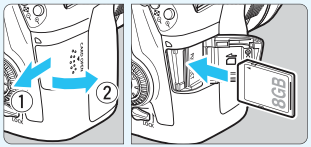
1



ใส่แบตเตอรี่ (น.30)

- เมื่อต้องการชาร์จแบตเตอรี่ โปรดดูที่หน้า 28

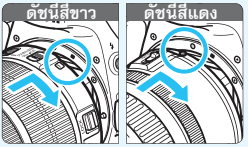
2



ใส่การ์ด (น.31)

- หันฉลากของการ์ดไปทางด้านหลังของตัวกล้อง แล้วเสียบลงในช่องจนสุด

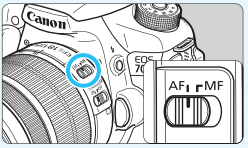
3



ติดตั้งเลนส์ (น.40)

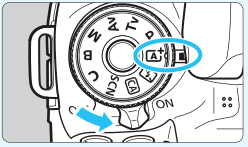
- ทาบเครื่องหมายบนเลนส์ (สีแดงหรือสีขาว) ให้ตรงกับดัชนีสีขาวหรือสีแดงที่ตัวกล้อง

4



ปรับสวิตช์โหมดการโฟกัสบนกระบอกเลนส์ไปที่ตำแหน่ง <AF> (น.40)

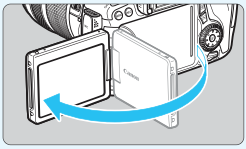
5



ปรับสวิตช์เปิด-ปิดกล้องไปที่ตำแหน่ง <ON> จากนั้นปรับสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปยังตำแหน่ง <A+> (โหมด Scene Intelligent Auto) (น. 72)

- หมุนสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปพร้อมกับการกดปุ่มปลดล็อคค้างไว้ตรง
- การปรับตั้งกล้องที่จำเป็นทั้งหมดจะถูกกำหนดการทำงานโดยอัตโนมัติ

6



เปิดจอ LCD ออกมา (น.34)

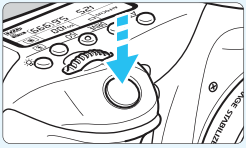
- หากหน้าจอ LCD แสดงหน้าการตั้งค่าวันที่/เวลา/เขตเวลา โปรดดูที่หน้า 37

7

เล็งภาพและโฟกัส (น.45)

- เล็งภาพผ่านช่องมองภาพและให้ช่องมองภาพอยู่ในตำแหน่งกึ่งกลางของวัตถุที่ต้องการถ่าย
- ในการถ่ายภาพ กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสภาพให้ชัด
- ถ้ามีความจำเป็น แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้นทำงานโดยอัตโนมัติ

8



ถ่ายภาพ (น.45)

- กดชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะถ่ายภาพนั้นไว้อย่างสมบูรณ์

9

ดูภาพที่ถ่ายแล้ว (น.60)

- ภาพที่ถ่ายแล้วจะแสดงอยู่ที่จอภาพเป็นเวลาประมาณ 2 วินาทีและดับไป
- ถ้าต้องการดูภาพนั้นอีก ให้กดปุ่ม <▶> (น.290)

- หากต้องการถ่ายภาพโดยดูจากจอ LCD ดูที่หัวข้อ “การถ่ายภาพแบบ Live View” (น.215)
- หากต้องการดูภาพที่ถ่ายแล้วนานขึ้น ดูที่หัวข้อ “การแสดงภาพที่ถ่ายแล้ว” (น.290)
- เมื่อต้องการลบภาพ ดูที่หัวข้อ “การลบภาพ” (น.322)

สัญลักษณ์และเครื่องหมายที่ใช้ในคู่มือ

สัญลักษณ์ในคู่มือฉบับนี้

: หมายถึง วงแหวนควบคุมหลัก

: หมายถึง วงแหวนควบคุมแบบเร็ว

: หมายถึง ปุ่มเลือกแบบทิศทาง และทิศทางการกด

: หมายถึง ปุ่มยืนยันการปรับตั้ง

⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16 : หมายถึง ระยะเวลาในการตอบสนองของฟังก์ชั่น 4 วินาที, 6 วินาที, 10 วินาที หรือ 16 วินาที ภายหลังจากที่ยกนิ้วออกจากปุ่มปรับฟังก์ชั่นนั้นๆ

* ในคู่มือฉบับนี้ สัญลักษณ์และเครื่องหมายที่เป็นตัวแทนของปุ่ม วงแหวนควบคุม และการปรับตั้งต่างๆ จะมีความเกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์และเครื่องหมายที่อยู่บนตัวกล้องและที่ปรากฏในจอ LCD

MENU : แสดงฟังก์ชั่นที่สามารถปรับตั้งได้ด้วยการกดปุ่ม <MENU> แล้วจึงปรับเปลี่ยนค่าตามที่ต้องการ

☆ : เมื่อเครื่องหมายนี้ปรากฏอยู่ที่มุมขวาบนของหน้า หมายความว่าจะปรับตั้งฟังก์ชั่นนั้นได้เมื่อถ่ายภาพด้วยโปรแกรมภายใน Creative Zone (น. 24)

(น.**) : มีข้อมูลเพิ่มเติมแสดงอยู่ในหน้าที่อ้างอิงถึง

: คำเตือน เพื่อช่วยป้องกันปัญหาในการถ่ายภาพ

: ข้อมูลเพิ่มเติม

: คำแนะนำและเคล็ดลับเพื่อให้ถ่ายภาพได้ดีขึ้น

? : คำแนะนำในการแก้ไขปัญหา

สมมติฐาน

- การอธิบายวิธีปรับตั้งควบคุมการทำงานที่อธิบายไว้ในคู่มือนี้ทั้งหมด ตั้งอยู่บนสมมติฐานว่า กล้องได้เปิดสวิตช์ไว้ที่ตำแหน่ง <ON> และสวิตช์ <LOCK> ถูกปรับลง (ปลดการล็อคแบบมัลติฟังก์ชั่น) (น.35, 48)
- การปรับตั้งทุกๆ ระบบในเมนูและฟังชั่นที่ผู้ใช้กำหนดเอง ได้ถูกตั้งไว้ที่ค่ามาตรฐาน
- เพื่อใช้ภาพเป็นเพียงตัวอย่างในการอธิบาย รูปภาพของกล้องทุกๆ ภาพที่แสดงอยู่ในคู่มือจะติดเลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

บทในคู่มือ

สำหรับผู้ใช้ที่เป็นนักถ่ายภาพมือใหม่ บทที่ 1 และ 2 จะอธิบายวิธีปรับตั้งควบคุมกล้องตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน และวิธีใช้กล้องอย่างถูกวิธี

	บทนำ	2
1	เริ่มทำความรู้จักกับกล้อง	27
2	การถ่ายภาพเบื้องต้น	71
3	เลือกระบบออโต้โฟกัสและระบบขับเคลื่อน	99
4	ปรับตั้งลักษณะของภาพ	115
5	การควบคุมกล้องในแบบก้าวหน้า	157
6	การใช้แฟลช	187
7	การเล็งภาพด้วยจอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)	215
8	การถ่ายภาพยนตร์	251
9	การแสดงภาพ	289
10	การประมวลผลและจัดการภาพที่ถ่ายแล้ว	327
11	การทำความสะอาดเซ็นเซอร์	339
12	การพิมพ์ภาพ	345
13	การปรับตั้งกล้องให้ทำงานในลักษณะที่ต้องการ	361
14	ข้อมูลอ้างอิง	393
15	การดูคู่มือการใช้งานในแผ่นซีดี-รอม / การดาวน์โหลดภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์	451

สารบัญ

บทนำ **2**

การ์ดที่สามารถใช้งานได้ 3
ตรวจสอบอุปกรณ์ 4
คู่มือการใช้งานและแผ่นซีดี-รอม 5
เริ่มใช้กล้องอย่างรวดเร็ว 6
สัญลักษณ์และเครื่องหมายที่ใช้ในคู่มือ 8
บทในคู่มือ 9
ดัชนีแสดงคุณสมบัติ 16
ข้อควรระวังในการใช้งานกล้อง 18
ส่วนต่างๆ ของตัวกล้อง 20

1 เริ่มทำความรู้จักกับกล้อง **27**

การชาร์จแบตเตอรี่ 28
การใส่และถอดแบตเตอรี่ 30
การใส่และถอดการ์ด 31
การใช้จอภาพ LCD 34
การเปิดสวิตช์กล้อง 35
การตั้งวันที่และเวลา 37
การเลือกภาษา 39
วิธีใส่และถอดเลนส์ 40
เกี่ยวกับระบบป้องกันภาพสั่นไหว (IS) 43
การปรับควบคุมกล้องขั้นพื้นฐาน 44
Q การปรับตั้งควบคุมการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว 50
MENU การใช้งานเมนู 52
การใช้หน้าจอระบบสัมผัส 54
ก่อนเริ่มใช้กล้อง 57
การฟอร์แมทการ์ด 57
การปิดเสียงเตือน 59
การตั้งเวลาให้กล้องปิดพลังงาน / ปิดการทำงานอัตโนมัติ 59
การตั้งเวลาในการแสดงภาพที่ถ่ายเสร็จแล้ว 60
การเปิด/ปิดจอภาพ LCD 60
ตั้งค่าฟังก์ชั่นและระบบการทำงานให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น 61
การแสดงเส้นตาราง 64
การแสดงการวัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ 65
การแนะนำและให้ข้อมูลการใช้งานคุณสมบัติต่างๆ 69

2 การถ่ายภาพเบื้องต้น 71

การถ่ายภาพในแบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ (Scene Intelligent Auto) ..72
เทคนิคการถ่ายภาพด้วยระบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ (Scene Intelligent Auto) ..75
การถ่ายภาพโดยไม่ใช้แฟลช ..77
สร้างสรรค์ภาพด้วยระบบอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์ (Creative Auto) ..78
SCN: โหมดการถ่ายภาพฉากพิเศษ ..81
การถ่ายภาพบุคคล ..82
การถ่ายภาพทิวทัศน์ ..83
การถ่ายภาพระยะใกล้ ..84
การถ่ายภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนไหว ..85
การถ่ายภาพบุคคลกับแสงสีกลางคืน (ใช้ขาตั้งกล้อง) ..86
การถ่ายภาพฉากกลางคืน (ไม่ใช้ขาตั้งกล้อง) ..87
การถ่ายภาพย้อนแสง ..88
การควบคุมแบบเร็ว ..90
การถ่ายภาพโดยการเลือกบรรยากาศแวดล้อม ..92
การถ่ายภาพตามการจัดแสดงหรือประเภทของฉาก ..96

3 การเลือกระบบออโต้โฟกัสและระบบขับเคลื่อน 99

AF: การเลือกระบบออโต้โฟกัส ..100
การเลือกจุดโฟกัส ..103
โหมดการเลือกจุดโฟกัส ..106
เมื่อระบบออโต้โฟกัสไม่สามารถจับภาพได้ ..109
MF: การปรับภาพให้ชัดโดยการปรับเอง ..110
การปรับเลือกระบบขับเคลื่อน ..111
การใช้ระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพ ..113

4 การปรับตั้งลักษณะของภาพ 115

การปรับตั้งคุณภาพของภาพ ..116
ISO : การปรับตั้งความไวแสง (ISO) ..120
การเลือกใช้ Picture Style ..126
การปรับเปลี่ยนค่าใน Picture Style ..129
การบันทึก Picture Style ที่ปรับเปลี่ยนแล้ว ..132

การปรับตั้งสมดุลสีขาว (White Balance) 134
สมดุลสีขาวแบบปรับตั้งเอง 135
การปรับตั้งอุณหภูมิสี 137
การปรับแก้สมดุลสีขาว 138
การแก้ไขความสว่างและความเข้มจางของสีอัตโนมัติ 140
การปรับตั้งเพื่อลดจุดสีรบกวนในภาพ (Noise) 141
ระบบ Highlight Tone Priority 145
การให้แสงสว่างที่ขอบเลนส์ / การแก้ไขความคลาดสี 146
การสร้างโฟลเดอร์ใหม่ และการเลือกโฟลเดอร์ 149
การเลือกรูปแบบของการเรียงลำดับไฟล์ภาพ 151
การปรับตั้งข้อมูลของลิขสิทธิ์ภาพ 153
การปรับระบบสี (Color Space) 155

5 การใช้งานกล้องขั้นสูง 157

P: Program AE 158
Tv: Shutter-Priority AE 160
Av: Aperture-Priority AE 162
การตรวจสอบระยะชัดลึก 163
M: การปรับค่าแสงด้วยตนเอง 164
การเลือกระบบการวัดแสง 165
การปรับชดเชยแสง 167
การถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ (AEB) 168
การล็อคค่าแสง (AE Lock) 170
B: การถ่ายภาพแบบชัตเตอร์ B (Bulb Exposures) 171
HDR: การถ่ายภาพแบบ HDR (High Dynamic Range) 172
การถ่ายภาพแบบ Multiple Exposures 175
การล็อคกระจกสะท้อนภาพ 182
การใช้ฝาครอบเลนส์ที่ช่องมองภาพ 183
การใช้งานสายรีโมท 184
การถ่ายภาพด้วยรีโมท 184

6 การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช 187

ϟ การใช้แฟลชในตัวกล้อง 188
ϟ การใช้แฟลช Speedlite ภายนอก 193
การตั้งค่าแฟลช 195
การใช้แฟลชในตัวกล้องแบบไร้สาย 203

7 การเล็งภาพด้วยจอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View) 215

การถ่ายภาพโดยการเล็งด้วยจอ LCD 216
ปรับตั้งฟังก์ชั่นเพื่อถ่ายภาพ 222
การถ่ายภาพโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ 224
ปรับตั้งฟังก์ชั่นของเมนู 228
การใช้ระบบออโต้โฟกัส (AF Method) 233
การถ่ายภาพด้วยระบบ Touch Shutter 245
MF: การปรับโฟกัสแบบแมนนวล 247

8 การถ่ายภาพยนตร์ 251

การถ่ายภาพยนตร์ 252
ปรับตั้งฟังก์ชั่นของการถ่ายภาพยนตร์ 263
ปรับตั้งความละเอียดในการถ่ายภาพยนตร์ 265
การใช้ดิจิตอลซูมสำหรับภาพยนตร์ 267
การปรับตั้งการบันทึกเสียง 268
การปรับตั้งรหัสเวลา 270
การปรับตั้งฟังก์ชั่นของเมนู 273
การถ่ายภาพวิดีโอแบบไว (Video Snapshots) 277

9 การแสดงภาพ 289

การแสดงภาพที่ถ่าย 290
INFO./**INFO.**: การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ 292
การค้นหาภาพที่ต้องการด้วยความรวดเร็ว 296
⊕/⊖ การแสดงภาพแบบขยาย 298
การแสดงภาพด้วยหน้าจอระบบสัมผัส 299
การหมุนภาพ 301

การจัดอันดับภาพ 302
Q การควบคุมการแสดงภาพแบบเร็ว 304
การสนุกกับภาพยนตร์ 306
การแสดงภาพยนตร์ 308
การตัดต่อตอนต้นและตอนท้ายของภาพยนตร์ 310
การแสดงภาพอัตโนมัติ (เล่นภาพอัตโนมัติ) 312
การแสดงภาพจากจอโทรทัศน์ 316
การป้องกันภาพถูกลบ 320
การลบภาพ 322
การเปลี่ยนรูปแบบของการแสดงภาพ 324
การปรับความสว่างของจอ LCD 324
การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ 325

10 การประมวลผลและการจัดการภาพที่ถ่ายแล้ว 327

RAW JPEG การประมวลผลภาพ RAW โดยใช้กล้อง 328
การลดขนาดภาพ 333
การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ 335

11 การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ 339

ระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์อัตโนมัติ 340
การแนบข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่นไปกับไฟล์ภาพ 341
เมื่อต้องการทำความสะอาดเซ็นเซอร์เอง 343

12 การพิมพ์ภาพ 345

การเตรียมการพิมพ์ภาพ 346
การพิมพ์ภาพ 348
พิมพ์จากกล้องโดยตรงด้วย Digital Print Order Format (DPOF) 355
การพิมพ์ภาพตามคำสั่งพิมพ์โดยตรง 358
การเลือกภาพสำหรับการสร้างโฟโต้บุ๊ค 359

13 การปรับตั้งกล้องให้ทำงานในลักษณะที่ต้องการ 361

การปรับตั้งฟังก์ชั่นที่กำหนดได้เอง 362
ฟังก์ชั่นการทำงานที่กำหนดเอง 363

การตั้งค่าที่กำหนดเอง 365
C.Fn I: Exposure 365
C.Fn II: Autofocus 368
C.Fn III: Operation/Others 375
: การปรับจุดโฟกัสแบบละเอียด 377
: การควบคุมการปรับตั้งค่าที่กำหนดเอง 383
การบันทึกค่าใน My Menu 389
C: การบันทึกโหมดการถ่ายภาพที่กำหนดเอง 390

14 ข้อมูลอ้างอิง 393

INFO. ฟังก์ชั่นของปุ่ม 394
การตรวจสอบข้อมูลของแบตเตอรี่ 396
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟ 400
การใช้การ์ด Eye-Fi 401
ตารางแสดงฟังก์ชั่นที่ใช้งานได้ตามโหมดการถ่ายภาพ 404
การปรับตั้งเมนู 408
แผนผังระบบ 416
คำแนะนำเมื่อเกิดปัญหา 418
รหัสแสดงความผิดพลาด 432
ข้อมูลจำเพาะ 433
ข้อควรระวังเกี่ยวกับการใช้งาน: EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 443
คำเตือนเกี่ยวกับความปลอดภัย 445

15 การดูคู่มือการใช้งานในแผ่นซีดี-รอม / การดาวน์โหลดภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ 451

การดูคู่มือการใช้งานในแผ่นซีดี-รอม 452
การดาวน์โหลดภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ 454
ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับซอฟท์แวร์ 456
การติดตั้งซอฟท์แวร์ 458
คู่มือการใช้งานซอฟท์แวร์ 459
ดัชนี 460

ดัชนีแสดงคุณสมบัติ

พลังงาน
- การชาร์จแบตเตอรี่ → น.28
- การตรวจสอบแบตเตอรี่ → น.36
- การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่ → น.396
- การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟ → น.400
- ระบบตัดพลังงานอัตโนมัติ → น.59

การ์ด
- การล้างข้อมูลการ์ด (ฟอร์แมต) → น.57
- การลั่นชัตเตอร์แบบไม่ใส่การ์ด → น.32

เลนส์
- การติดตั้ง / การถอดเลนส์ → น.40
- การซูม → น.41
- ระบบป้องกันภาพสั่น (IS) → น.43

การปรับตั้งเบื้องต้น
- ภาษา → น.39
- วันที่/เวลา/โซนเวลา → น.37
- สัญญาณเสียงเตือน → น.59
- ข้อมูลลิขสิทธิ์ → น.153
- การยกเลิกการตั้งค่าทั้งหมดของกล้อง → น.61

ช่องมองภาพ
- การปรับแก้สายตา → น.44
- ฝาครอบเลนส์ที่ช่องมองภาพ → น.183
- ระดับอิเล็กทรอนิกส์ (ระหว่างการถ่ายภาพ) → น.66
- ระดับอิเล็กทรอนิกส์ (ก่อนการถ่ายภาพ) → น.67

จอภาพ LCD
- การปรับความสว่าง → น.324
- หน้าจอระบบสัมผัส → น.54
- ระดับอิเล็กทรอนิกส์ → น.65
- การแนะนำคุณสมบัติการใช้งาน → น.69
- ข้อมูลช่วยเหลือ → น.70

ระบบออโต้โฟกัส
- การทำงานของระบบออโต้โฟกัส → น.100
- โหมดการเลือกจุดโฟกัส → น.103
- การเลือกจุดโฟกัส → น.105
- การปรับออโต้โฟกัสขนาดเล็ก → น.377
- การปรับโฟกัสแบบแมนนวล → น.110

การวัดแสง
- ระบบการวัดแสง → น.165

ระบบการขับเคลื่อน
- โหมดการขับเคลื่อน → น.111
- การหน่วงเวลาถ่ายภาพ → น.11
- การถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุด → น.119

การบันทึกไฟล์ภาพ
- การสร้างและเลือกโฟลเดอร์ → น.149
- ลำดับไฟล์ → น.151

คุณภาพของภาพ
- คุณภาพของภาพที่บันทึก → น.116
- ความไวแสง → น.120
- Picture Style → น.126
- สมดุลสีขาว → น.134
- ระบบการปรับแสงอัตโนมัติ (Auto Lighting Optimizer) → น.140
- การลดสัญญาณรบกวนเมื่อความไวแสงสูง → น.141
- การลดสัญญาณรบกวนเมื่อเปิดรับแสงนาน → น.143
- ระบบ Highlight tone priority → น.145
- การปรับแก้ความสลัวที่ขอบภาพซึ่งเป็นผลจากเลนส์ → น.146
- การแก้ไขความคลาดสี → น.147
- ระบบสี → น.155

การถ่ายภาพ
- โหมดการถ่ายภาพ → น.24
- HDR → น.172
- Multiple exposures → น.175
- ล็อคกระจกสะท้อนภาพ → น.182
- ตรวจสอบระยะชัดลึก → น.163

ดัชนีแสดงคุณสมบัติ
- การควบคุมด้วยรีโมท → น.184
- การควบคุมการทำงานแบบเร็ว → น.50

ควบคุมค่าการเปิดรับแสง

- ชุดเขยแสง → น.167
- ถ่ายภาพครอมแสงอัตโนมัติ (AEB) → น.168
- ล็อคค่าแสงอัตโนมัติ (AE lock) → น.170
- ป้องกันการเปลี่ยน (Safety shift) → น.367

แฟลช

- แฟลชในตัวกล้อง → น.188
- แฟลชภายนอก → น.193
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นแฟลช → น.195
- แฟลชแบบไร้สาย → น.203

การถ่ายภาพแบบ Live View

- ถ่ายภาพแบบ Live View → น.215
- การโฟกัส → น.233
- โฟกัสแบบต่อเนื่อง → น.228
- การปรับอัตราส่วนของภาพ → น.229
- ฟิลเตอร์แบบสร้างสรรค์ → น.224
- ระบบ Touch Shutter → น.245

การถ่ายภาพยนตร์

- ถ่ายภาพยนตร์ → น.251
- โฟกัสแบบต่อเนื่องสำหรับถ่ายภาพยนตร์ → น.273
- ขนาดการบันทึกภาพยนตร์ → น.265
- ดิจิตอลซูม → น.267
- บันทึกเสียง → น.268
- รหัสเวลา → น.270
- ถ่ายภาพนิ่ง → น.261
- ถ่ายวิดีโอแบบไว (Video snapshot) → น.277

การแสดงภาพที่ถ่าย

- แสดงเวลาภาพหลังการถ่าย → น.60
- แสดงทีละภาพ → น.290
- แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ → น.292
- แสดงดัชนีภาพ → น.296
- เลือกดูภาพ (ข้ามภาพ) → น.297
- แสดงภาพแบบขยาย → น.298
- หมุนภาพ → น.301
- จัดอันดับภาพ → น.302
- ดูภาพยนตร์ → น.308
- เล่นภาพต่อเนื่อง → น.312
- แสดงภาพบนจอโทรทัศน์ → น.316
- ป้องกันภาพ → น.320
- ลบภาพ → น.322
- แสดงภาพแบบสัมผัส → น.299

การปรับแต่งภาพ

- ประมวลผลไฟล์ภาพ RAW → น.328
- ลดขนาดภาพ → น.333
- ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ → น.335

การพิมพ์

- ระบบ PictBridge → น.345
- คำสั่งพิมพ์ (DPOF) → น.355
- การสร้างโฟโตบุค → น.359

การปรับแต่งการทำงาน

- ฟังก์ชั่นที่กำหนดเอง (C.Fn) → น.362
- ควบคุมฟังก์ชั่นที่กำหนดเอง → น.383
- เมนูส่วนตัว (My Menu) → น.389
- โหมดการถ่ายภาพแบบกำหนดเอง → น.390

การทำความสะอาดเซ็นเซอร์และกำจัดฝุ่นละออง

- ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ → น.340
- แนบข้อมูลการลบฝุ่นละออง → น.341

ซอฟท์แวร์

- ข้อมูลทั่วไป → น.456
- การติดตั้ง → น.458

Wi-Fi*

- Wi-Fi → คู่มือการใช้งาน

* กล้องรุ่น EOS 70D (N) ไม่มีฟังก์ชั่น Wi-Fi

ข้อควรระวังในการใช้กล้อง

การดูแลรักษากล้อง

- กล้องเป็นอุปกรณ์ที่ประกอบด้วยชิ้นส่วนที่ซับซ้อนและละเอียดอ่อน การทำตกหรือเกิดการกระทบกระแทกอย่างรุนแรงจะทำให้เกิดความเสียหายต่อชิ้นส่วนเหล่านี้
- กล้องรุ่นนี้ไม่ได้ออกแบบให้กันน้ำและไม่สามารถใช้งานใต้น้ำได้ หากท่านทำกล้องตกน้ำโดยอุบัติเหตุ ให้รีบเช็ดกล้องด้วยผ้าแห้ง และรีบส่งกล้องไปที่ศูนย์บริการของแคนนอนที่ใกล้ที่สุดและหากกล้องโดนไอน้ำทะเล ให้เช็ดกล้องด้วยผ้าชุบน้ำบิดหมาดๆ
- ไม่ควรวางกล้องทิ้งไว้ใกล้ๆ กับแหล่งที่มีสนามแม่เหล็กไฟฟ้าที่มีพลังงานสูง เช่น แม่เหล็กและมอเตอร์ ตลอดจนบริเวณใกล้กับแหล่งคลื่นวิทยุความถี่สูง เช่น เสาส่งวิทยุขนาดใหญ่ บริเวณที่มีพลังงานจากสนามแม่เหล็กไฟฟ้าจะทำให้กล้องทำงานผิดปกติหรืออาจทำลายข้อมูลของไฟล์ภาพได้
- ไม่ควรทิ้งกล้องไว้ในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูงมาก เช่น ภายในรถที่จอดตากแดดไว้ ซึ่งทำให้กล้องทำงานผิดปกติหรือมีชิ้นส่วนที่เสียหาย
- กล้องมีแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์ที่มีความละเอียดอ่อนมาก ไม่ควรถอดชิ้นส่วนประกอบใดๆ ด้วยตัวท่านเอง
- ห้ามใช้นิ้วมือปิดกั้นการทำงานของกระจกสะท้อน ไม่เช่นนั้นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- เมื่อมีฝุ่นเกาะอยู่บริเวณเลนส์ ช่องมองภาพ กระจกสะท้อนภาพ โฟกัสสกรีน ท่านสามารถใช้ลูกยางเป่าลมเพื่อเป่าฝุ่นให้หลุดออกไป ไม่ควรใช้น้ำยาที่เจือปนสารเคมีเป็นตัวทำละลาย หรือสารที่ท่านไม่แน่ใจในการเช็ดตัวกล้องและเลนส์ สำหรับสิ่งสกปรกที่เป่าไม่ออก ให้นำไปทำความสะอาด
- ห้ามใช้นิ้วมือสัมผัสบริเวณจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อป้องกันจุดสัมผัสเกิดการสึกกร่อนซึ่งอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- เมื่อนำกล้องออกจากที่ที่มีอากาศเย็นไปสู่ที่ที่มีอุณหภูมิอุ่นชื้นโดยฉับพลัน จะเกิดการควบแน่นของหยดน้ำหยดเล็กๆ ขึ้นทั้งภายนอกและชิ้นส่วนภายในของตัวกล้องเพื่อป้องกันการควบแน่น ควรจะนำกล้องใส่ในถุงพลาสติกที่มีระบบปิดผนึกได้แน่นก่อนนำกล้องออกไป และทิ้งไว้ในอุณหภูมิที่สูงกว่าสักครู่หนึ่งก่อนจะนำกล้องออกไปใช้งาน
- หากกล้องมีความชื้นเกิดขึ้นจากการควบแน่น ไม่ควรรีบใช้กล้องในทันที เพื่อป้องกันความเสียหายที่อาจจะเกิดขึ้น ให้ถอดเลนส์ การ์ด และแบตเตอรี่ออกจากตัวกล้องและให้รอจนกว่าไอน้ำและหยดน้ำจะระเหยไปหมด จึงใช้งานได้ตามปกติ
- หากไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานานๆ ควรถอดแบตเตอรี่ออก และเก็บกล้องไว้ในที่แห้ง เย็น และมีอากาศถ่ายเท และเมื่อเก็บกล้องไว้ในที่จัดเก็บแล้ว ให้นำกล้องออกมากดชัตเตอร์บ้างเป็นระยะเพื่อตรวจสอบว่ากล้องยังทำงานได้ตามปกติ
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่มีไอระเหยของสารเคมี เช่น ในห้องมืดสำหรับล้างอัดรูปและในห้องปฏิบัติการทางเคมี
- เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานานมาก ก่อนนำกล้องไปใช้ ควรทดสอบฟังก์ชั่นการทำงานของระบบต่างๆ และเมื่อต้องถ่ายภาพงานที่มีความสำคัญมาก ควรนำกล้องไปตรวจสอบที่ศูนย์บริการหรือตรวจสอบด้วยตัวของท่านเองว่าฟังก์ชั่นทุกๆ อย่างทำงานเป็นปกติ

แผง LCD และจอภาพ LCD

- ถึงแม้ว่าจอ LCD ของกล้องจะผลิตด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง ทำให้มองเห็นภาพที่ถ่ายได้จริงถึง 99.99% แต่ก็อาจจะมีพิกเซลจำนวนหนึ่งในพิกเซล 0.01% ที่เหลือที่ไม่สามารถแสดงผลที่ถูกต้องได้ โดยมักจะปรากฏเป็นจุดเล็กๆ ที่มีสีดำหรือสีแดง หรืออาจเป็นสีอื่น ซึ่งไม่ใช่ความผิดปกติ และไม่มีผลเสียต่อภาพ
- หากจอ LCD ไม่ได้ทำการแสดงผลเป็นเวลานาน เมื่อเปิดกล้องและแสดงผล อาจจะเห็นความบกพร่องในการแสดงผลในลักษณะของความพร่า มีรายละเอียดที่ขาดหายไปบางส่วนซึ่งจะเกิดขึ้นเพียงชั่วครู่เท่านั้น และจอภาพก็จะแสดงผลได้ดีเช่นเดิม
- ในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูงหรือต่ำมาก จอ LCD อาจจะแสดงผลช้ากว่าปกติ หรือเปลี่ยนเป็นสีดำซึ่งจะหายเป็นปกติเมื่อใช้งานในอุณหภูมิห้อง

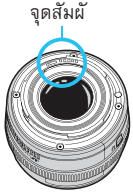
การ์ด

เพื่อรักษาการ์ดและข้อมูลที่เก็บอยู่ในการ์ด โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้โดยละเอียด:

- ห้ามทำให้การ์ดตกหล่น งอ หรือเปียกน้ำ ห้ามทำให้การ์ดได้รับแรงกระแทกที่รุนแรง หรือการสั่นสะเทือน
- ห้ามใช้มือหรือวัตถุที่เป็นโลหะสัมผัสที่จุดสัมผัสของการ์ด
- ห้ามติดสติ๊กเกอร์บนแผ่นการ์ด
- ไม่ควรเก็บหรือวางการ์ดไว้ใกล้กับบริเวณที่มีสนามแม่เหล็กไฟฟ้าที่มีพลังงานสูง เช่น เครื่องรับโทรทัศน์ ลำโพง หรืออุปกรณ์ที่มีแม่เหล็กขนาดใหญ่ และเลี่ยงการเก็บหรือวางไว้ในบริเวณที่มีไฟฟ้าสถิต
- ไม่ควรทิ้งการ์ดตากแดด หรือวางไว้ใกล้กับแหล่งความร้อน
- ควรเก็บการ์ดไว้ในที่บรรจุการ์ด
- ห้ามจัดเก็บการ์ดไว้ในที่ที่ร้อน มีฝุ่นละออง หรือความชื้นสูง

เลนส์

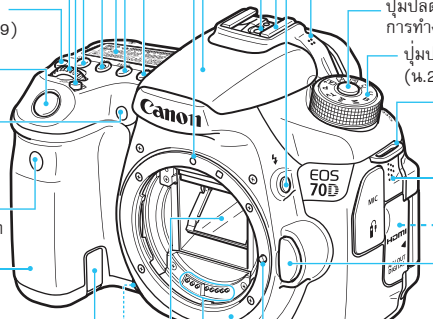
เมื่อถอดเลนส์ออกจากกล้อง ควรใส่ฝาปิดด้านท้ายของเลนส์ทันที เพื่อป้องกันการขูดขีดที่ผิวเลนส์และจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์



ข้อควรระวังหลังจากใช้กล้องต่อเนื่องมาเป็นเวลานาน

เมื่อท่านได้ถ่ายภาพด้วยระบบต่อเนื่องหรือใช้ระบบ Live View มาเป็นเวลานาน ตัวกล้องจะมีความร้อนสะสมเกิดขึ้น แม้ว่าเรื่องนี้จะไม่ใช่ความผิดปกติ

ส่วนประกอบของกล้อง



จอ LCD (น.22)

<ISO> ปุ่มปรับตั้งความไวแสง (น.120)

<⊡> ปุ่มเลือกระบบวัดแสง (น.165)

<⊡> ปุ่มเลือกระบบโฟกัส (น.104)

<⊡> วงแหวนควบคุมหลัก (น.46)

<☼> ปุ่มเปิดไฟส่องจอ LCD (น.49)

ปุ่มชัตเตอร์ (น.45)

ไฟลดตาแดง/ไฟหน่วงเวลา (น.190/113)

เซ็นเซอร์รับสัญญาณจากรีโมท (น.184)

กริป (บรรจุแบตเตอรี่)

ช่องร้อยสาย DC coupler (น.400)

ปุ่มตรวจสอบระยะชัดลึก (น.163)

กระจกสะท้อนภาพ (น.182, 343)

<DRIVE> ปุ่มเลือกระบบขับเคลื่อน (น.111)

<AF> ปุ่มเลือกโหมดออโต้โฟกัส (น.100)

ดัชนีสำหรับเลนส์ EF (น.40)

แฟลชในตัวกล้อง / ลำแสงช่วยโฟกัส (น.188/203)

จุดสัมผัสแฟลช

ฐานติดตั้งแฟลช (น.193)

<ϟ> ปุ่มแฟลช (น.188)

ไมโครโฟน (น.269)

ปุ่มปลดล็อคปุ่มปรับโหมดการทำงาน (น.46)

ปุ่มปรับโหมดการทำงาน (น.24)

ช่องร้อยสายคล้องคอ (น.27)

ลำโพง (น.308)

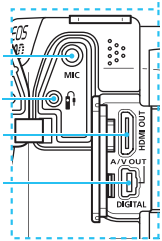
ปุ่มปลดล็อคเลนส์ (น.41)

สลักล็อคเลนส์

เมาท์เลนส์

จุดสัมผัส (น.19)

ฝาปิดกล้อง (น.40)

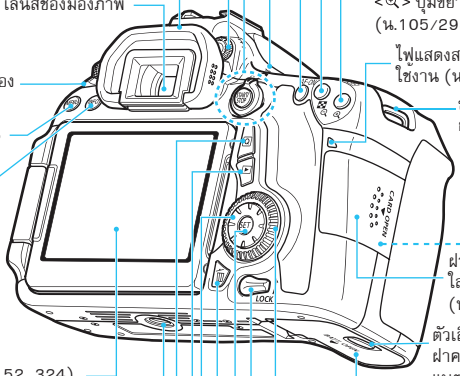


<MIC> ช่องเสียบไมโครโฟนภายนอก (น.269)

<ϟ> ช่องเสียบสายรีโมท (น.184)

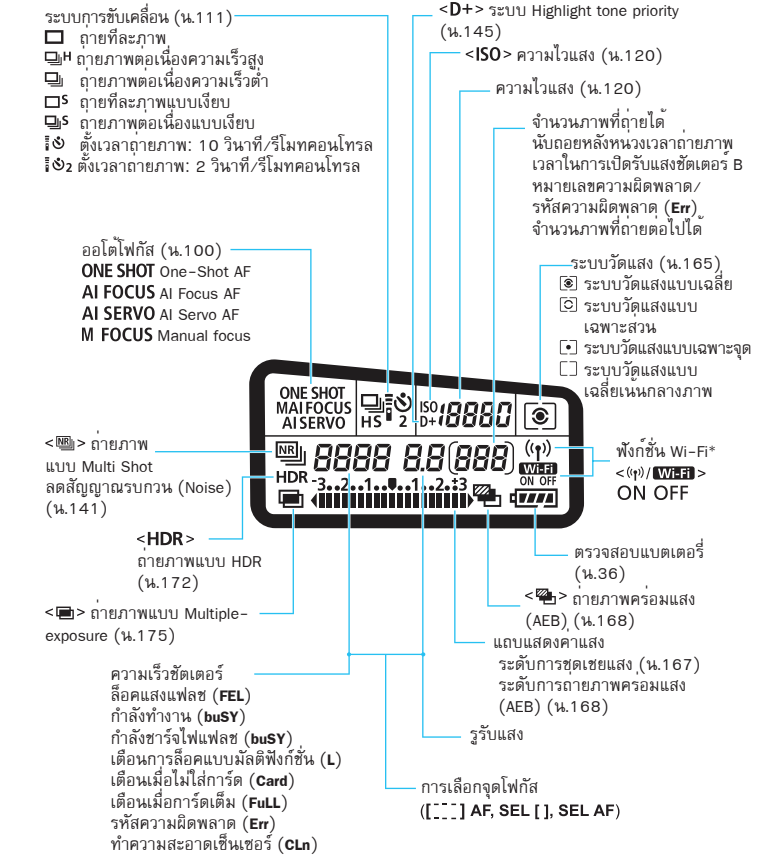
<HDMI OUT>
ช่องเสียบ HDMI mini OUT (น. 316)

<A/V OUT/DIGITAL>
ช่องเสียบ AV out / Digital (น. 319/346, 454)



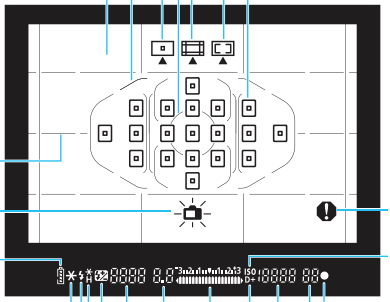
<⊖> เครื่องหมายระนาบโฟกัส
<AF-ON> ปุ่มเริ่มออโต้โฟกัส (น.45, 100, 217, 259)
<📷/🎥> ถ่ายภาพแบบ Live View/ สวิตช์ถ่ายภาพยนตร์ (น.215/251)
<START/STOP> ปุ่มเริ่ม/หยุด (น.216, 252)
<✳> ปุ่มล็อคค่าแสง (AE lock) /ล็อคแสงแฟลช (FE lock)/ <🔍> ปุ่มดัชนี/ย่อ (น.170, 192/296, 298)
ปุ่มหมุนปรับแก้สายตา (น.44)
ยางรองตา (น.183)
<⊞> ปุ่มเลือกจุดโฟกัส/ <🔍> ปุ่มขยาย (น.105/298)
เลนส์ช่องมองภาพ
ไฟแสดงสถานะการเข้าใช้งาน (น.33)
สวิตช์เปิด-ปิดกล้อง (น.35)
ช่องร้อยสายคล้องกล้อง (น.27)
<MENU> ปุ่มเมนู (น.52)
<INFO.> ปุ่มข้อมูล (น.49, 65, 70, 218, 258, 290, 394)
ฝาครอบช่องใส่การ์ด (น.31)
ตัวเลื่อนปลดล็อคฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ (น.30)
จอ LCD (น.52, 324)
ช่องต่อขาตั้งกล้อง
ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ (น.30)
<Q> ปุ่มควบคุมแบบเร็ว (น.50)
<◯> ปุ่มควบคุมแบบเร็ว (น.47)
<▶> ปุ่มแสดงภาพ (น.290)
สวิตช์ล็อคแบบมัลติฟังก์ชั่น (น.48)
<☆> <▲▼> <◀▶> ปุ่มควบคุมแบบ Multi-controller (น.48)
<SET> ปุ่มปรับตั้งค่า (น.52)
<🗑> ปุ่มลบ (น.322)
ช่องใส่การ์ด (น.31)

จอ LCD



* กล้องรุ่น EOS 70D (N) ไม่มีฟังก์ชั่น Wi-Fi (ไม่แสดง)
* หน้าจอจะแสดงเฉพาะการตั้งค่าที่ใช้งานปัจจุบัน

ข้อมูลช่องมองภาพ

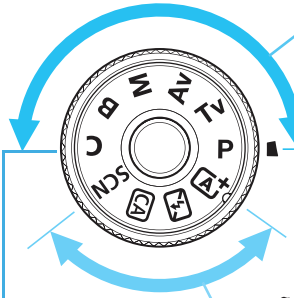


พื้นที่วัดแสงเฉพาะจุด (น.165)
โฟกัสจุดเดียว (การเลือกเอง) (น.103)
จุดโฟกัสตามโซน (น.103)
โฟกัสสกรีน
โฟกัสตามโซน (การเลือกโซนโฟกัสแบบแมนนวล) (น.103)
เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ 19 จุด (น.103)
จุดโฟกัส (น.103)
เส้นตาราง (น.64)
ระดับอิเล็กทรอนิกส์ (น.66)
สัญลักษณ์การเตือน (น.376)
<▭> ตรวจสอบแบตเตอรี่ (น.36)
<ISO> ความไวแสง (น.120)
<✳> ล็อคค่าแสง (AE)(น.170) /กำลังถ่ายครอมแสง (AEB)(น.168)
<●> แสงเตือนการโฟกัส (น.73)
<ϟ> แฟลชพร้อมถ่ายภาพ (น.188, 193) เตือนเมื่อล็อคแสงแฟลชไม่ได้
ถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุด (น.119) จำนวนภาพที่ถ่ายแบบ Multiple exposures ต่อไปได้ (น.177)
<ϟ✳> ล็อคแสงแฟลช (FE lock) (น.192) / กำลังถ่ายครอมแสงแฟลช (FEB) (น.201)
ความไวแสง (น.120)
<ϟH> แฟลชซิงค์ความเร็วชัตเตอร์สูง (น.200)
<D+> ระบบ Highlight tone priority (น.145)
<▨> ชดเชยแสงแฟลช (น.190, 193)
แถบแสดงระดับค่าแสง
ระดับการชดเชยแสง (น.167)
ระดับการถ่ายภาพครอมแสง (AEB) (น.168)
แสดงการเปิดไฟลดตาแดง
ความเร็วชัตเตอร์ (น.160)
ล็อคแสงแฟลช (**FEL**)
กำลังทำงาน (**buSY**)
กำลังชาร์จไฟแฟลช (**buSY**)
เตือนการล็อคแบบมัลติฟังก์ชั่น (**L**)
เตือนเมื่อไม่ใส่การ์ด (**Card**)
เตือนเมื่อการ์ดเต็ม (**FuLL**)
รหัสความผิดพลาด (**Err**)
การเลือกจุดโฟกัส
([ ] **AF, SEL [ ], SEL AF**)
รูรับแสง (น.162)

หน้าจอจะแสดงเฉพาะการตั้งค่าที่ใช้งานปัจจุบัน

สวิตช์ปรับโหมดการทำงาน

หมุนสวิตช์ปรับโหมดการทำงานขณะกดที่ตรงกลางของสวิตช์ปรับโหมดการทำงานค้างไว้ (ปุ่มปลดล็อคสวิตช์ปรับโหมดการทำงาน)



หมวดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์

โหมดการบันทึกภาพเหล่านี้ จะเปิดโอกาสให้ผู้ใช้ปรับควบคุมได้อย่างอิสระมากขึ้น เพื่อให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพในรูปแบบที่แตกต่างกันไป

P : โหมด Program AE (น.158)
Tv : โหมด Shutter-priority AE (น.160)
Av : โหมด Aperture-priority AE (น.162)
M : โหมดแมนนวล (น.164)

โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

เพียงกดชัตเตอร์กล้องจะปรับตั้งระบบต่างๆ และถ่ายภาพที่สมบูรณ์ให้โดยอัตโนมัติ เพื่อให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉาก

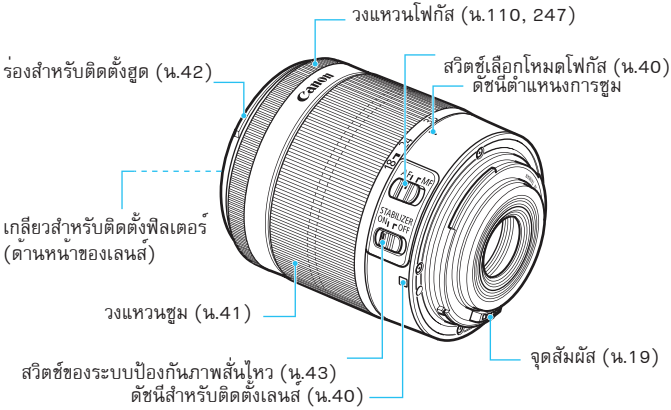
A+ : **โหมด Scene Intelligent Auto** (น.72)
: **ปิดแฟลช** (น.77)
CA : **อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์** (น.78)
SCN : **ฉากพิเศษ** (น.81)
: ภาพบุคคล (น.82)
: ภาพทิวทัศน์ (น.83)
: ภาพระยะใกล้ (น.84)
: ภาพกีฬา (น.85)
: ภาพบุคคลเวลากลางคืน (น.86)
: ถ่ายกลางคืนโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง (น.87)
: ควบคุมภาพย้อนแสงโหมด HDR (น.88)

โหมดการถ่ายภาพที่กำหนดเอง

ท่านสามารถบันทึกโหมดการถ่ายภาพ (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), การทำงานของออโต้โฟกัส, การตั้งค่าเมนู เป็นต้น ไปยัง **C** และถ่ายภาพ (น.390)

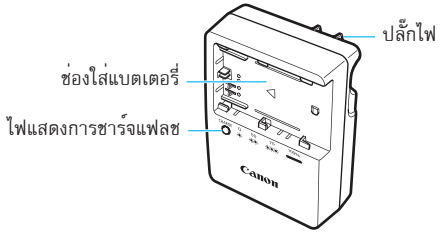
เลนส์

เลนส์ที่มีสเกลบอกระยะโฟกัส



แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6

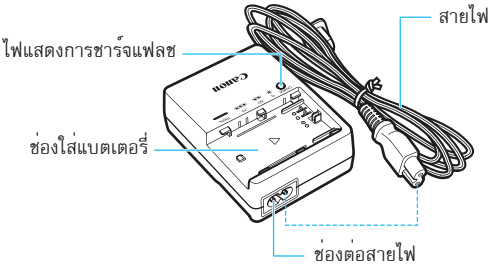
แท่นชาร์จสำหรับแบตเตอรี่ รุ่น LP-E6 (น.28)



คำเตือนเพื่อความปลอดภัย : โปรดเก็บคู่มือนี้ไว้
อันตราย–เพื่อลดความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นจากการเกิดประกายไฟและไฟฟ้าลัดวงจร
โปรดอ่านและปฏิบัติตามคู่มืออย่างละเอียดและใช้งานด้วยความระมัดระวัง
สำหรับการใช้กับปลั๊กไฟที่มีลักษณะต่างจากประเทศสหรัฐ สามารถจะใช้ตัวแปลงเพื่อเสียบสายไฟของเครื่องให้เข้ากับรูปแบบของปลั๊กในแต่ละประเทศได้

แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6

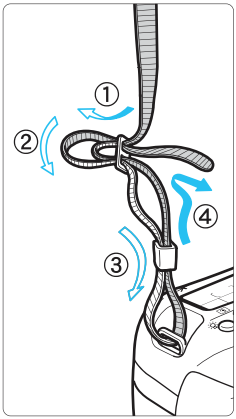
แท่นชาร์จสำหรับแบตเตอรี่ รุ่น LP-E6 (น.28)



1

ทำความรู้จักกับกล้อง

ในบทนี้ จะอธิบายการเตรียมกล้องสำหรับนำออกไปใช้งาน และความรู้พื้นฐานในการปรับควบคุมกล้องในขั้นเบื้องต้น

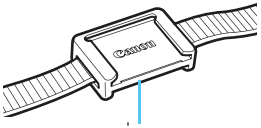


วิธีร้อยสายคล้องคอ

สอดปลายสายเข้ากับช่องร้อยสายคล้องคอ โดยสอดผ่านทางด้านล่าง จากนั้นสอดผ่านแถบรัด ดังภาพ

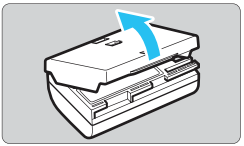
แล้วจึงสอดสายผ่านหัวเข็มขัด จากนั้นปรับสายที่อยู่ในบริเวณดังกล่าวให้ตึงและมีความยาวพอเหมาะ และตรวจสอบดูว่าสายได้ยึดกับกล้องดีแล้ว

- ฝาครอบช่องมองภาพจะติดตั้งมากับสายคล้องคอ (น.124)

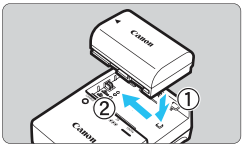


ฝาครอบช่องมองภาพ

การชาร์จแบตเตอรี่



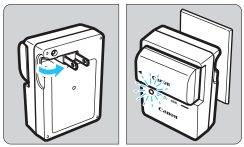
1 ถอดฝาครอบออกตามทิศทางของลูกศร



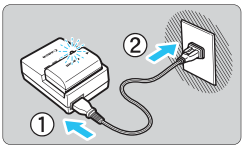
2 ใส่แบตเตอรี่เข้ากับร่องของแท่นชาร์จ

- ใส่แบตเตอรี่ตามลำดับขั้นตอนโดยมีทิศทางตามลูกศร และตรวจดูว่าแบตเตอรี่เข้าที่อย่างแน่นหนา
- เมื่อต้องการถอดแบตเตอรี่ออก ให้ทำตามขั้นตอน โดยใช้ลำดับและทิศทางย้อนกลับ

LC-E6



LC-E6E



3 การชาร์จไฟแบตเตอรี่

สำหรับรุ่น LC-E6

- ดึงขาของปลั๊กออกมาตามทิศทางของลูกศร และเสียบเข้ากับปลั๊กไฟที่ผนัง

สำหรับรุ่น LC-E6E

- เสียบตอสายไฟเข้ากับช่องเสียบของแท่นชาร์จแบตเตอรี่ จากนั้นเสียบปลายอีกด้านหนึ่งเข้ากับปลั๊กไฟที่ผนัง

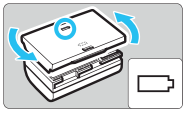
▶ แท่นชาร์จแบตเตอรี่จะทำการชาร์จไฟทันที โดยไฟแสดงสถานะจะติดสว่างเป็นสีส้ม

ระดับประจุไฟ	ไฟแสดงสถานะการชาร์จ	
	สี	ลักษณะที่แสดง
0-49%	สีส้ม	กะพริบทุกๆ หนึ่งวินาที
50-74%		กะพริบสองครั้งในหนึ่งวินาที
75% หรือมากกว่า		กะพริบสามครั้งในหนึ่งวินาที
ประจุไฟจนเต็ม	สีเขียว	ติดสว่างตลอดเวลา

- การชาร์จไฟจนเต็ม จะใช้เวลาประมาณ 2.5 ชม. ที่อุณหภูมิ 23˚C/73˚F โดยระยะเวลาในการชาร์จไฟจะขึ้นอยู่กับอุณหภูมิในเวลานั้น และระดับพลังงานที่ต้องการประจุ
- ด้วยเหตุผลในด้านความปลอดภัย เมื่อชาร์จไฟในอุณหภูมิต่ำ 5-10˚C/41-50˚F จะใช้เวลานานกว่าปกติ (อาจนานถึง 4 ชั่วโมง)

เคล็ดลับการใช้แบตเตอรี่และแท่นชาร์จแบตเตอรี่

- **หลังจากที่ท่านเพิ่งซื้อกล้อง แบตเตอรี่จะยังไม่ถูกชาร์จจนเต็ม**
  โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน
- **ชาร์จไฟแบตเตอรี่ก่อนนำกล้องไปใช้ 1 วัน หรือชาร์จไฟในวันที่จะใช้**
  ถึงแม้ว่าจะไม่ได้ใช้กล้อง หรือเก็บกล้องไว้ในที่จัดเก็บ แบตเตอรี่จะมีการคายประจุออกไปอย่างช้าๆ ที่ละน้อย
- **หลังจากชาร์จไฟเต็มแล้ว ถอดแบตเตอรี่ออกจากแท่นชาร์จแบตเตอรี่ และถอดสายไฟของแท่นชาร์จแบตเตอรี่ออกจากปลั๊กไฟ**
- **ผู้ใช้สามารถใส่ฝาครอบแบตเตอรี่กลับทางเพื่อเป็นที่สังเกตส่วนตัวว่าแบตเตอรี่ก้อนนั้นได้ชาร์จไฟแล้วหรือไม่**
  ถ้าแบตเตอรี่ก้อนนั้นได้ถูกชาร์จไฟเต็มแล้ว ให้ใส่ฝาปิดแบตเตอรี่โดยให้สัญลักษณ์แบตเตอรี่ <▭> อยู่ด้านเดียวกันกับสติ๊กเกอร์สีน้ำเงินบนก้อนแบตเตอรี่ และเมื่อใช้แบตเตอรี่จนพลังงานหมดแล้ว ให้ใส่ฝาครอบในด้านตรงข้ามกัน



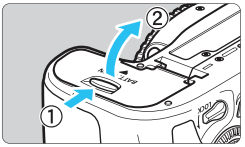
- **ถอดแบตเตอรี่ออกจากตัวกล้อง เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน**
  ถ้าแบตเตอรี่ถูกใส่ไว้ในตัวกล้องที่เก็บและไม่ได้ใช้งานเป็นเวลานาน ประจุไฟฟ้าในแบตเตอรี่จะคายออกทีละน้อยๆ ทำให้อายุการใช้งานของแบตเตอรี่สั้นลง ควรถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องก่อนจะนำไปเก็บ และควรจะเก็บแบตเตอรี่โดยใช้ฝาครอบไว้ การนำแบตเตอรี่ไปเก็บไว้เป็นเวลานานหลังจากการชาร์จไฟเต็มก็จะทำให้ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่เสื่อมลงได้เร็วขึ้น
- **แท่นชาร์จแบตเตอรี่นี้สามารถนำไปใช้ในประเทศต่าง ๆ ได้**
  แท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่นนี้ออกแบบให้ใช้งานได้กับระบบไฟฟ้ากระแสสลับที่มีแรงดันไฟฟ้าตั้งแต่ 100 V จนถึง 240 V และมีความถี่ในช่วง 50-60 Hz ซึ่งครอบคลุมระบบการจ่ายไฟฟ้าของทุกๆ ประเทศ ห้ามดัดแปลง รื้อถอดชิ้นส่วนใดๆ โดยเฉพาะหม้อแปลงที่อยู่ในแท่นชาร์จแบตเตอรี่เพราะจะทำให้แท่นชาร์จแบตเตอรี่เกิดความเสียหาย
- **ถ้าแบตเตอรี่หมดเร็วมาก แม้จะเพิ่งชาร์จไฟใหม่ ๆ แบตเตอรี่นั้นเสื่อมประสิทธิภาพในการเก็บไฟแล้ว**
  ตรวจสอบประสิทธิภาพในการชาร์จไฟของแบตเตอรี่ (น.396) และซื้อแบตเตอรี่ก้อนใหม่

- หลังจากถอดแท่นชาร์จแบตเตอรี่ หรือสายไฟของแท่นชาร์จแบตเตอรี่ออกจากปลั๊กไฟแล้ว ไม่ควรใช้นิ้วสัมผัสส่วนที่เป็นโลหะของแท่นชาร์จแบตเตอรี่ทันที ควรพักไว้ 10 วินาที
- หากพลังงานที่เหลืออยู่ในแบตเตอรี่ (น.396) มีระดับสูงกว่า 94% แท่นชาร์จแบตเตอรี่จะไม่ชาร์จไฟ
- แท่นชาร์จแบตเตอรี่นี้ จะไม่สามารถชาร์จไฟแบตเตอรี่รุ่นอื่น นอกจาก LP-E6

การใส่และถอดแบตเตอรี่

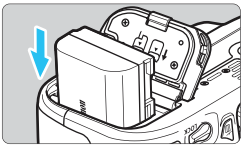
ใส่แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม รุ่น LP-E6 ลงในกล้อง จากนั้นช่องมองภาพของกล้องจะสว่าง เมื่อใส่แบตเตอรี่ และมืดลงเมื่อถอดแบตเตอรี่

ใส่แบตเตอรี่



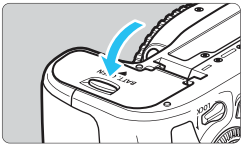
1 เปิดฝาครอบ

- เลื่อนตัวปลดล็อคดังภาพตัวอย่างที่แสดงตามทิศทางของลูกศรและเปิดฝาครอบออก



2 ใส่แบตเตอรี่ลงในช่อง

- หันแบตเตอรี่ด้านที่เป็นจุดสัมผัสเข้าด้านใน
- ใส่แบตเตอรี่เข้าไปจนสุดเพื่อให้ล็อคเข้าที่

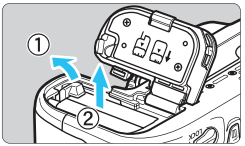


3 ปิดฝาครอบ

- ปิดฝาครอบลงจนล็อคปิดสนิท

❗ ใช้ได้เฉพาะแบตเตอรี่ รุ่น LP-E6

การถอดแบตเตอรี่



เปิดฝาปิดและนำแบตเตอรี่ออก

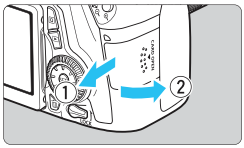
- กดตัวเลื่อนปลดล็อคดังภาพที่แสดงตามทิศทางของลูกศรและนำแบตเตอรี่ออก
- เพื่อป้องกันการลัดวงจร ควรใส่ฝาครอบแบตเตอรี่ไว้เสมอ (น.28)

การใส่และถอดการ์ด

กล้องนี้สามารถใช้การ์ดประเภท SD, SDHC หรือ SDXC (แยกจำหน่าย) SDHC หรือ SDXC การ์ดที่รองรับ UHS-I Speed Class ภาพที่กล้องถ่ายจะถูกบันทึกไว้บนการ์ด

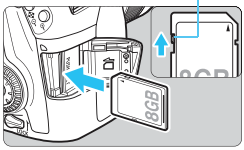
โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าสวิตช์ป้องกันการเขียนข้อมูลได้ถูกเลื่อนขึ้นเพื่อให้สามารถเขียนและลบข้อมูลได้

การใส่การ์ด



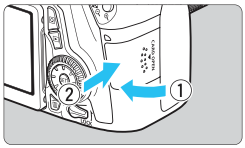
1 เปิดฝาครอบ

- เลื่อนฝาครอบดังภาพที่แสดงตามทิศทางของลูกศรเพื่อเปิดออก



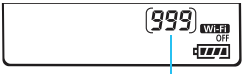
2 ใส่การ์ดลงในช่อง

- ดังภาพตัวอย่างที่แสดง ให้หันด้านฉลากของการ์ดไปทางตัวท่าน และใส่ลงในช่องจนล็อคเข้าที่



3 ปิดฝาครอบ

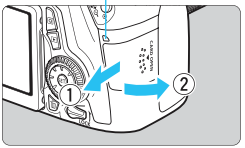
- ปิดฝาครอบและเลื่อนไปตามทิศทางของลูกศรจนกว่าจะล็อคเข้าที่
- เมื่อท่านปรับตั้งสวิตช์เปิด-ปิดกล้องไปยังตำแหน่ง <ON> จำนวนของภาพที่สามารถถ่ายได้ (น.36) จะแสดงขึ้นบนหน้าจอ LCD



จำนวนของภาพที่สามารถถ่ายได้

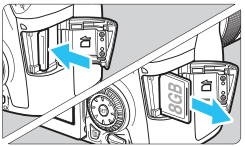
- จำนวนของภาพที่สามารถถ่ายได้ขึ้นอยู่กับพื้นที่ความจุที่เหลือในการ์ด คุณภาพของการบันทึกภาพ ความไวแสง เป็นต้น
- การตั้งค่า **[📷1: Release shutter without card]** ไปยัง **[Disable]** จะป้องกันไม่ให้ท่านใช้งานกล้องโดยที่ยังไม่ได้ใส่การ์ด (น.408)

การถอดการ์ด



1 เปิดฝาครอบออก

- ปรับตั้งสวิตช์เปิด-ปิดกล้องไปยังตำแหน่ง <OFF>
- **โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าไฟแสดงสถานการณ์ใช้งานกล้องดับลงให้ท่านเปิดฝาครอบ**
- หาก **[Recording...]** แสดงขึ้น ให้ท่านปิดฝาครอบ



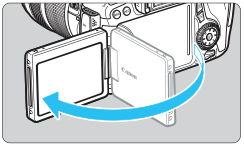
2 ถอดการ์ด

- เพื่อนำการ์ดออกมา ให้ท่านค่อยๆ ดันการ์ดเข้าแล้วปล่อยออก
- ดึงการ์ดออกมาเป็นแนวตรง จากนั้นจึงปิดฝาครอบ

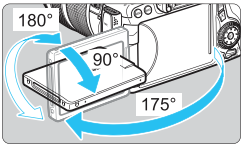
- เมื่อไฟแสดงสถานะการใช้กล้องสว่างหรือกะพริบ แสดงว่าภาพกำลังถูกบันทึก หรืออ่านข้อมูลที่การ์ด ภาพกำลังถูกลบหรือข้อมูลกำลังถูกถ่ายโอน ห้ามเปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดระหว่างเวลานี้ นอกจากนี้ ห้ามปฏิบัติดังต่อไปนี้ขณะที่ไฟแสดงสถานะการใช้กล้องสว่างหรือกะพริบ ไม่เช่นนั้นจะทำให้ข้อมูลภาพ การ์ด หรือ กล้องได้รับความเสียหายได้
  - การถอดการ์ด
  - การถอดแบตเตอรี่
  - การเขย่า หรือแกว่งกล้องไปมา
- หากการ์ดมีภาพที่บันทึกไว้แล้ว หมายเลขภาพอาจไม่ได้เริ่มจาก 0001 (น.151)
- หากข้อความแสดงความผิดพลาดที่เกี่ยวกับการ์ดแสดงขึ้นบนจอ LCD ให้ท่านถอดและใส่การ์ดอีกครั้ง หากความผิดพลาดยังคงปรากฏ ให้ท่านใช้การ์ดอันใหม่ หากท่านถ่ายโอนภาพทั้งหมดบนการ์ดไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ ให้ถ่ายโอนภาพทั้งหมด จากนั้นจึงล้างข้อมูลการ์ดโดยใช้กล้อง (น.57) การ์ดอาจกลับมาสู่สภาวะปกติ
- ห้ามสัมผัสจุดเชื่อมต่อของการ์ดด้วยมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะอื่นๆ
- ไม่สามารถใช้งานการ์ดแบบ Multimedia cards (MMC) ได้ (ความผิดพลาดของการ์ดจะแสดงขึ้น)

การใช้จอภาพ LCD

เมื่อเปิดจอ LCD ออกมาแล้ว ผู้ใช้สามารถปรับตั้งฟังก์ชั่นต่างๆ จากเมนู, ถ่ายภาพแบบ Live View, ดูภาพยนตร์ที่กำลังถ่าย และเล่นดูภาพและภาพยนตร์ที่ถ่ายมาแล้ว จอ LCD ของกล้องรุ่นนี้ถูกออกแบบให้ปรับทิศทางและมุมมองได้ตามที่ต้องการ

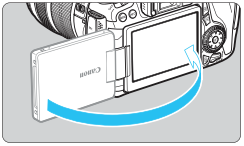


1 เปิดจอ LCD ออกในทิศทางตามภาพ



2 หมุนจอ LCD

- เมื่อเปิดจอ LCD ออกมาแล้ว ผู้ใช้สามารถจะหมุนพลิกขึ้น-ลง หรือหมุนไปทางด้านหน้าของกล้องก็ได้
- ระดับองศาที่ระบุนั้น เป็นค่าโดยประมาณ



3 หันจอ LCD เข้าหาตัว

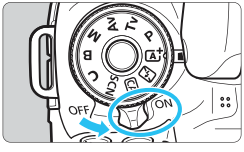
- สำหรับการถ่ายภาพปกติ จะหันจอ LCD เข้าหาตัวท่าน

ระมัดระวัง อย่าฝืนบิดหรือใช้แรงบิดข้อต่อมากเกินไป ขณะหมุนหน้าจอ LCD

- เมื่อไม่ได้ใช้กล้อง ให้พับจอ LCD เข้าด้านใน โดยให้หน้าจอ LCD กลับเข้าหาตัวกล้องเพื่อป้องกันจอภาพ
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพยนตร์ การหันหน้าจอ LCD ไปทางด้านหน้า จะทำให้ตัวแบบมองเห็นภาพของตัวเองได้

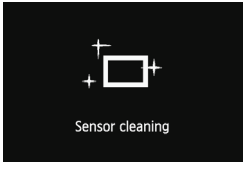
การเปิดสวิตช์กล้อง

เมื่อเปิดสวิตช์ และกล้องแสดงระบบปรับตั้งวันที่/เวลา/ไทม์โซนปรากฏขึ้น ดูหน้า 37 เพื่อปรับตั้งวันที่/เวลา ให้เรียบร้อยเสียก่อน



<ON> : กล้องถูกเปิดการทำงาน
<OFF> : กล้องถูกปิด และไม่สามารถปรับควบคุมใดๆ ให้ปรับมาที่ตำแหน่งนี้เสมอเมื่อไม่ได้ใช้กล้อง

ระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์โดยอัตโนมัติ



- ทุกๆ ครั้งที่สวิตช์เปิด-ปิดกล้องถูกปรับไปที่ <ON> หรือ <OFF> ระบบทำความสะอาดพื้นผิวของเซ็นเซอร์จะเริ่มทำงานโดยอัตโนมัติ (อาจได้ยินเสียงเบาๆ) และขณะที่กำลังทำความสะอาดสัญลักษณ์ <> จะปรากฏบนจอ LCD
- ขณะที่ระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์กำลังทำงาน ก็สามารถถ่ายภาพได้ทันทีเมื่อใช้นิ้วแตะชัตเตอร์เบาๆ (น.45) เพื่อหยุดการทำงานของระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์เสียก่อน
- หากผู้ใช้ปรับสวิตช์เปิด-ปิดกล้องไปทาง <ON>/<OFF> สลับกันอย่างรวดเร็ว สัญลักษณ์ <> จะไม่ปรากฏขึ้น ถือเป็นความปกติและไม่ใช่ปัญหาแต่อย่างใด

MENU ระบบปิดการทำงานอัตโนมัติ

- เพื่อความประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดการแสดงผลและการทำงานโดยอัตโนมัติหลังจากไม่มีการปรับควบคุมใดๆ ติดต่อกันเป็นเวลา 1 นาที เมื่อต้องการใช้กล้องอีก ผู้ใช้เพียงแต่แตะชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จอภาพจะแสดงผลและกล้องจะกลับสู่การทำงานตามปกติ (น.45)
- ผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนระยะเวลาในการปิดการทำงานของกล้องได้จากการปรับตั้งในเมนู [**2: Auto power off**] (น.59)

เมื่อสวิตช์เปิด-ปิดกล้องถูกปรับไปที่ตำแหน่ง <OFF> ในขณะที่กล้องกำลังบันทึกข้อมูลลงในการ์ด ข้อความ **[Recording.....]** จะปรากฏขึ้นบนจอภาพ และกล้องจะปิดการทำงานภายหลังจากที่ได้บันทึกไฟล์ของภาพนั้นลงในการ์ดจนเสร็จสมบูรณ์

การตรวจสอบระดับพลังงานของแบตเตอรี่

เมื่อปรับสวิตช์ไปที่ตำแหน่ง <ON> จอ LCD จะแสดงระดับพลังงานหนึ่งใน 6 ระดับ และถ้าปรากฏเป็นสัญลักษณ์แบตเตอรี่กะพริบ ( ) หมายถึงแบตเตอรี่ใกล้จะหมดพลังงานแล้ว

สัญลักษณ์						
ระดับ (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

จำนวนของภาพที่สามารถถ่ายได้ [จำนวนของภาพโดยประมาณ]

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ไม่ใช้แฟลช	1300	1200
ใช้แฟลช 50%	920	850

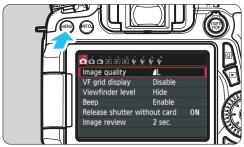
- ตัวเลขในตารางข้างต้นได้มาจากการทดสอบด้วยแบตเตอรี่ รุ่น LP-E6 ที่ประจุไฟเต็มโดยไม่ได้ใช้ระบบ Live View และทดสอบตามการทดสอบมาตรฐานของสมาคมกล้องและการถ่ายภาพ (CIPA)
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้เมื่อใช้ Battery Grip รุ่น BG-E14
  - เมื่อใช้ LP-E6 X 2: จะได้จำนวนภาพเพิ่มขึ้น 2 เท่า เทียบกับเมื่อไม่ได้ใช้ Battery Grip
  - เมื่อใช้แบตเตอรี่อัลคาไลน์ AA/LR6 (ที่ 23°C / 73°F): ประมาณ 490 ภาพเมื่อไม่ได้ใช้แฟลช และประมาณ 320 ภาพ เมื่อใช้แฟลช 50% ของภาพที่ถ่าย

- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จริงอาจน้อยกว่าที่แสดงไว้ในตาราง โดยขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและลักษณะการใช้งานดังต่อไปนี้
  - แตะปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งบ่อยๆ หรือเป็นเวลานาน
  - มักจะใช้ระบบ AF จับภาพบ่อยๆ โดยไม่ได้ถ่ายภาพ
  - เมื่อใช้กับเลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น (IS)
  - ใช้จอ LCD บ่อยๆ
- จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้อาจลดลง ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพจริง
- การทำงานของเลนส์นั้นอาศัยแบตเตอรี่ของกล้อง ซึ่งเลนส์บางตัวอาจจะใช้พลังงานมาก และทำให้จำนวนภาพที่ถ่ายได้มีปริมาณลดลง
- อายุการใช้งานของแบตเตอรี่เมื่อใช้ระบบ Live View อ่านรายละเอียดหน้า 217
- โปรดดู [**4: Battery info.**] เพื่อตรวจสอบรายละเอียดของระดับพลังงานและแบตเตอรี่ (น.396)
- เมื่อใช้แบตเตอรี่ขนาด AA / LR6 กับ Battery Grip BG-E14 การแสดงผลของระดับพลังงานจะเปลี่ยนเป็น 4 ขั้น (สัญลักษณ์ [/]) นี้ จะไม่แสดงผล)

MENU การตั้งวันที่, เวลา และไทม์โซน

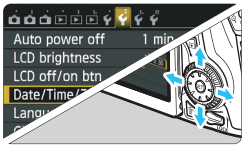
เมื่อเปิดสวิตช์กล้องเป็นครั้งแรก หรือเมื่อวันที่/เวลา/ไทม์โซนของตัวกล้องได้ถูกตั้งใหม่ (reset) กล้องจะแสดงหน้าจอสำหรับปรับตั้ง วันที่/เวลา/ไทม์โซน ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อตั้งค่าไทม์โซนก่อน หากท่านตั้งไทม์โซนไม่ตรงเขตพื้นที่ที่ท่านอยู่อาศัย เมื่อท่านเดินทางไปยังไทม์โซนใหม่ ท่านสามารถตั้งค่ากล้องไปยังไทม์โซนสำหรับปลายทางของท่านเพื่ออัพเดทวันที่/เวลาให้ถูกต้องโดยอัตโนมัติ

โปรดทราบว่า วันที่/เวลา จะเป็นข้อมูลที่แนบไปพร้อมกับไฟล์ภาพที่ถ่าย ดังนั้นจึงควรตั้งวันที่/เวลาให้ถูกต้อง



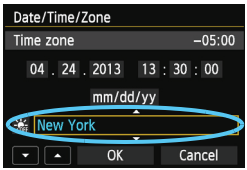
1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ในแถบ [2] เลือก [Date/Time/Zone]

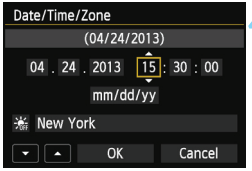
- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกแถบรายการ [2]
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือก **[Date/Time/Zone]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



3 ตั้งไทม์โซน

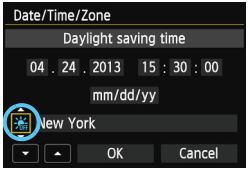
- ตัวเลือก **[London]** จะถูกกำหนดเป็นค่ามาตรฐาน
- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกกล่องไทม์โซน
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อให้ <⌂> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกไทม์โซน จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> (เปลี่ยนกลับไปเป็น <□>)

- ขั้นตอนการตั้งค่าเมนูจะแสดงในหน้า 52-53
- ในขั้นตอนที่ 3 เวลาที่แสดงที่มุมขวาบนของหน้าจอคือความต่างของเวลาที่เปรียบเทียบกับเวลาของ Coordinated Universal Time (UTC) หากท่านไม่ต้องการดูไทม์โซน ให้ตั้งค่าไทม์โซนขณะโดยอ้างอิงกับความต่างของเวลา UTC



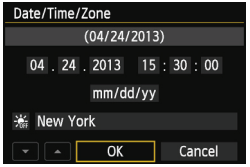
4 ตั้งค่าวันที่และเวลา

- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกหมายเลขวันที่และเวลา
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อให้ <⍰> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อกำหนดหมายเลข จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> (เปลี่ยนกลับไปเป็น <□>)



5 ตั้งค่าเวลาชดเชยเวลากลางวัน (daylight saving time)

- ทำการตั้งค่าหากจำเป็น
- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือก [☀]
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อให้ <⍰> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือก [☀] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เมื่อเวลาการชดเชยเวลากลางวันถูกตั้งค่าเป็น [☀] เวลาที่ตั้งค่าในขั้นตอนที่ 4 จะเลื่อนไปเร็วขึ้น 1 ชั่วโมง หากกำหนดเป็น [☀] การชดเชยเวลากลางวันจะถูกยกเลิก และเวลาจะย้อนกลับไป 1 ชั่วโมง



6 ออกจากการปรับตั้ง

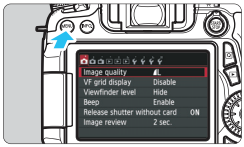
- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือก **[OK]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

▶ วันที่/เวลาจะถูกปรับตั้ง และเมนูรายการตัวเลือกจะกลับมาปรากฏอีกครั้ง

หากเก็บกล้องไว้เป็นเวลานานโดยไม่ได้ใส่แบตเตอรี่ หรือแบตเตอรี่หมดพลังงาน วันที่/เวลา อาจจะถูกเปลี่ยนค่าไป หากเป็นเช่นนี้ ให้ทำการตั้งค่าใหม่

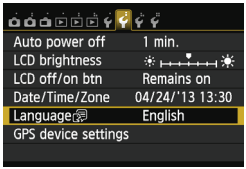
- วันที่/เวลา ที่ปรับตั้งไว้ จะเริ่มมีผลตั้งแต่เมื่อกดปุ่ม <(SET)> ในขั้นตอนที่ 6
- หลังจากที่ท่านเปลี่ยนไทม์โซน ให้ตรวจสอบว่าท่านได้ตั้งค่าวันที่/เวลาที่ถูกต้องแล้วหรือไม่

MENU การเลือกภาษา



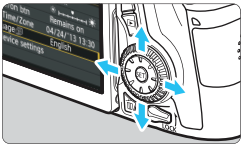
1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ในแท็บ [2] ให้ท่านเลือก [Language]

- กดปุ่ม <◄►> เพื่อเลือกแท็บ [2]
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือก [Language] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



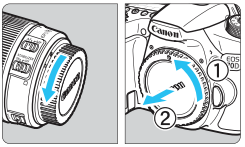
3 ตั้งค่าภาษาที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲▼> <◄►> เพื่อเลือกภาษา จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาษาจะถูกเปลี่ยนเป็นภาษาที่ตั้งไว้ใหม่

วิธีใส่และถอดเลนส์

กล้องนี้สามารถใช้งานได้กับเลนส์ EF และ EF-S ของแคนนอนทุกชนิด **กล้องไม่สามารถใช้งานกับเลนส์ EF-M**

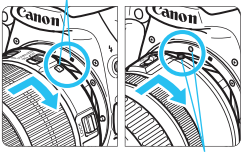
วิธีใส่และถอดเลนส์



1 ถอดฝาครอบเลนส์ออก

- ถอดฝาครอบเลนส์ด้านหลัง และฝาครอบตัวกล้องโดยการหมุนตามทิศทางของลูกศรที่แสดง

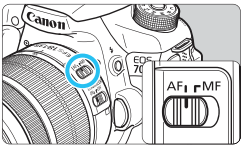
เครื่องหมายสีขาว



2 ใส่เลนส์

- สอดท้ายเลนส์เข้าหาเมาท์ของกล้อง โดยให้เครื่องหมายบนกระบอกเลนส์มีสีตรงกับสีของเครื่องหมายบนตัวกล้อง แล้วจึงหมุนตามทิศทางของลูกศรจนเข้าที่

เครื่องหมายสีแดง



3 ปรับสวิตช์โหมดการโฟกัสที่กระบอกเลนส์ไปที่ <AF>

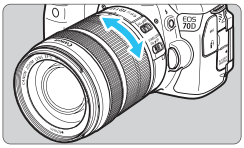
- **<AF>** หมายถึง ออโต้โฟกัส
- ถ้าสวิตช์นี้ถูกปรับไว้ที่ **<MF>** (แมนนวลโฟกัส) ระบบออโต้โฟกัสจะไม่ทำงาน

4 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

การลดปริมาณฝุ่นที่เข้าไปภายในตัวกล้อง

- ควรถอดเปลี่ยนเลนส์ในบริเวณที่มีฝุ่นละอองน้อย
- เมื่อเก็บกล้องโดยไม่ได้สวมเลนส์ไว้กับกล้อง ควรใช้ฝาปิดตัวกล้องไว้กล้องเสมอ
- เป่าหรือปัดฝุ่นที่ฝาปิดตัวกล้องก่อนปิดเสมอ

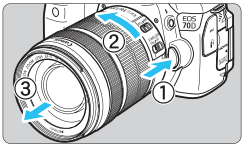
การซูม



ใช้นิ้วมือหมุนวงแหวนซูมของเลนส์

- หากต้องการซูมเพื่อจัดภาพให้เหมาะสม ให้ซูมก่อนที่จะโฟกัส เพราะการซูมหลังจากที่โฟกัสได้แล้วอาจจะทำให้ความชัดคลาดเคลื่อนไปเล็กน้อย

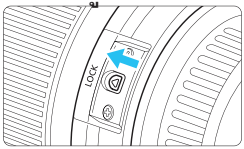
การถอดเลนส์



ขณะที่กดปุ่มปลดล็อคเลนส์ค้างอยู่ ให้หมุนกระบอกเลนส์ตามทิศทางของลูกศร

- หมุนเลนส์ไปจนสุดทาง แล้วจึงดึงออกตรงๆ
- เมื่อถอดเลนส์ออกจากกล้องแล้ว ให้ใช้ฝาปิดท้ายเลนส์ปิดไว้เพื่อป้องกันฝุ่น

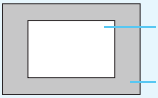
- **สำหรับผู้ใช้เลนส์ EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS:**



ผู้ใช้สามารถป้องกันไม่ให้กระบอกเลนส์ยืดตัวออกไปในขณะพกพา โดยหมุนวงแหวนซูมไปที่ช่วงมุมกว้าง 18mm จากนั้นเลื่อนสวิตช์สำหรับล็อควงแหวนปรับการซูมไปที่ **<LOCK>** สามารถล็อควงแหวนปรับการซูมได้ต่อเมื่อซูมเลนส์ไปที่มุมกว้างที่สุดเท่านั้น

- ห้ามใช้เลนส์ส่องดูดวงอาทิตย์โดยตรง เพราะจะเกิดอันตรายอย่างมากต่อดวงตา
- เมื่อใส่หรือถอดเลนส์ ให้ปรับตั้งสวิตช์เปิด-ปิดกล้องไปยังตำแหน่ง <OFF>
- หากส่วนหน้า (วงแหวนปรับโฟกัส) ของเลนส์หมุนระหว่างการปรับออโต้โฟกัส ห้ามสัมผัสที่ส่วนที่หมุนได้ของเลนส์
- **หากท่านซื้อชุดเลนส์ที่มีเลนส์ EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM หรือ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM โปรดดูหัวข้อ “ข้อควรระวังเกี่ยวกับการใช้งาน” ที่หน้า 443**

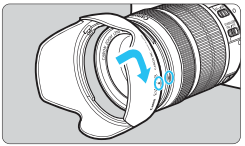
การเทียบค่าความยาวโฟกัส
เพราะเซ็นเซอร์มีขนาดเล็กกว่าฟิล์ม 35mm ดังนั้นภาพที่เห็นและถ่ายได้จึงมีขนาดใหญ่ขึ้น เหมือนเลนส์ที่ใช้มีความยาวโฟกัสสูงขึ้นอีก 1.6 เท่า (1.6x)



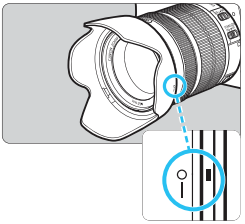
การติดเลนส์ฮูด

เลนส์ฮูดจะช่วยป้องกันแสงไม่ให้ส่องกระทบกับหน้าเลนส์โดยตรงและยังป้องกันหน้าเลนส์จากน้ำฝน หิมะ ฝุ่น ฯลฯ
ก่อนเก็บเลนส์ฮูดไว้ในกระเป๋า หรืออื่นๆ ให้ท่านติดเลนส์ฮูดเข้ากับเลนส์ในทิศทางตรงกันข้ามกับเวลาใช้งานปกติได้

- **หากเลนส์และเลนส์ฮูดมีเครื่องหมายดัชนี**



1 **ทาบเครื่องหมายดัชนีสีแดงของฮูดให้ตรงกับเลนส์ จากนั้นหมุนฮูดตามทิศทางของลูกศรในภาพ**



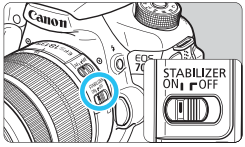
2 **หมุนฮูดตามภาพตัวอย่างที่แสดง**
- หมุนฮูดตามเข็มนาฬิกาจนกว่าจะติดแน่น

- หากติดตั้งฮูดไม่ถูกต้อง เงาของฮูดอาจจะปรากฏอยู่ภายในภาพที่ถ่ายในบริเวณขอบภาพ ซึ่งขอบภาพจะดูมืด
- เมื่อต้องการใส่หรือถอดฮูดออก ให้จับฐานของฮูดให้แน่นขณะกำลังหมุน อย่าจับที่ด้านนอกของฮูด เพราะอาจทำให้ฮูดเสียรูปทรง และไม่สามารถหมุนได้

ระบบป้องกันภาพสั่นไหว (IS)

เมื่อใช้เลนส์ที่ติดตั้งระบบลดภาพสั่น (IS) เลนส์จะช่วยลดการสั่นไหวที่มีผลทำให้ภาพไม่ชัด การอธิบายขั้นตอนการปรับตั้งนี้ ใช้เลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM มาเป็นตัวอย่าง

* IS ย่อมาจากคำว่า Image Stabilizer



1 ปรับสวิตช์ IS ไปที่ <ON>

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>

2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

▶ ระบบป้องกันภาพสั่นไหว (IS) จะเริ่มทำงาน

3 ถ่ายภาพ

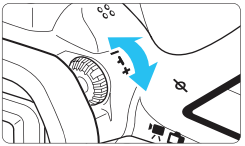
- เมื่อภาพที่เห็นจากช่องมองภาพดูนิ่งแล้ว จึงกดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- ระบบป้องกันภาพสั่นไหวไม่สามารถแก้ไข “การเบลอของวัตถุ” เมื่อวัตถุขยับเวลาที่กล้องทำการเปิดรับแสง
- สำหรับการถ่ายภาพแบบชัตเตอร์ B ให้ปรับตั้งสวิตช์ IS ไปทาง <OFF> แต่หากตั้งไปทาง <ON> ระบบป้องกันภาพสั่นไหวอาจไม่สามารถทำงานได้ตามปกติ
- ระบบป้องกันภาพสั่นไหวอาจทำงานไม่ดีนักเมื่อใช้ถ่ายภาพในขณะที่กำลังยืนอยู่บนพื้นที่ซึ่งมีความสั่นมาก หรือพื้นที่ที่มีการเคลื่อนไหวมาก เช่น ในขณะล่องอยู่ในเรือลำเล็กๆ

- ระบบป้องกันภาพสั่นไหวจะทำงานแม้ว่าจะปรับสวิตช์เลือกโหมดการโฟกัสบนเลนส์ไปที่ <**AF**> หรือ <**MF**>
- เมื่อตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้อง ซึ่งไม่มีความจำเป็นต้องใช้ระบบป้องกันภาพสั่นไหว ควรปรับสวิตช์ IS ไว้ที่ <OFF> เพื่อให้ประหยัดพลังงาน
- ระบบป้องกันภาพสั่นไหว จะทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ แม้ว่าจะตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องแบบขาเดี่ยว (monopod) ก็ตาม
- เลนส์ IS บางรุ่นออกแบบให้ผู้ใช้เลือกปรับระบบการทำงานของ IS ได้หลายแบบ เพื่อให้เหมาะสมกับลักษณะการถ่ายภาพ อย่างไรก็ดี เลนส์ต่อไปนี้ จะปรับเปลี่ยนระบบการทำงานของระบบป้องกันภาพสั่นไหวโดยอัตโนมัติ:
  - EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM
  - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
  - EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

การปรับควบคุมกล้องขั้นพื้นฐาน

การปรับภาพในช่องมองภาพให้คมชัด



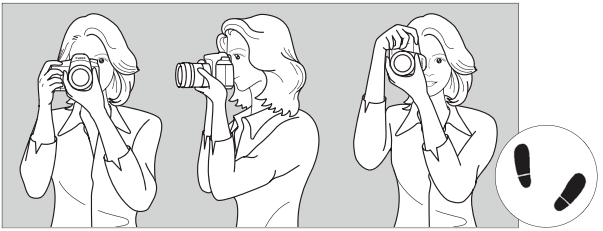
หมุนปรับปุ่มหมุนปรับแก้สายตา

- หมุนปุ่มหมุนไปทางซ้ายและขวาเพื่อให้จุดโฟกัสในช่องมองภาพดูชัดที่สุด
- หากไม่สามารถหมุนปุ่มนี้ได้สะดวก ให้ท่านถอดยางรองตาออก (น.183)

หากยังไม่สามารถปรับแก้สายตาจนเห็นภาพในช่องมองภาพที่คมชัดได้ แนะนำให้ใช้ Dioptric Adjustment Lenses รุ่น E-series (แยกจำหน่าย)

การจับถือกล้อง

เพื่อให้ภาพคมชัด พยายามถือกล้องให้มั่นคงและนิ่งที่สุดเพื่อไม่ให้ภาพสั่น



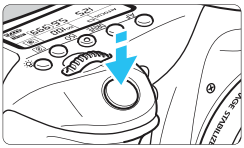
การถือกล้องถ่ายภาพแนวนอน　　การถือกล้องถ่ายภาพแนวตั้ง

1. ใช้มือขวาจับกริปของกล้องให้มั่นคง ถนัดมือ
2. ใช้มือซ้ายประคองใต้เลนส์
3. แตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ด้วยนิ้วชี้ของมือขวา
4. แนบแขนและข้อศอกเข้ากับลำตัวโดยไม่เกร็ง
5. เพื่อให้ยืนได้มั่นคง แยกเท้าข้างหนึ่งออกไปด้านหน้า ปลายเท้าเปิด
6. แนบกล้องกับใบหน้าและมองผ่านช่องมองภาพ

สำหรับการเล็งภาพด้วยจอ LCD ของกล้องแทนการใช้ช่องมองภาพ อ่านรายละเอียด น.76 และ 215

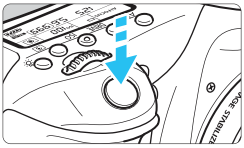
การใช้ปุ่มชัตเตอร์

ปุ่มชัตเตอร์การทำงานของปุ่มชัตเตอร์แบ่งเป็นสองจังหวะ คือแตะลงไปจากนั้นจึงกดชัตเตอร์จนสุด



การแตะปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ระบบออโต้โฟกัสและระบบการวัดค่าแสงจะเริ่มทำงาน ซึ่งทำให้กล้องสามารถกำหนดความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงได้เอง
ค่าแสง (ความเร็วชัตเตอร์ และค่ารูรับแสง) จะแสดงในช่องมองภาพและจอ LCD (⏱4)



การกดชัตเตอร์ลงจนสุด

ชัตเตอร์จะลั่น และกล้องจะบันทึกภาพนั้นไว้

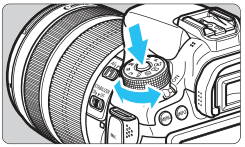
การป้องกันภาพสั่น

ความสั่นของกล้องที่ถือไว้กับมือระหว่างที่กล้องเปิดรับแสง เรียกว่า กล้องสั่น จะมีผลทำให้ภาพที่ถ่ายมีความสั่นและพร่ามัว เพื่อป้องกันภาพสั่น ให้ปฏิบัติดังนี้:

- ถือกล้องให้กระชับมือ ด้วยท่าทางที่มั่นคง ดังที่แนะนำก่อนหน้านี้
- แตะปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เพื่อให้ระบบออโต้โฟกัสทำงาน แล้วจึงกดชัตเตอร์ลงจนสุด

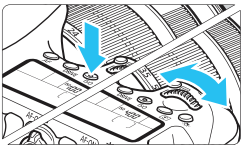
- เมื่อใช้โหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ การกดปุ่ม <AF-ON> จะให้ผลเช่นเดียวกับการแตะปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- หากผู้ใช้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดทันที โดยไม่แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อให้กล้องหาโฟกัสเสียก่อน หรือแตะปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แล้วกดลงจนสุดทันทีแทบจะพร้อมๆ กันกล้อง จะหยุดชะงักไปครู่หนึ่งก่อนที่ชัตเตอร์จะลั่นเพื่อถ่ายภาพนั้น
- ในขณะที่กล้องแสดงรายการต่างๆ ของเมนู เล่นดูภาพ หรือกำลังประมวลผลและบันทึกไฟล์ข้อมูลลงในการ์ด ผู้ใช้สามารถสั่งให้กล้องกลับไปพร้อมถ่ายภาพต่อไปได้ทันทีเมื่อใช้นิ้วแตะปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

สวิตช์ปรับโหมดการทำงาน



หมุนสวิตช์นี้ขณะกดปุ่มปลดล็อคค้างไว้ตรงศูนย์กลางของสวิตช์

วงแหวนควบคุมหลัก

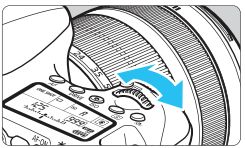


(1) เมื่อกดปุ่มใดปุ่มหนึ่ง ให้หมุนวงแหวนควบคุมหลัก <>

เมื่อกดปุ่มใดๆ ก็ตาม เช่น <AF> <DRIVE> <ISO> <> ฟังก์ชั่นนั้นๆ จะยังคงถูกเลือกสำหรับระยะเวลาการหน่วงเวลาถ่ายภาพ (6) ซึ่งในระหว่างนี้ สามารถหมุนวงแหวน <> เพื่อปรับตั้งตามที่ต้องการได้

เมื่อฟังก์ชั่นที่เลือกถูกปิดไปแล้ว หรือเมื่อแตะชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่งกล้องจะพร้อมถ่ายภาพทันที

- ใช้วงแหวนควบคุมหลักเพื่อเลือก หรือตั้งค่าระบบออโต้โฟกัส ระบบการขับเคลื่อน ความไวแสง โหมดการวัดแสง จุดโฟกัส ฯลฯ



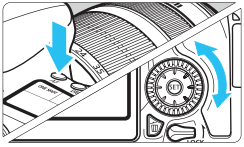
(2) เมื่อหมุนเฉพาะ <>

ในขณะที่มองผ่านทางช่องมองภาพ หรือดูที่จอ LCD สามารถหมุนวงแหวน <> เพื่อปรับค่าได้ตามที่ต้องการ

- ใช้วงแหวนควบคุมหลักในการปรับค่าความไว ชัตเตอร์ รูรับแสง ฯลฯ

การทำงานใน (1) สามารถใช้งานได้แม้ในขณะที่สวิตช์ <**LOCK**> ถูกปรับตั้งขึ้น (ระบบล็อคแบบมัลติฟังก์ชั่น, น.48)

วงแหวนควบคุมแบบเร็ว



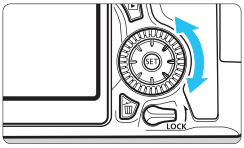
(1) เมื่อกดปุ่มใดปุ่มหนึ่ง ให้หมุนสวิตช์ <◯>

เมื่อกดปุ่มใดๆ ก็ตาม เช่น <AF> <DRIVE> <ISO> <⊡> ฟังก์ชั่นนั้นๆ จะยังคงถูกเลือก

สำหรับระยะเวลาการหน่วงเวลาถ่ายภาพ (⏱6) ซึ่งในระหว่างนี้ สามารถหมุนสวิตช์ <◯> เพื่อปรับตั้งตามที่ต้องการได้

เมื่อฟังก์ชั่นที่เลือกถูกปิดไปแล้วหรือเมื่อแตะชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะพร้อมถ่ายภาพทันที

- ใช้วงแหวนควบคุมเพื่อเลือกหรือตั้งค่าระบบออโต้โฟกัส ระบบการขับเคลื่อน ความไวแสง โหมดการวัดแสง จุดโฟกัส ฯลฯ



(2) เมื่อหมุนเฉพาะสวิตช์ <◯>

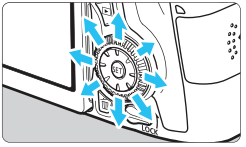
ในขณะที่มองในช่องมองภาพ หรือดูที่จอ LCD สามารถหมุนสวิตช์ <◯> เพื่อปรับค่าได้

- ใช้วงแหวนควบคุมแบบเร็วเพื่อชดเชยแสง ปรับช่องรับแสงเมื่อถ่ายภาพด้วยระบบแมนนวล ฯลฯ

การทำงานใน (1) สามารถใช้งานได้แม้ในขณะที่สวิตช์ **<LOCK>** ถูกปรับตั้งขึ้น (ระบบล็อคแบบมัลติฟังก์ชั่น, น.48)

ปุ่ม Multi-controller

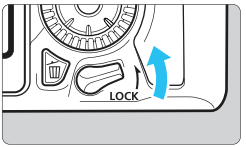
ปุ่ม Multi-controller <✣> มี 8 ในทิศทางในการสั่งงานตามลูกศรที่แสดง



- ใช้ปุ่มทั้ง 8 ทิศทางนี้ในการเลือกจุดโฟกัส ปรับตั้งสมดุลสีขาวให้เหมาะสม เลื่อนจุดโฟกัส หรือเลื่อนกรอบขยายภาพในขณะที่ถ่ายภาพแบบ Live View หรือเลื่อนไปทั่วบริเวณของภาพในขณะขยายดูภาพ เป็นต้น
- เมื่อกำลังเลือกเมนู หรือใช้การปรับควบคุมแบบเร็ว ปุ่ม Multi-controller จะทำงานเฉพาะในทิศทางแนวตั้งและแนวนอนเท่านั้น <▲▼> <◄►> แต่จะไม่ทำงานในทิศทางทแยงมุม

ระบบล็อคแบบมัลติฟังก์ชั่น

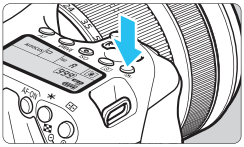
เมื่อตั้งค่าการใช้งาน [**C.Fn III-2: Multi function lock**] (น.375) และปรับตั้งสวิตช์ <**LOCK**> ขึ้น จะป้องกันไม่ให้สามารถขยับและเปลี่ยนการตั้งค่าแบบไม่ตั้งใจโดยใช้วงแหวนควบคุมหลัก, สวิตช์ควบคุมแบบเร็ว และปุ่ม Multi-controller



สวิตช์ <**LOCK**> ถูกปรับลง:
ปลดล็อค
สวิตช์ <**LOCK**> ถูกปรับขึ้น:
ล็อค

หากสวิตช์ <**LOCK**> ถูกปรับขึ้น และท่านพยายามใช้หนึ่งในการควบคุมของกล้องที่ถูกล็อคไว้ สัญลักษณ์ <**L**> จะแสดงในช่องมองภาพและหน้าจอ LCD บนหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่าย (น.49) สัญลักษณ์ **[LOCK]** จะปรากฏขึ้น

การเปิดไฟส่องจอ LCD



ท่านสามารถเปิด (⏱6)/ปิดไฟส่องจอ LCD โดยกดปุ่ม <☼> ในขณะถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ B เมื่อกดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ ไฟส่องจอ LCD จะดับทันที

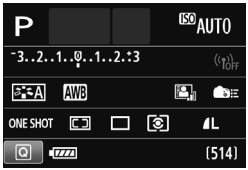
การแสดงข้อมูลการปรับตั้ง

หลังจากกดปุ่ม <**INFO.**> หลายๆ ครั้ง กล้องจะแสดงการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพที่หน้าจอ

เมื่อการตั้งค่าดังกล่าวปรากฏขึ้น ท่านสามารถหมุนสวิตช์ปรับโหมดการทำงานเพื่อดูการตั้งค่าสำหรับแต่ละโหมดการถ่ายภาพ (น.395)

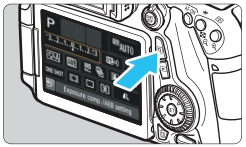
การกดปุ่ม <Q> จะทำให้การควบคุมการทำงานแบบเร็วของการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายทำงาน (น.50)

กดปุ่ม <**INFO.**> อีกครั้งเพื่อปิดการแสดงข้อมูล



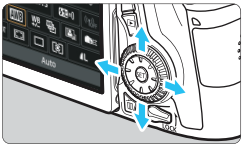
การปรับตั้งควบคุมการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว

ผู้ใช้สามารถจะเลือกและตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพที่ปรากฏบนจอภาพ LCD โดยเรียกการทำงานแบบนี้ว่า การใช้จอภาพในการปรับตั้งอย่างรวดเร็ว (Quick Control Screen)



1 กดปุ่ม <Q> (10)

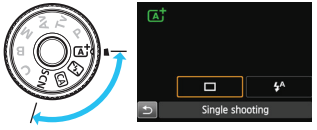
▶ หน้าจอการปรับตั้งอย่างรวดเร็วจะปรากฏขึ้น



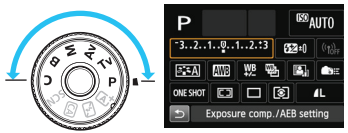
2 กำหนดฟังก์ชั่นที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲▼> <◀▶> เพื่อเลือกฟังก์ชั่นที่ต้องการ
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่ถูกเลือกจะปรากฏขึ้น
- หมุนวงแหวน <> หรือสวิตช์ <> เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าตามที่ต้องการ

โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน



โหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์

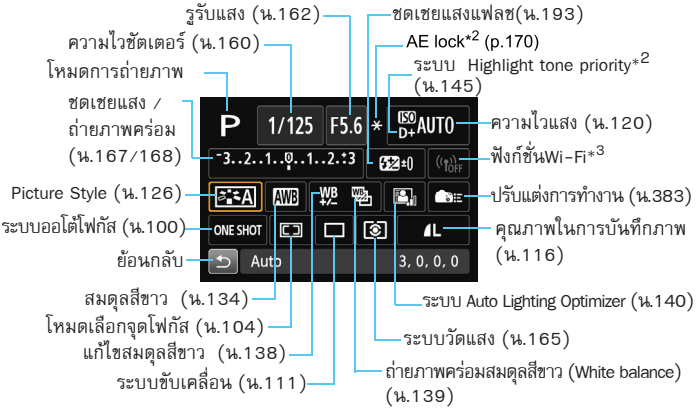


3 ถ่ายภาพ

- กดชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายแล้วจะแสดงขึ้น

- สำหรับฟังก์ชั่นที่ตั้งค่าได้ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน และขั้นตอนการตั้งค่า โปรดดูหน้า 91
- ในขั้นตอนที่ 1 และ 2 ท่านสามารถใช้ระบบการทำงานแบบสัมผัสของหน้าจอ LCD ได้

รายละเอียดในส่วนต่างๆ ของจอปรับตั้งอย่างรวดเร็ว



*1: ฟังก์ชั่นนี้ไม่สามารถปรับตั้งได้ด้วยจอปรับตั้งอย่างรวดเร็วเมื่อสวิตช์ปรับโหมดการทำงานถูกปรับตั้งไปยังตำแหน่งอื่นที่นอกเหนือจาก <8>

*2: ฟังก์ชั่นเหล่านี้ไม่สามารถปรับตั้งได้ด้วยจอปรับตั้งอย่างรวดเร็ว

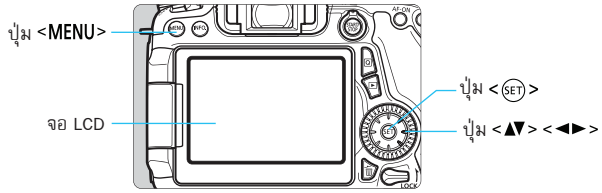
*3: โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi

หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชั่น

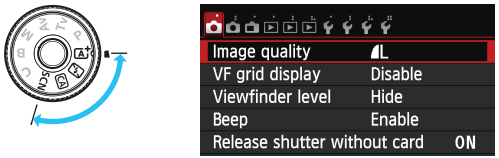
- เลือกฟังก์ชั่นที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> หน้าจอการตั้งค่าของฟังก์ชั่นจะปรากฏขึ้น
- หมุนสวิตช์ <> หรือ <> หรือกดปุ่ม <◀▶> เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า มีบางฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าโดยการกดปุ่ม <INFO.>, <> หรือ <>
- กดปุ่ม <SET> เพื่อไฟนอลไลซ์การตั้งค่า และเปลี่ยนกลับไปยังจอปรับตั้งอย่างรวดเร็ว
- เมื่อท่านเลือก <> (น.383) หรือ <> (น.103) จากนั้นกดปุ่ม <MENU> จอแสดงการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้นซ้ำ

MENU การใช้งานเมนู

ท่านสามารถทำการตั้งค่าต่างๆ โดยใช้เมนู เช่น คุณภาพการบันทึกภาพ, วันที่/เวลา เป็นต้น ขณะดูที่หน้าจอ LCD ให้ท่านใช้ปุ่ม <MENU>, <▲▼> <◄►> และปุ่ม <(SET)> ที่ด้านหลังของตัวกล้อง

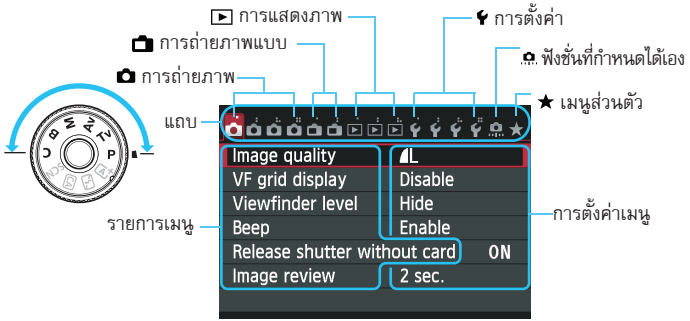


เมนูในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

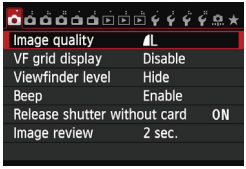


* **บางแถบเมนูและรายการเมนูจะไม่แสดงขึ้นในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน**

เมนูในโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์

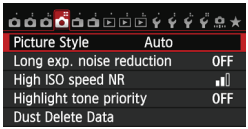


ขั้นตอนการตั้งค่าเมนู



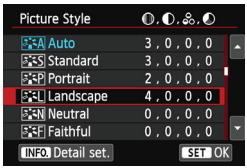
1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 เลือกแท็บ

- กดปุ่ม <◄►> เพื่อเลือกแท็บเมนู
- ตัวอย่างเช่น ในคู่มือนี้ “แท็บ [4]” หมายถึงหน้าจอที่แสดงเมื่อแท็บ 4 ที่สี่ (การถ่ายภาพ) จากทางด้านซ้าย [4] ถูกเลือก

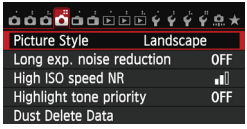


3 เลือกรายการที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

4 เลือกการตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲▼> <◄►> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ (บางการตั้งค่าจำเป็นต้องกดปุ่ม <▲▼> หรือ <◄►> เพื่อเลือกรายการ)
- การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงเป็นสีฟ้า



5 ปรับการตั้งค่า

- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อไฟนอลไลซ์การเปลี่ยนแปลง

6 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับไปยังจอแสดงการตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพ

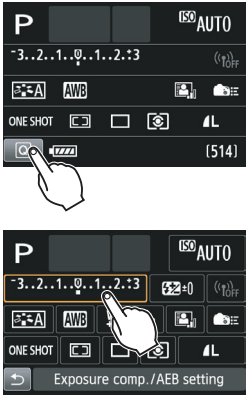
- ในขั้นตอนที่ 2 ท่านสามารถหมุนสวิตช์ <> เพื่อเลือกแท็บเมนู ในขั้นตอนที่ 4 ท่านสามารถหมุนสวิตช์ <> เพื่อเลือกการตั้งค่า
- ในขั้นตอนที่ 2 ถึง 5 ท่านสามารถใช้การทำงานระบบสัมผัสของจอ LCD (น.54)
- คำอธิบายของฟังก์ชั่นในที่นี้ อยู่บนสมมติฐานที่ว่าท่านได้กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู
- สำหรับการยกเลิกการทำงาน ให้ท่านกดปุ่ม <MENU>
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับแต่ละรายการเมนู โปรดดูที่หน้า 408

การใช้หน้าจอระบบสัมผัส

จอ LCD ของกล้องนี้เป็นหน้าจอระบบสัมผัสที่ท่านสามารถสั่งการทำงานได้โดยใช้การสั่งงานแบบสัมผัส

สัมผัส

การควบคุมแบบเร็ว (ตัวอย่างการแสดง)



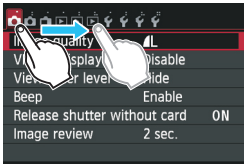
- ใช้นิ้วของท่านในการสัมผัส (สัมผัสสั้นๆ จากนั้นยกนิ้วออก) ที่จอ LCD
- เมื่อใช้การสัมผัส ท่านสามารถเลือกเมนู, สัญลักษณ์ และอื่นๆ ที่แสดงบนจอ LCD
- เมื่อสามารถใช้การทำงานระบบสัมผัสได้ กรอบจะปรากฏขึ้นรอบๆ ไอคอน (ยกเว้นบนหน้าจอเมนู)
  ตัวอย่างเช่น เมื่อท่านสัมผัส [Q] จอปรับตั้งอย่างรวดเร็วจะปรากฏ เมื่อสัมผัส [⮌] ท่านสามารถเปลี่ยนกลับไปยังหน้าจอที่ผ่านมา

การทำงานที่สามารถสั่งงานได้โดยการสัมผัสหน้าจอ

- การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนูหลังจากกดปุ่ม <MENU>
- การควบคุมอย่างรวดเร็ว
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นหลังจากกดปุ่ม <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <⊛>, <⊞> หรือ <⊞>
- ระบบ Touch shutter ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
- การแสดงภาพที่ถ่าย

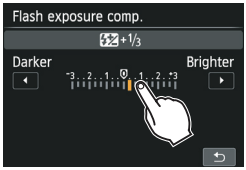
ลาก

หน้าจอเมนู (ตัวอย่างการแสดง)



- เลื่อนนิ้วของท่านระหว่างที่สัมผัสที่หน้าจอ LCD

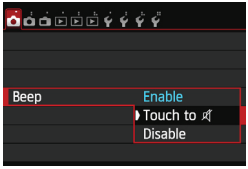
การแสดงสเกล (ตัวอย่างการแสดง)



การทำงานที่สามารถใช้ได้โดยการลากนิ้วไปบนหน้าจอ

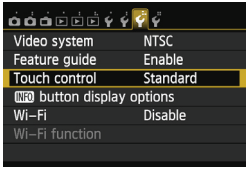
- การเลือกแท็บเมนู หรือรายการหลังการกดปุ่ม <MENU>
- การตั้งค่าการควบคุมสเกล
- การควบคุมอย่างรวดเร็ว
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
- การแสดงภาพที่ถ่าย

MENU การปิดเสียงเตือนระหว่างการทำสั่งงานแบบสัมผัส



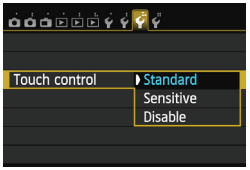
- หาก **[1: Beep]** ถูกกำหนดเป็น **[Touch to]** เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นระหว่างการสั่งงานแบบสัมผัส

MENU การตั้งค่าควบคุมระบบสัมผัส



1 เลือก [Touch control]

- ในแท็บ [3], เลือก **[Touch control]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าการควบคุมระบบสัมผัส

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- **[Standard]** คือการตั้งค่าปกติ
- **[Sensitive]** ให้การตอบสนองต่อการสัมผัสที่ดีกว่า **[Standard]** ลองใช้ทั้งสองการตั้งค่าและเลือกการตั้งค่าที่ท่านต้องการ
- สำหรับการปิดการทำงานระบบสัมผัส ให้ท่านเลือก **[Disable]**

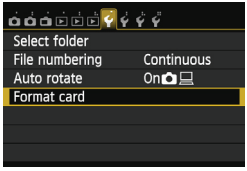
ข้อควรระวังสำหรับการใช้งานหน้าจอระบบสัมผัส

- เนื่องจากจอ LCD ไม่ได้ทำงานด้วยความไวต่อแรงกด ดังนั้นจึงห้ามใช้วัตถุปลายแหลม เช่น เล็บ หรือปากกาลูกลื่น สำหรับการสัมผัส
- ห้ามใช้นิ้วที่เปียกในการสัมผัสหน้าจอ
- หากจอ LCD มีความชื้น หรือหากนิ้วของคุณเปียก หน้าจอระบบสัมผัสอาจตอบสนองหรือไม่ทำงานได้ตามปกติ ในกรณีเช่นนี้ ให้ปิดกล้อง และเช็ดจอ LCD ด้วยผ้านุ่ม
- ห้ามติดแผ่นฟิล์มป้องกัน (ที่มีจำหน่ายทั่วไป) หรือสติ๊กเกอร์บนจอ LCD เพราะจะทำให้หน้าจอระบบสัมผัสตอบสนองต่อการทำงานได้ช้า
- หากท่านใช้การทำงานระบบสัมผัสแบบเร็วเมื่อตั้งค่าการใช้งาน **[Sensitive]** การตอบสนองต่อการสัมผัสอาจช้าลง

MENU การฟอร์แมทการ์ด

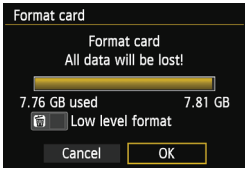
ถ้าการ์ดที่นำมาใช้เป็นการ์ดแผ่นใหม่ที่ไม่เคยใช้มาก่อน หรือเคยผ่านการฟอร์แมทโดยใช้กล้องตัวอื่น หรือเครื่องคอมพิวเตอร์ ควรฟอร์แมทด้วยฟังก์ชั่นฟอร์แมทของกล้องเสียก่อนที่จะนำมาใช้เก็บข้อมูลภาพ

การฟอร์แมทการ์ด จะลบข้อมูลทุก ๆ อย่างที่เก็บอยู่ในการ์ด ซึ่งแม้แต่ไฟล์ภาพที่ถูกป้องกันการลบภาพไว้ก็จะถูกลบไปด้วย ควรตรวจสอบให้ดีว่าไม่มีไฟล์หรือข้อมูลที่สำคัญที่ต้องการเก็บไว้ หากไม่แน่ใจ ให้ถ่ายโอนข้อมูลที่อยู่ในการ์ดไปเก็บไว้ในคอมพิวเตอร์เสียก่อน



1 เลือก [Format card]

- ภายในรายการของแท็บ [1] เลือก **[Format card]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ฟอร์แมทการ์ด

- เลือก **[OK]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ การ์ดจะถูกฟอร์แมท
- ▶ เมื่อฟอร์แมทการ์ดเสร็จแล้ว จอภาพจะกลับมาแสดงเมนูอีกครั้งหนึ่ง

- เมื่อต้องการฟอร์แมทอย่างสมบูรณ์แบบ (Low-level formatting) ให้กดปุ่ม <🗑> เพื่อเลือก **[Low level format]** ด้วยจากนั้นกดปุ่ม **[OK]**

ควร [Format] ในกรณีดังต่อไปนี้

- **เมื่อนำการ์ดแผ่นใหม่มาใช้**
- **เมื่อการ์ดนั้นเคยถูกฟอร์แมทด้วยกล้องตัวอื่น หรือฟอร์แมทด้วยคอมพิวเตอร์**
- **เมื่อการ์ดนั้นเต็มไปด้วยข้อมูลภาพและข้อมูลอื่น ๆ ปะปนกัน**
- **เมื่อกล้องแสดงรหัสความผิดพลาดเกี่ยวกับการ์ด (น.432)**

เกี่ยวกับการฟอร์แมทการ์ดอย่างสมบูรณ์แบบ (Low-level Formatting)

- ควรทำการฟอร์แมทการ์ดอย่างสมบูรณ์แบบ เมื่อสังเกตเห็นว่าความเร็วในการบันทึกข้อมูลลดต่ำลง หรือเมื่อต้องการลบข้อมูลทั้งหมดที่บรรจุอยู่ภายในการ์ด
- การฟอร์แมทการ์ดอย่างสมบูรณ์จะทำให้ข้อมูลที่ถูกบันทึกไว้ในทุกๆ ส่วนบันทึกของการ์ดถูกลบออกไป ซึ่งการฟอร์แมทแบบนี้จะใช้เวลานานกว่าการฟอร์แมทแบบธรรมดา
- ในระหว่างการฟอร์แมทอย่างสมบูรณ์แบบ ผู้ใช้สามารถยกเลิกการฟอร์แมทกลางคันได้โดยเลือก [Cancel] เมื่อเลือกยกเลิก กล้องจะฟอร์แมทแบบปกติแทน และสามารถใช้การ์ดนี้เก็บข้อมูลภาพได้ตามปกติ

- เมื่อมีการฟอร์แมทการ์ด หรือเมื่อลบภาพออกจากการ์ด เฉพาะข้อมูลในการจัดการไฟล์เท่านั้นที่เปลี่ยนแปลงไป ข้อมูลจริงๆ จะไม่ถูกลบไปจนหมด เมื่อนำการ์ดไปขายต่อหรือให้ผู้อื่นใช้ ควรระวังเรื่องนี้ และเมื่อเลิกใช้การ์ด (ต้องการทิ้ง) ควรบิดให้หักหรืองอ เพื่อไม่ให้ข้อมูลส่วนตัวรั่วไหล
- **เมื่อนำการ์ด Eye-Fi แผ่นใหม่มาใช้ จะต้องติดตั้งซอฟท์แวร์ของการ์ดในคอมพิวเตอร์เสียก่อน จากนั้นจึงใช้กล้องฟอร์แมทการ์ดแผ่นนั้น**

- ความจุของการ์ดที่แสดงไว้ที่หน้าจอในขณะทำการฟอร์แมท อาจจะต่ำกว่าความจุที่ระบุไว้บนแผ่นการ์ด
- อุปกรณ์นี้รองรับการทำงานร่วมกับ exFAT Technology ของ Microsoft

MENU การปิดเสียงเตือน

ท่านสามารถป้องกันกล้องส่งเสียงเตือนเมื่อโฟกัสทำงาน ระหว่างการหน่วงเวลาถ่ายภาพ และการใช้งานระบบสัมผัสของหน้าจอ

1 เลือก [Beep]

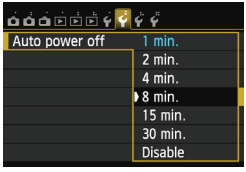
- ภายในรายการของแท็บ [📷1] เลือก **[Beep]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [Disable]

- เลือก **[Disable]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ กล้องจะไม่ส่งเสียงเตือนสำหรับการทำงานในสถานที่ที่ไม่ต้องการเสียง
- หากเลือก **[Touch to]** เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นสำหรับการใช้งานระบบสัมผัสของหน้าจอเท่านั้น

MENU การตั้งเวลาให้กล้องปิดพลังงาน / ปิดการทำงานอัตโนมัติ

เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน ผู้ใช้สามารถปรับตั้งระยะเวลาในการตัดพลังงานของกล้องโดยอัตโนมัติ หลังจากไม่ได้ใช้กล้องและเปิดสวิตช์ทิ้งไว้ช่วงเวลาหนึ่ง แต่ถ้าไม่ต้องการให้กล้องตัดพลังงานเอง ให้เลือก **[Disable]** ซึ่งหลังจากที่กล้องตัดพลังงานแล้ว ผู้ใช้สามารถปรับให้กล้องเริ่มใช้งานใหม่ได้ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ หรือปุ่มอื่นๆ



1 เลือก [Auto power off]

- ในแท็บ [🔧2] เลือก **[Auto power off]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

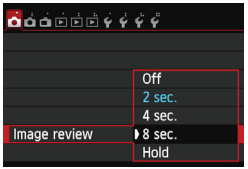
2 เลือกเวลาที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

แม้จะปรับตั้งเป็น **[Disable]** จอ LCD จะดับเองเมื่อไม่ได้ใช้กล้องติดต่อกันเป็นเวลา 30 นาที เพื่อประหยัดพลังงาน (แต่พลังงานของกล้องจะยังไม่ถูกตัด)

MENU ตั้งเวลาแสดงภาพที่ถ่ายเสร็จแล้ว

ผู้ใช้สามารถปรับตั้งระยะเวลาในการแสดงภาพที่เพิ่งถ่ายล่าสุด ซึ่งจะปรากฏบนจอ LCD ทันทีสำหรับการตรวจสอบ หากต้องการให้ภาพปรากฏค้างอยู่และไม่ดับไป เลือก **[Hold]** หากไม่ต้องการให้กล้องแสดงภาพ เลือก **[Off]**



1 เลือก [Image review]

- ในแท็บ [📷1] ให้ท่านเลือก **[Image review]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

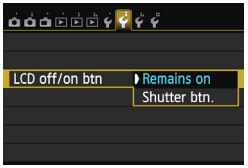
2 เลือกเวลาที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

หากเลือก **[Hold]** (แสดงภาพค้างไว้) กล้องจะแสดงภาพอยู่นานจนครบเวลาของระบบตัดพลังงานอัตโนมัติ

MENU การเปิด/ปิดจอ LCD

หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ (น.49) สามารถปรับตั้งได้เพื่อแสดง หรือปิดหน้าจอเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



1 เลือก [LCD off/on btn]

- ในแท็บ [🔧2] ให้ท่านเลือก **[LCD off/on btn]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

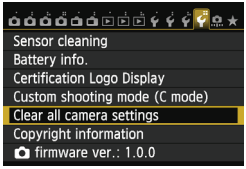
2 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **[Remains on]:** หน้าจอจะยังคงแสดงแม้ในเวลาที่ท่านกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หากต้องการปิดหน้าจอ ให้ท่านกดปุ่ม <INFO.>
- **[Shutter btn.]:** เมื่อท่านกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หน้าจอจะดับลง เมื่อท่านปล่อยมือออกจากปุ่มชัตเตอร์ หน้าจอจะแสดง

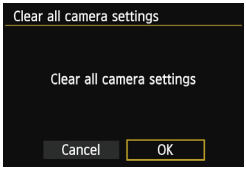
MENU การตั้งค่าฟังก์ชั่น และระบบการทำงานให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น☆

ท่านสามารถปรับให้การตั้งค่าต่างๆ ที่เกี่ยวกับฟังก์ชั่นการถ่ายภาพของกล้องและการตั้งค่าเมนูกลับมาเป็นค่าเริ่มต้นทั้งหมด (ค่าที่ถูกตั้งมาจากผู้ผลิต)



1 เลือก [Clear all camera settings]

- ในแท็บ [4] ให้ท่านเลือก **[Clear all camera settings]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [OK]

- เลือก **[OK]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- การปรับตั้ง **[Clear all camera settings]** จะทำให้ฟังก์ชั่นและค่าต่างๆ ในตัวกล้องเป็นไปตามรายการต่อไปนี้:

การปรับตั้งฟังก์ชั่นที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ระบบออโต้โฟกัส	One-Shot AF
ระบบเลือกจุดโฟกัส	เลือกอัตโนมัติ: 19 จุด
ระบบวัดแสง	(ระบบวัดแสงเฉลี่ยหลายส่วน)
ความไวแสง	อัตโนมัติ
ช่วงความไวแสง	ขั้นต่ำ: 100 สูงสุด: 12800
ความเร็วชัตเตอร์ขั้นต่ำ	ขั้นต่ำ: 100 สูงสุด: 6400
ความไวแสงอัตโนมัติ	อัตโนมัติ
ระบบขับเคลื่อน	(ถ่ายทีละภาพ)
ชดเชยแสง/ถ่ายภาพคร่อม	ยกเลิก
ชดเชยแสงแฟลช	0 (ศูนย์)

ลดตาแดง	ไม่ทำงาน
ระบบ Multiple exposure	ไม่ทำงาน
โหมด HDR	ไม่ทำงาน HDR
ล็อคกระจกสะท้อน	ไม่ทำงาน
แสดงเส้นตารางช่องมองภาพ	ไม่ทำงาน
ระดับช่องมองภาพ	ซ่อน
ฟังก์ชั่นที่ปรับตั้งเอง	ไม่เปลี่ยนแปลง
การควบคุมแฟลช	
การยิงแสงแฟลช	ทำงาน
ความเร็วแฟลชสัมพันธ์ในโหมด Av	อัตโนมัติ

การปรับการบันทึกภาพ

คุณภาพของภาพ	4L
Picture Style	อัตโนมัติ
ลั่นชัตเตอร์โดยไม่มีการ์ด	ทำงาน
แก้ไขความสลัวที่ขอบภาพ	ทำงาน/ด้วยข้อมูลที่เก็บไว้ในตัว
แก้ไขความคลาดเคลื่อนสี	ทำงาน/ด้วยข้อมูลที่เก็บไว้ในตัว
สมดุลสีขาว	AWB (อัตโนมัติ)
สมดุลสีขาวแบบปรับตั้งเอง	ยกเลิก
ปรับแก้สมดุลสีขาว	ยกเลิก
ถ่ายคร่อมสมดุลสีขาว	ยกเลิก
รูปแบบสี	sRGB
ลดสัญญาณรบกวนเมื่อเปิดรับแสงนาน	ไม่ทำงาน
ลดสัญญาณรบกวนเมื่อความไวแสงสูง	มาตรฐาน
ระบบ Highlight tone priority	ไม่ทำงาน
ลำดับหมายเลขไฟล์	ต่อเนื่อง
ทำความสะอาดอัตโนมัติ	ทำงาน
ข้อมูลระบบกำจัดฝุ่น	ลบ

การปรับควบคุมกล้อง

ตัดพลังงานอัตโนมัติ	1 นาที
สัญญาณเสียงเตือน	ทำงาน
Auto Lighting Optimizer	มาตรฐาน
แสดงภาพหลังการถ่าย	2 วินาที
แสดงจุดโฟกัส	ไม่ทำงาน
แสดงเส้นตาราง	ปิด
AF point display	Disable
แสดงเส้นตาราง	ปิด
แสดงฮิสโตแกรม	ความสว่าง
ตัวนับการเล่นภาพยนตร์	ไม่เปลี่ยนแปลง
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ทำงาน
ข้ามภาพ	(10 ภาพ)
หมุนภาพอัตโนมัติ	On
ความสว่างของจอ LCD	
ปุ่มเปิด/ปิดจอ LCD	เปิดเสมอ
ควบคุมด้วยจอระบบสัมผัส	มาตรฐาน
วันที่/เวลา/เขตพื้นที่	ไม่เปลี่ยนแปลง
ภาษา	ไม่เปลี่ยนแปลง
ระบบวิดีโอ	ไม่เปลี่ยนแปลง
การแนะนำคุณสมบัติ	ทำงาน
ทางเลือกในการแสดงผลของปุ่ม INFO.	เลือกได้ทุกรายการ
โหมดการถ่ายภาพที่ผู้ใช้ปรับตั้งเอง	ไม่เปลี่ยนแปลง
ข้อมูลลิขสิทธิ์ภาพ	ไม่เปลี่ยนแปลง
การส่งผ่าน Eye-Fi การ์ด	ไม่ทำงาน
การตั้งค่าเมนูส่วนตัว	ไม่เปลี่ยนแปลง
แสดงจาก My Menu	ไม่ทำงาน
Wi-Fi*	ไม่ทำงาน

* กล้องรุ่น EOS 70D (N) ไม่มีฟังก์ชั่น Wi-Fi (ไม่แสดง)

โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi สำหรับการตั้งค่าฟังก์ชั่น Wi-Fi

ก่อนเริ่มใช้กล้อง

การถ่ายภาพแบบ Live View	ทำงาน
วิธีการทำงานของออโต้โฟกัส	+Tracking
ออโต้โฟกัสแบบต่อเนื่อง	ทำงาน
ระบบ Touch shutter	ไม่ทำงาน
การแสดงเส้นตาราง	ปิด
อัตราส่วนภาพ	3:2
การจำลองค่าแสง	ทำงาน
ถ่ายภาพ Live View แบบเงียบ	โหมด 1
การจำลองค่าแสง	16 วินาที

การปรับการถ่ายภาพยนตร์

วิธีการทำงานของออโต้โฟกัส	+Tracking
Movie Servo AF	ทำงาน
ถ่ายภาพ Live View แบบเงียบ	โหมด 1
ช่วงเวลาวัดแสง	16 วินาที
Grid display	Off
ขนาดการบันทึกภาพยนตร์	1920x1080/IPB
ดิจิตอลซูม	ไม่ทำงาน
การบันทึกเสียง	อัตโนมัติ
รหัสเวลา	
การนับ	ไม่เปลี่ยนแปลง
ตั้งค่าเวลาเริ่มต้น	ไม่เปลี่ยนแปลง
นับการบันทึกภาพยนตร์	ไม่เปลี่ยนแปลง
นับการแสดงภาพยนตร์	ไม่เปลี่ยนแปลง
Drop frame	ไม่เปลี่ยนแปลง
ถ่ายวิดีโอแบบไว	ไม่ทำงาน

การแสดงเส้นตาราง

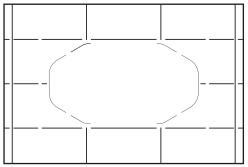
ท่านสามารถแสดงเส้นตารางในช่องมองภาพเพื่อช่วยในการปรับการจัดองค์ประกอบภาพ

1 เลือก [VF grid display]

- ในแท็บ [📷1] ให้ท่านเลือก **[VF grid display]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [Enable]

- เลือก [Enable] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



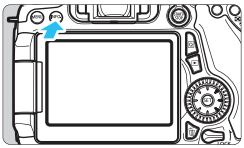
▶ เมื่อออกจากเมนู เส้นตารางจะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพ

สามารถแสดงเส้นตารางบนจอ LCD ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพยนตร์ (น.229, 276)

การแสดงเส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์

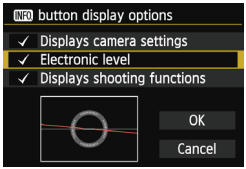
ท่านสามารถใช้การแสดงเส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์บนจอ LCD และในช่องมองภาพ เพื่อเพื่อช่วยในการตั้งกล้องให้ได้ระดับ (ไม่เอียงไปทางใดทางหนึ่ง) และโปรดทราบว่าท่านสามารถตรวจสอบเฉพาะการเอียงในแนวนอน และไม่สามารถช่วยในเรื่องการเอียงแบบคว่ำหน้า หรือหงายหลัง

การแสดงเส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์ที่จอ LCD

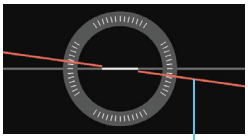


1 กดปุ่ม <INFO.>

- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <INFO.> จอ LCD จะเปลี่ยนรูปแบบไป
- กดปุ่มจนกล้องแสดงเส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์



- ถ้าไม่สามารถทำให้เส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์ปรากฏขึ้นได้ ให้ปรับตั้งจากเมนู **[3: INFO button display options]** เพื่อสั่งให้แสดงเส้นวัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ (น.394)



เส้นระดับแนวนอน

2 ตรวจสอบความเอียงของกล้อง

- กล้องจะแสดงความเอียงแนวนอนโดยเพิ่มขึ้นระดับการเอียงได้ทีละ 1 องศา สเกลความเอียงจะแสดงแบบห่างกันช่วงละ 5 องศา
- หากเส้นสีแดงเปลี่ยนเป็นสีเขียว แสดงว่าตั้งกล้องได้ระดับดีแล้ว

- แม้กล้องจะแสดงว่าตั้งกล้องได้ระดับแล้ว แต่อาจมีความคลาดเคลื่อนในช่วง ± 1° องศา
- หากตั้งกล้องเอียงอย่างมาก ความคลาดเคลื่อนในการแสดงผลก็จะมากขึ้นตามไปด้วย

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และก่อนถ่ายภาพยนตร์ (ยกเว้นเมื่อใช้ฟังก์ชั่น + Tracking) ท่านสามารถปรับตั้งให้แสดงเส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้ตามที่อธิบายข้างต้น (น.218, 258) โปรดทราบว่าเส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์ไม่สามารถแสดงได้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (เส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์จะหายไปเมื่อท่านเริ่มการถ่ายภาพยนตร์)

MENU การแสดงเส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์ในช่องมองภาพระหว่างการถ่ายภาพ

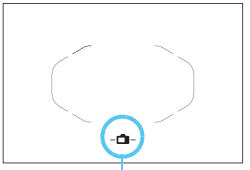
การแสดงเส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์อย่างง่ายโดยใช้สัญลักษณ์ของกล้องในช่องมองภาพที่บริเวณตรงกลางส่วนล่างของช่องมองภาพ เนื่องจากเส้นระดับนี้สามารถแสดงได้ระหว่างการถ่าย ท่านจึงสามารถแก้ไขการเอียงได้อย่างถูกต้องระหว่างการถ่ายภาพแบบถือด้วยมือ

1 เลือก [Viewfinder level]

- ในแท็บ [1] ให้ท่านเลือก **[Viewfinder level]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [Show]

- เลือก **[Show]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



เส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- เส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์จะปรากฏขึ้นตามภาพตัวอย่างที่แสดง

แนวนอน

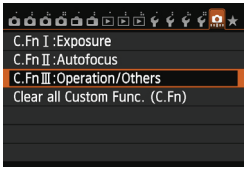
เอียง 1° องศา

เอียง 2° องศา หรือสูงกว่า

แม้กล้องจะแสดงว่าตั้งกล้องได้ระดับแล้ว แต่อาจมีความคลาดเคลื่อนในช่วง ± 1° องศา

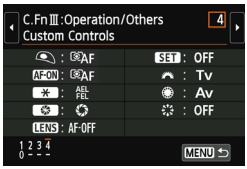
MENU Displaying the Electronic Level in the Viewfinder Before Shooting ☆

การแสดงเส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์ในช่องมองภาพก่อนการถ่ายภาพที่ช่องมองภาพ สามารถแสดงเส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์และเส้นตารางได้โดยใช้จุดโฟกัส ซึ่งเป็นประโยชน์ในการช่วยปรับแก้ความเอียงของกล้อง ก่อนถ่ายภาพโดยใช้ขาตั้งกล้อง



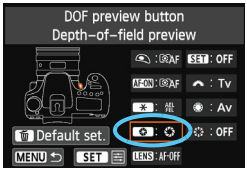
1 เลือก Custom Functions III

- ในแท็บ [ ] ให้ท่านเลือก **[C.Fn III: Operation/Others]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก C.Fn III −4 [Custom Controls]

- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือก **[4: Custom Controls]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

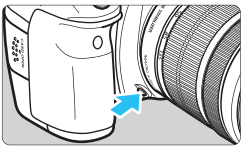


3 เลือก [ ]

- เลือก **[: DOF preview button]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

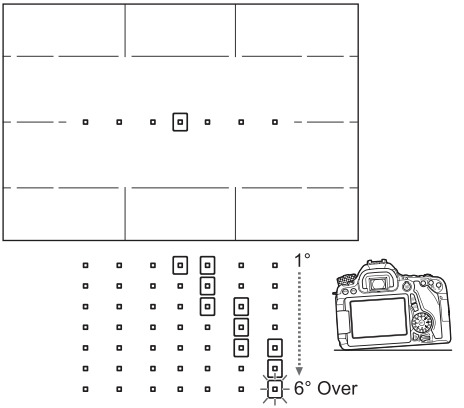
4 เลือก [ ]

- เลือก **[: VF electronic level]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู



5 แสดงเส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์

- กดปุ่มตรวจสอบระยะชัดลึก
- ▶ ช่องมองภาพจะแสดงเส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์และเส้นตารางโดยใช้จุดโฟกัส



- แม้กล้องจะแสดงว่าตั้งกล้องได้ระดับแล้ว แต่อาจมีความคลาดเคลื่อนในช่วง ± 1° องศา
- หากตั้งกล้องเอียงอย่างมาก ความคลาดเคลื่อนในการแสดงผลก็จะมากขึ้นตามไปด้วย
- หากปุ่มตรวจสอบระยะชัดลึกได้ถูกกำหนดไว้โดยใช้การตั้งค่า **[VF electronic level]** การตรวจสอบระยะชัดลึก (น.163) จะไม่ทำงาน

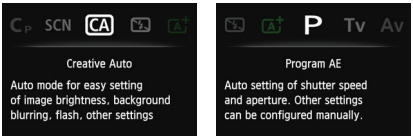
การแนะนำและให้ข้อมูลการใช้งานคุณสมบัติต่างๆ

การแนะนำคุณสมบัติและความช่วยเหลือ จะแสดงข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติต่างๆ ของกล้อง

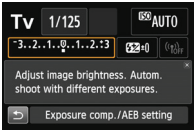
การแนะนำคุณสมบัติ

การแนะนำคุณสมบัติจะปรากฏขึ้นเมื่อท่านเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพ หรือตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Live View, การถ่ายภาพยนตร์ หรือจอควบคุมอย่างรวดเร็วสำหรับการแสดงภาพ และแสดงคำอธิบายอย่างย่อของโหมดนั้นๆ ฟังก์ชั่นหรือตัวเลือก นอกจากนี้ยังแสดงคำอธิบายเมื่อท่านเลือกฟังก์ชั่นหรือตัวเลือกบนจอปรับตั้งอย่างรวดเร็ว เมื่อท่านทำตามขั้นตอนต่อไปของการสั่งงานกล้อง การแนะนำคุณสมบัติจะหายไป

- **โหมดการถ่ายภาพ** (ตัวอย่าง)



- **การควบคุมการทำงานอย่างรวดเร็ว** (ตัวอย่าง)

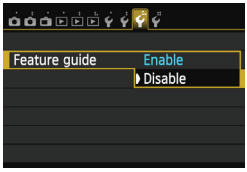


การตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ

การถ่ายภาพแบบ Live View

Playback

MENU การปิดการแนะนำคุณสมบัติ



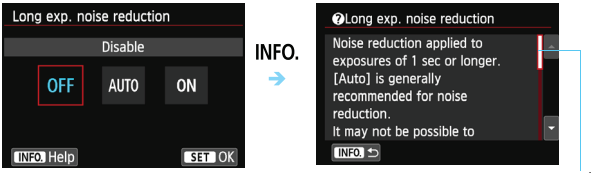
เลือก [Feature guide]

- ในแท็บ [3] ให้ท่านเลือก **[Feature guide]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [Disable] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ข้อมูลความช่วยเหลือ

เมื่อตัวเลือก [INFO. Help] แสดงที่ด้านล่างของหน้าจอเมนู การกดปุ่ม <INFO.> จะเป็นการแสดงคำอธิบายของฟังก์ชั่น (ข้อมูลช่วยเหลือ) หากข้อมูลความช่วยเหลือมีมากกว่าหนึ่งหน้าจอ แถบเลื่อนจะปรากฏขึ้นที่ขอบทางด้านขวา ท่านสามารถหมุนสวิตช์ <◯> หรือกดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลื่อนแถบ

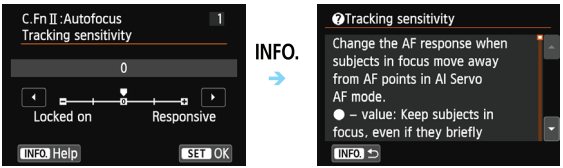
- **ตัวอย่าง: [4: Long exp. noise reduction]**



แถบเลื่อน

- **ตัวอย่าง: [C.Fn I−1: Exposure level increments]**

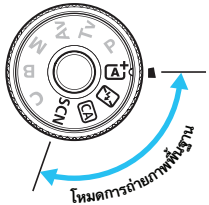
- **ตัวอย่าง: [C.Fn II−1: Tracking sensitivity]**



2

การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน

ในบทนี้จะอธิบายเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ของสวิตช์ปรับโหมดการทำงานเพื่อผลของภาพถ่ายที่ดีที่สุด
เมื่อใช้โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน สิ่งที่ผู้ใช้ต้องทำก็เพียงแค่เล็งไปยังสิ่งที่ต้องการถ่าย และกล้องจะปรับค่าต่างๆ ให้โดยอัตโนมัติ (น.91, 404) และเพื่อป้องกันภาพเสียจากการปรับตั้งที่ผิดพลาดของผู้ใช้ ผู้ใช้จะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงฟังก์ชั่นการถ่ายภาพที่สำคัญบางอย่างได้



เมื่อท่านปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปยังตำแหน่ง <**SCN**> ขณะที่จอ LCD ดับลง ให้ท่านกดปุ่ม <Q> (น.81) หรือ <**INFO.**> (น.394) เพื่อตรวจสอบว่ากล้องถูกตั้งค่าไว้ที่โหมดการถ่ายภาพใดก่อนการถ่ายภาพ

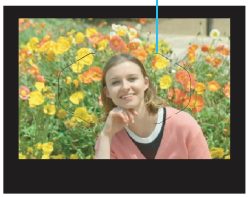
<A+> การถ่ายภาพในแบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ (โหมด Scene Intelligent Auto)

<A+> คือโหมดการถ่ายภาพอัตโนมัติที่สมบูรณ์แบบ โดยกล้องจะทำการวิเคราะห์ฉาก และปรับตั้งการตั้งค่าที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติ ซึ่งยังสามารถปรับโฟกัสได้โดยอัตโนมัติโดยการตรวจจับว่าวัตถุนั้นอยู่นิ่งหรือกำลังเคลื่อนไหว (น.75)

1 ปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปยังตำแหน่ง <A+>

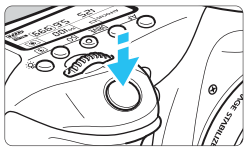
- หมุนสวิตช์ปรับโหมดการทำงาน ขณะกดที่ตรงกลางของปุ่มปลดล็อคค้างไว้

กรอบแสดงจุดโฟกัส



2 เล็งกล้องเพื่อให้กรอบของจุดโฟกัสอยู่ที่วัตถุ

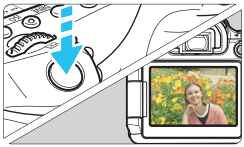
- จุดโฟกัสทุกๆ จุดมีหน้าที่ค้นหาความชัด ซึ่งจุดที่มีวัตถุอยู่ใกล้กว่าจุดอื่นๆ จะเป็นจุดที่จับภาพวัตถุได้
- การใช้จุดโฟกัสที่กึ่งกลางของเฟรมจะช่วยให้โฟกัสได้ง่ายขึ้น



3 จับโฟกัสภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง วงแหวนปรับโฟกัสของเลนส์จะหมุนเพื่อปรับภาพให้ชัด
- ▶ จุดโฟกัสที่สามารถจับโฟกัสของวัตถุได้จะปรากฏขึ้น ในเวลาเดียวกัน เสียงเตือนจะดังขึ้นและไฟยืนยันการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้น
- ▶ ในสภาวะแสงน้อย จุดโฟกัสจะสว่างเป็นสีแดงครู่หนึ่ง
- ▶ หากจำเป็น แฟลชในตัวกล้องจะยกตัวขึ้นโดยอัตโนมัติ

แสงยืนยันการโฟกัส



4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายแล้วจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลานานประมาณ 2 วินาที
- หลังจากที่ถ่ายภาพเสร็จ ผู้ใช้สามารถใช้นิ้วกดให้แฟลชในตัวกล้องลงสู่ตำแหน่งเดิม

โหมด <A+> จะช่วยให้ภาพมีสีที่น่าประทับใจยิ่งขึ้นเมื่อถ่ายภาพในฉากที่เป็นธรรมชาติ, กลางแจ้ง และเวลาเย็น หากไม่สามารถถ่ายภาพให้มีสีที่ต้องการได้ ให้ท่านใช้โหมดสร้างสรรค์การถ่ายภาพ และเลือก Picture Style รูปแบบใดรูปแบบหนึ่งที่นอกเหนือจาก <SCN> และถ่ายภาพ (น.126)

? คำถามที่พบบ่อย

- **ไฟสัญญาณยืนยันการโฟกัส <●> กะพริบ และกล้องโฟกัสไม่ได้**
  เล็งจุดโฟกัสไปยังบริเวณที่มีความแตกต่างของแสงและเงามากๆ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเบาๆ ลงครึ่งหนึ่ง (น.45) และถ้าอยู่ใกล้กับวัตถุมากเกินไป ให้ถอยออกห่างมากขึ้น และทดลองโฟกัสใหม่อีกครั้ง
- **บางครั้งจุดโฟกัสหลายจุดติดสว่างพร้อม ๆ กัน**
  หมายความว่า จุดโฟกัสทุกจุดที่ติดสว่างนั้นสามารถจับความชัดได้พร้อมกัน โดยจุดโฟกัสเหล่านี้ครอบคลุมวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกัน ผู้ใช้จึงถ่ายภาพได้ทันที
- **เสียง “บี๊บ” ดังขึ้นเบาๆ และเป็นจังหวะถี่ๆ (ไฟสัญญาณยืนยันการโฟกัส <●> ก็ไม่ติดสว่างขึ้น)**
  แสดงว่ากล้องกำลังจับภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ด้วยระบบโฟกัสแบบต่อเนื่อง(ซึ่งไฟสัญญาณยืนยันการโฟกัส <●> จะไม่ติดขึ้น) เพื่อให้ได้ภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างชัดเจน โปรดทราบว่าการล็อคโฟกัส (น.75) จะไม่ทำงานในกรณีนี้
- **เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องก็ไม่โฟกัสให้**
  หากสวิตช์ปรับโหมดการโฟกัสที่กระบอกเลนส์ถูกปรับไว้ที่ **<MF>** (แมนนวลโฟกัส) ให้ท่านตั้งค่าไปที่ **<AF>** (ออโต้โฟกัส) แทน

- **แม้จะถ่ายภาพในตอนกลางวัน แต่แฟลชในตัวกล้องก็ยกตัวขึ้นมาทำงาน**
  เมื่อถ่ายภาพย้อนแสง แฟลชจะยกตัวขึ้นทำงานเพื่อลบเงาเข้มบริเวณด้านหน้าของวัตถุ หากท่านไม่ต้องการให้กล้องยิงแสงแฟลช ให้ใช้จอปรับตั้งอย่างรวดเร็วเพื่อตั้งค่า **[Flash firing]** ให้เป็น [ ] (น.90) หรือตั้งค่าโหมด <> (ปิดแฟลช) ก่อนถ่ายภาพ (น.77).
- **เมื่อกล้องยิงแสงแฟลช ภาพที่ถ่ายออกมาดูสว่างจ้าเกินไป**
  ให้ท่านตั้งกล้องห่างจากวัตถุให้มากขึ้นก่อนถ่ายภาพ เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลชหากวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ภาพที่ได้อาจมีความสว่างมากเกินไปได้ (Overexposure)
- **ในสภาพแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องยกตัวขึ้นและยิงแสงกะพริบถี่ออกไป**
  เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แฟลชจะยกตัวขึ้นและยิงแสงกะพริบถี่ๆ ออกไป เพื่อช่วยระบบโฟกัสในการค้นหาโฟกัส เรียกว่า “ไฟช่วยหาโฟกัส” (AF assist beam) ซึ่งไฟแฟลชนี้จะทำงานได้ดีในระยะห่างไม่เกิน 4 เมตร/13.1 ฟุต
- **เมื่อใช้แฟลช พื้นที่ของภาพทางด้านล่างดูมืดอย่างผิดปกติ**
  กล้องสามารถจับภาพเงาของกระบอกเลนส์ได้ เนื่องจากวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ให้ท่านย้ายกล้องให้อยู่ห่างจากวัตถุมากขึ้นแล้วจึงค่อยถ่ายภาพ หากมีการติดตั้งฮูดเข้ากับเลนส์กล้อง ให้ถอดฮูดออกก่อนถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

เทคนิคการถ่ายภาพด้วยระบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ (โหมด Scene Intelligent Auto)

การจัดองค์ประกอบภาพใหม่

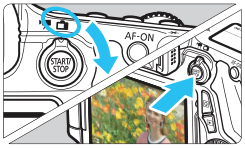
ในฉากของสถานที่บางแห่ง การจัดให้จุดเด่นอยู่ทางด้านซ้ายหรือขวาของภาพจะทำให้ภาพเกิดความสมดุล และมีองค์ประกอบภาพที่สวยงามมากขึ้น
เมื่อใช้โหมด <A+> (การถ่ายภาพอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ) เมื่อท่านกดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อจับโฟกัสวัตถุที่อยู่นิ่ง โฟกัสจะถูกล็อค ท่านสามารถจัดองค์ประกอบภาพอีกครั้งได้ แล้วค่อยกดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ ลักษณะการทำงานเช่นนี้ เรียกว่า “การล็อคโฟกัส (Focus Lock)” โดยการล็อคโฟกัสยังสามารถทำได้ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐานอื่นๆ (ยกเว้นโหมด <🚫>)

การถ่ายภาพสิ่งที่กำลังเคลื่อนที่

ในโหมด <A+> การถ่ายภาพอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ (Full Auto) เมื่อวัตถุมีการเคลื่อนที่ (ระยะระหว่างกล้องกับวัตถุเปลี่ยนแปลงไป) ในขณะที่โฟกัสหรือโฟกัสได้แล้ว ระบบ AI Servo AF ซึ่งเป็นระบบที่สามารถจับความชัดอย่างต่อเนื่องไปยังวัตถุที่เคลื่อนที่จะเริ่มทำงานโดยอัตโนมัติ และช่วยจับภาพให้ชัดตราบเท่าที่ผู้ใช้ยังคงเล็งภาพวัตถุให้อยู่ภายในเฟรมและใช้นิ้วกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ตลอดเวลา และเมื่อถึงจังหวะที่ต้องการถ่ายภาพ ก็เพียงกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

การถ่ายภาพแบบ Live View

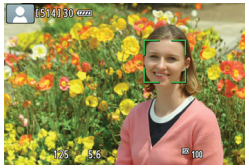
ผู้ใช้สามารถถ่ายภาพโดยการเล็งภาพจากจอ LCD ของกล้อง เรียกว่า “การถ่ายภาพแบบ Live View” สำหรับรายละเอียด โปรดดูจากหน้า 215



1 ปรับตั้งสวิตช์การถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพยนตร์ไปยังตำแหน่ง <📷>

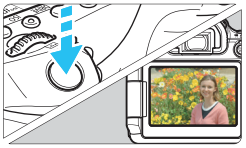
2 ภาพที่ต้องการถ่ายที่จอ LCD

- กดปุ่ม <START/STOP>
- ▶ ภาพที่เล็งอยู่จะปรากฏขึ้นที่จอ LCD



3 โฟกัสไปที่วัตถุ

- กดชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่ง เพื่อโฟกัส
- ▶ เมื่อกล้องปรับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว และเสียงเตือนจะไม่ดังขึ้น



4 ถ่ายภาพ

- กดชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพนั้น และภาพที่ถ่ายแล้วก็จะปรากฏบนจอ LCD
- ▶ หลังจากกล้องยุติการแสดงภาพที่ถ่ายเสร็จ กล้องก็จะกลับไปสู่ระบบถ่ายภาพด้วย Live View โดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม <START/STOP> เมื่อต้องการออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

ท่านสามารถปรับมุมของจอ LCD ให้เหมาะกับการจับถือกล้องได้อย่างอิสระ (น.34)

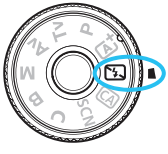
มุมมองปกติ

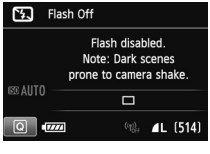
มุมต่ำ

มุมสูง

การถ่ายภาพโดยไม่ใช้แฟลช

<> คือโหมดการถ่ายภาพแบบไม่ใช้แสงแฟลช ซึ่งเป็นประโยชน์สำหรับการถ่ายภาพในพิพิธภัณฑ์, พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ และสถานที่อื่นๆ ที่ห้ามใช้แฟลชในการถ่ายภาพ โหมดนี้ยังใช้งานได้ดีสำหรับการถ่ายภาพแบบเก็บบรรยากาศของฉาก เช่น ถ่ายภาพในบริเวณที่ตกแต่งด้วยแสงเทียน





เคล็ดลับการถ่ายภาพ

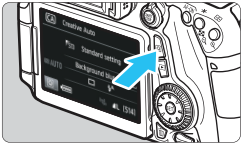
- **หากตัวเลขที่แสดงอยู่ภายในช่องเล็งภาพกะพริบ ให้ระมัดระวังเพราะภาพอาจจะสั่น**
  เมื่อแสงน้อย ภาพที่ถ่ายจะมีแนวโน้มที่จะเกิดความสั่น ตัวเลขแสดงความไวชัตเตอร์ที่ปรากฏในช่องเล็งภาพจะกะพริบเพื่อเตือนให้ทราบ พยายามถือกล้องให้นิ่ง หรือนำขาตั้งกล้องมาใช้ และเมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ซูมมาอยู่ที่ช่วงที่เป็นมุมกว้าง เพื่อลดผลของความสั่นที่จะเกิดขึ้น
- **ถ่ายภาพบุคคลโดยไม่ใช้แฟลช**
  เมื่อถ่ายภาพบุคคลในสภาพแสงน้อย ตัวแบบจะต้องไม่ขยับจนกว่าจะถ่ายภาพเสร็จ เพราะถ้าตัวแบบมีการขยับในขณะที่กล้องเปิดรับแสง ตัวแบบอาจจะสั่นหรือปรากฏเป็นภาพบุคคลที่พร่ามัวได้

CA การถ่ายภาพด้วยระบบอัตโนมัติสร้างสรรค์

ในโหมด <CA> ท่านสามารถปรับละลายฉากหลัง และเปลี่ยนโหมดการขับเคลื่อนและการยิงแสงแฟลชได้ ท่านสามารถเลือกบรรยากาศที่ท่านต้องการถ่ายทอดลงในภาพ การตั้งค่ามาตรฐานจะมีความเหมือนกันกับโหมด <A+> (การถ่ายภาพอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ)

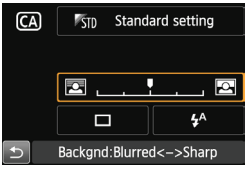
* CA ย่อมาจากคำว่า Creative Auto (การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)

1 ปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปยังตำแหน่ง <CA>



2 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ จอปรับตั้งอย่างรวดเร็วจะปรากฏขึ้น

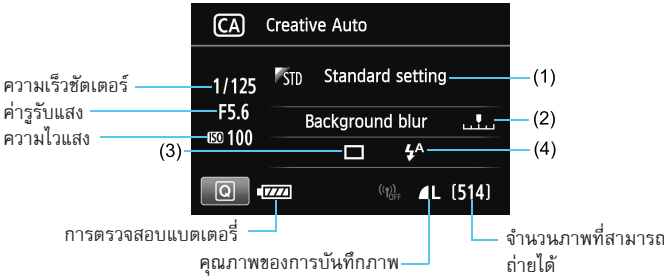


3 เลือกฟังก์ชั่นที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲▼> <◀▶> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ คำอธิบายฟังก์ชั่นและคุณสมบัติที่เลือก (น.69) จะปรากฏขึ้น
- สำหรับขั้นตอนการตั้งค่าและรายละเอียดเกี่ยวกับแต่ละฟังก์ชั่น โปรดดูหน้า 79-80

4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



การกดปุ่ม <Q> จะทำให้ท่านสามารถตั้งค่าต่อไปนี้:

(1) ถ่ายภาพโดยเลือกปรับสภาพแสงของบริเวณโดยรอบ

ผู้ใช้สามารถปรับภาพให้แสดงสภาพแสงตามที่ต้องการ หมุนวงแหวน <> หรือสวิตช์ <> เพื่อให้ภาพมีสภาพแสงในแบบที่ต้องการ ท่านสามารถเลือกจากรายการโดยการกดปุ่ม <SET> สำหรับรายละเอียด โปรดดู จากหน้า 92

(2) การปรับฉากหลังของภาพให้ชัดหรือเบลอ

เมื่อเลื่อนขีดดัชนีไปทางซ้าย ฉากหลังของภาพจะเบลอมากขึ้น และถ้าเลื่อนไปทางขวา ฉากหลังก็จะชัดมากขึ้น ให้ท่านทำการตั้งค่าโดยการกดปุ่ม <◀▶> นอกจากนี้ท่านยังสามารถหมุนวงแหวน<> หรือสวิตช์ <> เพื่อย้ายเครื่องหมายขีด หากต้องการให้ฉากหลังของภาพมีความเบลอ โปรดดู “การถ่ายภาพบุคคล” หน้า 82 ฉากหลังอาจจะไม่เบลอมากเท่าที่ต้องการและการปรับตั้งนี้จะไม่สามารถทำได้ (สัญลักษณ์จะกลายเป็นสีจางลง) เมื่อแฟลชในตัวกล้องยกขึ้นเพื่อทำงานในโหมด <ϟ^{A}> หรือ <ϟ> โดยขึ้นอยู่กับเลนส์และสภาวะการถ่ายภาพ ซึ่งในกรณีที่ใช้แฟลชถ่ายภาพ การปรับตั้งนี้จะไม่เกิดผลใดๆ

(3) **ระบบขับเคลื่อน:** หมุนวงแหวน <> หรือสวิตช์ <> เพื่อเลือกโหมดการถ่าย ท่านสามารถเลือกจากรายการโดยการกดปุ่ม <SET>
- <□> **การถ่ายทีละภาพ:** ถ่ายภาพหนึ่งภาพพร้อมกัน
- <□ᴴ> **การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง:** ขณะที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ ภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่อง ท่านสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยความเร็วสูงสุด 7.0 ภาพต่อวินาที
- <□> **การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ:** ขณะที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ ภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่อง ท่านสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยความเร็วสูงสุด 3.0 ภาพต่อวินาที
- <□ˢ> **การถ่ายทีละภาพแบบเงียบ:** เป็นการถ่ายภาพทีละภาพด้วยเสียงที่เบากว่าการใช้โหมด <□>
- <□ˢ> **การถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ:** การถ่ายภาพต่อเนื่อง (ความเร็วสูงสุดประมาณ 3.0 ภาพต่อวินาที) ด้วยเสียงที่เบากว่าการถ่ายด้วยโหมด <□>
- <ⁱ⁾> **การหน่วงเวลาถ่ายภาพ: 10 วินาที/ใช้รีโมทคอนโทรล:**
- <ⁱ⁾₂> **การหน่วงเวลาถ่ายภาพ: 2 วินาที/ใช้รีโมทคอนโทรล:** กล้องจะถ่ายภาพหลังจากที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ไปแล้ว 10 หรือ 2 วินาที โดยสามารถใช้รีโมทคอนโทรลได้

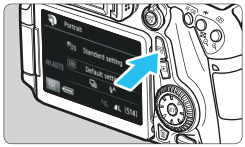
(4) **การยิงแสงแฟลช:** หมุนวงแหวน <> หรือสวิตช์ <> เพื่อเลือกรูปแบบการตั้งค่าที่ต้องการเลือก ท่านสามารถเลือกจากรายการโดยการกดปุ่ม <SET>
- <ϟᴬ> **ยิงแสงแฟลชอัตโนมัติ:** กล้องจะยิงแสงแฟลชออกมาโดยอัตโนมัติหากจำเป็น
- <ϟ> **เปิดแฟลช:** กล้องจะยิงแสงแฟลชตลอดเวลา
- <⚡> **ปิดแฟลช:** กล้องจะไม่ยิงแสงแฟลช

- เมื่อใช้การหน่วงเวลาถ่ายภาพ โปรดดู หมายเหตุที่หน้า 113
- เมื่อใช้ <⚡> โปรดดูหัวข้อ “การถ่ายภาพโดยไม่ใช้แฟลช” ที่หน้า 77

SCN: โหมดฉากพิเศษ

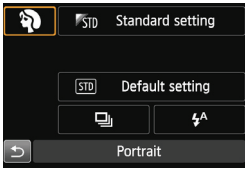
กล้องจะเลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติเมื่อท่านเลือกโหมดการถ่ายภาพสำหรับวัตถุหรือฉาก

1 ปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปยังตำแหน่ง <SCN>



2 กดปุ่ม <Q> (10)

▶ จอปรับตั้งอย่างรวดเร็วจะปรากฏขึ้น



3 เลือกโหมดการถ่ายภาพ

- กดปุ่ม <▲▼> <◀▶> เพื่อเลือกสัญลักษณ์โหมดการถ่ายภาพ
- หมุนวงแหวน <> หรือสวิตช์ <> เพื่อเลือกโหมดการถ่ายภาพ

- ท่านสามารถเลือกสัญลักษณ์โหมดการถ่ายภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงรายการของโหมดการถ่ายภาพที่ท่านสามารถเลือกใช้งานได้หนึ่งโหมด

โหมดการถ่ายภาพที่สามารถใช้งานได้ในโหมด <SCN>

โหมดการถ่ายภาพ		หน้า
	ภาพบุคคล	น.82
	ภาพทิวทัศน์	น.83
	ถ่ายภาพระยะใกล้	น.84
	ถ่ายภาพกีฬา	น.85

โหมดการถ่ายภาพ		หน้า
	ภาพบุคคลเวลากลางคืน	น.86
	ถ่ายภาพกลางคืนไม่ใช้ขาตั้งกล้อง	น.87
	ถ่ายภาพย้อนแสงด้วยระบบ HDR	น.88

การถ่ายภาพบุคคล

โหมดการถ่ายภาพบุคคล <> (Portrait) ช่วยปรับให้ฉากหลังของภาพดูเบลอ ช่วยให้บุคคลในภาพดูโดดเด่นมากขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยปรับโทนสีผิวและผมให้แลดูนุ่มนวลกว่า

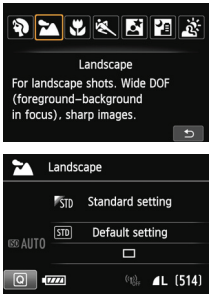
เคล็ดลับการถ่ายภาพ

- **ยิ่งตัวแบบอยู่ไกลจากฉากหลัง ฉากหลังก็จะยิ่งมีความเบลอแบบนุ่มนวลมากยิ่งขึ้น**
  ยิ่งระยะห่างระหว่างพื้นหลังกับวัตถุนั้นห่างกันเท่าไหร่ พื้นหลังยิ่งมีความเบลอมากเท่านั้น ซึ่งทำให้วัตถุดูโดดเด่นออกมาจากฉากหลังมากขึ้น
- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้มุมในการถ่ายภาพระยะไกลสุด**
  หากท่านมีเลนส์ซูม ให้ใช้มุมกล้องสำหรับการถ่ายภาพแบบไกลสุดเพื่อให้ภาพวัตถุปรากฏเต็มเฟรมแบบเห็นเฉพาะครึ่งตัวบน ท่านสามารถขยับกล้องให้ใกล้ขึ้นได้หากจำเป็น
- **โฟกัสที่ใบหน้า**
  ตรวจสอบว่าจุดโฟกัสที่บริเวณใบหน้าของบุคคลว่ากะพริบหรือไม่ สำหรับการถ่ายภาพใบหน้าในระยะใกล้ๆ ให้โฟกัสไปที่ดวงตา

การตั้งค่ามาตรฐาน คือ <> (การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ) หากท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ ท่านสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องเพื่อจับภาพการเปลี่ยนแปลงที่ซับซ้อนในการแสดงท่าทางของวัตถุ และการแสดงออกทางสีหน้า (สูงสุด 3 ภาพต่อวินาที)

การถ่ายภาพทิวทัศน์

ควรใช้โหมดถ่ายภาพทิวทัศน์ <🏞> (Landscape) เมื่อต้องการถ่ายภาพในที่กว้าง โดยต้องการให้ทุกส่วนของภาพ ตั้งแต่
ระยะใกล้จนถึงไกลมีความคมชัดทั้งหมด สีเขียวและสีน้ำเงินที่ปรากฏในภาพจะสดขึ้น



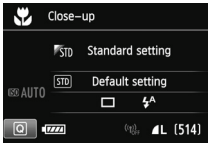
เคล็ดลับการถ่ายภาพ

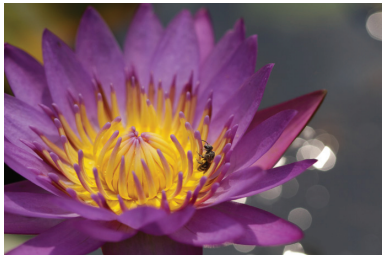
- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ซูมไปที่ช่วงมุมกว้าง**
  เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรจะซูมที่ช่วงมุมกว้าง เพราะช่วงมุมกว้างจะช่วยให้ความชัดลึกเพิ่มมากขึ้น ช่วยให้วัตถุที่อยู่ในระยะใกล้จนถึงระยะไกลมีความชัดมากกว่าการใช้เลนส์ในช่วงอื่นๆ และเลนส์ช่วงมุมกว้างยังช่วยทำให้ภาพทิวทัศน์ดูมีความกว้างมากขึ้นด้วย
- **เมื่อถ่ายภาพทิวทัศน์ร่วมกับแสงไฟตอนกลางคืน**
  เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเพื่อเก็บแสงสีของทิวทัศน์ในเวลากลางคืน <🏞> เพราะแฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน เมื่อถ่ายภาพในบรรยากาศเวลากลางคืน ควรใช้ขาตั้งกล้องด้วยเพื่อป้องกันกล้องสั่น

- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงานแม้ในสภาวะย้อนแสง หรือแสงน้อย
- หากท่านกำลังใช้แฟลช Speedlite ภายนอก แฟลช Speedlite จะยิงแสงแฟลช

การถ่ายภาพระยะใกล้

เมื่อต้องการถ่ายภาพสิ่งของเล็กๆ เช่น ดอกไม้ขนาดเล็กๆ ให้มีขนาดพอดีกับเฟรม ให้เลือกใช้โหมด <> (ถ่ายภาพระยะใกล้) และเมื่อต้องการให้ภาพสิ่งเล็กๆ มีขนาดใหญ่ดูชัดเจนในเฟรม ให้เปลี่ยนไปใช้เลนส์มาโคร (แยกจำหน่าย)



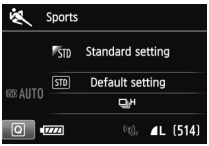


เคล็ดลับการถ่ายภาพ

- **เลือกฉากหลังที่เป็นสีเรียบ ๆ**
  ฉากหลังที่เป็นสีเรียบๆ จะช่วยให้สิ่งของเล็กๆ อย่างเช่น ดอกไม้ ดูโดดเด่นขึ้น
- **ขยับกล้องเข้าใกล้วัตถุมากที่สุดเท่าที่จะทำได้**
  ตรวจสอบระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์ที่ใช้ ซึ่งเลนส์บางรุ่นจะแสดงระยะโฟกัสใกล้สุดของเลนส์ไว้บนกระบอกเลนส์ด้วย เช่น **<MACRO 0.39m/1.3ft>** ระยะโฟกัสใกล้สุดของเลนส์ก็คือระยะที่วัดจากเครื่องหมาย <> (ระนาบโฟกัส) ซึ่งแสดงอยู่บนตัวกล้องไปถึงวัตถุ และถ้าเคลื่อนกล้องเข้าไป ใกล้วัตถุมากเกินไป กล้องจะโฟกัสไม่ได้ ไฟยืนยันการโฟกัส <●> จะกะพริบเตือน
  หากท่านใช้แฟลชและที่ด้านล่างของภาพดูมืดผิดปกติ ให้ท่านขยับกล้องออกห่างจากวัตถุมากขึ้น
- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ซูมไปที่ช่วงการถ่ายภาพไกลสุด**
  หากท่านใช้เลนส์ซูม การซูมไปที่ช่วงระยะไกลสุดจะช่วยให้วัตถุขนาดเล็กๆ มีขนาดใหญ่ที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้

การถ่ายภาพกีฬา ภาพสิ่งที่เคลื่อนไหว

ใช้โหมด <> (Sports) เพื่อถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว เช่น เด็กวิ่ง หรือรถยนต์ที่กำลังขับเคลื่อน



เคล็ดลับการถ่ายภาพ

- **ใช้เลนส์สำหรับการถ่ายภาพระยะไกล**
  ขอแนะนำให้ใช้เลนส์สำหรับการถ่ายไกล ในกรณีที่ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ห่างไกลออกไป

- **เลือกใช้จุดโฟกัสจุดกึ่งกลาง**
  เล็งจุดโฟกัสจุดกึ่งกลางของเฟรมไปยังวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ จากนั้นกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติในจุดโฟกัส ในขณะที่ระบบออโต้โฟกัสกำลังทำงานอยู่นั้น เสียง “บี๊บ” จะดังขึ้นเป็นจังหวะสั้นๆ และเบา และถ้ากล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ สัญญาณไฟยืนยันโฟกัส <●> จะกะพริบเตือน
  การตั้งค่ามาตรฐาน คือ <H> (การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง)
  เมื่อต้องการถ่ายภาพในจังหวะที่ต้องการ ให้กดชัตเตอร์ลงจนสุดและถ้ากดชัตเตอร์ค้างไว้ กล้องจะบันทึกภาพอย่างต่อเนื่อง (ความเร็วสูงสุดประมาณ 7 ภาพต่อวินาที) ซึ่งระบบออโต้โฟกัสก็จะยังทำงานอย่างต่อเนื่องอยู่ตลอดเวลา

- ในสภาวะแสงน้อยซึ่งอาจทำให้กล้องสั่นได้ ตัวเลขแสดงความไวชัตเตอร์ที่ปรากฏตรงมุมล่างด้านซ้ายของช่องมองภาพจะกะพริบเตือน ให้พยายามถือกล้องให้นิ่งที่สุด
- หากท่านใช้แฟลช Speedlite ภายนอก แฟลช Speedlite จะยิงแสงแฟลชออกมา

การถ่ายภาพบุคคลกับแสงสีกลางคืน (ใช้ขาตั้งกล้อง)

เมื่อต้องการถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน โดยต้องการเก็บแสงของฉากหลังให้แลดูเป็นธรรมชาติ ให้ท่านเลือกใช้โหมด <> (การถ่ายภาพบุคคลกับแสงกลางคืน (Night Portrait)) ขอแนะนำให้ท่านถ่ายภาพโดยใช้ขาตั้งกล้อง

เคล็ดลับการถ่ายภาพ

- **ใช้เลนส์ช่วงมุมกว้าง และขาตั้งกล้อง**
  เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงมุมกว้างเพื่อให้เก็บบรรยากาศกว้างๆ ของแสงสีในฉากหลังได้ และควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น
- **ตรวจสอบความสว่างของวัตถุ**
  ในสภาพแสงน้อยๆ แฟลชในตัวกล้องจะยกตัวขึ้นเองและให้แสงแฟลชแบบโดยอัตโนมัติเพื่อให้บุคคลในภาพแลดูสว่าง
  ขอแนะนำให้ท่านตรวจสอบภาพที่ถ่ายทันทีหลังการถ่ายภาพเพื่อตรวจสอบความสว่างของภาพ หากวัตถุดูมืด ให้ขยับเข้าใกล้วัตถุให้มากขึ้นและถ่ายภาพอีกครั้ง
- **ถ่ายซ้ำอีกครั้งด้วยโหมดการถ่ายภาพอื่น**
  อาการกล้องสั่นมักจะเกิดขึ้นในเวลาที่ถ่ายภาพในฉากเวลากลางคืน ขอแนะนำให้ท่านถ่ายภาพซ้ำโดยใช้โหมด <> และ <>

- แนะนำให้ตัวแบบยืนให้นิ่งอยู่เป็นเวลานานกว่าปกติ แม้แฟลชจะยิงแสงออกไปแล้ว
- ถ้าใช้ระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพ (Self-Timer) ไฟสัญญาณเตือนของระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพจะส่องสว่างภายหลังจากที่ได้ถ่ายภาพอย่างสมบูรณ์แล้ว
- โปรดดูข้อควรระวังที่หน้า 89

การถ่ายภาพบุคคลกับแสงสีกลางคืน (ไม่ใช้ขาตั้งกล้อง)

การใช้ขาตั้งกล้องสำหรับการถ่ายภาพในบรรยากาศยามค่ำคืนให้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด อย่างไรก็ดี ด้วยโหมด <> (Handheld Night Scene) ท่านยังคงสามารถถ่ายภาพในฉากกลางคืนโดยใช้มือถือกล้องได้ ในโหมดนี้ กล้องจะถ่ายภาพ 4 ภาพต่อเนื่องกันสำหรับแต่ละภาพ และให้บันทึกผลลัพธ์เพียงหนึ่งภาพที่มีการสั่นของกล้องน้อยที่สุด

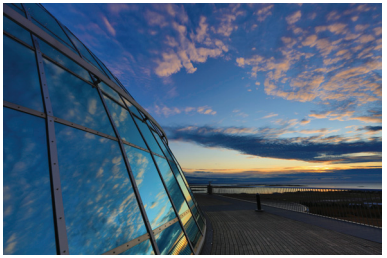
เคล็ดลับการถ่ายภาพ

- **ควรถือกล้องให้มั่นคง**
  ขณะถ่ายภาพ ท่านควรถือกล้องให้มั่นคง และถนัดมือ ในโหมดนี้ ภาพทั้ง 4 ภาพจะถูกนำมาจัดวางซ้อนเพื่อผสานรวมกันเป็นภาพเดียว อย่างไรก็ดี หากมีการเคลื่อนของภาพใดภาพหนึ่งใน 4 ภาพนี้ อันเนื่องมาจากอาการกล้องสั่น อาจทำให้กล้องไม่สามารถเรียงซ้อนในภาพสุดท้ายได้
- **สำหรับการถ่ายภาพบุคคล ควรถ่ายแบบใช้แฟลช**
  หากท่านต้องการถ่ายตัวบุคคลด้วย ให้ท่านกดปุ่ม <Q> และปรับใช้การตั้งค่า <> (เปิดแฟลช) หากต้องการถ่ายภาพบุคคลให้ออกมาสวยงาม ภาพแรกจะถูกใช้แฟลช ให้ท่านแจ้งไปที่วัตถุให้อยู่นิ่งจนกว่ากล้องจะถ่ายครบ 4 ช็อต

โปรดดูข้อควรระวังที่หน้า 89

การถ่ายภาพย้อนแสง

เมื่อท่านกำลังถ่ายภาพที่ในฉากมีทั้งพื้นที่มืดและสว่าง ให้ท่านเลือกใช้โหมด <HDR> (HDR Backlight Control) เมื่อท่านถ่ายภาพ 1 ภาพในโหมดนี้ ภาพถ่ายต่อเนื่อง 3 ภาพจะถูกถ่ายโดยใช้ค่าแสงที่แตกต่างกัน ซึ่งให้ผลลัพธ์สุดท้ายเพียง 1 ภาพ ที่เป็นภาพที่มีช่วงของสีที่กว้างขึ้น ช่วยลดปัญหาเรื่องเงาตกกระทบที่เกิดจากการถ่ายภาพย้อนแสง



เคล็ดลับการถ่ายภาพ

- **ควรถือกล้องให้มั่นคง**
  ขณะถ่ายภาพ ท่านควรถือกล้องให้มั่นคง และถนัดมือ ในโหมดนี้ ภาพทั้ง 4 ภาพจะถูกนำมาจัดวางซ้อนเพื่อผสานรวมกันเป็นภาพเดียว อย่างไรก็ดี หากมีการเคลื่อนของภาพใดภาพหนึ่งใน 4 ภาพนี้ อันเนื่องมาจากอาการกล้องสั่น อาจทำให้กล้องไม่สามารถเรียงซ้อนในภาพสุดท้ายได้

- ไม่สามารถทำการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช ในสภาวะแสงน้อย แสงช่วยในการโฟกัสอาจไม่ถูกยิงแสงออกมา (น.102)
- โปรดดูข้อควรระวังที่หน้า 89

HDR ย่อมาจากคำว่า High Dynamic Range

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพในฉาก <> ภาพบุคคลเวลากลางคืน และ <> ฉากเวลากลางคืนแบบไม่ใช้ขาตั้งกล้อง

- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View กล้องอาจทำการโฟกัสไปที่จุดของแสงไฟได้ยาก ซึ่งมักพบในฉากเวลากลางคืน ในกรณีเช่นนี้ ให้ตั้งค่าสวิตช์ปรับโหมดการโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>** และทำการโฟกัสด้วยตนเอง

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพใน <> ฉากเวลากลางคืนแบบไม่ใช้ขาตั้งกล้อง และ <> การควบคุมภาพย้อนแสงด้วยระบบ HDR

- เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดการถ่ายภาพอื่น พื้นที่การถ่ายภาพจะเล็กกว่า
- ท่านไม่สามารถเลือกการบันทึกภาพในรูปแบบ RAW หรือ RAW+JPEG หากมีการตั้งค่าไว้ที่ภาพแบบ RAW ภาพจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพ **L** นอกจากนี้ หากมีการตั้งค่าไว้ที่ภาพแบบ RAW+JPEG ภาพจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพแบบ JPEG ตามที่กำหนดไว้
- หากท่านถ่ายภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทำให้เกิดลำแสงทอดยาวตามหลังวัตถุ หรือพื้นที่โดยรอบตัววัตถุอาจดูมืดลงได้
- แนวของภาพอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องกับการถ่ายลวดลายที่เหมือนๆ กัน (เช่น ลายลูกไม้, ลายแถบ เป็นต้น), ภาพที่มีโทนสีเรียบๆ หรือสีเดียวล้วน หรือภาพที่ไม่สามารถจัดแนวภาพให้ตรงกันได้อันเนื่องมาจากปัญหากล้องสั่น
- การบันทึกภาพไปยังการ์ดจะใช้เวลานานกว่าการถ่ายภาพปกติ อันเนื่องมาจากการประมวลผลของภาพ ข้อความ **"buSY"** จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและบนหน้าจอ LCD และท่านไม่สามารถถ่ายภาพอื่นได้จนกว่ากล้องจะประมวลผลภาพจนแล้วเสร็จ
- หากโหมดการถ่ายภาพถูกตั้งค่าไว้ที่โหมด **<>** หรือ **<>** การสั่งพิมพ์ภาพโดยตรง (น.346) จะไม่สามารถทำงานได้

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพในฉาก <> ภาพบุคคลเวลากลางคืน

- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View กล้องอาจโฟกัสไปที่ใบหน้าของวัตถุที่แลดูมืดได้ยาก ในกรณีเช่นนี้ ให้ตั้งค่าสวิตช์ปรับโหมดการโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>** และทำการโฟกัสด้วยตนเอง

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพใน <> ฉากเวลากลางคืนแบบไม่ใช้ขาตั้งกล้อง

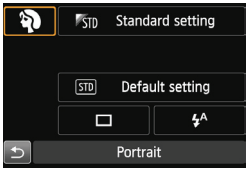
- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช หากวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ภาพอาจออกมาดูสว่างจ้าเกิน (overexposure)
- หากท่านใช้แฟลชในการถ่ายภาพฉากกลางคืนที่มีแสงไฟน้อย ภาพที่ถ่ายทั้งหมดอาจไม่สามารถนำมาวางซ้อนกันได้ตรง ส่งผลให้ภาพเบลอ
- หากท่านใช้แฟลช และตัวบุคคลอยู่ใกล้กับพื้นหลังที่ได้รับแสงสว่างจากแฟลชเช่นเดียวกัน ภาพนั้นก็อาจไม่สามารถนำมาวางซ้อนกันได้ตรงเช่นกัน ส่งผลให้ภาพเบลอปรากฏเงาที่ไม่เป็นธรรมชาติ และให้สีที่ไม่สวยงาม
- พื้นที่ครอบคลุมของแฟลช Speedlite จากภายนอก
  - เมื่อใช้แฟลช Speedlite กับการตั้งค่าพื้นที่ครอบคลุมแฟลชแบบอัตโนมัติ ตำแหน่งการซูมอาจกำหนดไปที่มุมกว้างสุด ไม่ว่าตำแหน่งการซูมของเลนส์จะอยู่ตำแหน่งใดก็ตาม
  - เมื่อใช้แฟลช Speedlite ที่ต้องทำการตั้งค่าพื้นที่ครอบคลุมแฟลชด้วยตนเอง ให้ตั้งค่าหัวแฟลชไปที่ตำแหน่งกว้าง (ปกติ)

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพในโหมด <> การควบคุมภาพย้อนแสงด้วยระบบ HDR

- โปรดทราบว่ากล้องอาจไม่สามารถประมวลผลภาพให้ออกมามีสีสันที่เป็นธรรมชาติได้ และอาจมีลักษณะที่ไม่ปกติ หรืออาจเกิดสัญญาณรบกวนอย่างเห็นได้ชัด
- การควบคุมภาพย้อนแสงด้วยระบบ HDR อาจไม่สามารถทำงานได้สำหรับฉากที่มีลักษณะย้อนแสงมาก หรือเป็นฉากที่มีความต่างของสีเข้มจางมากเกินไป

Q จอปรับตั้งอย่างรวดเร็ว

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐานเมื่อหน้าจอสำหรับตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพปรากฏขึ้น ท่านสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อแสดงจอปรับตั้งอย่างรวดเร็ว ตารางที่อยู่หน้าถัดไปแสดงให้เห็นถึงฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้โดยใช้จอปรับตั้งอย่างรวดเร็วในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐานแต่ละโหมด



1 ปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปยังโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

2 กดปุ่ม <Q> (10)

▶ จอปรับตั้งอย่างรวดเร็วจะปรากฏขึ้น

3 กำหนดเลือกฟังก์ชั่นที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲▼> <◀▶> เพื่อเลือกหนึ่งฟังก์ชั่น
- ▶ ฟังก์ชั่นที่เลือกพร้อมการแนะนำคุณสมบัติการทำงาน (น.69) จะปรากฏขึ้น
- สามารถเลือกฟังก์ชั่นต่างๆ ได้โดยใช้วงแหวน <> หรือสวิตช์ <>

ฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

●: การตั้งค่ามาตรฐาน ○: การตั้งค่าที่ผู้ใช้เลือกได้ ▭: การตั้งค่าที่

ฟังก์ชั่น			A+		CA	SCN	
โหมดการถ่าย	▭	: ถ่ายทีละภาพ	●	●	●	○	●
	▭H	: ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	○	○
	▭	: ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	●	○
	▭S	: ถ่ายทีละภาพแบบเงียบ	○	○	○	○	○
	▭S	: ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ	○	○	○	○	○
	การหน่วงเวลาถ่ายภาพ (น.113)		○	○	○	○	○
			○	○	○	○	○
การยิงแสงแฟลช	ϟA	: ยิงแสงแฟลชอัตโนมัติ	●		●	●	
	ϟ	: เปิดแฟลช (ยิงแสงแฟลชตลอดเวลา)	○		○	○	
	⊘	: ปิดแฟลช	○	●	○	○	●
ถ่ายภาพโดยการเลือกบรรยากาศแวดล้อม (น.92)					○	○	○
ถ่ายภาพตามลักษณะแสง/ฉาก (น.96)						○	○
การปรับพื้นหลังภาพให้เบลอ/ชัด (น.79)					○		

ฟังก์ชั่น			SCN				
โหมดการถ่าย	▭	: ถ่ายทีละภาพ	●	○	●	●	●
	▭H	: ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	●	○	○	○
	▭	: ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	○	○
	▭S	: ถ่ายทีละภาพแบบเงียบ	○	○	○	○	○
	▭S	: ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ	○	○	○	○	○
	การหน่วงเวลาถ่ายภาพ (น.113)		○	○	○	○	○
			○	○	○	○	○
การยิงแสงแฟลช	ϟA	: ยิงแสงแฟลชอัตโนมัติ	●		●		
	ϟ	: เปิดแฟลช (ยิงแสงแฟลชตลอดเวลา)	○			○	
	⊘	: ปิดแฟลช	○	●		●	●
ถ่ายภาพโดยการเลือกบรรยากาศแวดล้อม (น.92)			○	○	○	○	
ถ่ายภาพตามลักษณะแสง/ฉาก (น.96)			○	○			
การปรับพื้นหลังภาพให้เบลอ/ชัด (น.79)							

* หากท่านเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพ หรือปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปยังตำแหน่ง <OFF> จะเป็นการเปลี่ยนกลับไปที่การตั้งค่าเริ่มต้น (ยกเว้นการหน่วงเวลาถ่ายภาพ)

การถ่ายภาพโดยการเลือกบรรยากาศแวดล้อม

ท่านสามารถเลือกบรรยากาศแวดล้อมสำหรับการถ่ายภาพ ยกเว้นในโหมด <A+>, <🎨> และ <🌃> ของโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

รูปแบบบรรยากาศ	CA	SCN						ระดับการตั้งค่า
STD Standard setting	○	○	○	○	○	○	○	ไม่มีการตั้งค่า
V Vivid	○	○	○	○	○	○	○	Low / Standard / Strong
S Soft	○	○	○	○	○	○	○	Low / Standard / Strong
W Warm	○	○	○	○	○	○	○	Low / Standard / Strong
I Intense	○	○	○	○	○	○	○	Low / Standard / Strong
C Cool	○	○	○	○	○	○	○	Low / Standard / Strong
B Brighter	○	○	○	○	○	○	○	Low / Medium / High
D Darker	○	○	○	○	○	○	○	Low / Medium / High
M Monochrome	○	○	○	○	○	○	○	Blue / B/W / Sepia

1 ปรับตั้งโหมดการถ่ายภาพไปที่ <CA> หรือ <SCN>

- หากโหมดการถ่ายภาพ คือ <SCN> ให้เลือกหนึ่งการตั้งค่าต่อไปนี้: <🌄>, <🏔>, <🌷>, <🌃>, <🎨> หรือ <🌅>

2 ปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการถ่ายภาพแบบ Live View/ภาพยนตร์ไปที่ <🎥>

3 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อแสดงภาพแบบ Live View

4 บนจอปรับตั้งอย่างรวดเร็ว ให้ท่านเลือกรูปแบบบรรยากาศที่ต้องการ

- กดปุ่ม <Q> (⏱10)
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือก [STD Standard setting] จากนั้น [Ambiencebased shots] จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ
- กดปุ่ม <◄►> เพื่อเลือกรูปแบบบรรยากาศที่ต้องการ

▶ จอ LCD จะสะท้อนให้เห็นลักษณะของภาพที่ถ่ายได้โดยใช้บรรยากาศแบบต่างๆ

5 ตั้งค่าระดับเอฟเฟคของบรรยากาศ

- กดปุ่ม <▲▼> เลือกแถบระดับเอฟเฟคเพื่อให้ **[Effect]** ปรากฏที่ด้านล่าง
- กดปุ่ม <◄►> เพื่อเลือกระดับเอฟเฟคที่ต้องการ

6 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากท่านต้องการเปลี่ยนไปใช้การถ่ายภาพโดยเล็งกล้องผ่านช่องมองภาพ ให้ท่านกดปุ่ม <START/STOP> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View จากนั้นจึงกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากท่านเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพ หรือปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการถ่ายภาพไปยังตำแหน่ง <OFF> การตั้งค่าจะเปลี่ยนกลับไปที่ **[STD Standard setting]**

- ภาพที่แสดงด้วยระบบ Live View ที่มีการปรับแต่งลักษณะของภาพ อาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายได้จริงบ้าง
- ผลที่เกิดขึ้นจากการปรับลักษณะของภาพจะลดน้อยลงเมื่อถ่ายภาพด้วยแฟลช
- เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้งในบริเวณที่มีแสงสว่างจ้า ภาพที่เห็นจากจอภาพเมื่อใช้ระบบ Live View อาจมีความสว่างแตกต่างจากภาพที่ถ่ายได้จริง
  ควรจะตั้งค่า **[2: LCD brightness]** เป็น 4 แล้วจึงมองภาพจากจอ LCD เพื่อลดผลกระทบจากแสงภายนอก

หากไม่ต้องการให้กล้องแสดงภาพแบบ Live View ในขณะที่กำลังปรับตั้งฟังก์ชั่นอยู่ ให้กดปุ่ม <Q> หลังขั้นตอนที่ 1 แล้วทำการตั้งค่า **[Ambience-based shots]** และ **[Effect]**

ลักษณะของภาพ

Standard setting (ปกติ)
คุณลักษณะภาพมาตรฐานสำหรับโหมดการถ่ายภาพต่อไปนี้ตามลำดับ การถ่ายภาพแบบ <> ให้คุณลักษณะของภาพที่เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล และการถ่ายภาพแบบ <> ก็จะมีลักษณะภาพที่เหมาะสำหรับภาพทิวทัศน์โดยเฉพาะ ดังนั้นแต่ละบรรยากาศ คือการปรับเปลี่ยนคุณลักษณะของภาพตามโหมดการถ่ายภาพอย่างเหมาะสมเป็นหลัก

Vivid (สีสดใส)
วัตถุในภาพจะดูคมและมีสีสันฉูดฉาด และทำให้ภาพดูน่าสนใจมากกว่า [**Standard setting**]

Soft (ภาพนุ่มนวล)
วัตถุจะแลดูนุ่มนวลและแลดูสวยงามมากขึ้น เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล สัตว์เลี้ยง ดอกไม้ ฯลฯ

Warm (อบอุ่น)
วัตถุในภาพจะดูนุ่มนวลและอบอุ่นมากขึ้น เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล สัตว์เลี้ยง ฯลฯ ที่ต้องการให้แลดูอ่อนโยน

Intense (เคร่งขรึม)
ความสว่างของภาพโดยรวมจะดูสลัวลง เสริมให้วัตถุในภาพถูกเน้นชัดให้มีลักษณะอารมณ์ที่ดูเคร่งขรึม ทำให้ตัวบุคคล หรือวัตถุที่เป็นสิ่งมีชีวิตดูเด่นยิ่งขึ้น

Cool (เย็น)
ความสว่างโดยรวมของภาพจะลดลงเล็กน้อยโดยการปรับสีให้เป็นสีโทนเย็น สบายตา วัตถุที่อยู่ในร่มเงาจะดูสงบเยือกเย็นยิ่งขึ้น

B **Brighter (สว่างขึ้น)**
ภาพจะแลดูสว่างขึ้น

D **Darker (เข้มขึ้น)**
ภาพจะแลดูเข้มขึ้น

M **Monochrome (ภาพสีเดียว)**
ภาพจะถูกเปลี่ยนเป็นสีเดียวกันทั้งภาพ ท่านสามารถเลือกสีของภาพได้จาก สีดำและขาว, ซีเปีย หรือสีฟ้า เมื่อท่านเลือก [Monochrome] สัญลักษณ์ <!> จะปรากฏในช่องมองภาพ

การถ่ายภาพตามการจัดแสงหรือประเภทของฉาก

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐานแบบ <>, <>, <> และ <> ท่านสามารถถ่ายภาพโดยที่การตั้งค่าจะปรับเปลี่ยนไปตามการจัดแสง หรือรูปแบบฉาก โดยปกติท่านสามารถใช้เพียงการตั้งค่า [STD **Default setting]** แต่หากการตั้งค่าตรงกับสภาวะ แสงหรือฉาก ภาพจะแสดงผลลัพธ์ออกมาตรงกับสายตาของท่านได้มากที่สุด สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View หากท่านถ่ายทั้ง **[Light/scene-based shots]** และ **[Ambience-based shots]** (น.92) ท่านควรตั้งค่า **[Light/scenebased shots]** ก่อน ซึ่งจะทำให้ง่ายต่อการดูผลลัพธ์ของเอฟเฟคที่ได้บนจอ LCD

การจัดแสงหรือประเภทของฉาก	SCN			
STD Default setting	○	○	○	○
Daylight	○	○	○	○
Shade	○	○	○	○
Cloudy	○	○	○	○
Tungsten light	○		○	○
Fluorescent light	○		○	○
Sunset	○	○	○	○

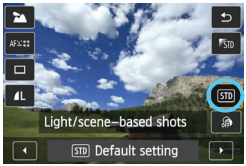
1 ปรับตั้งโหมดการถ่ายภาพไปที่ <SCN>

- ตั้งค่าการใช้งานโหมดต่อไปนี้: <>, <>, <> หรือ <>

2 ปรับตั้งสวิตช์โหมดการถ่ายภาพแบบ Live View/ภาพยนตร์ไปยังตำแหน่ง <>

3 แสดงจอภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อแสดงจอภาพแบบ Live View



4 บนจอปรับตั้งอย่างรวดเร็ว ให้ท่านเลือกแหล่งของแสง หรือประเภทฉาก

- กดปุ่ม <Q> (⏱10)
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือก [STD **Default setting]** จากนั้น **[Light/scenebased shots]** จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ
- กดปุ่ม <◀▶> เลือกแหล่งของแสง หรือประเภทฉากที่ต้องการ

▶ ผลลัพธ์ภาพถ่ายที่ได้จากการเลือกแหล่งแสงหรือประเภทฉากจะปรากฏขึ้น

5 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากต้องการกลับไปใช้การเล็งภาพผ่านช่องมองภาพ ให้ท่านกดปุ่ม <OFF> ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากท่านเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพ หรือปรับตั้งสวิตช์เปิด-ปิดกล้องไปยัง <START/STOP> การตั้งค่าจะเปลี่ยนกลับไปที่ [STD **Default setting]**

- หากท่านใช้แฟลช การตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [STD **Default setting]** (อย่างไรก็ดี ข้อมูลการถ่ายภาพจะแสดงการตั้งค่าแหล่งแสงหรือประเภทฉากที่กำหนดไว้)
- หากท่านต้องการตั้งค่านี้พร้อมกับ **[Ambience-based shots]** ให้ตั้งค่าแหล่งแสงหรือประเภทฉากที่เหมาะกับบรรยากาศแวดล้อมมากที่สุด อย่างเช่น ในกรณีที่ใช้การตั้งค่า **[Sunset]** สีโทนอุ่นจะเด่นชัดขึ้น ซึ่งอาจทำให้บรรยากาศที่ท่านตั้งค่าไว้ไม่สามารถทำงานได้อย่างเหมาะสม

หากท่านไม่ต้องการให้กล้องแสดงภาพแบบ Live View เมื่อทำการปรับตั้งค่าฟังก์ชั่น ให้ท่านกดปุ่ม <Q> หลังจากขั้นตอนที่ 1 และตั้งค่า **[Light/scene-based shots]**

การเลือกลักษณะการจัดแสงหรือประเภทของฉาก

Default setting (การตั้งค่ามาตรฐาน)
ค่ามาตรฐานที่เหมาะสำหรับวัตถุทั่วๆ ไป

Daylight (แสงกลางวัน)
สำหรับการถ่ายภาพวัตถุท่ามกลางแสงแดด ที่ทำให้ท้องฟ้ามีสีฟ้าสดใสอย่างเป็นธรรมชาติ พร้อมกับสีเขียวในภาพที่สดมากขึ้น และให้สีของดอกไม้ที่มีสีอ่อนๆ ได้ดี

Shade (ร่มเงา)
สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ในร่มเงา เพื่อช่วยแก้สีผิวของคนซึ่งมักจะอมสีน้ำเงินในสภาพแสงแบบนี้ และเหมาะสำหรับการถ่ายภาพดอกไม้ที่มีสีอ่อนด้วย

Cloudy (เมฆครึ้ม)
สำหรับถ่ายภาพวัตถุในขณะที่ท้องฟ้าเต็มไปด้วยเมฆหมอก เพื่อช่วยปรับแก้ไม่ให้สีผิวของคนและทิวทัศน์ดูทึมเทาและช่วยให้สีของภาพอุ่นขึ้นด้วย และเหมาะสำหรับการถ่ายภาพดอกไม้ที่มีสีอ่อนเช่นกัน

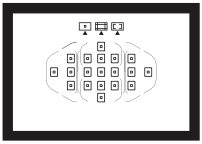
Tungsten light (หลอดไฟทังสเตน)
ใช้สำหรับถ่ายภาพวัตถุด้วยแสงจากหลอดไฟทังสเตน เพื่อแก้ไม่ให้ภาพอมสีส้มแดง ซึ่งเกิดจากสีของแสงไฟชนิดนี้

Fluorescent light (หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์)
ใช้สำหรับถ่ายภาพวัตถุด้วยแสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ และสามารถใช้ได้กับหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ทุกชนิด

Sunset (ตอนเย็น)
เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพเพื่อแสดงบรรยากาศที่น่าประทับใจขณะพระอาทิตย์ตก

3

การเลือกระบบออโต้โฟกัส และระบบขับเคลื่อน



ภายในช่องมองภาพจะปรากฏจุดโฟกัสจำนวน 19 จุด เพื่อให้การถ่ายภาพด้วยระบบออโต้โฟกัสมีความเหมาะสมตามวัตถุและฉากที่แตกต่างกันออกไป

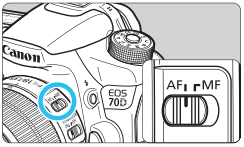
ผู้ใช้สามารถเลือกรูปแบบการทำงานของระบบออโต้โฟกัสและระบบขับเคลื่อนที่เหมาะสำหรับสภาวะการถ่ายภาพมากที่สุด

- สัญลักษณ์ ☆ ที่มุมขวาบนของหัวข้อในแต่ละหน้า แสดงถึงว่าฟังก์ชั่นนั้นสามารถใช้งานได้เฉพาะในโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**)
- ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ระบบออโต้โฟกัส และจุดโฟกัส (โหมดการเลือกโฟกัส) จะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติ

<AF> หมายถึง ออโต้โฟกัส **<MF>** หมายถึง แมนนวลโฟกัส

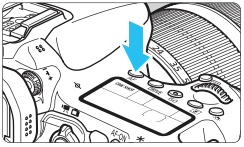
AF: การเลือกระบบออโต้โฟกัส☆

ผู้ใช้สามารถเปลี่ยนรูปแบบการทำงานของระบบออโต้โฟกัสเพื่อให้เหมาะสมกับสถานการณ์หรือสิ่งที่ต้องการถ่าย และในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะกำหนดการทำงานของออโต้โฟกัสที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติตามโหมดการถ่ายภาพ

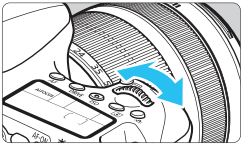


1 ปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการโฟกัสบนเลนส์ไปที่ <AF>

2 หมุนสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปยังโหมดสร้างสรรค์การถ่ายภาพ



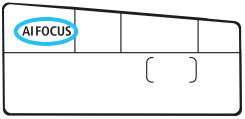
3 กดปุ่ม <AF> (⏱6)



4 เลือกรูปแบบการทำงานของออโต้โฟกัส

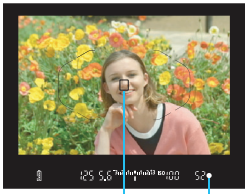
- ขณะมองไปที่จอ LCD ให้ท่านหมุนวงแหวน <☼> หรือสวิตช์ <◯>

ONE SHOT : One-Shot AF
AI FOCUS : AI Focus AF
AI SERVO : AI Servo AF



ในโหมดสร้างสรรค์การถ่ายภาพ ท่านสามารถกดปุ่ม <AF-ON> เพื่อเปิดใช้ออโต้โฟกัสได้เช่นกัน

การโฟกัสแบบ One-Shot AF สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง



เหมาะสำหรับการถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง เมื่อท่านกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสเพียงครั้งเดียว

- เมื่อจับโฟกัสได้ จุดโฟกัสจะแสดงขึ้น จากนั้นแสงยืนยันการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้น
- เมื่อกล้องทำการวัดแสงแบบเฉลี่ยทั้งภาพ การตั้งค่าแสงจะถูกกำหนดไว้ที่ระดับเดียวกับเวลาที่กล้องจับโฟกัสได้

- ขณะที่กดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ จุดโฟกัสจะถูกล็อค ท่านสามารถจัดองค์ประกอบภาพอีกครั้งหากต้องการ

- หากระบบออโต้โฟกัสไม่สามารถทำงานได้ แสงยืนยันการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะกะพริบ หากเป็นเช่นนี้ จะถ่ายภาพไม่ได้แม้จะกดชัตเตอร์ลงจนสุด เมื่อเกิดกรณีนี้ให้ลองจัดองค์ประกอบภาพใหม่ แล้วลองโฟกัสอีกครั้ง หรือดูที่หัวข้อ “เมื่อระบบออโต้โฟกัสทำงานล้มเหลว” (น.109)
- หากตั้งค่า [📷1: Beep] เป็น [Disable] สัญญาณเสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นเมื่อกล้องจับโฟกัสได้
- หลังจากที่กล้องจับโฟกัสได้โดยใช้การโฟกัสแบบ One-Shot AF ท่านสามารถล็อคโฟกัสไปที่วัตถุและจัดองค์ประกอบภาพอีกครั้ง ซึ่งนี่เรียกว่า “การล็อคโฟกัส” ช่วยอำนวยความสะดวกเมื่อท่านต้องการโฟกัสไปบนวัตถุที่อยู่นอกกรอบแสดงจุดโฟกัส

AI Servo AF for Moving Subjects

ระบบออโต้โฟกัสแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ซึ่งทำให้ระยะโฟกัสเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา เมื่อเลือกระบบนี้ แล้วใช้นิ้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ วัตถุในภาพจะถูกจับภาพให้คมชัดอยู่ตลอดเวลา

- ค่าการเปิดรับแสง จะเป็นค่าในขณะที่ถ่ายภาพ
- หากระบบเลือกจุดโฟกัสถูกกำหนดให้เป็นการเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ 19 จุด (น.103) กล้องจะใช้จุดโฟกัสที่เลือกด้วยตนเองก่อนสำหรับการปรับโฟกัส ระหว่างการปรับโฟกัสอัตโนมัติ หากวัตถุเคลื่อนที่ออกไปจากจุดที่เลือกเอง ระบบออโต้โฟกัสแบบติดตามวัตถุจะเริ่มทำงานตราบเท่าที่วัตถุยังคงอยู่ภายในบริเวณของจุดโฟกัสจุดต่างๆ

- เมื่อเลือกใช้ระบบ AI Servo AF สัญญาณเสียงยืนยันภาพชัดจะไม่ดังขึ้นแม้ว่าจะจับภาพได้ชัดแล้วก็ตาม นอกจากนี้แสงยืนยันการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพก็จะไม่ติดสว่างขึ้น

การใช้ระบบ AI Focus AF เมื่อต้องการสลับการทำงานของระบบออโต้โฟกัสโดยอัตโนมัติ

ใช้ระบบ AI Focus AF เมื่อต้องการให้กล้องปรับเปลี่ยนจากโฟกัสแบบ One-Shot AF ไปเป็น AI Servo AF ให้โดยอัตโนมัติ เมื่อวัตถุที่หยุดนิ่งเริ่มเคลื่อนที่

- หลังจากจับภาพวัตถุที่หยุดนิ่งได้แล้วด้วยระบบ One-Shot AF ถ้าวัตถุนั้นเริ่มเคลื่อนที่กล้องจะจับการเคลื่อนที่ได้ และเปลี่ยนรูปแบบการโฟกัสไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ และทำการติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

เมื่อระบบโฟกัสแบบ AI Focus AF จับภาพได้ในแบบ Servo สัญญาณเสียงเตือนจะดังขึ้นแต่เบากว่าปกติ อย่างไรก็ดี แสงยืนยันการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพก็จะไม่ติดสว่างขึ้น และโปรดทราบว่าโฟกัสจะไม่ถูกล็อคในกรณีนี้

การใช้แสงช่วยโฟกัสด้วยแฟลชในตัวกล้อง

ในสภาวะแสงน้อย เมื่อกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แฟลชในตัวจะยิงแสงด้วยความถี่สูง เพื่อให้ความสว่างแก่วัตถุ ทำให้ระบบออโต้โฟกัสทำงานได้ง่ายขึ้น

- แสงช่วยโฟกัสจะไม่ทำงานด้วยการใช้แฟลชในตัวกล้องในโหมด <>, <> หรือ <> หรือเมื่อ [Flash firing] ถูกตั้งค่าเป็น <> ในโหมด <>, <>, <>, <> หรือ <>
- แสงช่วยโฟกัสไม่สามารถทำงานได้ในระบบโฟกัสแบบ AI Servo AF

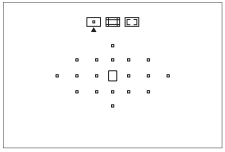
- การใช้แฟลชในตัวกล้องเพื่อให้ความสว่างสำหรับช่วยหาโฟกัส จะทำงานได้ผลในช่วงไม่ไกลกว่า 4 เมตร/13.1 ฟุต โดยประมาณ
- ในโหมดสร้างสรรค์การถ่ายภาพ เมื่อท่านกดปุ่ม <> เพื่อให้แฟลชในตัวกล้องยกตัวขึ้นทำงาน แฟลชจะยิงแสงช่วยหาโฟกัสเมื่อมีความจำเป็น

การเลือกจุดโฟกัส☆

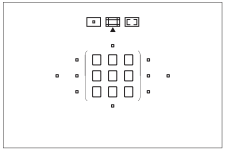
ผู้ใช้สามารถจะเลือกจุดโฟกัสจุดใดจุดหนึ่งใน 19 จุด เพื่อเลือกจุดโฟกัสที่เหมาะสำหรับฉาก หรือวัตถุ

โหมดการเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

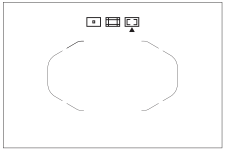
ท่านสามารถเลือกหนึ่งในโหมดการเลือกจุดโฟกัสต่อไปนี้ โปรดดูหน้าถัดไปสำหรับขั้นตอนการเลือก



: Single-point AF (การเลือกด้วยตนเอง)
เลือกหนึ่งจุดโฟกัสเพื่อโฟกัสภาพ

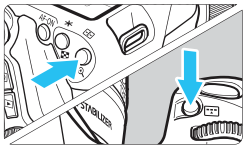


: Zone AF (เลือกโซนโฟกัสด้วยตนเอง)
จุดโฟกัสทั้ง 19 จุดจะถูกแบ่งออกเป็น 5 โซนสำหรับการโฟกัส



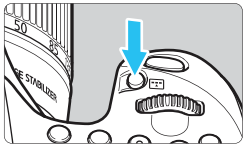
: 19-point automatic selection AF (การเลือกอัตโนมัติ)
จุดโฟกัสทั้งหมดจะถูกใช้ในการโฟกัส **โหมดนี้ถูกกำหนดอัตโนมัติในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน**

การเลือกโหมดการเลือกจุดโฟกัส



1 กดปุ่ม <[AF]> หรือ <[AF]> (⏱ 6)

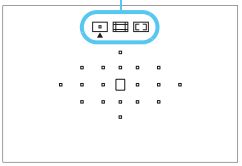
- เล็งผ่านช่องมองภาพ จากนั้นกดปุ่ม <[AF]> หรือ <[AF]>



2 กดปุ่ม <[AF]>

- แต่ละครั้งที่ท่านกดปุ่ม <[AF]> โหมดการเลือกจุดโฟกัสก็จะเปลี่ยนตาม
- โหมดการเลือกจุดโฟกัสที่กำหนดการทำงานอยู่ปัจจุบันจะถูกแสดงที่ด้านบนของช่องมองภาพ
  - [ ]: **Single-point AF (การเลือกด้วยตนเอง)**
  - [ ]: **Zone AF (การเลือกโซนด้วยตนเอง)**
  - [ ]: **19-point automatic selection AF (การเลือกอัตโนมัติ)**

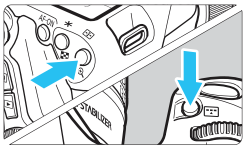
การเลือกโหมดการเลือกจุดโฟกัส



- เมื่อใช้ [**C.Fn II-7: Select AF area selec. mode**] ท่านสามารถจำกัดโหมดการเลือกจุดโฟกัสที่สามารถเลือกได้ (น.372)
- หากท่านตั้งค่า [**C.Fn II-8: AF area selection method**] เป็น [→ **Main Dial**] ท่านสามารถเลือกโหมดการเลือกจุดโฟกัสโดยการกดปุ่ม <[AF]> หรือ <[AF]> จากนั้นให้ท่านหมุนสวิตช์ <> (น.372)

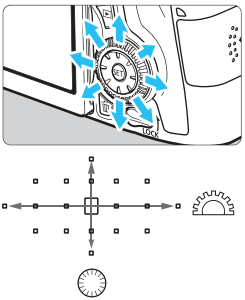
การเลือกจุดโฟกัสด้วยตนเอง

ท่านสามารถเลือกจุดโฟกัส หรือเลือกโซนในการโฟกัสด้วยตนเอง หากท่านได้กำหนดการใช้งานโฟกัสแบบ 19-point automatic selection AF + AI Servo AF ท่านสามารถเลือกตำแหน่งใดตำแหน่งที่ต้องการให้เริ่มต้นการโฟกัสแบบ AI Servo AF



1 กดปุ่ม <⊡> หรือ <⊡> (⏱6)

- จุดโฟกัสจะแสดงในช่องมองภาพ
- ในโหมดการโฟกัสอัตโนมัติตามโซนการโฟกัส โซนที่เลือกจะแสดงขึ้น



2 เลือกจุดโฟกัส

- การเลือกจุดโฟกัสจะเปลี่ยนไปตามทิศทางที่ท่านหมุน <✣> หากท่านกดปุ่ม <(SET)> จุดโฟกัสศูนย์กลาง (หรือโซนการโฟกัสที่ศูนย์กลาง) จะถูกเลือก
- ท่านสามารถเลือกจุดโฟกัสแนวนอนโดยการหมุนสวิตช์ <⚙> และเลือกจุดโฟกัสแนวตั้งโดยการหมุนสวิตช์ <◯>
- ในโหมดการโฟกัสอัตโนมัติตามโซนการโฟกัส การหมุนสวิตช์ <⚙> หรือ <◯> จะเป็นการเปลี่ยนโซนไปตามลำดับต่อเนื่อง

- เมื่อท่านกดปุ่ม <Q> ลงค้างไว้ และหมุนสวิตช์ <⚙> ท่านสามารถเลือกจุดโฟกัสแนวตั้ง
- เมื่อท่านกดปุ่ม <⊡> หรือ <⊡> จอ LCD จะแสดงดังต่อไปนี้:
  - 19-point automatic selection AF และ Zone AF (การเลือกโซนด้วยตนเอง): **[⊡] AF**
  - 1 pt AF (การเลือกด้วยตนเอง): **SEL []** (จุดกลาง)/**SEL AF** (นอกจุดกลาง)
- เมื่อใช้ **[C.Fn II–10: Manual AF pt. selec. pattern]** ท่านสามารถตั้งค่าเป็น **[Stops at AF area edges]** หรือ **[Continuous]** (น.373)

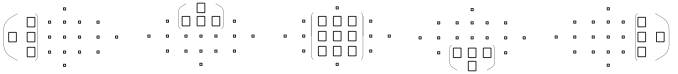
โหมดการเลือกจุดโฟกัส

Single-point AF (การเลือกด้วยตนเอง)

เลือกหนึ่งจุดโฟกัส <□> ที่จะใช้สำหรับการโฟกัส

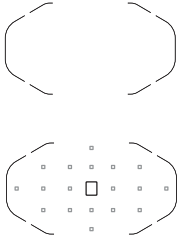
Zone AF (การเลือกโซนด้วยตนเอง)

จุดโฟกัสทั้ง 19 จุดจะถูกแบ่งออกเป็น 5 โซนสำหรับการโฟกัส จุดโฟกัสทั้งหมดใน
โซนที่เลือกจะถูกใช้สำหรับการเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ ทำให้ง่ายต่อการโฟกัสมากกว่า
การโฟกัสแบบ Single-point AF และมีประโยชน์สำหรับการถ่ายภาพวัตถุที่มีการ
เคลื่อนที่
อย่างไรก็ดี เนื่องจากกล้องมีโฟกัสวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุดก่อน การโฟกัสไปยังวัตถุที่กำหนด
จึงอาจทำได้ยากกว่าการโฟกัสแบบ Single-point AF จุดโฟกัสที่กล้องสามารถ
จับความชัดได้จะแสดงแบบ <□>



19-point Automatic Selection AF (การเลือกอัตโนมัติ)

จุดโฟกัสทั้งหมดจะถูกใช้งานสำหรับการโฟกัส โหมดนี้จะถูกกำหนดการทำงานอัตโนมัติในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน



เมื่อใช้กับการโฟกัสแบบ One-Shot AF การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดงจุดโฟกัสที่กล้องจับไว้ได้ หากมีหลายจุดโฟกัสแสดง อาจหมายความว่าจุดโฟกัสเหล่านั้นเป็นจุดโฟกัสที่กล้องจับได้ทั้งหมด โหมดนี้มีแนวโน้มที่จะโฟกัสไปยังวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด

เมื่อใช้กับการโฟกัสแบบ AI Servo AF จุดโฟกัส <□> ที่ถูกเลือกด้วยตนเอง (น.105) จะถูกใช้ก่อนเพื่อจับโฟกัส จุดโฟกัสที่กล้องสามารถจับความชัดได้จะแสดงแบบ <□>

- หากตั้งค่าเพื่อการทำงานของโหมด AI Servo AF กับการเลือกจุดโฟกัสแบบ 19-point automatic selection AF หรือ Zone AF, จุดโฟกัสที่ทำงาน <□> จะสลับไปมาเพื่อติดตามตัววัตถุ อย่างไรก็ดี ในบางสภาวะการถ่ายภาพ (เช่นในเวลาที่วัตถุมีขนาดเล็ก) อาจไม่สามารถติดตามวัตถุได้ นอกจากนี้ ในอุณหภูมิที่ต่ำ การตอบสนองต่อการติดตามจะทำได้ช้าลง
- หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้โดยใช้ แสงช่วยโฟกัสจากแฟลช Speedlite ภายนอกที่กำหนดมาสำหรับกล้อง EOS ให้ทำการตั้งค่าโหมดการเลือกจุดโฟกัสไปที่โหมด Single-point AF (การเลือกด้วยตนเอง) และเลือกจุดโฟกัสที่จุดศูนย์กลางเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- เมื่อจุดโฟกัสว่างขึ้น บางส่วนหรือทั้งหมดของช่องมองภาพอาจว่างขึ้นเป็นสีแดง ซึ่งเป็นลักษณะปกติของการแสดงจุดโฟกัส (การใช้คริสตัลเหลว)

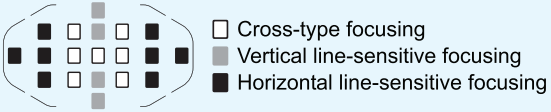
หากท่านตั้งค่า [**C.Fn II–9 : Orientation linked จุดโฟกัส**] ไปยัง [**1: Select separate จุดโฟกัส**] ท่านสามารถตั้งค่าโหมดการเลือกจุดโฟกัส และจุดโฟกัส (หรือโซน) ที่เลือกด้วยตนเองแบบแยกสำหรับการถ่ายภาพในแนวตั้งและแนวนอน (น.373)

การทำงานของออโต้โฟกัสและค่ารูรับแสงสูงสุดของเลนส์

ค่ารูรับแสงสูงสุดของเลนส์: f/3.2 – f/5.6

ด้วยการใช้จุดโฟกัสทั้งหมด ออโต้โฟกัสแบบ Cross-type จึงมีความไวต่อทั้งเส้นในแนวตั้งและแนวนอน อย่างไรก็ดี เมื่อใช้กับเลนส์ด้านล่างนี้ จุดโฟกัสที่ขอบจอจะตรวจจับเฉพาะเส้นในแนวตั้งหรือแนวนอน (ไม่มีการโฟกัสแบบ Cross-type)

เลนส์ที่ไม่รองรับการโฟกัสแบบ Cross-Type Focusing with Peripheral จุดโฟกัส



ไม่สามารถทำการโฟกัสแบบ Cross-type ที่จุดโฟกัส <▒> และ <■> เมื่อใช้เลนส์ต่อไปนี้:

EF35-80mm f/4-5.6, EF35-80mm f/4-5.6 II, EF35-80mm f/4-5.6 III, EF35-80mm f/4-5.6 USM, EF35-105mm f/4.5-5.6, EF35-105mm f/4.5-5.6 USM, EF80-200mm f/4.5-5.6 II, EF80-200mm f/4.5-5.6 USM

ค่ารูรับแสงสูงสุดของเลนส์: f/1.0 – f/2.8

นอกเหนือจากการโฟกัสแบบ Cross-type focusing (การตรวจจับเส้นในแนวตั้งและแนวนอนพร้อมกัน) จุดโฟกัสที่ศูนย์กลางสามารถทำงานได้ด้วยความไวต่อเส้นแนวตั้งและมีความแม่นยำสูง*

จุดโฟกัสที่เหลืออีก 18 จุดจะทำการโฟกัสแบบ Cross-type เช่นเดียวกับในเวลาที่ค่ารูรับแสงสูงสุดเท่ากับ f/3.2 – f/5.6

* ยกเว้นเมื่อใช้กับเลนส์ EF28-80mm f/2.8-4L USM และ EF50mm f/2.5 Compact Macro

เมื่อระบบออโต้โฟกัสไม่สามารถจับภาพได้

ระบบออโต้โฟกัสอาจไม่สามารถจับภาพได้ในบางสถานการณ์ เช่น สถานการณ์บางอย่างดังต่อไปนี้ (แสงยืนยันการโฟกัสกะพริบ <●>):

วัตถุที่ยากต่อการโฟกัสอัตโนมัติ

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำมาก (ตัวอย่างเช่น: ท้องฟ้าสีฟ้าเรียบ, ผนังหรือกำแพงที่ทาสีเรียบสีเดียว ฯลฯ)
- วัตถุซึ่งอยู่ในที่แสงน้อย
- วัตถุในสภาพย้อนแสงมาก หรือวัตถุที่มีพื้นผิวสะท้อนแสง (ตัวอย่างเช่น: รถยนต์ที่มีพื้นผิวสะท้อนแสงมาก ฯลฯ)
- เมื่อจุดโฟกัสจุดเดียวกันคร่อมวัตถุที่อยู่ใกล้และไกล (ตัวอย่างเช่น : เมื่อเล็งภาพสัตว์ที่อยู่ในกรง ฯลฯ)
- พื้นผิวที่มีลวดลายซ้ำๆ
  (ตัวอย่างเช่น: พื้นผิวของมู่ลี่ คีย์บอร์ดคอมพิวเตอร์ เป็นต้น)

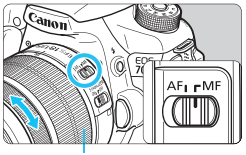
เมื่อระบบออโต้โฟกัสทำงานไม่ได้ผล ให้ทำอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้:

(1) ใช้ระบบ One-Shot AF โฟกัสไปที่วัตถุที่อยู่ในระยะห่างออกไปใกล้เคียงกัน ล็อคโฟกัส แล้วจัดองค์ประกอบภาพใหม่ (น.75)

(2) ปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการโฟกัสที่เลนส์ไปที่ <**MF**> แล้วใช้มือหมุนปรับภาพให้ชัด (น.110)

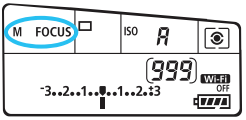
สำหรับวัตถุที่ยากต่อการปรับโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพยนตร์ โดยใช้ **[+Tracking], [FlexiZone – Multi]** หรือ **[FlexiZone – Single]** โปรดดูหน้า 241

MF: แมนนวลโฟกัส



1 ปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการโฟกัสบนเลนส์ไปยังตำแหน่ง <MF>

▶ **<M>FOCUS>** จะแสดงขึ้นบนจอ LCD



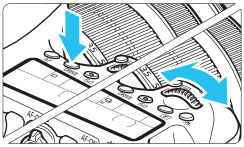
2 โฟกัสไปที่วัตถุ

- ใช้มือหมุนวงแหวนปรับโฟกัส และดูภาพที่ช่องมองภาพ จนกระทั่งเห็นภาพวัตถุนั้นชัดเจน

หากใช้นิ้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ระหว่างที่ใช้มือหมุนปรับภาพให้ชัด จุดโฟกัสที่พบความชัดจะติดสว่างขึ้น และแสงยืนยันการโฟกัส <●> ก็จะติดขึ้นในช่องมองภาพด้วย

การปรับเลือกระบบขับเคลื่อน

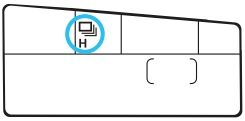
กล้องรุ่นนี้ถูกออกแบบให้มีระบบขับเคลื่อนทั้งแบบถ่ายครั้งละภาพและถ่ายภาพต่อเนื่อง



1 **กดปุ่ม <DRIVE> (⏱6)**

2 **เลือกระบบขับเคลื่อน**

- ดูที่จอ LCD แล้วหมุนสวิตช์ <⬭> หรือ <◯>



□ : ถ่ายทีละภาพ
เมื่อกดชัตเตอร์จนสุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงภาพเดียว

□ᴴ : ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง (สูงสุดประมาณ 7.0 ภาพต่อวินาที)

□ : ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ (สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพต่อวินาที)
เมื่อกดชัตเตอร์จนสุด และกดค้างอยู่ กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องจนกว่าจะยกนิ้วออก

□ˢ : ถ่ายทีละภาพแบบเงียบ
กล้องจะถ่ายภาพเพียงภาพเดียวด้วยเสียงที่เบากว่า <□>

□ˢ : ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ (สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพต่อวินาที)
กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องด้วยเสียงที่เบากว่า <□>

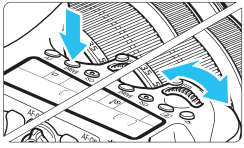
⏱ : หน่วงเวลาถ่ายภาพ 10 วินาที/ใช้รีโมทคอนโทรล

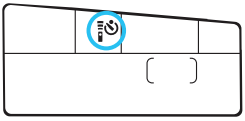
⏱₂ : หน่วงเวลาถ่ายภาพ 2 วินาที/ใช้รีโมทคอนโทรล
สำหรับการถ่ายภาพด้วยระบบหน่วงเวลา ดูวิธีปรับตั้งในหน้า 13 สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมท ดูรายละเอียดหน้า 184

- หากมีการกำหนดการใช้งาน <□S> หรือ <□S> การหน่วงเวลาจากจุดที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจนกล้องถ่ายภาพจะนานกว่าการถ่ายภาพที่ละภาพปกติ หรือการถ่ายภาพต่อเนื่องเล็กน้อย
- เมื่อระดับแบตเตอรี่เหลือน้อย ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงเล็กน้อย
- เมื่อใช้ระบบ AI Servo AF ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงเล็กน้อย ขึ้นอยู่กับวัตถุและเลนส์ที่ใช้
- □H: ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดอยู่ที่ประมาณ 7 ภาพต่อวินาทีในสภาวะต่อไปนี้*: ที่ความเร็วชัตเตอร์ 1/500 วินาที หรือสูงกว่า และค่ารูรับแสงสูงสุด (แตกต่างกันไปตามเลนส์) ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงอันเนื่องมาจากความเร็วชัตเตอร์, ค่ารูรับแสง, สภาพของวัตถุ, ความสว่าง, เลนส์, การใช้แฟลช, อุณหภูมิ, ประจุไฟแบตเตอรี่คงเหลือ เป็นต้น
  * เมื่อตั้งค่าโหมดการโฟกัสเป็นแบบ One-Shot AF และปิดการทำงานของระบบป้องกันภาพสั่นไหวโดยใช้เลนส์ต่อไปนี้: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- เมื่อใช้แบตเตอรี่กริป BG-E14 (แยกจำหน่าย) และแบตเตอรี่ขนาด AA/LR6 ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง

การใช้การหน่วงเวลาถ่ายภาพ

ใช้ระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพเมื่อต้องการถ่ายภาพตัวเอง

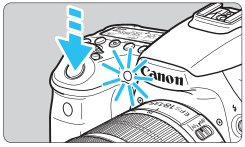




1 กดปุ่ม <DRIVE> (⏱6)

2 เลือกรูปแบบการหน่วงเวลา

- ขณะมองไปที่จอ LCD ให้ท่านหมุนสวิตช์ <☆> หรือ <◯> เพื่อเลือกระยะเวลาสำหรับการหน่วงเวลาถ่ายภาพ
  - **⏱ : หน่วงเวลาถ่ายภาพ 10 วินาที**
  - **⏱₂ : หน่วงเวลาถ่ายภาพ 2 วินาที**



3 ถ่ายภาพ

- เล็งภาพผ่านช่องมองภาพ โฟกัสไปที่วัตถุ จากนั้นกดชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ ผู้ใช้สามารถตรวจสอบการทำงานของระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพได้จากไฟสัญญาณ, เสียงเตือน และการนับถอยหลัง (เป็นวินาที) ซึ่งปรากฏบนจอ LCD
- ▶ ก่อนที่ชัตเตอร์จะลั่น 2 วินาที ไฟสัญญาณจะติดค้าง สัญญาณเสียงจะดังถี่ขึ้น

หากท่านไม่ได้เล็งภาพผ่านช่องมองภาพเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ ให้ท่านติดฝาครอบของเลนส์ช่องมองภาพ (น.183) หากแสงยังคงลอดเข้ามาผ่านช่องมองภาพเมื่อถ่ายภาพ อาจทำให้ค่าแสงไม่ได้ระดับที่ต้องการ

- ระบบ <⏱₂> ช่วยให้ผู้ใช้ถ่ายภาพเมื่อตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้อง โดยไม่ต้องใช้นิ้วกดปุ่มชัตเตอร์ เพื่อป้องกันกล้องสั่น เมื่อถ่ายภาพนิ่งหรือเมื่อถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ B
- หลังจากถ่ายภาพด้วยระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพแล้ว ควรแสดงภาพ (น.290) เพื่อตรวจสอบโฟกัสและความเข้มสว่างของภาพ.
- เมื่อใช้ระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพเพื่อถ่ายภาพเฉพาะตนเอง ใช้ระบบล็อคโฟกัส (น.75) เพื่อโฟกัสที่สิ่งที่อยู่ในระยะใกล้เคียงกับตำแหน่งที่จะไปยืนอยู่
- หากต้องการยกเลิกระบบหน่วงเวลาหลังจากที่ระบบเริ่มทำงานไปแล้ว ให้ท่านกดปุ่ม <DRIVE>

บันทึก

4

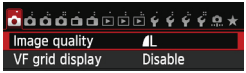
การปรับตั้งลักษณะของภาพ

เนื้อหาของบทนี้จะอธิบายการปรับตั้งฟังก์ชั่นต่างๆ เกี่ยวกับภาพ: การปรับตั้งคุณภาพของไฟล์ภาพที่จะถูกบันทึก, ความไวแสง, Picture Style, สมดุลสีขาว, ระบบปรับความเข้มสว่างอัตโนมัติ, ปรับแก้ความสลัวของขอบภาพ, แก้ไขความคลาดเคลื่อนสี เป็นต้น

- ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน เฉพาะคุณสมบัติต่อไปนี้เท่านั้นที่สามารถกำหนดการทำงานดังต่อไปนี้ในบทนี้: คุณภาพของไฟล์ภาพที่จะถูกบันทึก, ความสลัวของขอบภาพ, ความคลาดเคลื่อนของสี, การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์ และการลำดับของชื่อไฟล์
- สัญลักษณ์ ★ ที่มุมขวาบนของหัวข้อที่อยู่ในแต่ละหน้าแสดงถึงฟังก์ชั่นที่สามารถใช้งานได้เฉพาะในโหมดสร้างสรรค์การถ่ายภาพ (**P/TV/AV/M/B**)

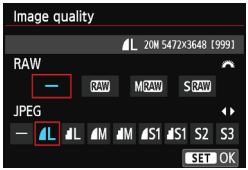
MENU การปรับตั้งคุณภาพของภาพ

ผู้ใช้สามารถปรับตั้งความละเอียดในการถ่ายภาพ (พิกเซล) และปรับตั้งคุณภาพในการถ่ายภาพได้ โดยสามารถปรับตั้งไฟล์แบบ JPEG 8 ระดับ : ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, S3 รวมทั้งการบันทึกภาพในแบบไฟล์ RAW ได้ 3 แบบ : RAW, M RAW, S RAW (น.118)



1 เลือก [Image quality]

- ในแถบ [📷1] ให้ท่านเลือก **[Image quality]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือกระดับคุณภาพของภาพ

- ในการเลือกการตั้งค่า RAW ให้ท่านหมุนสวิตช์ <◯> หากต้องการเลือกการตั้งค่าภาพ JPEG ให้ท่านกดปุ่ม <◀▶>
- ที่ด้านบนขวาของหน้าจอ **"****M** ล้านพิกเซล ****** x ****"** จะแสดงให้เห็นจำนวนพิกเซล และ **[***]** คือจำนวนภาพที่ถ่ายได้ (แสดงได้มากที่สุด 999 ภาพ)
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อยืนยันการปรับตั้ง

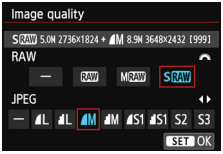
ตัวอย่างการปรับตั้งคุณภาพของภาพ

◢L เท่านั้น

RAW เท่านั้น

RAW + ◢L

S RAW + ◢M



ถ้าตั้งค่า [–] สำหรับภาพ RAW และ JPEG กล้องจะบันทึกในระดับคุณภาพ ◢L

คำแนะนำในการปรับตั้งคุณภาพของภาพ (โดยประมาณ)

คุณภาพของภาพ		พิกเซลที่บันทึก	ขนาดการพิมพ์	ขนาดไฟล์ (MB)	ภาพที่ถ่ายได้	จำนวนภาพถ่ายต่อเนื่อง
JPEG	◢L	20M	A2	6.6	1000	40 (65)
	▟L			3.5	1920	130 (1920)
	◢M	8.9M	A3	3.6	1840	100 (1840)
	▟M			1.8	3410	3410 (3410)
	◢S1	5.0M	A4	2.3	2790	430 (2790)
	▟S1			1.2	5200	5200 (5200)
	S2*1	2.5M	9x13 cm	1.3	4990	4990 (4990)
	S3*2	0.3M	-	0.3	19380	19380 (19380)
RAW	RAW	20M	A2	24.0	260	15 (16)
	M RAW	11M	A3	19.3	370	9 (10)
	S RAW	5.0M	A4	13.3	470	11 (13)
RAW + JPEG	RAW ◢L	20M 20M	A2 A2	24.0+6.6	200	8 (8)
	M RAW ◢L	11M 20M	A3 A2	19.3+6.6	270	8 (8)
	S RAW ◢L	5.0M 20M	A4 A2	13.3+6.6	320	8 (8)

*1: **S2** เป็นระดับความละเอียดที่เหมาะสำหรับการใช้เล่นดูจาก Digital photo frame
*2: **S3** เป็นระดับความละเอียดที่เหมาะสำหรับการส่งอีเมล์หรือใช้ประกอบเว็บไซต์

- **S2** และ **S3** จะมีระดับคุณภาพเป็น ◢ (ละเอียด)
- ขนาดไฟล์, จำนวนภาพที่ถ่ายได้ และปริมาณภาพที่ถ่ายได้มากที่สุดเมื่อใช้การบันทึกภาพต่อเนื่อง ทดสอบตามมาตรฐานของแคนนอน (อัตราส่วนของภาพ 3:2, ความไวแสง ISO 100 และใช้ Picture Style แบบ Standard) โดยใช้การ์ดขนาด 8 GB **ค่าที่แสดงไว้ในตารางขึ้นอยู่กับวัตถุ, ยี่ห้อของการ์ด อัตราส่วนภาพ ความไวแสง Picture Style และ Custom Functions ฯลฯ**
- ค่าตัวเลขในวงเล็บจะใช้กับการ์ด UHS-I class ขนาดความจุ 8 GB ตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน

แม้ว่าท่านจะใช้ UHS-I class การ์ด การแสดงการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะไม่เปลี่ยนแปลง การถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงในวงเล็บในตารางจะถูกนำมาใช้แทน

- เมื่อเลือกบันทึกภาพทั้ง RAW และ JPEG ไฟล์ทั้งสองชนิดจะถูกบันทึกลงในการ์ดพร้อมๆ กัน ตามระดับคุณภาพและความละเอียดที่ปรับตั้งไว้ ไฟล์ทั้งสองชนิดจะถูกบันทึกไว้ภายในโฟลเดอร์เดียวกัน โดยมีหมายเลขลำดับไฟล์เดียวกัน (.JPG จะเป็นสกุลของไฟล์ JPEG และ .CR2 จะเป็นสกุลของไฟล์ RAW)
- คุณภาพในการบันทึกจะมีชื่อดังนี้ : RAW (RAW), M RAW (Middle RAW), S RAW (Small RAW), JPEG, ◢ (Fine), ◢ (Normal), L (Large), M (Middle), S (Small)

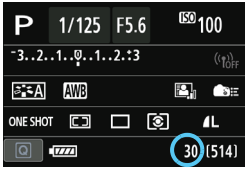
เกี่ยวกับภาพ RAW

เป็นข้อมูลดิบที่ได้มาจากเซ็นเซอร์รับภาพที่ถูกแปลงเป็นข้อมูลแบบดิจิตอล และบันทึกลงในการ์ดทันที และผู้ใช้สามารถเลือกได้หลายระดับความละเอียด ได้แก่ RAW , M RAW หรือ S RAW

ไฟล์ภาพ RAW หนึ่งภาพสามารถประมวลผลภายในตัวกล้องได้ด้วยเมนู **[▶1: RAW image processing]** (น.328) แล้วบันทึกเป็นไฟล์ภาพ JPEG (ภาพ M RAW และ S RAW ไม่สามารถประมวลผลด้วยกล้องได้) และต้นฉบับของไฟล์ RAW ในกล้องจะไม่เปลี่ยนแปลงไป ท่านจึงสามารถประมวลผลภาพ RAW ตามสภาวะที่แตกต่างกันไปเพื่อสร้างภาพ JPEG ในแบบที่ต้องการ สำหรับภาพ RAW ทั้งหมดที่ถ่ายได้ ท่านสามารถใช้ซอฟท์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟท์แวร์ที่จัดให้, น.456) ในการปรับแต่งและประมวลผลให้เป็นภาพ JPEG, TIFF และสกุลอื่นๆ ได้

- สำหรับการแสดงภาพ RAW บนเครื่องคอมพิวเตอร์ ขอแนะนำให้ท่านใช้ซอฟท์แวร์ที่จัดให้มาพร้อมกล้อง (น.456)
- ซอฟท์แวร์จัดการภาพจากผู้ผลิตทั่วไปอาจจะไม่สามารถเปิดและแสดงภาพจากไฟล์แบบ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องรุ่นนี้ได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับซอฟท์แวร์ที่มีจำหน่ายทั่วไป โปรดติดต่อสอบถามจากทางบริษัทผู้ผลิต

ปริมาณภาพที่ถ่ายได้มากที่สุดเมื่อถ่ายภาพต่อเนื่อง



ปริมาณภาพที่ถ่ายได้มากที่สุดเมื่อถ่ายภาพต่อเนื่องจะแสดงที่มุมขวาด้านล่างของช่องมองภาพและบนหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ หากปริมาณภาพที่ถ่ายได้มากที่สุดเมื่อถ่ายภาพต่อเนื่องเท่ากับ 99 ภาพ หรือสูงกว่า กล้องจะแสดงตัวเลข “99”

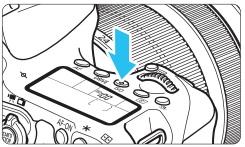
กล้องจะแสดงปริมาณภาพถ่ายต่อเนื่องสูงที่สุดไว้เสมอ แม้จะไม่มีการ์ดในตัวกล้องก็ตาม ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ใส่การ์ดแล้วก่อนถ่ายภาพเสมอ

หากตัวเลขในช่องมองภาพแสดง “**99**” หมายความว่า สามารถถ่ายภาพได้จำนวน 99 ภาพ หรือมากกว่า และถ้าตัวเลขเป็น “98” หรือต่ำกว่านั้น และหน่วยความจำในตัวกล้องเต็ม กล้องจะแสดง “**buSY**” ในช่องมองภาพและที่จอ LCD และจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ชั่วครู่ในขณะนั้น

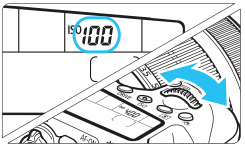
หากท่านหยุดถ่ายภาพต่อเนื่อง ตัวเลขแสดงจำนวนภาพที่ถ่ายได้สูงสุดจะเพิ่มขึ้นหลังจากภาพที่ถ่ายไปก่อนนั้นได้ถูกบันทึกลงในการ์ดแล้ว และปริมาณภาพถ่ายต่อเนื่องสูงสุดได้แสดงไว้ในรายการในหน้า 117

ISO: การปรับตั้งความไวแสง*

การปรับความไวแสง หรือ ISO หมายถึงการปรับการตอบสนองต่อแสงของเซ็นเซอร์เพื่อให้เหมาะกับสภาพแสงในขณะที่ถ่ายภาพ ซึ่งในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐานนั้น กล้องจะตั้งความไวแสงให้โดยอัตโนมัติ (น.122)
สำหรับระดับความไวแสงระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ โปรดดูหน้า 254 และ 257

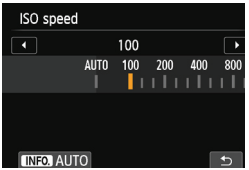


1 **กดปุ่ม <ISO> (⏱6)**



2 **ปรับตั้งความไวแสง**

- ขณะมองที่จอ LCD หรือช่องมองภาพ ให้ท่านหมุนสวิตช์ <◯> หรือ <◯>
- ความไวแสงสามารถตั้งค่าได้ภายในระยะ ISO 100 – ISO 12800 โดยปรับเพิ่มได้ทีละ 1/3-stop
- "**A**" แสดงถึง Auto ISO ซึ่งกล้องจะปรับความไวแสงที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติ (น.122)
- เมื่อหน้าจอที่แสดงทางด้านซ้ายมือแสดงขึ้น ท่านสามารถกดปุ่ม <**INFO.**> เพื่อตั้งค่าไปยัง "**AUTO**"



คำแนะนำในการปรับความไวแสง

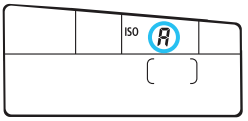
ความไวแสง	ลักษณะการถ่ายภาพ (ไม่ใช้แฟลช)	ระยะการทำงานของแฟลช
ISO 100 - ISO 400	กลางแจ้ง มีแดด	ยิ่งปรับความไวแสงสูงขึ้นเท่าใด ระยะการทำงานของแฟลชก็จะไกลขึ้นเท่านั้น
ISO 400 - ISO 1600	ท้องฟ้าหลัว หรือบรรยากาศในตอนเย็น	
ISO 1600 - ISO 12800, H	ภายในที่มืดในร่ม หรือตอนกลางคืน	

* ความไวแสงที่สูงจะทำให้ภาพปรากฏเป็นเม็ดสีที่ชัดเจนกว่าปกติ

- ถ้า [**4: Highlight tone priority**] ได้ถูกตั้งเป็น **[Enable]** ความไวแสง ISO 100/125/160 และ **"H"** (เทียบเท่ากับ ISO 25600) จะไม่สามารถปรับตั้งได้ (น.145)
- เมื่อถ่ายภาพในอุณหภูมิสูง ภาพอาจจะดูหยาบมากขึ้น การเปิดรับแสงเป็นเวลานานมาก ก็อาจทำให้ภาพปรากฏเม็ดสีที่มีความหยาบได้
- เมื่อถ่ายภาพด้วยความไวแสงสูงๆ สัญญาณรบกวน (ปรากฏเป็นเส้นสัญญาณรบกวนทางแนวนอน จุดสี ฯลฯ) อาจเกิดขึ้นในภาพได้
- เมื่อท่านถ่ายภาพในสภาวะที่เป็นสาเหตุของการเกิดจุดสีรบกวนมาก เช่น การใช้ความไวแสงสูง, อุณหภูมิสูง และการเปิดรับแสงนาน กล้องอาจถ่ายภาพออกมาได้ไม่สมบูรณ์
- เนื่องจาก **"H"** (เทียบเท่ากับ ISO 25600) เป็นการขยายช่วงความไวแสงให้สูงขึ้น สัญญาณรบกวน (เช่น จุดแสง หรือแถบแสง) และความเพี้ยนของสี อาจจะปรากฏให้เห็นได้ชัด และรายละเอียดของภาพจะลดต่ำลงกว่าปกติด้วย
- เมื่อใช้ความไวแสงสูงๆ และใช้แฟลชถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ๆ อาจจะได้ภาพที่แลดูสว่างจ้าเกินไป (overexpose)
- หากท่านถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การตั้งค่าเป็น **"H"** (เทียบเท่ากับ ISO 25600) กล้องจะเปลี่ยนให้เป็น ISO 12800 (ใช้กับการถ่ายภาพยนตร์แบบปรับแสงด้วยตนเอง) แม้ว่าท่านจะเปลี่ยนกลับไปถ่ายภาพนิ่ง ความไวแสงก็จะไม่เปลี่ยนกลับไปยังค่าเดิม

- ในการตั้งค่า [**3: ISO speed settings**] ท่านสามารถใช้ **[ISO speed range]** เพื่อขยายช่วงความไวแสงได้สูงสุดถึงระดับ ISO 25600 (H) (น.123)
- **<!>** สามารถแสดงขึ้นได้ในช่องมองภาพเมื่อท่านตั้งค่าเป็น **"H"** ซึ่งเป็นความไวแสงที่ถูกขยาย (น.376)

การปรับตั้งความไวแสงอัตโนมัติ (Auto ISO)



ถ้าความไวแสงถูกตั้งเป็น **"A"** (Auto) และเมื่อผู้ใช้กดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะแสดงความไวแสงที่เหมาะสมในขณะนั้น กล้องจะเลือกความไวแสงให้โดยอัตโนมัติตามที่ระบุไว้ด้านล่าง เพื่อให้เหมาะสมกับระบบบันทึกภาพที่ใช้

โหมดการถ่ายภาพ		ความไวแสงที่ปรับตั้งได้
A+/ /CA		อัตโนมัติ โดยอยู่ภายในช่วง ISO 100 – ISO 6400
SCN	///	
		อัตโนมัติ โดยอยู่ภายในช่วง ISO 100 – ISO 1600
		อัตโนมัติ โดยอยู่ภายในช่วง ISO 100 – ISO 12800
P/ **Tv**/ **Av**/ **M**		อัตโนมัติ โดยอยู่ภายในช่วง ISO 100 – ISO 12800*1
B		ISO 400*1
เมื่อใช้แฟลช		ISO 400*1*2*3*4

*1 : ช่วงความไวแสงจริงจะขึ้นอยู่กับการตั้งค่า **[Minimum]** และ **[Maximum]** ที่กำหนดใน **[Auto ISO range]**

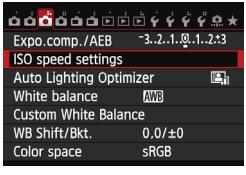
*2 : หากการใช้แฟลชแบบ fill flash ทำให้ภาพมีความสว่างเกินไปความไวแสงจะถูกตั้งเป็น ISO 100 (ยกเว้นในโหมด **M** และ **B**)

*3 : ยกเว้นในโหมด A+, และ

*4 : เมื่อใช้แฟลชสะท้อนจากแฟลชภายนอก Speedlite ในโหมด CA, , , , หรือ **P** ค่าความไวแสงจะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติให้อยู่ในช่วง ISO 400 – ISO 1600

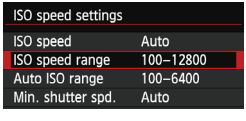
MENU การปรับตั้งช่วงความไวแสง

ท่านสามารถกำหนดช่วงของความไวแสงได้ด้วยตนเอง (รายการขั้นต่ำ และขั้นสูงสุด) โดยระดับขั้นต่ำของช่วงที่กำหนดได้จะต้องอยู่ที่ ISO 100 – ISO 12800 และระดับขั้นสูงสุดของช่วงต้องอยู่ระหว่าง ISO 200 – H (เทียบเท่า ISO 25600)



1 เลือก [ISO speed settings]

- ในแถบ [📷3] ให้ท่านเลือก [**ISO speed settings**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

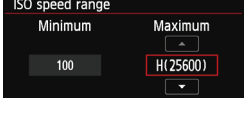


2 เลือก [ISO speed range]

- เลือก [**ISO speed range**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

3 ตั้งค่าระดับความไวแสงต่ำสุด

- เลือกกล่องขีดจำกัดความไวแสงขั้นต่ำ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกความไวแสง จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



4 ตั้งค่าระดับความไวแสงสูงสุด

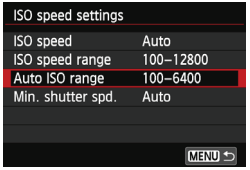
- เลือกกล่องขีดจำกัดความไวแสงสูงสุด จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกความไวแสง จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

5 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือก [**OK**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ เมนูจะปรากฏขึ้น

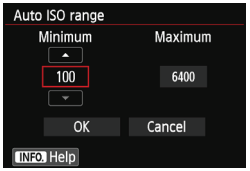
MENU การปรับตั้งช่วงความไวแสงสำหรับ Auto ISO

ท่านสามารถปรับตั้งช่วงความไวแสงอัตโนมัติสำหรับการใช้งานแบบ Auto ISO โดยจะต้องอยู่ภายใน ISO 100 – ISO 12800 โดยระดับขั้นต่ำของช่วงที่กำหนดได้จะต้องอยู่ที่ ISO 100 – ISO 6400 และระดับขั้นสูงสุดของช่วงต้องอยู่ระหว่าง ISO 200 – ISO 12800 โดยปรับเพิ่มได้ทีละ 1 Stop



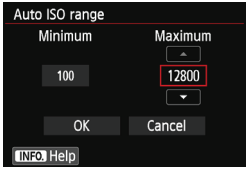
1 เลือก [Auto ISO range]

- เลือก **[Auto ISO range]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าระดับความไวแสงต่ำสุด

- เลือกกล่องขีดจำกัดความไวแสงขั้นต่ำ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกความไวแสง จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 ตั้งค่าระดับความไวแสงสูงสุด

- เลือกกล่องขีดจำกัดความไวแสงสูงสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกความไวแสง จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 ออกจากการตั้งค่า

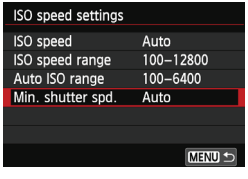
- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือก **[OK]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เมนูจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่า **[Minimum]** และ **[Maximum]** จะถูกนำมาใช้กับความไวแสงต่ำสุดและสูงสุดของระบบป้องกันการเปลี่ยนความไวแสง (น.367)

MENU การปรับตั้งความไวชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับ Auto ISO

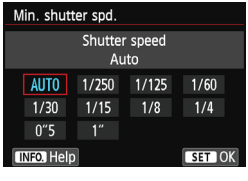
เมื่อตั้งค่าเป็น Auto ISO ท่านจะสามารถกำหนดความไวชัตเตอร์ขั้นต่ำ (1/250 วินาที ถึง 1 วินาที) เพื่อให้ความไวชัตเตอร์ที่กล้องกำหนดแบบอัตโนมัตินั้นไม่ช้าจนเกินไป

การทำงานนี้เป็นประโยชน์ในโหมด <**P**> และ <**Av**> เมื่อท่านใช้เลนส์ที่มีมุมกว้างในการถ่ายภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนที่ ท่านสามารถลดได้ทั้งอาการที่เกิดจากกล้องสั่นไหวและความเบลอที่ตัววัตถุ



1 เลือก [Min. shutter spd.]

- เลือก **[Min. shutter spd.]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



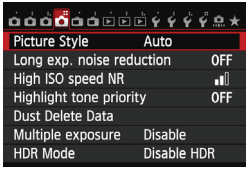
2 ปรับตั้งความไวชัตเตอร์ต่ำสุดตามที่ต้องการ

- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกความไวชัตเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ เมนูจะปรากฏขึ้น

- หากไม่สามารถถ่ายภาพด้วยค่าแสงที่เหมาะสมโดยใช้การจำกัดความไวแสงสูงสุดแบบ **[Auto ISO Range]** กล้องจะตั้งความไวชัตเตอร์ต่ำกว่าค่าที่กำหนดใน **[Min. shutter spd.]** เพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน
- หากถ่ายภาพโดยใช้แฟลช ท่านจะไม่สามารถใช้ **[Min. shutter spd.]** ได้

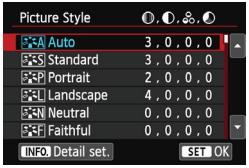
การเลือกใช้ Picture Style☆

Picture Style ช่วยให้ผู้ใช้สามารถปรับตั้งเอฟเฟคพิเศษให้กับภาพตามที่ต้องการเพื่อให้เหมาะกับลักษณะของภาพที่ถ่าย หรือในแบบที่ต้องการสื่อออกมาในภาพนั้นๆ แต่ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือก <A> (อัตโนมัติ) จะถูกกำหนดการทำงานโดยอัตโนมัติ



1 เลือก [Picture Style]

- ในแถบ [4] เลือกรายการ **[Picture Style]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หน้าจอจะแสดงตัวเลือกของ Picture Style



2 เลือก Picture Style

- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือก Picture Style ที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- Picture Style ที่เลือกจะถูกปรับตั้ง และกลับสู่เมนู

คุณลักษณะของแต่ละ Picture Style

A Auto (อัตโนมัติ)

โทนสีจะถูกปรับแบบอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก สีจะดูสด โดยเฉพาะอย่างยิ่งท้องฟ้าสีฟ้า, ทุ่งหญ้าสีเขียว และบรรยากาศยามพระอาทิตย์ตกดิน และบรรยากาศกลางแจ้ง

หากยังไม่ได้โทนสีที่ต้องการโดยใช้ **[Auto]** ให้ท่านลองเลือก Picture Style อื่นแทน

S Standard (ปกติ)

ปรับสีของภาพให้สด ให้ภาพคมชัดสูง เป็นรูปแบบ Picture Style ที่เหมาะกับการถ่ายภาพแทบทุกแบบ

P Portrait (ภาพบุคคล)

ปรับสีผิวของบุคคลในภาพให้นุ่มนวล มีความคมชัดเล็กน้อยเหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพบุคคลผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนโทนของสีผิวได้ โดยการปรับ [Color tone] (น.129)

Landscape (ภาพวิว)
เหมาะสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์ที่ต้องการให้สีน้ำเงินและสีเขียวดูเข้มและสดขึ้น มีความคมชัดสูงมาก เหมาะสำหรับภาพทิวทัศน์

Neutral (สีที่ดูกลาง ๆ)
เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการปรับแต่งและประมวลผลของภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์เท่านั้น ลักษณะสีของภาพจะเป็นสีสันที่ไม่สดใสนัก และให้สีที่เที่ยงตรง

Faithful (ภาพสมจริง)
เป็น Picture Style อีกชนิดหนึ่งที่เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการปรับแต่งและประมวลผลของภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์ ใช้สำหรับการถ่ายภาพที่มีการควบคุมอุณหภูมิสีของแหล่งกำเนิดแสงให้ตรงกับ 5200 K ซึ่งผู้ใช้ต้องปรับสีอย่างละเอียดให้ตรงกันกับสีของวัตถุต้นฉบับเอง ซึ่งสีของไฟล์ต้นฉบับก่อนปรับแต่งจะดูหมองและซีดจางกว่า

Monochrome (ภาพขาว-ดำ)
ใช้สำหรับถ่ายภาพขาว-ดำ

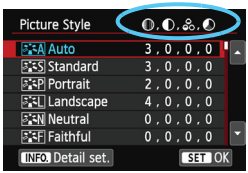
ภาพขาว-ดำที่บันทึกเฉพาะในแบบ JPEG จะทำให้กลับมาเป็นภาพสีไม่ได้ และถ้าต้องการถ่ายภาพอื่นๆ ในแบบภาพสี อย่าลืมตรวจสอบว่าการตั้งค่า **[Monochrome]** ได้ถูกยกเลิกไปแล้วหรือไม่

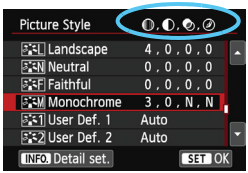
เมื่อปรับตั้งเป็น **[Monochrome]** สัญลักษณ์ <⚠> จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพ (น.376)

User Def. 1-3 (ผู้ใช้กำหนด 1-3)
ผู้ใช้สามารถสร้าง Picture Style ในแบบที่ตัวเองต้องการ เช่น **[Portrait]** **[Landscape]** และปรับเปลี่ยนให้เป็นแบบที่ต้องการ (น.132) ส่วน Picture Style แบบผู้ใช้กำหนดที่ไม่มีการปรับเปลี่ยน ก็จะเป็นไปตามค่ามาตรฐานเหมือนกับแบบ **[Auto]**

เกี่ยวกับสัญลักษณ์

สัญลักษณ์ที่อยู่ทางด้านบนของการเลือก Picture Style หมายถึงค่าของตัวแปร เช่น **[Sharpness]** และ **[Contrast]** ซึ่งตัวเลขที่กำกับอยู่ จะแสดงถึงค่าของตัวแปรต่างๆ ของ Picture Style นั้นๆ

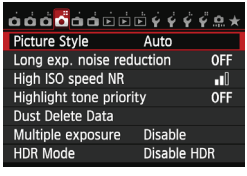




	Sharpness (ความคมชัด)
	Contrast (ความเปรียบต่าง)
	Saturation (ความอิ่มตัวของสี)
	Color tone (โทนสี)
	Filter effect (ขาว-ดำ)
	Toning effect (ขาว-ดำ)

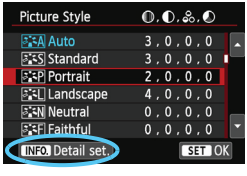
การปรับเปลี่ยนค่าใน Picture Style☆

ผู้ใช้สามารถปรับแต่ง Picture Style แต่ละแบบด้วยการปรับตั้งตัวแปรแต่ละตัว เช่น **[Sharpness]** และ **[Contrast]** และหลังจากทดลองปรับแต่งแล้ว ควรทดลองถ่ายภาพเพื่อดูผลที่เกิดขึ้นเสียก่อน และสำหรับการปรับแต่ง Picture Style แบบ **[Monochrome]** ให้ดูหน้า 131



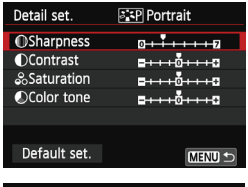
1 เลือก [Picture Style]

- ในแถบ [📷4] เลือกรายการ **[Picture Style]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอจะแสดงตัวเลือกของ Picture Style



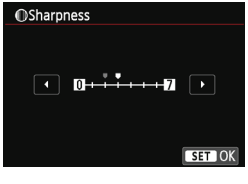
2 เลือก Picture Style

- เลือก Picture Style ที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>



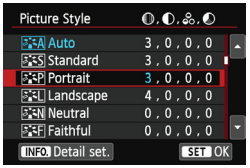
3 เลือกตัวแปร (parameter)

- เลือกตัวแปรตัวใดตัวหนึ่ง เช่น **[Sharpness]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 ปรับเปลี่ยนค่าตัวแปร

- ใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อปรับตั้งค่าตามที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกค่าการปรับเปลี่ยน จากนั้นหน้าจอการเลือกรูปแบบ Picture Style จะปรากฏขึ้น
- ▶ การปรับค่าตัวแปรใดๆ ที่แตกต่างไปจากค่ามาตรฐานจะแสดงเป็นสีฟ้า

การปรับค่าตัวแปรและเอฟเฟคพิเศษที่เกิดขึ้น

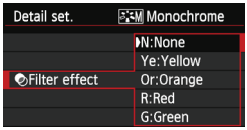
Sharpness	0: ขอบวัตถุมีความคมชัดน้อย	+7: ขอบวัตถุมีความคมชัดมาก
Contrast	-4: ความเปรียบต่างต่ำ	+4: ความเปรียบต่างสูง
Saturation	-4: ความอิ่มตัวของสีต่ำ	+4: ความอิ่มตัวของสีสูง
Color tone	-4: สีผิวอมสีแดง	+4: สีผิวอมสีเหลือง

- เมื่อเลือกใช้ **[Default set.]** ในขั้นตอนที่ 3 ท่านสามารถเปลี่ยนแปลง Picture Style กลับไปยังการตั้งค่าตัวแปรที่เป็นค่ามาตรฐาน
- หากต้องการใช้ Picture Style ที่ปรับไว้ ให้ท่านเลือก Picture Style ที่ปรับเปลี่ยนแล้วก่อนเริ่มต้นการถ่ายภาพ

การปรับแต่งภาพขาว-ดำ

สำหรับภาพขาว-ดำ ผู้ใช้สามารถปรับตั้ง **[Filter effect]** และ **[Toning effect]** นอกจากการปรับแต่ง **[Sharpness]** และ **[Contrast]** ที่ได้อธิบายในหน้าที่ผ่านมา เพื่อสร้างเอฟเฟคพิเศษขึ้นในภาพ ดังต่อไปนี้

เอฟเฟคพิเศษจากการปรับฟิลเตอร์

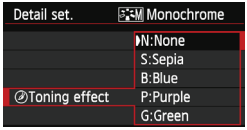


การปรับเอฟเฟคพิเศษของฟิลเตอร์กับภาพถ่ายขาว-ดำ (monochrome) จะทำให้ผู้ใช้สามารถสร้างเอฟเฟคพิเศษ เช่น ทำให้ก้อนเมฆสีขาว หรือใบไม้สีเขียวในภาพแลดูโดดเด่นขึ้นจากสิ่งอื่นๆ

ฟิลเตอร์	ตัวอย่างของเอฟเฟคพิเศษ
N: None	ภาพถ่ายขาวดำปกติที่ไม่มีผลใดๆ จากการใช้ฟิลเตอร์
Ye: Yellow	ท้องฟ้าสีน้ำเงินจะแลดูเป็นธรรมชาติ ก้อนเมฆเด่นชัดมากขึ้น
Or: Orange	ท้องฟ้าสีน้ำเงินจะดูเข้มขึ้น พระอาทิตย์ที่กำลังตกดินจะแลดูสว่างขึ้น
R: Red	ท้องฟ้าสีน้ำเงินจะดูเข้มขึ้นมาก ใบไม้ที่ร่วงจะแลดูคมชัดและสว่างขึ้น
G: Green	สีผิวและริมฝีปากจะดูเนียน ใบไม้จะคมชัดขึ้น และดูสว่างขึ้น

การปรับ **[Contrast]** ให้สูงขึ้น จะทำให้ผลของฟิลเตอร์เห็นได้ชัดมากขึ้น

เอฟเฟคพิเศษจากการปรับโทน



เมื่อใช้เอฟเฟคพิเศษจากการปรับโทน (Toning) ผู้ใช้สามารถสร้างสรรค์ภาพสีเดียวในเฉดสีต่างๆ เพื่อให้ได้อารมณ์ภาพตามลักษณะที่ต้องการ ผู้ใช้สามารถเลือกโทนสีได้ดังต่อไปนี้ **[N:None]** **[S:Sepia]** **[B:Blue]** **[P:Purple]** หรือ **[G:Green]**

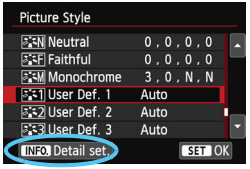
การบันทึก Picture Style ที่ปรับเปลี่ยนแล้ว☆

ผู้ใช้สามารถเลือก Picture Style มาตรฐาน เช่น **[Portrait]** และ **[Landscape]** เพื่อปรับแต่งค่าตัวแปรตามที่ต้องการ และบันทึกเป็น Picture Style ตัวใหม่ ในชื่อ **[User Def. 1], [User Def. 2]** หรือ **[User Def. 3]**

ผู้ใช้สามารถสร้าง Picture Style ที่มีการปรับแต่งค่าตัวแปรต่างๆ ด้วยตนเอง เช่น ปรับความคมชัด ความเปรียบต่าง ที่แตกต่างกัน และยังสามารถปรับแต่งตัวแปรของ Picture Style ที่ได้ถูกบันทึกลงในกล้องโดยใช้ซอฟท์แวร์ EOS Utility (ซอฟท์แวร์ที่ได้มาพร้อมกับกล้อง, น.456)

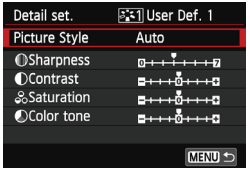
1 เลือก [Picture Style]

- ในแถบ [📷4] ให้ท่านเลือก [Picture Style] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ หน้าจอตัวเลือกแบบของ Picture Style จะปรากฏขึ้น



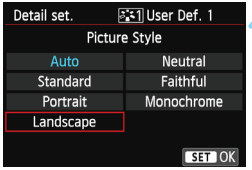
2 เลือก [User Def. *]

- เลือก [**User Def. ***] จากนั้นกดปุ่ม <**INFO.**>



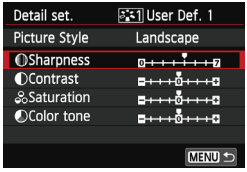
3 กดปุ่ม <(SET)>

- เมื่อเลือก **[Picture Style]** ได้แล้ว ให้ท่านกดปุ่ม <(SET)>



4 เลือก Picture Styleที่ใช้เป็นต้นแบบ

- กดปุ่ม <▲▼> <◀▶> เพื่อเลือก Picture Style ที่ใช้เป็นต้นแบบ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เมื่อต้องการปรับแต่งค่าตัวแปรของ Picture Style ซึ่งถูกบันทึกไว้ในตัวกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟท์แวร์ที่ได้มาพร้อมกับกล้อง) ให้เลือก Picture Style จากที่นี่

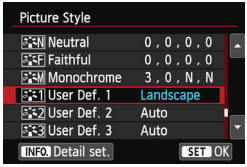


5 เลือกตัวแปร

- เลือกตัวแปรที่ต้องการปรับแต่งค่า เช่น **[Sharpness]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

6 ตั้งค่าตัวแปร

- กดปุ่ม <◄►> เพื่อเลือกตัวแปรที่ต้องการปรับตั้ง จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
  สำหรับรายละเอียด โปรดดู “การปรับเปลี่ยนค่าใน Picture Style” (น.129)
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึก Picture Style ที่ผ่านการปรับเปลี่ยน จากนั้นหน้าจอจะกลับไปแสดงตัวเลือก Picture Style อีกครั้ง



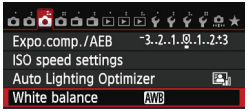
- ▶ ชื่อของ Picture Style ที่ถูกนำมาใช้ปรับเปลี่ยนจะปรากฏอยู่ทางด้านขวาของ **[User Def. *]**
- ▶ ชื่อของ Picture Style ที่ถูกนำมาปรับเปลี่ยนค่าตัวแปรแล้ว และถูกบันทึกในชื่อ **[User Def. *]** จะเป็นสีน้ำเงิน

- หากมี Picture Style บันทึกไว้ใน **[User Def. *]** อยู่ก่อนแล้วการเปลี่ยน Picture Style ต้นแบบในขั้นตอนที่ 4 จะทำให้ค่าตัวแปรของ Picture Style ที่บันทึกไว้ถูกยกเลิกไป
- หากท่านเลือกใช้งาน **[Clear all camera srttings]** (น.61) การตั้งค่า **[User Def. *]** ทั้งหมดจะกลับไปเป็นค่ามาตรฐาน Picture Style ที่บันทึกผ่านซอฟท์แวร์ EOS Utility (ซอฟท์แวร์ที่มาพร้อมกล้อง) จะมีเฉพาะค่าตัวแปรที่ถูกเปลี่ยนกลับไปยังค่ามาตรฐาน

- หากต้องการใช้ Picture Style ที่ปรับไว้ให้ท่านเลือก **[User Def. *]** ที่ได้บันทึกไว้จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- สำหรับขั้นตอนบันทึกไฟล์ Picture Style ลงในกล้อง โปรดดูคู่มือการใช้งานซอฟท์แวร์ EOS Utility (น.459)

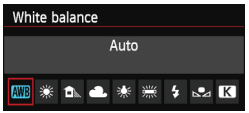
MENU การปรับตั้งสมดุลสีขาว (White Balance)☆

สมดุลสีขาว (White Balance, WB) ก็คือจุดอ้างอิงของสีขาวซึ่งจะปรากฏเป็นสีขาวในภาพ ตามปกติ ระบบสมดุลสีขาวอัตโนมัติ <AWB> (Auto) จะเป็นระบบที่ทำให้ภาพสมดุลสีขาวได้โดยอัตโนมัติ แต่ถ้าพบว่าการตั้งค่าสมดุลสีขาวอัตโนมัติ <AWB> (Auto) ไม่สามารถทำให้สีของภาพเหมือนจริงได้ ผู้ใช้ก็สามารถจะเลือกกำหนดสมดุลสีขาวกับแหล่งกำเนิดแสงแบบต่างๆ ที่มีให้เลือก หรือเลือกแบบแมนนวลโดยถ่ายภาพอ้างอิงกับวัตถุที่มีสีขาว เช่น กระดาษสีขาว ฯลฯ
ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะกำหนดการใช้งานเป็น <AWB> โดยอัตโนมัติ



1 เลือก [White balance]

- ในแถบ [📷3] ให้ท่านเลือก **[White balance]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ปรับตั้งค่าสมดุลสีขาว

- เลือกรูปแบบสมดุลสีขาวที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

การแสดง	โหมด	อุณหภูมิสี (ประมาณ K : Kelvin)
AWB	อัตโนมัติ	3000-7000
☀	แสงกลางวัน	5200
⛰	แสงเงา	7000
☁	เมฆครึ้ม, พลบค่ำ, พระอาทิตย์ตก	6000
☀	แสงทังสเตน	3200
▦	แสงไฟฟลูออเรสเซนต์สีขาว	4000
ϟ	ใช้แฟลช	ถูกกำหนดแบบอัตโนมัติ*
✎	กำหนดเอง (น.135)	2000-10000
K	อุณหภูมิสี (น.137)	2500-10000

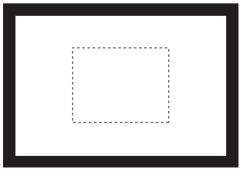
* สามารถใช้งานได้กับแฟลช Speedlites ที่มีฟังก์ชั่นการเปลี่ยนอุณหภูมิสี ไม่เช่นนั้นจะถูกกำหนดไว้ที่ประมาณ 6000 K

เกี่ยวกับสมดุลสีขาว (White Balance)

สำหรับการมองด้วยตาของมนุษย์ วัตถุที่เป็นสีขาวจะยังคงเป็นสีขาวเสมอไม่ว่าจะอยู่ภายใต้สภาวะแสงแบบใด แต่สำหรับกล้องดิจิตอล อุณหภูมิสีจะถูกปรับด้วยซอฟท์แวร์เพื่อทำให้พื้นที่สีขาวยังคงดูขาว การปรับตั้งนี้จึงเป็นการสร้างมาตรฐานให้กับการแก้ไขสีของกล้อง ดังนั้นเมื่อใช้ฟังก์ชั่นนี้ จะทำให้กล้องสามารถถ่ายภาพให้ดูมีสีสันที่เป็นธรรมชาติได้

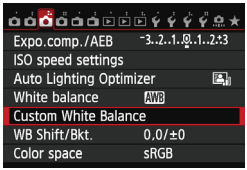
สมดุลสีขาวแบบกำหนดเอง

สมดุลสีขาวแบบกำหนดเอง (Custom White Balance) ช่วยให้ผู้ใช้สามารถกำหนดสมดุลสีขาวกับแหล่งกำเนิดแสงเฉพาะได้อย่างละเอียดเพื่อความแม่นยำของสีที่มากขึ้น ควรปรับตั้งสมดุลสีขาวแบบนี้ภายใต้สภาวะแสงแบบเดียวกับที่ท่านจะถ่ายจริง



1 ถ่ายภาพวัตถุที่เป็นสีขาว

- เล็งกล้องผ่านช่องมองภาพ และให้กรอบที่มีขอบเป็นเส้นประ (ตามที่แสดงในภาพตัวอย่าง) ครอบคลุมพื้นที่ของวัตถุที่เป็นสีขาว ผิวเรียบ ให้มีขนาดเต็มเฟรม
- ปรับภาพให้ชัดเอง (แมนนวลโฟกัส) และปรับค่าการเปิดรับแสงไว้ที่ค่ามาตรฐาน
- ในขณะถ่ายภาพนี้ ท่านสามารถจะตั้งสมดุลสีขาวไว้ที่แบบใดแบบหนึ่งก็ได้

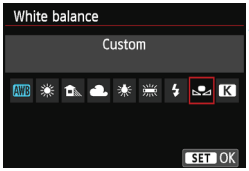


2 เลือก [Custom White Balance]

- ในแถบ [3] ให้ท่านเลือก **[Custom White Balance]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หน้าจอการเลือกสมดุลสีขาวแบบกำหนดเองจะปรากฏขึ้น

3 นำเข้าข้อมูลสมดุลสีขาว

- หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อเลือกภาพที่ถ่ายในขั้นตอนที่ 1 จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- บนหน้าจอไดอะล็อกที่ปรากฏ ให้ท่านเลือก **[OK]** จากนั้นข้อมูลจะถูกนำเข้า



4 เลือก [White balance]

- ในแถบ [📷3] ให้ท่านเลือก **[White balance]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

5 เลือกสมดุลสีขาวแบบกำหนดเอง

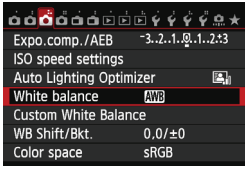
- เลือก [▭] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- หากค่าการเปิดรับแสงที่ได้ในขั้นตอนที่ 1 แตกต่างไปจากค่าการเปิดรับแสงมาตรฐานค่อนข้างมาก สมดุลสีขาวที่ได้รับอาจไม่ถูกต้อง
- ในขั้นตอนที่ 3 ท่านจะไม่สามารถเลือกภาพต่อไปนี้ได้ ภาพที่ถ่ายขณะกำหนดการใช้งาน Picture Style เป็นแบบ [Monochrome] ภาพที่มาจากการรวมค่าแสงที่เหลื่อมซ้อนกัน และภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องอื่น

- นอกจากวัตถุที่เป็นสีขาว แผ่นกระดานสีเทา หรือแผ่นสะท้อนสีเทา 18% (ที่มีจำหน่ายทั่วไป) ก็สามารถให้สมดุลสีขาวที่แม่นยำได้
- ข้อมูลสมดลสีขาวส่วนตัวที่บันทึกไว้ด้วยซอฟท์แวร์ที่จัดให้จะถูกบันทึกไว้ภายใต้ [▭] หากท่านทำรายการตามขั้นตอนที่ 3 ข้อมูลสำหรับสมดุลสีขาวส่วนตัวที่บันทึกไว้จะถูกลบ

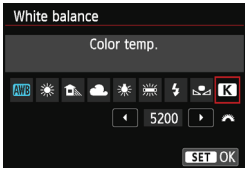
K การปรับตั้งอุณหภูมิสี

ท่านสามารถตั้งค่าอุณหภูมิสีของสมดุลสีขาวตามระดับค่าตัวเลข ซึ่งมีไว้สำหรับผู้ใช้ที่มีความชำนาญในการใช้กล้องประเภทนี้เป็นอย่างดี



1 เลือก [White balance]

- ในแถบ [3] ให้ท่านเลือก **[White balance]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ปรับตั้งอุณหภูมิสี

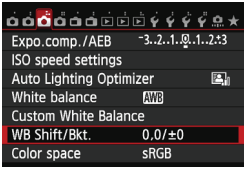
- เลือก [K]
- หมุนวงแหวน <> เพื่อปรับตั้งอุณหภูมิสี จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ท่านสามารถตั้งอุณหภูมิสีได้จากที่ระดับประมาณ 2500 K ถึง 10000 K โดยเพิ่มได้ทีละ 100 K

- เมื่อตั้งค่าอุณหภูมิสีสำหรับแหล่งแสงที่ไม่ได้มาจากธรรมชาติ ให้ตั้งค่าการแก้ไขสมดุลสีขาว (สีชมพูเข้ม หรือสีเขียว) เท่าที่จำเป็น
- หากท่านตั้งค่า [K] ไปยังการอ่านข้อมูลที่ได้มาจากมิเตอร์วัดอุณหภูมิสีที่มีจำหน่ายทั่วไป ให้ท่านถ่ายภาพทดสอบ และปรับตั้งค่าเพื่อชดเชยความต่างระหว่างการอ่านข้อมูลของมิเตอร์อุณหภูมิสี และการอ่านข้อมูลอุณหภูมิสีของกล้อง

MENU การปรับแก้สมดุลสีขาว☆

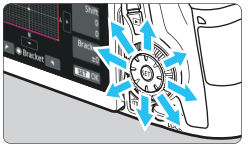
ท่านสามารถแก้ไขสมดุลสีขาวที่ปรับตั้งไว้ได้ ซึ่งการปรับแก้นี้จะให้ผลที่เหมือนกันกับการใช้ฟิลเตอร์แก้สี (Conversion Filter) ซึ่งใช้ในการถ่ายภาพเชิงพาณิชย์ ในแต่ละสีที่แก้ไขได้นั้น จะปรับแก้ได้ถึง 9 ระดับ
ระบบนี้เหมาะสำหรับนักถ่ายภาพที่มีประสบการณ์ในการใช้ฟิลเตอร์แก้สีและฟิลเตอร์สำหรับปรับสีมาก่อน

การปรับแก้สมดุลสีขาว



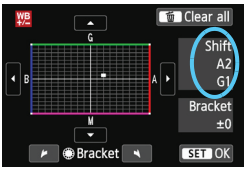
1 เลือก [WB Shift/Bkt.]

- ในแถบ [📷3] ให้ท่านเลือก **[WB Shift/Bkt.]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าสำหรับปรับแก้สมดุลสีขาว

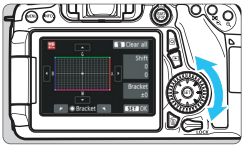
- ใช้ปุ่ม <◆> เพื่อเลื่อน "■" ไปยังจุดที่ต้องการ
- B หมายถึง Blue (น้ำเงิน), A หมายถึง Amber (อำพัน), M หมายถึง Magenta (ม่วงแดง) และ G หมายถึง Green (เขียว) ซึ่งสมดุลสีขาวจะถูกปรับไปทางแนวแกนของสีที่ถูกปรับตั้งใหม่
- ทางด้านขวา แถบของ **"Shift"** จะแสดงสีและระดับการปรับแก้ของจุดที่ถูกเลื่อนไป
- ถ้ากดปุ่ม <🗑> ค่าสมดุลสีขาวที่มีการปรับแก้ทั้งหมด **[WB Shift/Bkt.]** จะถูกยกเลิก
- กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่า และกลับไปที่เมนู



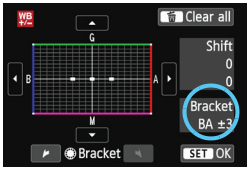
- สัญลักษณ์ <!> สามารถแสดงในช่องมองภาพ เมื่อทำการแก้ไขสมดุลสีขาว (น.376)
- แต่ละขั้นของการปรับแก้ในสี Blue/Amber จะมีค่าเท่ากับ 5 หน่วยไมเรด(mired) ของฟิลเตอร์ปรับแก้อุณหภูมิสี (Mired เป็นหน่วยที่ใช้บอกความหนาแน่นหรือความเข้มของสีของฟิลเตอร์แก้ไขอุณหภูมิสี)

การถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาวอัตโนมัติ

ด้วยการถ่ายภาพเพียงช็อตเดียว ไฟล์ภาพจำนวน 3 ไฟล์ที่มีโทนสีต่างกันจะถูกบันทึกติดต่อกันโดยกล้องจะอ้างอิงสมดุลสีขาวจากอุณหภูมิสีในขณะนั้น และถ่ายคร่อมอุณหภูมิสีในทาง blue/amber 1 ภาพ และ magenta/green อีก 1 ภาพ ระบบนี้เรียกว่า ระบบถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาวอัตโนมัติ (White Balance Bracketing – WB/BKT) ซึ่งสามารถปรับได้กว้างถึง ±3 ระดับโดยมีความละเอียดในการปรับ ขั้นละ 1 ระดับ



B/A bias ±3 levels



ปรับตั้งระดับการถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว

- ในขั้นตอนที่ 2 ของ “การปรับแก้สมดุลสีขาว” เมื่อหมุนสวิตช์ <◯> สัญลักษณ์ “■” ที่ปรากฏบนเส้นตารางจะเปลี่ยนเป็น “■ ■ ■” (3 จุด) เมื่อหมุนสวิตช์ไปทางขวา จะเป็นการถ่ายภาพคร่อมในแกนของ B/A และถ้าหมุนไปทางซ้ายก็จะเป็นการถ่ายภาพคร่อมในแกนของ M/G
- ▶ ทางด้านขวา “Bracket” จะระบุทิศทางและระดับของการปรับแก้สมดุลสีขาว
- ถ้ากดปุ่ม <🗑> ค่าสมดุลสีขาวที่มีการปรับแก้ทั้งหมด [WB Shift/Bkt.] จะถูกยกเลิก
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อออกจากการตั้งค่า และกลับไปที่เมนู

ลำดับของการถ่ายภาพคร่อม

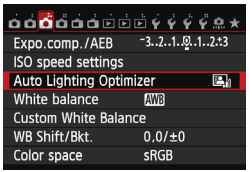
ไฟล์ภาพจะถูกบันทึกเรียงตามลำดับดังนี้: ภาพที่ 1 สมดุลสีขาวมาตรฐาน ภาพที่ 2 เบนไปทาง Blue (B) และภาพที่ 3 เบนไปทาง Amber (A) หรือ ภาพที่ 1 สมดุลสีขาวมาตรฐาน ภาพที่ 2 เบนไปทาง Magenta (M) และภาพที่ 3 เบนไปทาง Green (G)

- ขณะที่ถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง และปริมาณภาพที่ถ่ายได้ก็จะลดลงเหลือราว 1/3 จากระดับปกติ
- ผู้ใช้สามารถปรับตั้งการปรับแก้สมดุลสีขาวและระบบถ่ายภาพคร่อม (AEB) ร่วมกันโดยใช้ระบบถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว โดยเมื่อตั้งระบบถ่ายภาพคร่อมพร้อมกับระบบถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว กล้องจะถ่ายภาพทั้งหมด 9 ภาพในการกดชัตเตอร์ครั้งเดียว
- เนื่องจากไฟล์ภาพทั้ง 3 ไฟล์ถูกบันทึกในการถ่ายครั้งเดียว ระยะเวลาในการบันทึกจึงนานกว่าปกติ
- ท่านสามารถเปลี่ยนจำนวนของภาพที่ถ่ายสำหรับการถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว(น.366)
- “BKT” หมายถึง ถ่ายภาพคร่อม (Bracketing)

MENU การปรับแก้ความเข้มสว่างและความเปรียบต่างโดยอัตโนมัติ☆

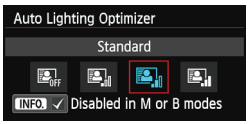
หากภาพที่ถ่ายมืดเกินไป หรือมีความเปรียบต่างต่ำเกินไป กล้องสามารถปรับความเข้มสว่างและความเปรียบต่างให้ดีขึ้นได้โดยอัตโนมัติ ระบบนี้เรียกว่า Auto Lighting Optimizer ค่ามาตรฐานที่ตั้งไว้ก็คือ **[Standard]** เมื่อเลือกบันทึกเป็นไฟล์แบบ JPEG กล้องจะปรับแก้ให้ทันทีหลังจากกดชัตเตอร์

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งเป็น **[Standard]** โดยอัตโนมัติ



1 เลือก [Auto Lighting Optimizer]

- ในแถบ [📷3] ให้ท่านเลือก **[Auto Lighting Optimizer]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 ปรับการตั้งค่า

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกไว้ด้วยความเข้มสว่างและความเปรียบต่างที่ถูกปรับแก้ถ้าหากจำเป็น

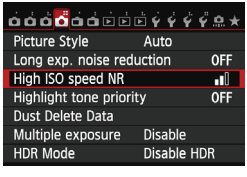
- หาก **[📷4: Highlight tone priority]** ได้ถูกตั้งเป็น **[Enable]** กล้องจะปรับตั้งการทำงานของระบบ Auto Lighting Optimizer เป็น **[Disable]** โดยอัตโนมัติ ผู้ใช้จะไม่สามารถปรับเปลี่ยนเป็นอย่างอื่นได้
- อาจมีสัญญาณรบกวนปรากฏในภาพมากขึ้น โดยขึ้นอยู่กับสภาพแสงในขณะถ่ายภาพ
- หากมีการปรับตั้งอื่นๆ ที่ไม่ใช่ **[Disable]** และมีการตั้งชดเชยแสงหรือชดเชยแสงแฟลช หรือถ่ายภาพด้วยระบบแมนนวลโดยต้องการให้ภาพมีความเข้มมากขึ้น ภาพก็จะยังแลดูสว่าง หากต้องการให้ภาพดูเข้ม ให้ปรับระบบเป็น **[Disable]** เสียก่อน
- หากกำหนดใช้งานการถ่ายภาพด้วยระบบ HDR (น.172) หรือการถ่ายภาพด้วยค่าแสงที่เหลื่อมซ้อนกัน (multiple-exposure) (น.175) ระบบ Auto Lighting Optimizer จะถูกกำหนดเป็น **[Disable]** โดยอัตโนมัติ เมื่อโหมดการถ่ายภาพด้วยระบบ HDR หรือ Multiple-exposure ถูกยกเลิก ระบบ Auto Lighting Optimizer ก็จะเปลี่ยนกลับไปสู่การตั้งค่าเดิม

ในขั้นตอนที่ 2 ถ้าผู้ใช้กดปุ่ม <INFO.> และนำเอาสัญลักษณ์ <✓> ออกจาก **[Disabled in M or B modes]** สามารถปรับตั้งระบบ Auto Lighting Optimizer ในโหมด <M> และ <B>

MENU การปรับตั้งระบบลดสัญญาณรบกวน☆

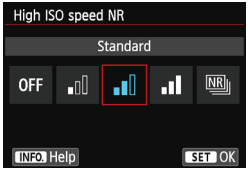
การลดสัญญาณรบกวนเมื่อใช้ความไวแสงสูง

ฟังก์ชั่นนี้จะลดสัญญาณรบกวนที่ปรากฏขึ้นในภาพ ถึงแม้ว่ากล้องจะลดสัญญาณรบกวนได้ทุกๆ ระดับความไวแสง แต่จะมีประสิทธิภาพที่เห็นได้ชัดเมื่อถ่ายภาพด้วยความไวแสงสูง เมื่อถ่ายภาพด้วยความไวแสงต่ำ สัญญาณรบกวนที่ปรากฏขึ้นในส่วนมืดของภาพ (ส่วนของเงา) จะถูกลดลงไปมากกว่า



1 เลือก [High ISO speed NR]

- ในแถบ [📷4] เลือก **[High ISOspeed NR]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 ปรับตั้งระดับ

- เลือกการปรับตั้งที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- **NR: Multi Shot Noise Reduction (ลดสัญญาณรบกวนด้วยภาพซ้อน)**
  ระบบการทำงานนี้จะสามารถลดสัญญาณรบกวนที่ให้ภาพที่มีคุณภาพสูงกว่าการใช้ **[High]**
  สำหรับการถ่ายภาพๆ เดียว กล้องจะถ่ายภาพ 4 ครั้งอย่างต่อเนื่องเป็นชุดเดียวกัน และนำมารวมกันโดยอัตโนมัติเพื่อให้เป็นภาพๆ เดียวในสกุล JPEG

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยระบบลดสัญญาณรบกวนทำงานเป็นผลแล้ว

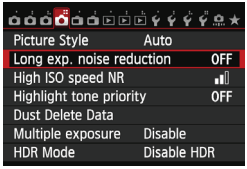
ข้อควรระวังเกี่ยวกับ [Multi Shot Noise Reduction]

- หากกล้องมีการสั่นหรือวัตถุมีการเคลื่อนตำแหน่งจนทำให้วัตถุในภาพซ้อนมีการเหลื่อมล้ำกัน ประสิทธิภาพในการลดสัญญาณรบกวนจะลดต่ำลง
- หากท่านใช้มือถือกล้องขณะถ่าย ให้ถือกล้องให้มั่นคงที่สุดเพื่อป้องกันกล้องสั่น และขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องกับการทำงานนี้
- หากท่านถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจทำให้เกิดแสงทอดยาวตามหลังวัตถุ หรือพื้นที่โดยรอบของวัตถุอาจดูมืดได้
- การซ้อนภาพอาจจะไม่ได้ผลที่ดีนัก หากภาพที่ถ่ายนั้นประกอบด้วยลวดลายที่มีความซ้ำซ้อน (ลายผ้า ลายแถบ ฯลฯ) หรือเป็นวัตถุที่เรียบแบน หรือมีโทนสีเดียว
- การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลานานกว่าการถ่ายภาพตามปกติ และในขณะที่กล้องทำการประมวลผล สัญลักษณ์ **"buSY"** จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและจอ LCD และผู้ใช้จะไม่สามารถถ่ายภาพใดๆ ต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลจะเสร็จสิ้นลง
- ไม่สามารถเลือกภาพ RAW ได้ ท่านไม่สามารถใช้การถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติและการถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาวได้ รวมทั้ง **[4: exp. noise reduction]**, **[4: Dust Delete Data]**, **[4: Multiple exposure]** และ **[4: HDR Mode]** ก็จะไม่สามารถกำหนดการทำงานได้
  หากรายการใดรายการหนึ่งข้างต้นนี้ได้ถูกเลือกหรือตั้งค่า จะไม่สามารถกำหนดการทำงานของ **[Multi Shot Noise Reduction]** ได้
- ไม่สามารถใช้แฟลชถ่ายภาพได้ แต่ลำแสงช่วยโฟกัสจะทำงานตามการตั้งค่าจาก **[C.Fn II–5: AF–assist beam firing]**
- ไม่สามารถปรับตั้ง [Multi Shot Noise Reduction] เมื่อถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ B
- หากผู้ใช้ปิดสวิตช์กล้อง หรือเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพเป็นแบบพื้นฐาน (Basic Zone) หรือชัตเตอร์ B หรือเปลี่ยนไปถ่ายภาพยนตร์ การปรับตั้งนี้จะเปลี่ยนไปเป็น [Standard] อัตโนมัติ
- ไม่สามารถสั่งพิมพ์ภาพแบบ Direct Print ได้ (น.346)

หากผู้ใช้เล่นดูภาพที่เป็นไฟล์ RAW ด้วยกล้องหรือสั่งพิมพ์ภาพโดยตรง ผลของการลดสัญญาณรบกวนสำหรับความไวแสงสูงอาจจะปรากฏน้อยมาก ให้ตรวจสอบผลของการลดสัญญาณรบกวน หรือพิมพ์ภาพที่มีการลดสัญญาณรบกวนด้วย Digital Photo Professional (ซอฟท์แวร์ที่ให้มาพร้อมกับกล้อง, น.456)

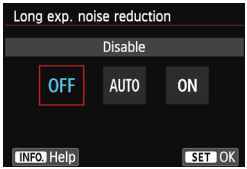
การลดสัญญาณรบกวนเมื่อเปิดรับแสงนาน

ผู้ใช้สามารถลดสัญญาณรบกวนเมื่อถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนาน 1 วินาทีขึ้นไป



1 เลือก [Long exp. Noise reduction]

- ในแถบ [📷4] เลือก **[Long exp. noise reduction]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 ปรับตั้งระบบ

- เลือกการปรับตั้งที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- **Auto (อัตโนมัติ)**
  เมื่อเปิดรับแสงนานถึง 1 วินาที หรือนานกว่านั้น ระบบลดสัญญาณรบกวนจะทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อกล้องตรวจพบสัญญาณรบกวนที่เกิดจากการเปิดรับแสงนาน ในกรณีทั่วไป การตั้งเป็น **[Auto]** จะได้ผลที่น่าพอใจ

- **Enable (ทำงาน)**
  ระบบลดสัญญาณรบกวนจะลดสัญญาณรบกวนสำหรับทุกภาพที่เปิดรับแสงนานถึง 1 วินาทีหรือนานกว่านั้น
  การตั้งเป็น **[Enable]** จะสามารถลดสัญญาณรบกวนซึ่งไม่อาจตรวจพบเมื่อตั้งเป็น **[Auto]**

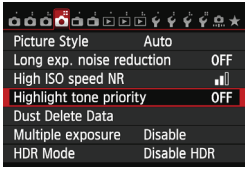
3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยระบบลดสัญญาณรบกวนทำงานเป็นผลแล้ว

- เมื่อตั้งเป็น **[Auto]** และ **[Enable]** ระบบลดสัญญาณรบกวนจะประมวลผลหลังจากที่ถ่ายภาพแล้ว โดยระยะเวลาในการประมวลผลอาจจะกินเวลานานเท่ากับเวลาที่เปิดรับแสง ระหว่างการลดสัญญาณรบกวน การถ่ายภาพจะยังสามารถทำได้ตราบเท่าที่การแสดงภาพต่อเนื่องสูงสุดในช่องมองภาพแสดง “1” หรือสูงกว่า
- ภาพที่ถ่ายที่ความไวแสง ISO 1600 หรือสูงกว่า เมื่อตั้งเป็น **[Enable]** อาจจะดูหยาบกว่าเมื่อตั้งเป็น **[Disable]** หรือ **[Auto]**
- เมื่อตั้งเป็น **[Enable]** และถ่ายภาพด้วยการเปิดรับแสงนานโดยใช้ระบบ Live View สัญลักษณ์ **“buSY”** จะปรากฏขึ้นในขณะที่กล้องประมวลผลลดสัญญาณรบกวน ภาพของระบบ Live View จะไม่ปรากฏขึ้นจนกว่าระบบลดสัญญาณรบกวนจะประมวลผลเสร็จ (ผู้ใช้จะไม่สามารถถ่ายภาพใดๆ ต่อไปได้)

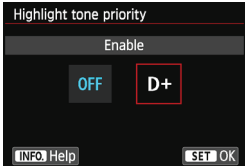
MENU S:UU Highlight Tone Priority☆

ท่านสามารถลดพื้นที่ไฮไลท์ในภาพที่มีความสว่างเกินได้ (Overexposed)



1 เลือก [Highlight tone priority]

- ในแถบ [📷4] ให้ท่านเลือก **[Highlight tone priority]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [Enable]

- เลือก **[Enable]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- รายละเอียดในภาพที่มีแสงไฮไลท์จะได้รับการปรับปรุง ช่วงไดนามิกจะถูกขยายจากสีเทามาตรฐาน 18% ไปจนถึงสีไฮไลท์แบบสว่าง การไล่ระดับสีระหว่างสีเทา และไฮไลท์จะดูนุ่มนวลยิ่งขึ้น

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยใช้ระบบ Highlight tone priority

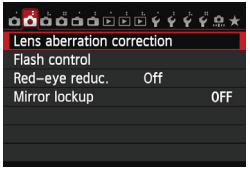
- เมื่อตั้งเป็น **[Enable]** ระบบ Auto Lighting Optimizer (น.140) จะถูกกำหนดเป็น **[Disable]** โดยอัตโนมัติและการตั้งค่าจะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ เมื่อตั้งค่า **[Highlight tone priority]** เป็น **[Disable]** ระบบ Auto Lighting Optimizer จะเปลี่ยนกลับไปยังการตั้งค่าเดิม
- เมื่อตั้งเป็น **[Enable]** สัญญาณรบกวนในภาพ (เม็ดสี และแถบแสง เป็นต้น) อาจปรากฏชัดกว่าการใช้ [Disable] เล็กน้อย

เมื่อตั้งเป็น **[Enable]** ช่วงความไวแสงที่สามารถตั้งได้จะอยู่ที่ ISO 200 – ISO 12800 (สูงสุด ISO 6400 สำหรับภาพยนตร์) นอกจากนี้ สัญลักษณ์ **<D+>** จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพ และจอ LCD เมื่อระบบ Highlight tone priority ทำงาน

MENU ระบบแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ/ปรับแก้ความคลาดสี

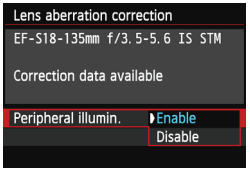
การที่แสงบริเวณขอบภาพมีการสลัวลง เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดจากข้อด้อยของเลนส์ ซึ่งทำให้ขอบภาพทั้ง 4 ด้านสลัวกว่าบริเวณอื่น เรียกว่า การสลัวลงที่ขอบภาพ ส่วนการเกิดสีเหลื่อมบริเวณขอบของวัตถุ เรียกว่า ความคลาดสี ซึ่งความคลาดทั้งสองแบบนั้นถูกออกแบบให้ปรับแก้ได้ด้วยฟังก์ชั่นในตัวกล้อง การตั้งค่ามาตรฐานสำหรับทั้งสองระบบนี้ คือ **[Enable]**

ระบบปรับแสงที่ขอบภาพ



1 เลือก [Lens aberration correction]

- ในแถบ [📷2] ให้ท่านเลือก **[Lens aberration correction]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ปรับตั้งการปรับแก้

- ตรวจสอบว่า มีข้อความ **[Correction data available]** แสดงขึ้นสำหรับเลนส์ที่ติดตั้ง
- เลือก **[Peripheral illumin.]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก **[Enable]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากตัวอักษร **[Correction data not available]** ปรากฏขึ้นแทน ให้ดู “เกี่ยวกับข้อมูลการปรับแก้ของเลนส์” ในหน้า 165

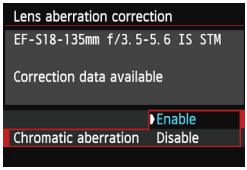
3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยมีการปรับความสว่างที่ขอบภาพแล้ว

สัญญาณรบกวนอาจจะปรากฏขึ้นบริเวณขอบภาพ ขึ้นอยู่กับสภาวะในการถ่ายภาพ

- ระดับการปรับแก้ที่ประมวลผลในกล้องจะมีระดับต่ำกว่าระดับการปรับแก้ที่ปรับได้สูงสุดในซอฟท์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟท์แวร์ที่ให้มาพร้อมกับกล้อง, น.456)
- ยิ่งเมื่อใช้ความไวแสงสูงมากขึ้น ระดับการปรับแก้ก็จะยิ่งน้อยลง

ระบบปรับแก้ความคลาดสี



1 ปรับการตั้งค่า

- ตรวจสอบดูว่ามีข้อความ **[Correction data available]** ปรากฏขึ้นสำหรับระบุเลนส์ที่นำมาใช้
- เลือก **[Chromatic aberration]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือก **[Enable]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- หากตัวอักษร **[Correction data not available]** ปรากฏขึ้นแทน ให้ดู “เกี่ยวกับข้อมูลการปรับแก้ของเลนส์” ในหน้าถัดไป

2 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยมีการปรับแก้ความคลาดสีแล้ว

ถ้าเล่นดูไฟล์ภาพแบบ RAW ที่ถ่ายพร้อมกับการปรับแก้ความคลาดสี ภาพที่แสดงอยู่บนจอภาพของกล้องจะเป็นภาพที่ไม่มีการลดสัญญาณรบกวน ให้ตรวจสอบการปรับแก้ความคลาดสีโดยใช้ซอฟท์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟท์แวร์ที่ให้มาพร้อมกับกล้อง, น.456)

เกี่ยวกับข้อมูลการปรับแก้ของเลนส์

กล้องจะมีข้อมูลเกี่ยวกับการสลัวลงที่ขอบภาพและความคลาดสีของเลนส์แต่ละรุ่น โดยมีข้อมูลถึง 25 รุ่น ถ้าผู้ใช้เลือก **[Enable]** กล้องจะปรับแสงที่ขอบภาพและปรับแก้ความคลาดสีให้โดยอัตโนมัติ ถ้าหากกล้องมีข้อมูลของเลนส์ที่ใช้อยู่ในตัวกล้องแล้ว ผู้ใช้จะสามารถตรวจสอบได้ว่ามีเลนส์รุ่นใดบ้างที่มีข้อมูลอยู่ภายในตัวกล้อง โดยใช้ซอฟท์แวร์ EOS Utility (ที่ได้มาพร้อมตัวกล้อง) นอกจากนี้ ผู้ใช้ก็สามารถบันทึกข้อมูลของเลนส์ที่กล้องยังไม่มีข้อมูลได้ด้วย สำหรับรายละเอียด โปรดอ่านจากคู่มือการใช้ซอฟท์แวร์ EOS Utility (น.459) บนแผ่นซีดี-รอมคู่มือการใช้งานซอฟท์แวร์

หมายเหตุเกี่ยวกับการปรับแก้ความสลัวของขอบภาพและการปรับแก้ความคลาดสี

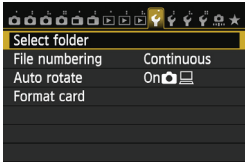
- สำหรับภาพถ่ายที่เป็นไฟล์ JPEG จะไม่สามารถปรับแก้ความสลัวที่ขอบภาพ และความคลาดสีได้ในภายหลัง
- เมื่อใช้เลนส์ของผู้ผลิตรายอื่นที่ไม่ใช่ของแคนนอน ควรปรับตั้งเป็น **[Disable]** แม้ว่ากล้องจะแสดงว่ามีข้อมูลสำหรับปรับแก้ **[Correction data available]**
- หากถ่ายภาพด้วยระบบ Live View และใช้ฟังก์ชั่นดูภาพแบบขยาย การปรับแก้ความสลัวที่ขอบภาพและการปรับแก้ความคลาดสีจะไม่สะท้อนให้เห็นความเป็นจริงที่จอภาพ LCD

- หากไม่สามารถเห็นผลของการปรับแก้ได้ชัดเจน ให้ใช้การขยายดูภาพและตรวจสอบอีกครั้ง
- กล้องจะทำการปรับแก้ แม้จะใช้ Extender หรือ Life-size Converter ร่วมกับเลนส์
- หากข้อมูลการปรับแก้ของเลนส์ที่นำมาใช้ไม่ได้ถูกบันทึกค่าไว้ในตัวกล้อง ผลที่ได้จะเหมือนกันกับการปรับตั้งเป็น [Disable]
- หากเลนส์ที่ใช้ไม่มีข้อมูลเกี่ยวกับระยะโฟกัส ประสิทธิภาพของการปรับแก้จะลดลง

MENU การสร้างโฟลเดอร์ใหม่ และการเลือกโฟลเดอร์

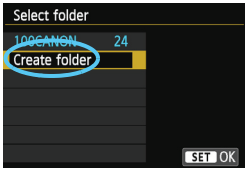
ผู้ใช้สามารถจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ และเลือกเก็บภาพได้อย่างอิสระตามที่ต้องการ การทำงานนี้เป็นทางเลือกสำหรับใช้งาน เพราะตามปกติ กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ให้โดยอัตโนมัติสำหรับภาพที่ถ่าย

การสร้างโฟลเดอร์ใหม่



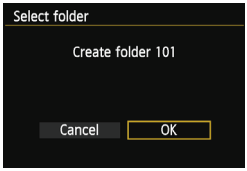
1 เลือก [Select folder]

- ในแถบ [1] ให้ท่านเลือก **[Select folder]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [Create folder]

- เลือก **[Create folder]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



3 สร้างโฟลเดอร์ใหม่

- เลือก **[OK]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ โฟลเดอร์ใหม่ที่มีตัวเลขกำกับสูงกว่าโฟลเดอร์ก่อนหน้าหนึ่งอันดับจะถูกสร้างขึ้น

การเลือกโฟลเดอร์

- เมื่อหน้าจอแสดงการเลือกโฟลเดอร์ ให้ท่านเลือกโฟลเดอร์ที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ เลือกโฟลเดอร์ที่ต้องการให้เป็นที่เก็บภาพที่กำลังจะถ่ายต่อไป
- ภาพที่ถ่ายภายหลังจากนั้น จะถูกเก็บไว้ในโฟลเดอร์ที่เลือก

เกี่ยวกับโฟลเดอร์

จากตัวอย่างของชื่อโฟลเดอร์ “100CANON” ชื่อของโฟลเดอร์จะนำหน้าด้วยตัวเลข 3 หลัก (หมายเลขโฟลเดอร์) และตามด้วยตัวอักษร 5 ตัว ในแต่ละโฟลเดอร์นั้นสามารถเก็บภาพได้ 9999 ภาพ (เลขลำดับไฟล์ 0001-9999) เมื่อโฟลเดอร์เก็บภาพจนเต็ม โฟลเดอร์ใหม่ที่มีลำดับมากกว่า 1 ลำดับจะถูกสร้างขึ้นเองโดยอัตโนมัติ หรือเมื่อมีการรีเซ็ตการสร้างโฟลเดอร์ใหม่ (น.152) กล้องก็จะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ให้เช่นกัน กล้องสามารถสร้างโฟลเดอร์ได้จากลำดับที่ 100 ไปจนถึง 999

การสร้างโฟลเดอร์ใหม่ด้วยคอมพิวเตอร์ส่วนตัว

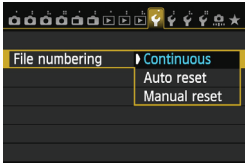
เมื่อเปิดการ์ดด้วยคอมพิวเตอร์ ให้ตั้งโฟลเดอร์ใหม่โดยใช้ชื่อว่า **“DCIM”** และผู้ใช้สามารถสร้างโฟลเดอร์ใหม่ได้มากเท่าที่ต้องการเพื่อเก็บภาพ ชื่อของโฟลเดอร์ใหม่ๆ ที่สร้างขึ้นภายในโฟลเดอร์ DCIM นี้ จะต้องตั้งชื่อในลักษณะดังนี้ **“100ABC_D”** โดยต้องมีตัวเลข 3 หลักนำหน้าเพื่อใช้เป็นหมายเลขโฟลเดอร์ เริ่มจาก 100 ถึง 999 แล้วตามด้วยตัวอักษร 5 ตัว ตัวอักษร 5 ตัวนี้ จะเป็นพยัญชนะตัวพิมพ์ใหญ่หรือตัวพิมพ์เล็กก็ได้ เป็นตัวเลขก็ได้ รวมทั้ง “_” แต่ไม่สามารถจะเว้นว่างได้ และตัวเลข 3 หลักที่อยู่ด้านหน้าจะต้องไม่ซ้ำกัน แม้ว่าพยัญชนะที่ต่อท้ายจะแตกต่างกันก็ตาม (เช่น **“100ABC_D” กับ “100W_XYZ”**)

MENU การตั้งหมายเลขลำดับไฟล์

ภาพที่ถ่ายจะถูกกำหนดเลขลำดับ 4 หลักให้โดยอัตโนมัติ เริ่มจาก 0001 ไปจนถึง 9999 และบันทึกไว้ในโฟลเดอร์ ซึ่งผู้ใช้สามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งหมายเลขลำดับของไฟล์ภาพได้:

(ตัวอย่าง) **IMG_0001.JPG**

หมายเลขลำดับไฟล์



1 **เลือก [File numbering]**

- ในแถบ [1] ให้ท่านเลือก **[File numbering]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 **เลือกวิธีการตั้งหมายเลขลำดับไฟล์**

- เลือกวิธีที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

Continuous (ต่อเนื่อง)

เลขลำดับไฟล์จะเป็นตัวเลขต่อเนื่องแบบสะสมที่มีความต่อเนื่องกันไป แม้จะเปลี่ยนไปใช้การ์ดแผ่นใหม่หรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่

แม้จะเปลี่ยนไปใช้การ์ดแผ่นใหม่ หรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่ หมายเลขลำดับไฟล์จะนับต่อเนื่องจากลำดับเดิม ไปจนถึง 9999 ซึ่งสะดวกในกรณีที่ผู้ใช้ต้องการเก็บภาพจากหมายเลข 0001 ถึง 9999 ไว้ในคอมพิวเตอร์โดยรวมอยู่ในโฟลเดอร์เดียวกันอย่างไรก็ดี หากการ์ดแผ่นใหม่ หรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่เดิม มีไฟล์ภาพอยู่แล้ว การนับลำดับจะเริ่มจากลำดับก่อนหน้าของภาพที่อยู่ในการ์ดแผ่นใหม่หรือในโฟลเดอร์ใหม่ ซึ่งอาจทำให้สับสนได้ ดังนั้น เมื่อนำการ์ดแผ่นใหม่มาใช้ ควรฟอร์แมทหรือลบล้างไฟล์ภาพในการ์ดแผ่นนั้นออกก่อนเสมอ

การนับเลขลำดับไฟล์หลังจากที่เปลี่ยนการ์ด

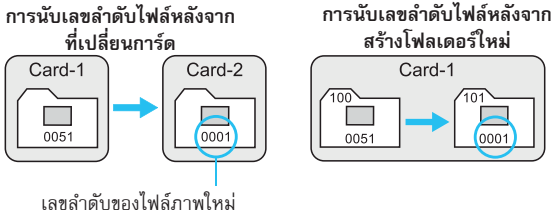
เลขลำดับของไฟล์ภาพใหม่

การนับเลขลำดับไฟล์หลังจากสร้างโฟลเดอร์ใหม่

Auto Reset (รีเซ็ตอัตโนมัติ)

ตั้งหมายเลขลำดับไฟล์โดยเริ่มจาก 0001 ทุกครั้งที่เปลี่ยนการ์ดแผ่นใหม่หรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่

ทุกๆ ครั้งที่เปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่ ตัวเลขบอกลำดับไฟล์จะเริ่มต้นจาก 0001 เสมอ การตั้งแบบนี้จะสะดวกสำหรับการจัดการภาพโดยจำแนกจากการ์ดแต่ละชิ้นแต่ถึงจะตั้งเป็น Auto reset หากการ์ดแผ่นใหม่ หรือโฟลเดอร์ในการ์ดแผ่นใหม่ที่นำมาใช้นั้นมีไฟล์ภาพอยู่แล้ว การนับลำดับจะเริ่มจากลำดับก่อนหน้าของภาพที่อยู่ในการ์ดที่เพิ่งนำมาใส่ ซึ่งอาจทำให้สับสนได้ ดังนั้น หากต้องการให้เริ่มที่ 0001 เมื่อนำการ์ดแผ่นใหม่มาใช้ ควรฟอร์แมทหรือลบล้างไฟล์ภาพในการ์ดแผ่นนั้นออกก่อนเสมอ



Manual Reset (เริ่มต้นใหม่เอง)

ผู้ใช้สามารถปรับลำดับภาพให้เริ่มจาก 0001 ได้ตลอดเวลาหลังจากที่เปลี่ยนการ์ดหรือเริ่มลำดับ 0001 ในโฟลเดอร์ใหม่

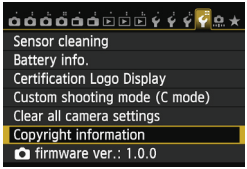
เมื่อท่านทำการเริ่มต้นการจัดเรียงหมายเลขด้วยตนเอง โฟลเดอร์ใหม่จะถูกสร้างโดยอัตโนมัติ และหมายเลขไฟล์สำหรับโฟลเดอร์ใหม่นั้นจะเริ่มต้นจาก 0001 โดยอัตโนมัติ และปรับตั้งลำดับของไฟล์ภาพในโฟลเดอร์ใหม่นี้ให้เริ่มต้นที่ภาพแรก(0001) ได้ทันที ซึ่งการตั้งแบบนี้เหมาะสำหรับการที่ผู้ใช้จะแยกกลุ่มงาน เช่น ภาพที่ถ่ายเมื่อวาน กับภาพที่ถ่ายวันนี้ เป็นต้น และหลังจากรีเซ็ตลำดับเองแล้ว กล้องก็จะเริ่มนับลำดับของไฟล์ภาพแบบสะสมแบบใดแบบหนึ่งต่อไป (แบบ Continuous หรือ Auto reset) (จะไม่มีการยืนยันสำหรับ Manual Reset)

เมื่อมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่จนถึงโฟลเดอร์ลำดับที่ 999 และถึงลำดับของไฟล์ภาพจนถึง 9999 ผู้ใช้จะถ่ายภาพไม่ได้แม้ว่าการ์ดจะมีความจุเหลืออยู่ จอภาพ LCD จะแสดงข้อความเตือนให้ผู้ใช้เปลี่ยนการ์ด ให้เปลี่ยนการ์ดแผ่นใหม่และจะถ่ายภาพต่อไปได้ตามปกติ

สำหรับไฟล์ภาพที่เป็นแบบ JPEG และ RAW ชื่อของไฟล์จะเริ่มต้นด้วย “IMG_” ส่วนชื่อของไฟล์ภาพยนตร์จะเริ่มต้นด้วย “MVI_” สกุลของไฟล์จะเป็น “.JPG” สำหรับ JPEG และ “.CR2” สำหรับ RAW และ “.MOV” สำหรับไฟล์ภาพยนตร์

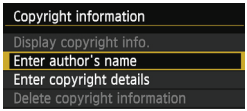
MENU การปรับตั้งข้อมูลลิขสิทธิ์ภาพ☆

เมื่อผู้ใช้ตั้งข้อมูลลิขสิทธิ์ภาพ กล้องจะบันทึกข้อมูลไปกับภาพในรูปแบบของข้อมูล Exif



1 เลือก [Copyright information]

- ในแถบ [4] ให้ท่านเลือก **[Copyright information]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกรูปแบบที่ต้องการ

- เลือก **[Enter author's name]** หรือ **[Enter copyright details]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

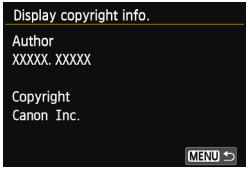
3 ป้อนตัวอักษร

- กดปุ่ม <Q> แถบข้อความจะถูกไฮไลท์ในกรอบสี และจากนั้นจะสามารถป้อนข้อความได้
- กดปุ่ม <▲▼> <◀▶> เพื่อย้ายกรอบสีเหลือง
- เมื่อเลือก [Aa=1@] และกดปุ่ม <SET> ท่านจะสามารถเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อความได้
- เลือกตัวอักษรที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ท่านสามารถเลือกใช้ตัวอักษรได้ไม่เกิน 63 ตัว
- หากต้องการลบตัวอักษร ให้ท่านกดปุ่ม <🗑>
- หากต้องการยกเลิกการป้อนข้อความ ให้ท่านกดปุ่ม <INFO.> จากนั้นเลือก **[OK]** บนหน้าจอการยืนยัน

4 ออกจากการปรับตั้ง

- หลังจากป้อนตัวอักษรแล้ว กดปุ่ม <MENU> เลือก [OK]
- ▶ ข้อมูลจะถูกบันทึกไว้และหน้าจอจะกลับไปยังขั้นตอนที่ 2

การตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์



เมื่อท่านเลือก **[Display copyright info.]** ในขั้นตอนที่ 2 ท่านสามารถตรวจสอบข้อมูล **[Author]** และ **[Copyright]** ที่ท่านป้อนไว้ได้

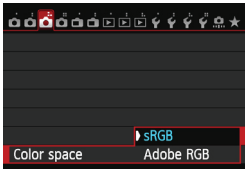
การลบข้อมูลลิขสิทธิ์

เมื่อท่านเลือก **[Delete copyright information]** ในขั้นตอนที่ 2 บนหน้าที่ผ่านมา ท่านสามารถลบข้อมูล **[Author]** และ **[Copyright]** ที่ท่านป้อนไว้ได้

ท่านสามารถปรับตั้งหรือตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์โดยใช้ซอฟท์แวร์ EOS Utility (ซอฟท์แวร์ที่จัดมาให้พร้อมกล้อง, น.456)

MENU การปรับระบบสี (Color Space)☆

Color Space หมายถึงปริมาณของสีที่กล้องสามารถสร้างขึ้นได้ ซึ่งกล้องรุ่นนี้ออกแบบให้ปรับ Color Space ได้สองแบบ คือ sRGB และ Adobe RGB และสำหรับการถ่ายภาพทั่วๆ ไป แนะนำให้ตั้งเป็น sRGB
ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้ง Color Space เป็น sRGB ให้โดยอัตโนมัติ



1 **เลือก [Color space]**

- ในแถบ [📷3] ให้ท่านเลือก **[Color space]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 **Set the desired color space.**

- เลือก **[sRGB]** หรือ **[Adobe RGB]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

Adobe RGB

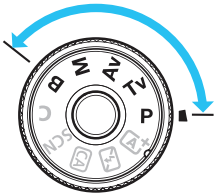
ระบบนี้เป็นระบบที่ใช้กับอุตสาหกรรมการพิมพ์เชิงพาณิชย์ (โรงพิมพ์) และอุตสาหกรรม อื่นๆ ไม่แนะนำให้ตั้ง Color Space แบบนี้หากผู้ใช้ไม่มีประสบการณ์ในการจัดการไฟล์ภาพ ไม่มีประสบการณ์กับ Adobe RGB และรายละเอียดเกี่ยวกับ Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) ภาพที่ตั้ง Color Space เป็น Adobe RGB จะดูซีดและทึมเมื่อเปิดดูด้วยจอภาพคอมพิวเตอร์ซึ่งทำงานในแบบ sRGB หรือเมื่อนำไปพิมพ์ด้วยเครื่องพิมพ์ที่ไม่ได้สนับสนุน Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) ดังนั้น เมื่อตั้งเป็น Adobe RGB ก็จะต้องนำมาปรับแต่งด้วยซอฟท์แวร์เฉพาะด้าน ก่อนที่จะนำภาพไปใช้

- หากภาพที่กล้องจับภาพนิ่งได้ถูกถ่ายในระบบสี Adobe RGB อักษรตัวแรกในชื่อไฟล์จะเป็นเครื่องหมายขีดล่าง “_”
- ICC โปรไฟล์ของสีจะไม่ถูกเพิ่มเข้ามาในภาพ โปรดดูคำอธิบายเกี่ยวกับ ICC โปรไฟล์ในคู่มือการใช้งานซอฟท์แวร์ที่อยู่ในคู่มือการใช้งานซอฟท์แวร์ (น.459) บนแผ่นซีดี-รอม

บันทึก

5

การใช้งานกล้องขั้นสูง



เมื่อใช้โหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ ผู้ใช้สามารถปรับตั้งความไวชัตเตอร์ และ/หรือค่ารูรับแสง เพื่อตั้งค่าแสงตามที่ต้องการ
เมื่อเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าเหล่านี้ ท่านจะได้ผลลัพธ์ของภาพถ่ายที่แตกต่างกันไป

- สัญลักษณ์ ☆ ที่อยู่ทางด้านมุมขวาบนของหัวข้อที่ปรากฏในแต่ละหน้า แสดงถึงฟังก์ชั่นที่สามารถใช้งานได้เฉพาะในโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**)
- หลังจากที่ท่านกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและยกนิ้วออก ค่าการเปิดรับแสงจะปรากฏที่ช่องมองภาพและจอ LCD ประมาณ 4 วินาที แล้วดับไป (⏱4)
- สำหรับฟังก์ชั่นที่สามารถปรับตั้งได้ในแต่ละโหมดการถ่ายภาพ โปรดดูหน้า 404

ปรับตั้งสวิตช์ <**LOCK**> ลงด้านล่าง

P: Program AE

กล้องจะปรับค่าความไวชัตเตอร์และรูรับแสงที่เหมาะกับสภาพความสว่างให้โดยอัตโนมัติ เรียกระบบนี้ว่า Program AE

* <P> หมายถึง Program
* AE หมายถึง Auto Exposure

1 ปรับสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปยังตำแหน่ง <P>

2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- มองผ่านช่องมองภาพ และเล็งจุดโฟกัสที่เลือกไว้ไปยังวัตถุ แล้วกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อโฟกัสได้แล้ว ไฟยืนยันการโฟกัส <●> จะติดขึ้นให้เห็นที่มุมล่างด้านขวาของช่องมองภาพ (เมื่อโฟกัสแบบ One-Shot AF)
- ▶ กล้องจะตั้งความไวชัตเตอร์และรูรับแสงที่เหมาะสมกับค่าแสงขณะนั้นให้โดยอัตโนมัติ และแสดงค่าดังกล่าวไว้ในช่องมองภาพและจอ LCD

3 ตรวจสอบการแสดงผล

- ค่าการเปิดรับแสงมาตรฐานจะยังคงใช้งานได้ หากค่าความไวชัตเตอร์และรูรับแสงยังคงแสดงแบบไม่มีการกะพริบ

4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพและกดชัตเตอร์ลงจนสุด

- หาก “**30**” ปรากฏที่ช่องแสดงความไวชัตเตอร์ และตัวเลขแสดงรูรับแสงกว้างสุดของเลนส์กะพริบ หมายถึงภาพจะมืดเกินไป ให้ปรับความไวแสงให้สูงขึ้น หรือใช้แฟลช

- หาก “**8000**” ปรากฏที่ช่องแสดงความไวชัตเตอร์และตัวเลขแสดงรูรับแสงขนาดแคบที่สุดกะพริบ หมายถึงภาพนั้นจะสว่างเกินไป ให้ลดความไวแสงให้ต่ำลง หรือใช้ฟิลเตอร์ ND ลดแสงที่ผ่านเข้ามา (เป็นอุปกรณ์เสริมพิเศษ)

ความแตกต่างของโหมด <P> กับโหมด <A+> (ระบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ)
ในโหมด <A+> ฟังก์ชั่นต่างๆ จะถูกปรับตั้งให้โดยอัตโนมัติ เช่น ระบบออโต้โฟกัสและระบบการวัดแสง เพื่อป้องกันภาพเสียจำนวนฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้ปรับตั้งได้เองจะถูกจำกัด แต่เมื่อใช้ระบบ <P> เฉพาะชัตเตอร์และรูรับแสงเท่านั้นที่กล้องจะตั้งให้โดยอัตโนมัติ ผู้ใช้สามารถปรับเลือกระบบออโต้โฟกัส ระบบการวัดแสง และฟังก์ชั่นอื่นๆ ได้เอง (น.404)

เกี่ยวกับการเปลี่ยนค่าโดยผู้ใช้ (Program Shift)

- เมื่อใช้โหมด Program AE ผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนความไวชัตเตอร์และรูรับแสงที่กล้องตั้งมาให้ได้ (Program) โดยที่กล้องจะรักษาระดับค่าการเปิดรับแสงไว้คงเดิม เรียกการปรับเปลี่ยนค่าแบบนี้ว่า Program Shift
- เมื่อต้องการปรับเปลี่ยนค่า ให้กดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นใช้วงแหวน <⊞> หมุนปรับเปลี่ยนความไวชัตเตอร์หรือรูรับแสงจนได้ค่าที่ต้องการ
- การปรับเปลี่ยนค่าโดยผู้ใช้จะถูกยกเลิกไปโดยอัตโนมัติเมื่อการหน่วงเวลาการวัดแสง (⏱4) สิ้นสุดลง (จอแสดงการตั้งค่าเปิดรับแสงดับลง)
- การปรับเปลี่ยนค่าโดยผู้ใช้จะไม่ทำงานเมื่อใช้แฟลช

Tv: Shutter-Priority AE

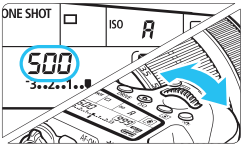
ในโหมดนี้ ผู้ใช้จะเป็นผู้ปรับค่าความไวชัตเตอร์ที่ต้องการ และกล้องจะเลือกขนาดรูรับแสงที่เหมาะสมกับค่าแสงในขณะนั้นให้โดยอัตโนมัติ เรียกระบบนี้ว่า Shutter-Priority AE เมื่อตั้งความไวชัตเตอร์สูงๆ ก็สามารถจับภาพวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็วให้หยุดนิ่งได้ และเมื่อใช้ความไวชัตเตอร์ต่ำๆ ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ก็จะสร้างผลความเคลื่อนไหวให้เกิดขึ้นในภาพ

* <**Tv**> หมายถึง Time value

แสดงการเคลื่อนไหว (ความไวชัตเตอร์ต่ำ : 1/30 วินาที)

หยุดการเคลื่อนไหว (ความไวชัตเตอร์สูง : 1/2000 วินาที)

1 ปรับสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปยังตำแหน่ง <Tv>



2 ปรับความไวชัตเตอร์ตามที่ต้องการ

- มองที่จอ LCD แล้วหมุนที่สวิตช์ <⚙>

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเบาๆ
- ▶ กล้องจะตั้งขนาดรูรับแสงให้โดยอัตโนมัติ

4 ตรวจสอบการแสดงข้อมูลในช่องมองภาพแล้วถ่ายภาพ

- หากตัวเลขแสดงขนาดรูรับแสงไม่กะพริบ แสดงว่าค่าแสงนั้นจะเป็นค่าที่เหมาะสม

- หากรูรับแสงที่แสดงขนาดที่กว้างสุดกะพริบ หมายถึง ภาพนั้นจะมืดเกินไป ให้หมุน <> เพื่อลดความไวชัตเตอร์ให้ต่ำลง หรือตั้งความไวแสงให้สูงขึ้น

- หากรูรับแสงที่แสดงขนาดที่แคบสุดกะพริบ หมายถึงว่าภาพนั้นจะสว่างเกินไป ให้หมุน <> เพื่อเพิ่มความไวชัตเตอร์ให้สูงขึ้น หรือตั้งความไวแสงให้ต่ำลง

การแสดงค่าความไวชัตเตอร์

ความไวชัตเตอร์จาก **“8000”** จนถึง **“4”** จะหมายถึงเศษส่วน เช่น **“125”** หมายถึง 1/125 วินาที ส่วน **“0”5”** หมายถึง 0.5 วินาที และ **“15””** หมายถึง 15 วินาที เป็นต้น

Av: Aperture-Priority AE

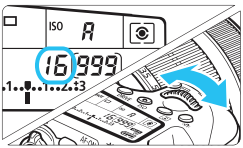
ในโหมดนี้ ผู้ใช้จะเป็นผู้เลือกปรับตั้งขนาดรูรับแสงเอง โดยกล้องจะเลือกความไวชัตเตอร์ที่เหมาะสมกับค่าแสงในขณะนั้นให้โดยอัตโนมัติ เรียกระบบนี้ว่า Aperture-Priority AE เมื่อปรับให้ตัวเลขแสดงขนาดรูรับแสงเป็นตัวเลขสูงขึ้น รูรับแสงก็จะยิ่งแคบ ช่วงความชัดของภาพก็จะลึกมาก ภาพอาจชัดตั้งแต่ฉากหน้าไปจนถึงฉากหลัง ยิ่งปรับรูรับแสงให้มีตัวเลขน้อยลง หมายถึงรูรับแสงเปิดกว้างขึ้น ช่วงความชัดก็จะตื้น ทำให้ฉากหน้าและฉากหลังที่อยู่นอกระยะโฟกัสมีความเบลอมากขึ้น

* <**Av**> หมายถึง Aperture value

ฉากหลังเบลอ
(เปิดรูรับแสงกว้าง เช่น f/5.6)

ฉากหน้าและฉากหลังมีความชัด
(เปิดรูรับแสงแคบ เช่น f/32)

1 ปรับสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปยังตำแหน่ง <Av>



2 ปรับตั้งรูรับแสงตามที่ต้องการ

- มองที่จอ LCD พร้อมหมุนที่วงแหวน <☼>

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเบาๆ
- ▶ กล้องจะตั้งความไวชัตเตอร์ให้โดยอัตโนมัติ

4 ตรวจสอบการแสดงข้อมูลในช่องมองภาพแล้วถ่ายภาพ

- หากตัวเลขแสดงความไวชัตเตอร์ไม่กะพริบ แสดงว่าค่าแสงนั้นจะเป็นค่าที่เหมาะสม

- หากพบว่า ตัวเลขแสดงความไวชัตเตอร์ **"30"** กะพริบ หมายถึงภาพนั้นจะมืดเกินไป
  ให้หมุนวงแหวน <> เพื่อเลือกขนาดรูรับแสงที่กว้างขึ้น (ค่า f/ number ที่ต่ำลง) จนกว่าความไวชัตเตอร์จะหยุดกะพริบ หรือปรับความไวแสงให้สูงขึ้น

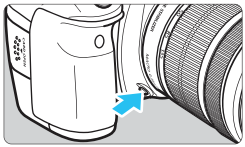
- หากพบว่า ตัวเลขแสดงความไวชัตเตอร์ **"8000"** กะพริบ หมายถึงภาพนั้นจะสว่างเกินไป
  ให้หมุนวงแหวน <> เพื่อเลือกขนาดรูรับแสงให้แคบลง (ค่า f/ number ที่สูงขึ้น) จนกว่าความไวชัตเตอร์จะหยุดกะพริบ หรือปรับความไวแสงให้ต่ำลง

การแสดงขนาดรูรับแสง

ยิ่งปรับตัวเลขแสดงรูรับแสง (ค่า f/ number) ให้มากขึ้น รูรับแสงที่เปิดก็จะยิ่งแคบ ตัวเลขแสดงขนาดรูรับแสงนั้นขึ้นอยู่กับเลนส์ที่นำมาใช้ด้วย และหากไม่ได้ติดตั้งเลนส์ กล้องจะแสดงตัวเลขรูรับแสงเป็น **"00"**

การตรวจสอบช่วงความชัดลึก☆

ช่องเปิดรูรับแสง (ไดอะแฟรม) จะหรี่ลงเฉพาะจังหวะที่กล้องถ่ายภาพเท่านั้น ในเวลาอื่น ช่องเปิดรูรับแสงจะยังคงเปิดค้างไว้จนสุด ดังนั้น เมื่อท่านมองที่ฉากผ่านช่องมองภาพ หรือบนจอ LCD ช่วงความชัดลึกระดูแคบลง



ท่านสามารถกดปุ่มตรวจสอบช่วงความชัดลึกเพื่อหยุดเลนส์ไว้ที่การตั้งค่ารูรับแสงปัจจุบันเพื่อตรวจสอบระยะชัดลึกของภาพจริง (ระยะในการโฟกัสที่ท่านยอมรับได้)

- ยิ่งปรับรูรับแสงแคบ (ตัวเลขมาก) ความชัดของฉากหน้าและฉากหลังก็จะมีความชัดมากขึ้น อย่างไรก็ดี ภาพที่มองในขณะกำลังตรวจสอบช่วงความชัดลึกจะดูมืดสลัวลง
- ท่านสามารถตรวจสอบช่วงความชัดลึกผ่านการแสดงภาพแบบ Live View ขณะเปลี่ยนค่ารูรับแสง และกดปุ่มตรวจสอบช่วงความชัดลึก (น.216)
- ค่าแสงจะถูกล็อค (AE Lock) ขณะกดปุ่มตรวจสอบช่วงความชัดลึก

M: Manual Exposure

ในโหมดนี้ ผู้ใช้ต้องปรับทั้งความไวชัตเตอร์และค่ารูรับแสงได้ตามที่ต้องการ เพื่อตั้งค่าการเปิดรับแสงด้วยตนเอง ท่านสามารถอ้างอิงกับแถบแสดงค่าแสงที่ปรากฏในช่องมองภาพ หรือใช้การอ่านค่าจากเครื่องวัดแสงนอกตัวกล้องที่มีจำหน่ายทั่วไป วิธีเปิดรับแสงแบบนี้เรียกว่า ระบบปรับตั้งเอง หรือ แมนนวล

* <**M**> หมายถึง Manual

1 ปรับสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปยังตำแหน่ง <M>

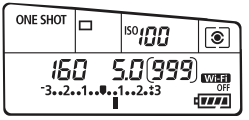
2 ปรับความไวแสง (น.120)

3 ปรับความไวชัตเตอร์และรูรับแสง

- สำหรับการปรับความไวชัตเตอร์ ให้ท่านหมุนวงแหวน <⟳>
- สำหรับการปรับค่ารูรับแสง ให้ท่านหมุนสวิตช์ <◎>
- หากไม่สามารถหมุนเพื่อปรับค่าได้ ให้ปรับตั้งสวิตช์ <**LOCK**> ลง จากนั้นจึงหมุนวงแหวน <⟳> หรือสวิตช์ <◎>

4 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเบาๆ
- ▶ กล้องจะแสดงค่าการเปิดรับแสงที่ตั้งไว้ในช่องมองภาพและที่จอ LCD
- แถบแสดงระดับค่าแสง <▮> ใช้แสดงถึงระยะห่างที่วัดจากระดับค่าแสงปัจจุบันกับค่าแสดงมาตรฐานของกล้อง



5 ตั้งค่าการเปิดรับแสงและถ่ายภาพ

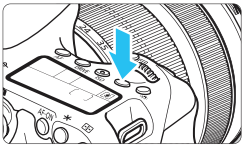
- ตรวจสอบระดับแสง และปรับตั้งความไวชัตเตอร์และรูรับแสงตามต้องการ
- หากระดับการเปิดรับแสงมีค่าสูงกว่า ±3 stops จากค่าแสงมาตรฐาน ปลายสุดของแถบแสดงระดับค่าการเปิดรับแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶>

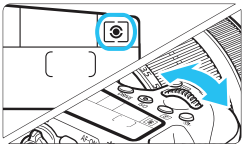
หากมีการกำหนดให้กล้องปรับตั้งความไวแสงได้แบบอัตโนมัติ การตั้งค่าความไวแสงจะเปลี่ยนไปเพื่อให้เหมาะกับความไวชัตเตอร์และค่ารูรับแสง เพื่อให้ได้ค่าการเปิดรับแสงมาตรฐาน ดังนั้น ท่านอาจไม่ได้รับผลของค่าการเปิดรับแสงที่ต้องการได้

- ในการตั้งค่า **[3: Auto Lighting Optimizer]** หากยกเลิกเครื่องหมายถูก <√> ออกจากตัวเลือก **[Disabled in M or B modes]** ระบบการปรับความสว่างอัตโนมัติ (Auto Lighting Optimizer) จะสามารถปรับตั้งได้ในโหมด <**M**> และ <**B**> (น.140)
- เมื่อกำหนดให้กล้องปรับตั้งความไวแสงได้แบบอัตโนมัติ ท่านจะสามารถกดปุ่ม <✱> เพื่อล็อคความไวแสง
- หากท่านกดปุ่ม <✱> แล้วจัดองค์ประกอบภาพใหม่ ท่านจะสามารถดูความต่างของระดับค่าแสงบนแถบแสดงระดับค่าแสง (น.22, 23) เปรียบเทียบกับค่าแสงเมื่อท่านกดปุ่ม <✱>

การเลือกระบบการวัดแสง*

ท่านสามารถเลือกหนึ่งในสี่วิธีของการวัดความสว่างของวัตถุในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ระบบการวัดแสงแบบเฉลี่ยจะถูกกำหนดให้ทำงานอัตโนมัติ

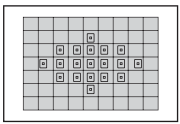




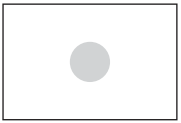
1 กดปุ่ม <⊙> (⏱6)

2 เลือกระบบการวัดแสง

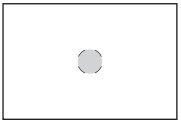
- มองที่จอ LCD พร้อมกับหมุนวงแหวน <◌> หรือสวิตช์ <◌>
  - **⊙: Evaluative metering**
  - **⊙: Partial metering**
  - **•: Spot metering**
  - **□: Center-weighted average metering**



⊙ Evaluative metering (ระบบวัดแสงเฉลี่ย)
เป็นระบบวัดแสงที่เหมาะสำหรับการถ่ายภาพแทบทุกแบบ แม้แต่การถ่ายภาพย้อนแสง กล้องจะตั้งค่าการเปิดรับแสงที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติตามลักษณะของฉาก



Partial metering (ระบบวัดแสงเฉพาะส่วน)
ระบบนี้เหมาะสำหรับการถ่ายภาพซึ่งมีฉากหลังสว่างกว่าวัตถุมาก หรือสภาวะการถ่ายภาพแบบย้อนแสง กล้องจะวัดแสงที่บริเวณศูนย์กลางของช่องมองภาพ ครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 7.7% ของพื้นที่ทั้งหมด



Spot metering (ระบบวัดแสงเฉพาะจุด)
ระบบนี้เหมาะสำหรับวัดแสงพื้นที่เล็กๆ หรือจุดใดจุดหนึ่งโดยกล้องจะวัดแสงที่บริเวณศูนย์กลางของช่องมองภาพ ครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 3.0% ของพื้นที่ทั้งหมด

Center-weighted average metering (ระบบวัดแสงแบบเฉลี่ยเน้นกลางภาพ)
เครื่องวัดแสงจะวัดแสงโดยเน้นหนักพื้นที่กลางภาพ และเฉลี่ยร่วมกับพื้นที่อื่นๆ

- เมื่อใช้ (ระบบวัดแสงเฉลี่ย) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะถูกล็อคเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและกล้องจับโฟกัสได้ ในระบบ (ระบบวัดแสงเฉพาะส่วน) (ระบบวัดแสงเฉพาะจุด) และ (ระบบวัดแสงแบบเฉลี่ยเน้นกลางภาพ) ค่าการเปิดรับแสงจะถูกกำหนดเมื่อถ่ายภาพ (การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งไม่สามารถล็อคค่าการเปิดรับแสงได้)
- เมื่อตั้งค่าการใช้งาน <> สัญลักษณ์ <> จะสามารถแสดงในช่องมองภาพ (น.376)

การปรับตั้งค่าการชดเชยแสง☆

การชดเชยแสงช่วยให้ผู้ใช้สามารถปรับเพิ่มความสว่าง (เพิ่มค่าการเปิดรับแสง) หรือปรับลดความสว่าง (ลดค่าการเปิดรับแสง) จากค่ามาตรฐานที่กำหนดโดยกล้อง การชดเชยค่าแสงสามารถปรับตั้งได้ในโหมดการถ่ายภาพ **P**/**Tv**/**Av** แม้ว่าท่านจะสามารถกำหนดค่าการชดเชยแสงได้สูงสุดถึง ±5 stops และปรับเพิ่มได้ทีละ 1/3-stop แถบแสดงการชดเชยค่าแสงในช่องมองภาพและจอ LCD จะสามารถแสดงค่าการปรับตั้งได้สูงสุดแค่ ±3 stops หากท่านต้องการปรับตั้งค่าการชดเชยแสงที่สูงกว่า ±3 stops ให้ท่านเลือกใช้การควบคุมการปรับตั้งอย่างรวดเร็ว (น.50) หรือปฏิบัติตามขั้นตอนสำหรับการใช้งาน **[3: Expo.comp./AEB]** ในหน้าถัดไป

เพิ่มค่าการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพสว่างขึ้น

ลดค่าการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพมืดลง

1 ตรวจสอบแถบแสดงรับค่าการเปิดรับแสง

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (⏱4) และตรวจสอบแถบแสดงรับค่าการเปิดรับแสง

2 ปรับตั้งปริมาณการชดเชยแสง

- มองที่ช่องมองภาพ หรือจอ LCD พร้อมกับหมุนสวิตช์ <◯>
- หากไม่สามารถทำการปรับตั้งได้ ให้ท่านปรับตั้งสวิตช์ **<LOCK>** ลง จากนั้นจึงค่อยหมุนสวิตช์ <◯>

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อต้องการยกเลิกการชดเชยค่าแสง ให้ท่านตั้งค่าปริมาณการชดเชยค่าแสงกลับไปที่ <▮>

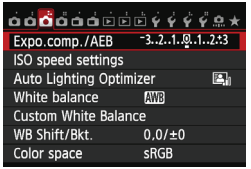
หาก **[3: Auto Lighting Optimizer]** (น.140) ถูกกำหนดไว้ที่ค่าอื่นๆ ที่นอกเหนือจาก **[Disable]** ภาพอาจดูสว่างแม้ว่าจะมีการกำหนดค่าการชดเชยค่าแสงให้น้อยลง

- ปริมาณการชดเชยค่าแสงยังคงทำงานอยู่หลังจากที่ท่านปรับสวิตช์เปิด-ปิดกล้องไปที่ตำแหน่ง <OFF>
- หลังจากที่ปรับตั้งปริมาณการชดเชยค่าแสง ท่านยังคงสามารถปรับสวิตช์ **<LOCK>** ลงเพื่อป้องกันไม่ให้มีการเปลี่ยนปริมาณการชดเชยค่าแสงโดยไม่ได้ตั้งใจ
- หากปริมาณการชดเชยค่าแสงเกิน ±3 stops ที่ปลายของแถบแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶>

การถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ (AEB)☆

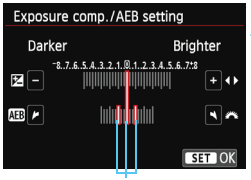
เมื่อเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสงอัตโนมัติ กล้องจะถ่ายภาพคร่อมค่าแสงสูงสุด ±3 stops โดยปรับเพิ่มได้ทีละ 1/3-stop สำหรับการถ่ายภาพ 3 ภาพแบบต่อเนื่องกัน ซึ่งวิธีการถ่ายภาพนี้ AEB (การถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ)

* AEB หมายถึง Auto Exposure Bracketing



1 เลือก [Expo.comp./AEB]

- ในแถบ [📷3] ให้ท่านเลือก **[Expo.comp./AEB]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

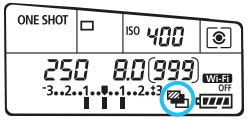


ระยะ

2 ตั้งค่าระยะการถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ

- หมุนสวิตช์ <⚡> เพื่อตั้งค่าระยะการถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติเพื่อตั้งค่าระยะ AEB กดปุ่ม <◀▶> เพื่อตั้งค่าปริมาณการชดเชยค่าแสง
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อตั้งค่า

▶ เมื่อท่านออกจากเมนู <⚡> ระยะการถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติจะปรากฏบนหน้าจอ LCD



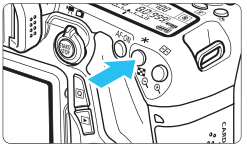
3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องกันสามภาพตามระบบการถ่ายที่กำหนดในลำดับการถ่ายภาพต่อเนื่องนี้ ได้แก่ ค่าแสงมาตรฐาน ค่าแสงที่ลดลง และค่าแสงที่เพิ่มขึ้น
- AEB (การถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ) จะไม่ถูกยกเลิกอัตโนมัติ หากต้องการยกเลิกการถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2 เพื่อปิดการแสดงระยะการถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ

- ระหว่างการถ่ายภาพคร่อมแสง สัญลักษณ์ <✳> ในช่องมองภาพ และ <▣> บนจอ LCD จะกะพริบ
- หากระบบขับเคลื่อนถูกกำหนดเป็น <□> หรือ <□S> ให้ท่านกดปุ่มชัตเตอร์สามครั้งเพื่อการถ่ายภาพแต่ละภาพ เมื่อกำหนดเป็นระบบ <□H>, <□> หรือ <□S> และท่านกดชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะถ่ายภาพสามภาพแบบคร่อมค่าแสงอัตโนมัติแบบต่อเนื่อง แล้วหยุดถ่ายภาพ
  เมื่อกำหนดเป็นระบบ <⏲> หรือ <⏲2> กล้องจะถ่ายภาพสามภาพแบบคร่อมค่าแสงอัตโนมัติแบบต่อเนื่อง หลังการหน่วงเวลาจนครบ 10 วินาที หรือ 2 วินาที
- ท่านสามารถเลือกใช้การถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ (AEB) ร่วมกับการชดเชยค่าแสง
- หากระยะค่าการเปิดรับแสงของการถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ (AEB) เกินจาก ±3 stops ที่ตอนปลายของแถบแสดงระดับการเปิดรับแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶>
- การถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ (AEB) ไม่สามารถใช้งานร่วมกับแฟลช คุณสมบัติ **[Multi Shot Noise Reduction]** ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ หรือการถ่ายภาพแบบชัตเตอร์ B
- การถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ (AEB) จะถูกยกเลิกอัตโนมัติเมื่อท่านปรับตั้งสวิตช์เปิด-ปิดกล้องไปยังตำแหน่ง <OFF> หรือเมื่อแฟลชพร้อมยิงแสงแฟลช

✳ การล็อคค่าแสง (AE Lock)☆

ใช้การล็อคค่าแสง (AE Lock) เมื่อพื้นที่ของโฟกัสไม่ใช่พื้นที่เดียวกับพื้นที่ในการวัดแสง หรือเมื่อท่านต้องการถ่ายภาพหลายภาพที่การตั้งค่าเดิม กดปุ่ม <✳> เพื่อล็อคค่าแสง จากนั้นจึงจัดองค์ประกอบภาพใหม่ จากนั้นจึงถ่ายภาพ โดยเรียกการทำงานนี้ว่าการล็อคค่าแสง (AE Lock) ซึ่งเหมาะสำหรับการถ่ายภาพในสภาวะย้อนแสง



1 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเบาๆ
- ▶ ค่าการเปิดรับแสงจะแสดงขึ้น

2 กดปุ่ม <✳> (⏱4)

- ▶ สัญลักษณ์ <✳> จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพ เพื่อแสดงว่าค่าการเปิดรับแสงได้ถูกล็อค (AE lock)
- ทุกครั้งที่ท่านกดปุ่ม <✳> ค่าการเปิดรับแสงปัจจุบันจะถูกล็อค

3 จัดองค์ประกอบภาพใหม่ แล้วจึงถ่ายภาพ

- หากท่านต้องการค่าการเปิดรับแสงที่ล็อคไว้ขณะถ่ายภาพอื่นเพิ่มเติม ให้กดปุ่ม <✳> และกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพอื่นๆ

ผลลัพธ์ที่ได้ของการล็อคค่าแสง (AE Lock)

ระบบการวัดแสง (น.165)	วิธีการเลือกระบบออโต้โฟกัส (น.103-105)	
	เลือกอัตโนมัติ	ผู้ใช้เลือกเอง
[⊙]*	การล็อคค่าแสงถูกใช้กับจุดโฟกัสที่กล้องจับความคมชัดได้	การล็อคค่าแสงถูกใช้กับจุดโฟกัสที่ถูกเลือก
[⊙] [•] [ ]	การล็อคค่าแสงถูกใช้กับจุดโฟกัสที่อยู่ตรงศูนย์กลาง	

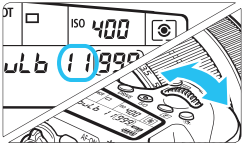
* เมื่อสวิตช์ปรับโหมดการโฟกัสของเลนส์ถูกปรับไปที่ตำแหน่ง **<MF>** การล็อคค่าแสงจะถูกใช้กับจุดโฟกัสที่อยู่ตรงศูนย์กลาง

การล็อคค่าแสง (AE Lock) ไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายภาพแบบชัตเตอร์ B

B: การถ่ายภาพแบบชัตเตอร์ B

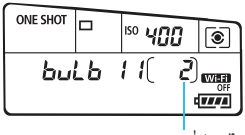
ในโหมดนี้ ชัตเตอร์จะเปิดค้างนานเท่าที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้จนสุด และจะปิดเมื่อท่านปล่อยมือจากปุ่มชัตเตอร์ เรียกว่าการถ่ายภาพแบบชัตเตอร์ B การถ่ายภาพแบบชัตเตอร์ B ใช้สำหรับฉากเวลากลางคืน การถ่ายภาพดอกไม้ไฟ วัตถุที่ลอยอยู่ในอากาศ และวัตถุอื่นๆ ที่ต้องการการเปิดรับแสงนานกว่าปกติ

1 ปรับสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปยังตำแหน่ง <B>



2 ปรับตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการ

- มองที่จอ LCD พร้อมกับหมุนวงแหวน <☼> หรือสวิตช์ <◯>



ระยะเวลาการเปิดรับแสงที่ผ่านไป

3 ถ่ายภาพ

- การเปิดรับแสงจะเป็นไปอย่างต่อเนื่องนานเท่าที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้จนสุด
- ▶ ระยะเวลาการเปิดรับแสงที่ผ่านไปจะแสดงขึ้นบนจอ LCD

- การเปิดรับแสงนานอาจทำให้เกิดสัญญาณรบกวนกว่าการถ่ายภาพแบบปกติ
- หากใช้การปรับตั้งความไวแสงแบบอัตโนมัติ ค่าความไวแสงจะถูกกำหนดไว้ที่ ISO 400 (น.122)

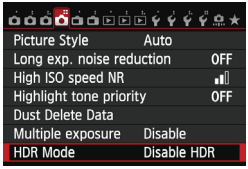
- เมื่อกำหนดให้ [**4: Long exp. noise reduction**] ทำงานแบบ **[Auto]** หรือ **[Enable]** สัญญาณรบกวนที่เกิดจากการเปิดรับแสงนานอาจลดลงได้ (น.143)
- สำหรับการถ่ายภาพแบบชัตเตอร์ B ขอแนะนำให้ท่านใช้ขาตั้งกล้องและรีโมทสวิตช์ (แยกจำหน่าย, น.184)
- ท่านสามารถใช้รีโมท (แยกจำหน่าย, น.184) สำหรับการถ่ายภาพแบบชัตเตอร์ B เมื่อท่านกดปุ่มส่งสัญญาณของรีโมท การถ่ายภาพแบบชัตเตอร์ B จะเริ่มแบบทันที หรือในอีก 2 วินาที ให้ท่านกดปุ่มเดิมอีกครั้งเพื่อหยุดการถ่ายภาพแบบชัตเตอร์ B

การถ่ายภาพด้วยระบบ HDR (High Dynamic Range)

การถ่ายภาพในระบบนี้ช่วยในเรื่องการรักษารายละเอียดของภาพในส่วนที่เป็นแสงไฮไลท์และเงาตกกระทบ เพื่อให้ได้ช่วงไดนามิกที่กว้างสำหรับการโฟกัส แม้ในฉากที่มีค่าความเปรียบต่างสูง การถ่ายภาพด้วยระบบ HDR เหมาะสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์ และวัตถุที่อยู่นิ่ง

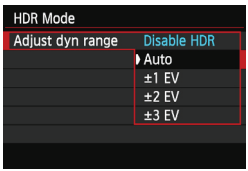
เมื่อใช้ระบบ HDR กล้องจะถ่ายภาพ 3 ภาพด้วยค่าการเปิดรับแสงที่แตกต่างกัน (ค่าแสงมาตรฐาน, ค่าแสงที่น้อยลง, และค่าแสงที่มากขึ้น) สำหรับแต่ละช็อต จากนั้นจะนำภาพมารวมเป็นหนึ่งภาพให้โดยอัตโนมัติ โดยภาพที่ถ่ายด้วยระบบ HDR จะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ JPEG เท่านั้น

* HDR หมายถึง High Dynamic Range



1 เลือก [HDR Mode]

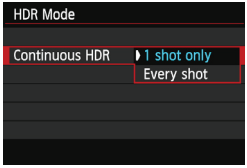
- ในแถบ [📷4] ให้ท่านเลือก **[HDR Mode]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 ปรับตั้งค่า [Adjust dyn range]

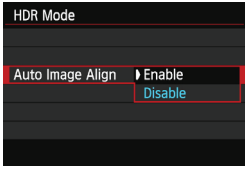
- เลือกรูปแบบการปรับช่วงไดนามิกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- การเลือก **[Auto]** จะช่วยให้กล้องปรับตั้งช่วงไดนามิกแบบอัตโนมัติตามลักษณะโดยรวมของภาพ
- ยิ่งใช้ค่าตัวเลขที่สูงขึ้นเท่าไหร่ ช่วงไดนามิกของภาพก็จะยิ่งเพิ่มขึ้นเท่านั้น
- เมื่อต้องการออกจากการถ่ายภาพด้วยระบบ HDR ให้ท่านเลือก **[Disable HDR]**

- กล้องจะบันทึกไว้เฉพาะภาพที่เป็นผลลัพธ์ของการรวมภาพในระบบ HDR เท่านั้น ส่วนภาพถ่ายทั้งสามภาพก่อนรวมจะไม่ถูกบันทึกไว้
- ท่านไม่สามารถเลือกใช้รูปแบบการบันทึกภาพในรูปแบบ RAW และ RAW+JPEG เพราะหากเลือกใช้รูปแบบไฟล์ภาพเหล่านี้ กล้องจะไม่สามารถทำงานด้วยระบบ HDR ได้
- หากท่านใช้การถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ (AEB) ถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว ลดสัญญาณรบกวนแบบมัลติช็อต ถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าการเปิดรับแสง (Multiple exposures) หรือใช้การถ่ายภาพแบบชัตเตอร์ B และถ่ายภาพยนตร์ กล้องจะไม่สามารถทำงานด้วยระบบ HDR ได้
- กล้องจะไม่สามารถยิงแสงแฟลชขณะถ่ายภาพด้วยระบบ HDR



3 ปรับตั้งค่าสำหรับ [Continuous HDR]

- เลือก **[1 shot only]** หรือ **[Every shot]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เมื่อใช้ **[1 shot only]** การถ่ายภาพแบบ HDR จะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากที่สิ้นสุดการถ่ายภาพ
- เมื่อใช้ **[Every shot]** การถ่ายภาพแบบ HDR จะยังคงทำงานต่อไปจนกว่าการตั้งค่าในขั้นตอนที่ 2 จะถูกกำหนดเป็น **[Disable HDR]**



4 ปรับตั้งค่าสำหรับ [Auto Image Align]

- สำหรับการถ่ายภาพแบบไม่ใช้ขาตั้งกล้อง ให้ท่านเลือก **[Enable]** แต่หากใช้ขาตั้งกล้อง ให้เลือก **[Disable]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

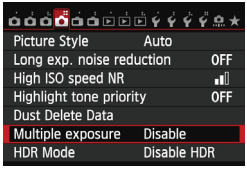
5 ถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพด้วยระบบ HDR สามารถทำได้โดยใช้การถ่ายภาพแบบเล็งจากช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View
- ▶ สัญลักษณ์ **<HDR>** จะแสดงขึ้นบนจอ LCD
- เมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องกันสามภาพ แต่ภาพที่ถูกรวมโดยใช้ระบบ HDR จะเป็นภาพที่ถูกบันทึกลงในการ์ด

- หากท่านถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทำให้เกิดเอฟเฟคภาพติดตา (Afterimage) หรือพื้นที่โดยรอบของวัตถุอาจดูมืด
- เพื่อป้องกันอาการกล้องสั่น ความไวแสงอาจต้องกำหนดไว้สูงกว่าปกติ
- การถ่ายภาพด้วยระบบ HDR ไม่สามารถทำงานได้โดยใช้การขยายค่าความไวแสง (การถ่ายภาพด้วยระบบ HDR สามารถทำได้ภายในช่วงความไวแสง ISO 100 – ISO 12800)
- เมื่อถ่ายภาพด้วยระบบ HDR พร้อมกับปรับตั้ง **[Auto Image Align]** เป็น **[Enable]** ข้อมูลการแสดงจุดโฟกัส (น.294) และข้อมูลการกำจัดฝุ่นละออง (น.341) จะไม่ถูกแนบไปกับภาพ
- หากปรับตั้ง [Auto Image Align] เป็น [Enable] และภาพที่มาจากระบบ HDR เป็นภาพที่ถ่ายแบบไม่ใช้ขาตั้งกล้อง ขอบของภาพอาจถูกตัดออก และความละเอียดภาพลดลงเล็กน้อย นอกจากนี้ หากภาพไม่สามารถจัดแนวตรงกันได้เนื่องจากอาการกล้องสั่น เป็นต้น การจัดแนวภาพอาจไม่เป็นผล โปรดทราบว่าการถ่ายภาพโดยใช้ค่าการปิดรับแสงที่สว่างหรือมืดเกินไป ก็อาจทำให้การจัดแนวภาพไม่สามารถทำงานได้
- หากท่านถ่ายภาพด้วยระบบ HDR โดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง ขณะปรับตั้ง **[Auto Image Align]** เป็น **[Disable]** ภาพสามภาพจะไม่สามารถจัดแนวได้ และผลลัพธ์ของระบบ HDR อาจปรากฏน้อยมาก ในกรณีเช่นนี้ ขอแนะนำให้ใช้งานร่วมกับขาตั้งกล้อง
- การจัดแนวภาพอาจไม่สามารถทำงานได้โดยใช้ลวดลายซ้ำๆ (ลายผ้า ลายแถบ เป็นต้น) หรือภาพที่มีสีโทนเดียวแบบเรียบๆ
- การไล่ระดับสีของท้องฟ้า หรือผนังสีขาวอาจไม่สามารถทำซ้ำสีได้อย่างแม่นยำ สีที่ได้อาจผิดเพี้ยนไป หรือเกิดสัญญาณรบกวน
- การถ่ายภาพด้วยระบบ HDR ภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ หรือ LED อาจส่งผลให้ได้โทนสีที่ดูไม่เป็นธรรมชาติ ของพื้นที่ที่มีการให้แสงสว่าง
- เนื่องจากการถ่ายภาพแบบ HDR จะเป็นการรวมภาพหลายๆ ภาพเข้าไว้ด้วยกัน ทำให้ต้องใช้เวลาในการบันทึกภาพด้วยระบบ HDR ที่มากขึ้นมากกว่าการถ่ายภาพแบบปกติ ระหว่างการประมวลผลของภาพ **“buSY”** จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและบนจอ LCD และท่านไม่สามารถถ่ายภาพอื่นได้จนกว่าการประมวลผลจะเสร็จสมบูรณ์
- ในโหมด HDR ตัวเลือกที่เป็นสีเทาในเมนูกล้องจะไม่สามารถปรับตั้งค่าได้ โปรดทราบว่าเมื่อท่านตั้งค่าโหมด HDR ระบบการปรับแสงสว่างอัตโนมัติ (Auto Lighting Optimizer) ระบบ Highlight tone priority และการจำลองค่าแสง Exposure simulation จะถูกกำหนดเป็น **[Disable]** ก่อนถ่ายภาพ

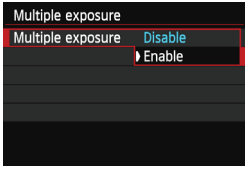
การถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง (Multiple Exposures)☆

ท่านสามารถถ่ายภาพด้วยระดับค่าแสงที่แตกต่างกัน 2 ถึง 9 ภาพเพื่อนำมารวมกันเป็นหนึ่งภาพ หากท่านถ่ายภาพหลายๆ ภาพโดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View (น.215) ท่านสามารถดูผลการรวมภาพที่มีค่าแสงแตกต่างกันขณะถ่าย



1 เลือก [Multiple exposure]

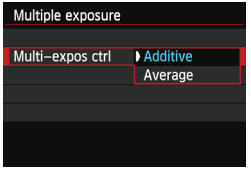
- ในแถบ [📷4] ให้ท่านเลือก **[Multiple exposure]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 ปรับตั้งค่าสำหรับ [Multiple exposure]

- เลือก **[Enable]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- หากต้องการยกเลิกการถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง ให้ท่านเลือก **[Disable]**

- ระหว่างการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องจะลดลงอย่างเห็นได้ชัด
- หากท่านตั้งค่าการถ่ายภาพแบบคร่อมสมดุลสีขาว การลดสัญญาณรบกวนแบบมัลติช็อต ระบบการถ่ายภาพแบบ HDR หรือถ่ายภาพยนตร์ กล้องจะไม่สามารถทำงานในโหมดการถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงได้ (Multiple-exposure shooting)
- หากมีการใช้ฟังก์ชั่น Wi-Fi การถ่ายภาพแบบ Multiple-exposure จะไม่สามารถใช้งานได้
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง (Multiple Exposures) ระบบการปรับแสงอัตโนมัติ (Auto Lighting Optimizer) ระบบ highlight tone priority การแก้ไขความสลัวที่ขอบภาพและการแก้ไขความคลาดสีจะไม่ทำงาน
- คุณภาพการบันทึกภาพ ความไวแสง Picture Style ค่าความไวแสงสูง การลดสัญญาณรบกวน และระบบสี (Color space) ฯลฯ จะถูกกำหนดไว้ที่การตั้งค่าของภาพแรกและนำไปใช้งานกับภาพต่อๆ ไป
- หากปรับตั้งรูปแบบ Picture Style เป็น **[Auto]** กล้องจะเลือกใช้ Picture Style แบบ **[Standard]** สำหรับการถ่ายภาพ



3 ปรับตั้งค่าสำหรับ [Multi–expos ctrl]

- เลือกวิธีการควบคุมการถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- **Additive**

ค่าการเปิดรับแสงของแต่ละภาพจะถูกเพิ่มมากขึ้นในแต่ละภาพ ให้ท่านตั้งค่าการชดเชยแสงไปทางค่าลบ ตามการตั้งค่าของ **[No. of exposures]** โปรดดูค่าที่แนะนำพื้นฐานที่ด้านล่างนี้เพื่อตั้งค่าการชดเชยแสงไปทางค่าลบ

ค่าการชดเชยแสงที่แนะนำสำหรับการถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง

ค่าการเปิดรับแสง 2 ระดับ: –1 stop, ค่าการเปิดรับแสง 3 ระดับ: –1.5 stop, ค่าการเปิดรับแสง 4 ระดับ: –2 stops

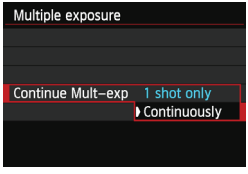
หากเลือกใช้งาน **[Additive]** ภาพที่แสดงระหว่างการถ่ายภาพอาจปรากฏเป็นสัญญาณรบกวน
อย่างไรก็ดี เมื่อท่านเสร็จสิ้นการถ่ายภาพตามจำนวนของค่าการเปิดรับแสงที่กำหนดไว้ การลดจุดสีรบกวนจะทำงานและภาพที่ถ่ายออกมาแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงจะมีสัญญาณรบกวนลดน้อยลง

- **Average**

กล้องจะตั้งค่าการชดเชยแสงอัตโนมัติขณะที่ท่านถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงตามการตั้งค่าของ **[No. of exposures]** หากท่านถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงของฉากเดิม ค่าการเปิดรับแสงที่พื้นหลังของวัตถุจะถูกควบคุมโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

4 ปรับตั้งค่าสำหรับ [No. of exposures]

- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกจำนวนค่าการเปิดรับแสง จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ท่านสามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ 2 ถึง 9 ระดับค่าแสง



5 ปรับตั้งค่าสำหรับ [Continue Mult-exp]

- เลือก **[1 shot only]** หรือ **[Continuously]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เมื่อใช้ **[1 shot only]** การถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงจะถูกยกเลิกอัตโนมัติหลังสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- เมื่อใช้ **[Continuously]** การถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงจะยังคงทำงานต่อไปจนกว่าท่านจะเลือก **[Disable]** ในขั้นตอนที่ 2

จำนวนของค่าแสงคงเหลือ

6 ถ่ายภาพด้วยค่าแสงแรก

- ▶ ภาพที่กล้องถ่ายไว้จะแสดงขึ้น
- ▶ สัญลักษณ์ <(■)> จะกะพริบ
- จำนวนของค่าแสงที่เหลือจะแสดงในวงเล็บ [ ] ในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอ LCD
- การกดปุ่ม <(▶)> จะทำให้ท่านสามารถดูภาพที่ถ่าย (น.180)

7 ถ่ายภาพด้วยค่าแสงระดับต่อ ๆ ไป

- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงแบบซ้อนทับภาพที่ผ่านมา
- เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ภาพที่ถูกรวมโดยใช้ค่าแสงที่แตกต่างกันจนถึงภาพปัจจุบันจะแสดงขึ้น แต่เมื่อท่านกดปุ่ม <INFO.> จะสามารถแสดงเฉพาะภาพที่ถ่ายในปัจจุบันแบบ Live View
- หลังจากที่ท่านถ่ายภาพได้ตามระดับค่าการเปิดรับแสงที่กำหนดไว้ กล้องจะออกจากการถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง หลังจากที่ท่านถ่ายภาพได้ตามระดับค่าการเปิดรับแสงที่กำหนดไว้ กล้องจะหยุดการถ่ายภาพ

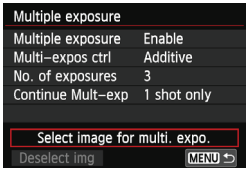
- กล้องจะบันทึกเฉพาะภาพที่มาจากการรวมกันของการถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง ภาพที่ถ่ายในขั้นตอนที่ 6 และ 7 ของการถ่ายภาพในระบบนี้จะไม่ถูกบันทึกเก็บไว้
- เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง ยิ่งค่าการเปิดรับแสงสูงเท่าไหร่ ภาพยิ่งปรากฏสัญญาณรบกวน สีที่ผิดเพี้ยน และแถบแสงมากขึ้น นอกจากนี้ สัญญาณรบกวนยังสามารถเกิดขึ้นได้กับการใช้ความไวแสงที่สูง ดังนั้น ขอแนะนำให้ถ่ายภาพโดยใช้ค่าความไวแสงในระดับต่ำ
- หากเลือกใช้ **[Additive]** การประมวลผลภาพหลังจากถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงจะต้องใช้เวลานาน (ไฟแสดงสถานะการใช้งานจะสว่างเป็นเวลานานกว่าปกติ)
- หากท่านใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ขณะที่ใช้งาน [Additive] ฟังก์ชั่น Live View จะหยุดโดยอัตโนมัติเมื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง
- ในขั้นตอนที่ 7 ความสว่างและสัญญาณรบกวนของภาพที่ถ่ายแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงที่แสดงระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View จะดูแตกต่างไปจากภาพสุดท้ายที่ถ่ายแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงที่กล้องบันทึกได้
- หากสวิตช์เปิด-ปิดกล้องถูกปรับไปยัง <OFF> แบตเตอรี่ถูกเปลี่ยน หรือหากท่านเปลี่ยนไปถ่ายภาพยนตร์หลังจากที่ตั้งค่าการถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง กล้องจะยกเลิกการถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงทันที
- หากท่านเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพไปยังโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน หรือ <C> ขณะกำลังถ่าย การถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงจะสิ้นสุดลงทันที
- เมื่อกำหนดใช้งานการถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง หรือขณะที่ท่านถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง ท่านจะไม่สามารถใช้ฟังก์ชั่นที่ปรากฏเป็นสีเทาในเมนูของกล้อง
- หากท่านเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ กล้องจะไม่สามารถทำการถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงได้

ท่านสามารถกดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงค่าแสงที่เหลื่อมซ้อนกันที่ถ่ายได้จนถึงภาพปัจจุบัน หรือลบภาพที่ถ่ายด้วยค่าแสงล่าสุดออกไปทีละภาพ (น.180)

การรวมภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงโดยใช้ภาพที่บันทึกลงในการ์ด

ท่านสามารถเลือกภาพที่บันทึกไว้บนการ์ดตามค่าการเปิดรับแสงที่ใช้กับภาพแรก ต้นฉบับของภาพที่เลือกจะยังคงลักษณะเดิมอยู่เสมอ

ท่านสามารถเลือกได้แค่ RAW ภาพ ไม่สามารถเลือกภาพแบบ **M RAW/S RAW** หรือภาพ JPEG



1 เลือก [Select image for multi. expo.]

- เลือก **[Select image for multi. expo.]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพที่อยู่บนการ์ดจะแสดงขึ้น

2 เลือกภาพ

- หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อเลือกภาพที่จะใช้เป็นค่าแสดงของภาพแรก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก **[OK]**
- ▶ หมายเลขไฟล์ของภาพที่เลือกจะแสดงที่ด้านล่างของหน้าจอ

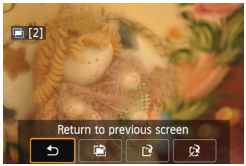
3 ถ่ายภาพ

- เมื่อท่านเลือกภาพแรกแล้ว จำนวนของค่าแสงคงเหลือตามที่กำหนดไว้ใน **[No. of exposures]** จะถูกลดลง 1 ระดับตัวอย่างเช่น หากตั้งค่าสำหรับ **[No. of exposures]** ไว้ที่ 3 ระดับ ท่านจะสามารถถ่ายภาพด้วยค่าการเปิดรับแสงได้แค่ 2 ระดับ

- ภาพที่ถ่ายด้วยระบบ Highlight tone priority ที่ถูกกำหนดไว้ที่ **[Enable]** และภาพที่มีอัตราส่วนภาพอื่นนอกเหนือจาก 3:2 (น.229) จะไม่สามารถเลือกเป็นค่าแสงระดับแรกได้
- ระบบการปรับแสงอัตโนมัติ (Auto Lighting Optimizer) การแก้ไขความสลัวที่ขอบภาพ และการแก้ไขความคลาดสีจะไม่ทำงาน โดยไม่ขึ้นกับการตั้งค่าของภาพ RAW ที่เลือกเป็นภาพสำหรับค่าการเปิดรับแสงภาพแรก
- ความไวแสง Picture Style การลดสัญญาณรบกวนเมื่อค่าความไวแสงสูง และระบบสี (Color space) ฯลฯ ที่กำหนดไว้สำหรับภาพ RAW ภาพแรก จะถูกกำหนดการใช้งานสำหรับภาพต่อๆ ไปเช่นกัน
- หาก Picture Style ของภาพ RAW ภาพแรก คือ **[Auto]** กล้องจะกำหนดการใช้งาน Picture Style เป็นแบบ **[Standard]** สำหรับภาพต่อๆ ไป
- ท่านไม่สามารถเลือกภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องอื่นๆ ได้

- ท่านสามารถเลือกภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงที่เป็นภาพ RAW สำหรับเป็นค่าแสงของภาพแรก
- หากท่านเลือก **[Deselect img]** ภาพที่เลือกจะถูกยกเลิก

การตรวจสอบและการลบภาพที่ถ่ายแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงระหว่างการถ่ายภาพ



ก่อนสิ้นสุดการถ่ายภาพตามจำนวนค่าการเปิดรับแสงที่กำหนด ท่านสามารถกดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพที่ถูกรวมค่าแสงจนถึงปัจจุบัน ท่านสามารถตรวจสอบผลลัพธ์และค่าแสงได้
หากท่านกดปุ่ม <🗑> การทำงานที่ทำได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงจะแสดง

การทำงาน	คำอธิบาย
กลับไปยังหน้าที่ผ่านมา	การทำงานจะหายไป และหน้าจอก่อนท่านกดปุ่ม <🗑> จะปรากฏขึ้นซ้ำ
ยกเลิกภาพล่าสุด	ลบภาพสุดท้ายที่ท่านถ่าย (ถ่ายภาพอื่น) จำนวนค่าแสงคงเหลือจะเพิ่มขึ้นทีละ 1
บันทึกภาพและออก	ภาพที่ถ่ายจนถึงปัจจุบันจะถูกนำมารวมและบันทึกเป็นภาพแบบที่มีการเหลื่อมซ้อนค่าแสง
ออกโดยไม่บันทึกภาพ	การถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงจะสิ้นสุดการทำงานโดยกล้องไม่บันทึกภาพที่ถ่าย

ระหว่างการแสดงภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง ท่านสามารถแสดงเฉพาะภาพที่มีการเหลื่อมซ้อนค่าแสง

? คำถามที่พบบ่อย

- **มีข้อจำกัดใดบ้างเกี่ยวกับคุณภาพในการบันทึกภาพ?**
  ท่านสามารถเลือกใช้คุณภาพในการบันทึกภาพแบบ JPEG ได้ทั้งหมด หากตั้งค่าการใช้งาน M RAW หรือ ภาพที่ถ่ายด้วยค่าแสงที่เหลื่อมซ้อนกันจะเป็นภาพแบบ S RAW

คุณภาพในการบันทึกภาพ	ค่าแสงที่เหลื่อมซ้อนกัน
JPEG	JPEG
RAW	**RAW**
M RAW / S RAW	**RAW**
RAW +JPEG	**RAW** +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	**RAW** +JPEG

- **ฉันสามารถรวมภาพที่บันทึกลงในการ์ดได้หรือไม่?**
  เมื่อใช้ตัวเลือก [Select image for multi. expo.] ท่านจะสามารถเลือกค่าแสงภาพแรกจากภาพที่บันทึกบนการ์ด (น.179) โปรดทราบว่าท่านไม่สามารถรวมภาพหลายๆ ภาพที่บันทึกไว้บนการ์ด
- **การถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงสามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบ Live View ได้หรือไม่?**
  การถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงสามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบ Live View (น.215) และโปรดทราบว่า **[1: Aspect ratio]** จะต้องปรับตั้งให้เป็น **[3:2]** เสมอ
- **การตัดพลังงานอัตโนมัติของกล้องจะทำงานระหว่างการถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงหรือไม่?**
  หาก **[2: Auto power off]** ยังไม่ถูกตั้งค่าเป็น **[Disable]** กล้องจะตัดพลังงานอัตโนมัติหลังจากไม่มีการใช้งานกล้องครบ 30 นาที หากกล้องถูกตัดพลังงานโดยอัตโนมัติ การถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงจะหยุดลง และการตั้งค่าการเหลื่อมซ้อนค่าแสงก็จะถูกยกเลิกเช่นกัน

การล็อคกระจกสะท้อนภาพ☆

ถึงแม้การใช้สายลั่นชัตเตอร์และการใช้ระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพจะช่วยลดความสั่นสะเทือนของกล้องจากการใช้นิ้วกดชัตเตอร์โดยตรงได้ ระบบล็อคกระจกสะท้อนภาพก็จะช่วยลดความสั่นอันเกิดจากการเคลื่อนตัวของกระจกสะท้อนภาพ เหมาะที่จะใช้เมื่อถ่ายภาพด้วยเลนส์ซูเปอร์เทเลโฟโต้ และการถ่ายภาพระยะใกล้ (การถ่ายภาพมาโคร)

1 ปรับตั้งค่าของ [Mirror lockup] ให้เป็น [Enable]

- ในแถบ [📷2] ให้ท่านเลือก **[Mirror lockup]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือก **[Enable]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 จับโฟกัส กดชัตเตอร์ลงจนสุด แล้วยกนิ้วออก

- กระจกสะท้อนภาพจะยกขึ้น

3 กดชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

- กล้องจะถ่ายภาพ และกระจกสะท้อนภาพจะกลับลงสู่ตำแหน่งเดิม

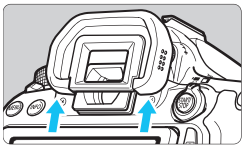
- ในที่ซึ่งมีแสงสว่างจ้ามาก เช่น บนหาดทราย หรือเนินที่มีหิมะสำหรับเล่นสกี ควรถ่ายภาพทันทีหลังจากกระจกสะท้อนภาพยกขึ้นแล้ว
- ไม่ควรเล็งกล้องไปยังดวงอาทิตย์โดยตรง ความร้อนของแสงอาทิตย์อาจเป็นอันตรายต่อม่านชัตเตอร์ได้
- หากใช้ชัตเตอร์ B ถ่ายภาพและการหน่วงเวลาถ่ายภาพ ร่วมกับและการล็อคกระจกสะท้อนภาพ ให้ใช้นิ้วกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ตลอดเวลา (ระยะเวลาหน่วงของชัตเตอร์ +เวลาถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ B) หากยกนิ้วออกในขณะที่ระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพกำลังนับเวลาถอยหลัง จะมีเสียงลั่นชัตเตอร์หนึ่งครั้ง อย่างไรก็ตาม นั่นไม่ใช่เสียงของชัตเตอร์ที่มีการถ่ายภาพจริง (ไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น)
- ระหว่างการล็อคกระจกสะท้อนภาพ การตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพและการใช้งานเมนู เป็นต้น จะไม่ทำงาน

- แม้ว่าจะตั้งระบบขับเคลื่อนเป็นแบบต่อเนื่อง แต่กล้องจะถ่ายภาพแบบครั้งละภาพ
- ท่านสามารถใช้การหน่วงเวลาถ่ายภาพกับการล็อคกระจกสะท้อนภาพ
- หากล็อคกระจกสะท้อนภาพนานจนถึง 30 วินาที กระจกสะท้อนภาพจะกลับคืนตำแหน่งเดิมโดยอัตโนมัติ หากต้องการล็อคกระจกสะท้อนภาพอีก ให้กดชัตเตอร์จนสุดอีกครั้ง
- เมื่อถ่ายภาพด้วยการล็อคกระจกสะท้อนภาพ แนะนำให้ใช้รีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (อุปกรณ์เสริมพิเศษ) (น.184)
- ผู้ใช้สามารถล็อคกระจกสะท้อนภาพ และถ่ายภาพด้วยรีโมทควบคุมได้ (อุปกรณ์เสริมพิเศษ) (น.184) แนะนำให้ตั้งหน่วงเวลาถ่ายภาพ 2 วินาที

การใช้ฝาครอบเลนส์ที่ช่องมองภาพ

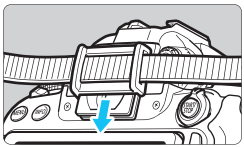
เมื่อท่านใช้การหน่วงเวลาถ่ายภาพ การถ่ายภาพชัตเตอร์ B หรือรีโมทสวิตช์ และไม่ได้เล็งกล้องผ่านช่องมองภาพ อาจมีแสงเล็ดลอดเข้ามาในช่องมองภาพ ทำให้ภาพดูมืดได้ เพื่อเป็นการป้องกันปัญหานี้ ให้ใช้ฝาครอบเลนส์ที่ช่องมองภาพ (น.27) ที่ติดไว้กับสายคล้องกล้อง

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพยนตร์ ไม่จำเป็นต้องติดฝาครอบเลนส์ที่ช่องมองภาพ



1 ถอดยางรองตาออก

- กดที่ด้านล่างของยางรองตาเพื่อถอดออก

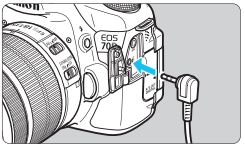


2 ติดฝาครอบเลนส์ที่ช่องมองภาพ

- เลื่อนฝาครอบเลนส์ที่ช่องมองภาพลงไปตามร่องเพื่อติดให้แน่น
- หลังจากที่ท่านถ่ายภาพเสร็จ ให้ถอดฝาครอบเลนส์ที่ช่องมองภาพออก และใส่ยางรองตากลับตามเดิม

การใช้รีโมทสวิตช์

ท่านสามารถเชื่อมต่อรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) เข้ากับกล้องแล้วจึงถ่ายภาพ (น.416)
สำหรับวิธีการใช้งานโดยละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานที่มาพร้อมกับรีโมทสวิตช์



1 เปิดฝาครอบช่องต่ออุปกรณ์

2 เชื่อมต่อหัวปลั๊กเข้ากับช่องต่อของรีโมทคอนโทรล

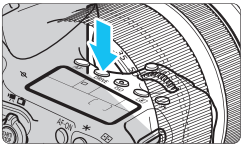
การถ่ายภาพด้วยรีโมท

เมื่อถ่ายภาพด้วยรีโมท รุ่น RC-6 (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) ผู้ใช้สามารถควบคุมการถ่ายภาพได้จากระยะประมาณ 5 เมตร/16.4 ฟุต จากกล้อง โดยท่านสามารถเลือกใช้สำหรับการถ่ายภาพแบบทันที หรือใช้เพื่อหน่วงเวลาถ่ายภาพ 2 วินาทีได้
นอกจากนี้ยังสามารถใช้รีโมท รุ่น RC-1 และ RC-5 กับกล้องรุ่นนี้ได้

1 โฟกัสไปยังวัตถุ

2 ปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการโฟกัสบนเลนส์ไปยัง <MF>

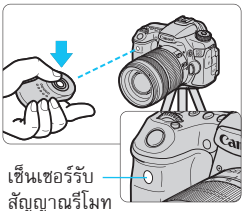
- ท่านสามารถถ่ายภาพโดยใช้ระบบโฟกัสแบบ <AF>



3 กดปุ่ม <DRIVE> (⏱6)

4 เลือกหน่วงเวลาถ่ายภาพ

- ดูที่จอ LCD และหมุนวงแหวน <☆> เพื่อเลือก <ⓢ> หรือ <ⓢ2>



5 กดปุ่มส่งสัญญาณที่รีโมทควบคุม

- เล็งรีโมทควบคุมไปยังเซ็นเซอร์รับสัญญาณของกล้อง และกดปุ่มส่งสัญญาณที่รีโมท
- ▶ สัญญาณไฟของระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพจะติดขึ้น และกล้องจะถ่ายภาพ

- เมื่อใช้รีโมทควบคุมใกล้กับหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไฟ LED บางชนิด กล้องอาจจะทำงานผิดพลาดได้ เช่น ลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ พยายามหลีกเลี่ยงบริเวณที่มีแหล่งกำเนิดแสงแบบฟลูออเรสเซนต์
- หากท่านชี้รีโมทของโทรทัศน์ไปทางกล้องแล้วกล้องทำงาน อาจทำให้เกิดการทำงานผิดพลาดได้ เช่น ลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ

- การถ่ายภาพด้วยรีโมทสามารถใช้งานได้กับอุปกรณ์อย่างเช่น แฟลช Speedlite รุ่น EX-series ที่มีฟังก์ชั่นการสั่งงานด้วยรีโมท

บันทึก

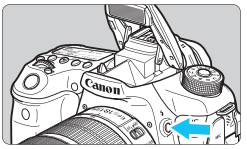
6

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช

บทนี้จะแสดงคำอธิบายเกี่ยวกับวิธีการใช้งานแฟลชในตัวกล้องและแฟลช Speedlites ที่ติดตั้งภายนอก (รุ่น EX-series, อุปกรณ์แยกจำหน่าย) วิธีการปรับตั้งระบบแฟลชด้วยเมนู และวิธีการใช้งานแฟลชในตัวกล้องสำหรับการถ่ายภาพด้วยแฟลชแบบไร้สาย (wireless flash)

ไม่สามารถใช้แฟลชร่วมกับการถ่ายภาพยนตร์ (กล้องไม่สามารถยิงแสงแฟลช)

การใช้แฟลชในตัวกล้อง



ในโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ เพียงกดปุ่ม <ϟ> แฟลชในตัวกล้องก็จะยกตัวขึ้นพร้อมสำหรับใช้งาน และเมื่อต้องการเลิกใช้ ให้ใช้นิ้วกดแฟลชให้กลับสู่ตำแหน่งเดิม

ส่วนในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน (ยกเว้นโหมด <🌃> <🏔> <🚫> <🏃>) แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้น และยิงแสงแฟลชโดยอัตโนมัติ

ในโหมด <A+> <CA> <🌄> <🌷> <🧑> ท่านสามารถเลือกว่าต้องการให้กล้องยิงแสงแฟลชแบบอัตโนมัติหรือไม่

ตารางด้านล่างนี้แสดงให้เห็นการตั้งค่าความไวชัตเตอร์และค่ารูรับแสงที่จะถูกใช้งานกับแฟลช

โหมดการถ่ายภาพ	ความไวชัตเตอร์	รูรับแสง
A+ CA 🌄 🌷 🧑 🌃	ปรับตั้งอัตโนมัติ	ปรับตั้งอัตโนมัติ
P	ปรับตั้งอัตโนมัติ(1/250 วินาที – 1/60 วินาที)	ปรับตั้งอัตโนมัติ
Tv	ผู้ใช้ปรับตั้งเอง(1/250 วินาที – 30 วินาที)	ปรับตั้งอัตโนมัติ
Av	ปรับตั้งอัตโนมัติ(1/250 วินาที – 30 วินาที)	ผู้ใช้ปรับตั้งเอง
M	ผู้ใช้ปรับตั้งเอง(1/250 วินาที – 30 วินาที)	ผู้ใช้ปรับตั้งเอง
B	การเปิดรับแสงเป็นไปแบบต่อเนื่องขณะที่ท่านกดชัตเตอร์ค้างไว้	ผู้ใช้ปรับตั้งเอง

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชในโหมด <Av>

เพื่อให้ได้ความสว่างของแฟลชที่เหมาะสม กำลังแฟลชจะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติ (ระบบวัดแสงแฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้เหมาะสมกับค่ารูรับแสงที่กำหนดเอง ความไวชัตเตอร์จะถูกกำหนดอัตโนมัติระหว่าง 1/250 วินาที – 30 วินาทีเพื่อให้เข้ากับความสว่างของฉากที่ท่านกำลังถ่ายภาพ

ในสภาวะแสงน้อย วัตถุหลักจะถูกปรับให้สว่างด้วยแฟลชที่ทำงานแบบอัตโนมัติ และพื้นหลังจะถูกปรับให้สว่างด้วยชัตเตอร์ความไวต่ำที่กำหนดแบบอัตโนมัติ ทำให้ทั้งวัตถุหลักและพื้นหลังได้รับแสงสว่างอย่างพอเหมาะ (แฟลชสัมพันธ์ชัตเตอร์ความไวต่ำอัตโนมัติ) หากท่านไม่ใช้ขาตั้งกล้อง ควรถือกล้องให้นิ่งและมั่นคงมากที่สุด ขอแนะนำให้ใช้งานร่วมกับขาตั้งกล้อง

หากต้องการหลีกเลี่ยงการใช้ความไวชัตเตอร์ต่ำ ให้ท่านทำการตั้งค่าใน **[📷2: Flash control]** โดยทำการปรับตั้ง **[Flash sync. speed in Av mode]** **ไปที่ [1/250–1/60 sec. auto] หรือ [1/250 sec. (fixed)]** (น.196)

ระยะการทำงานของแฟลชในตัวกล้อง [ระยะโดยประมาณ เมตร/ฟุต]

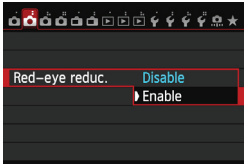
ความไวแสง	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	
	มุมกว้าง: f/3.5	ระยะไกล: f/5.6
100	1-3.4/3.3-11.2	1-2.1/3.3-7.0
200	1-4.8/3.3-15.9	1-3.0/3.3-9.9
400	1-6.9/3.3-22.5	1-4.3/3.3-14.1
800	1.2-9.7/4.0-31.8	1-6.1/3.3-19.9
1600	1.7-13.7/5.6-45.0	1.1-8.6/3.5-28.1
3200	2.4-19.4/8.0-63.6	1.5-12.1/5.0-39.8
6400	3.4-27.4/11.2-90.0	2.1-17.1/7.0-56.2
12800	4.8-38.8/15.9-127.3	3.0-24.2/9.9-79.5
H (25600)	6.9-54.9/22.5-180.0	4.3-34.3/14.1-112.5

- เมื่อถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้มากโดยใช้แฟลชในตัวกล้อง วัตถุควรจะอยู่ห่างออกไปอย่างน้อย 1 เมตร/3.3 ฟุต
- หากเลนส์สวมฮูดอยู่ หรือเมื่อถ่ายภาพด้วยแฟลชในระยะใกล้ ส่วนล่างของภาพอาจจะมืดเพราะแสงแฟลชถูกฮูดหรือกระบอกเลนส์เองกีดขวาง

หากท่านใช้เลนส์สำหรับการถ่ายไกลเป็นพิเศษ (super telephoto) หรือเลนส์ที่มีรูรับแสงขนาดใหญ่ และที่ด้านล่างของภาพมืด ขอแนะนำให้ใช้ร่วมกับแฟลช Speedlite ภายนอกรุ่น EX-series (อุปกรณ์แยกจำหน่าย, น.193)

MENU การใช้ระบบลดจุดสีแดงในดวงตา

การใช้ไฟช่วยลดจุดแดงในดวงตา จะช่วยลดจุดสีแดงในดวงตาซึ่งมักจะเกิดขึ้นเมื่อใช้แฟลช
ระบบนี้สามารถทำงานร่วมกับทุกโหมดการถ่ายภาพ ยกเว้นโหมด <⚡>, <🏔>, <🚫> และ <🌟>



1 เลือก [Red-eye reduc.]
- ในแถบ [📷2] ให้ท่านเลือก **[Red-eye reduc.]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

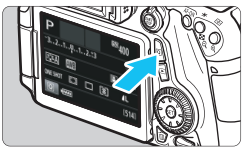
2 เลือก [Enable]
- เลือก **[Enable]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช เมื่อกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไฟช่วยลดตาแดงจะติดสว่างขึ้น

- การลดจุดสีแดงในดวงตาจะทำงานได้ดีเมื่อคนที่ถูกถ่ายภาพจ้องมองมาที่แสงไฟลดตาแดง หรือเมื่อถ่ายภาพในห้องที่มีไฟสว่าง หรือเมื่อถ่ายภาพในระยะใกล้กับวัตถุมากขึ้น
- เมื่อกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การแสดงข้อมูลภายในช่องมองภาพจะค่อยๆ ดับลง เพื่อให้ได้ผลที่ดีที่สุด ควรถ่ายภาพทันทีเมื่อการแสดงผลนี้ดับลง

- ประสิทธิภาพของระบบลดตาแดงขึ้นอยู่กับลักษณะของตัวแบบที่แตกต่างกัน

⚡ การชดเชยแสงแฟลช☆

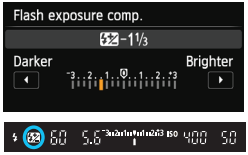
ท่านสามารถปรับตั้งค่าการชดเชยแสงแฟลช หากการให้แสงสว่างไปที่วัตถุของแฟลชให้ผลลัพธ์ออกมาไม่ตรงกับที่ต้องการ ท่านสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงแฟลชได้สูงสุด ±3 stops โดยปรับเพิ่มได้ขั้นละ 1/3-stop



1 กดปุ่ม <Q> (⏱10)
- เข้าสู่หน้าจอของการปรับตั้งแบบเร็ว

2 เลือก [ ]

- กดปุ่ม <▲▼> <◀▶> เพื่อเลือก [*] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ หน้าจอการชดเชยแสงแฟลชจะปรากฏ



3 ปรับตั้งปริมาณการชดเชยแสงแฟลช

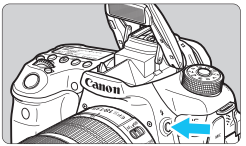
- หากต้องการปรับแสงแฟลชให้สว่างขึ้น ให้ท่านหมุนวงแหวน <◯> หรือสวิตช์ <> ไปทางด้านขวา (เพิ่มค่าการเปิดรับแสง) หากต้องการปรับให้มืดลง ให้ท่านหมุนวงแหวน <◯> หรือสวิตช์ <> ไปทางด้านซ้าย (ลดค่าการเปิดรับแสง)
- ▶ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไอคอน < > จะปรากฏในช่องมองภาพ
- หลังจากถ่ายภาพ ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 1 ถึง 3 และปรับตั้งปริมาณการชดเชยแสงแฟลชไปที่ 0

- หาก **[3: Auto Lighting Optimizer]** (น.140) ถูกปรับตั้งไปที่การตั้งค่าอื่นๆ ที่นอกเหนือจาก **[Disable]** ภาพอาจยังคงสว่างแม้ว่าจะปรับลดความสว่างของแฟลชลงแล้ว
- หากผู้ใช้ตั้งระดับการชดเชยแสงแฟลชโดยใช้แฟลช Speedlite ภายนอก (อุปกรณ์แยกจำหน่าย, น.193) ท่านจะไม่สามารถปรับตั้งการชดเชยแสงโดยใช้กล้องได้ (การปรับตั้งอย่างรวดเร็ว หรือการปรับการทำงานของระบบแฟลชภายนอก) และหากท่านได้ปรับค่าการชดเชยแสงทั้งจากตัวกล้องและแฟลช Speedlite การตั้งค่าที่ทำไว้ที่แฟลช Speedlite จะทำงาน

- ระดับการชดเชยแสงแฟลชจะยังคงมีผลอยู่ แม้จะปรับสวิตช์เปิด-ปิดกล้องไปยังตำแหน่ง <OFF>
- ท่านสามารถปรับปริมาณการชดเชยแสงแฟลชโดยใช้ **[Built-in flash settings]** ใน **[2: Flash control]** (น.195)
- ท่านสามารถใช้กล้องในการกำหนดปริมาณการชดเชยแสงของแฟลช Speedlite ภายนอก ในลักษณะเดียวกับการปรับชดเชยแสงแฟลชให้กับแฟลชในตัวกล้อง

✳ การล็อคค่าแสงแฟลช (FE Lock)☆

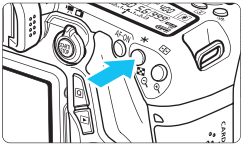
การล็อคแสงแฟลช FE (ย่อมาจาก Flash exposure) ช่วยรักษาและล็อคแสงแฟลชให้มีความเหมาะสมสำหรับส่วนที่ต้องการของวัตถุที่ถูกจับภาพ



1 กดปุ่ม <ϟ>

- ▶ แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้น
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และมองผ่านช่องมองภาพเพื่อตรวจสอบว่าสัญลักษณ์ <ϟ> สว่างหรือไม่

2 โฟกัสไปยังวัตถุ



3 กดปุ่ม <✳> (⏱16)

- เล็งให้ศูนย์กลางของช่องมองภาพอยู่ทาบกับตัววัตถุที่ท่านต้องการใช้ในการล็อคแสงแฟลช จากนั้นกดปุ่ม <✳>
- ▶ แฟลชจะยิงแสงออกไปเพื่อทดสอบ (เรียกว่า preflash) เพื่อวิเคราะห์ระดับแสงแฟลชที่จะใช้อย่างพอเหมาะและเก็บค่าไว้ในหน่วยความจำของกล้อง
- ▶ ภาพในช่องมองภาพ **"FEL"** จะปรากฏขึ้นครู่หนึ่ง และ <ϟ*> จะสว่างขึ้น
- แต่ละครั้งที่มีการกดปุ่ม <✳> แฟลชจะยิงแสงออกไปเพื่อทดสอบ กล้องจะคำนวณปริมาณแสงแฟลชที่เหมาะสมแล้วเก็บไว้ในหน่วยความจำ

4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพใหม่ แล้วกดชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ แฟลชจะยิงแสงออกไปเพื่อถ่ายภาพ

- หากวัตถุอยู่ในระยะไกลเกินไป และอยู่นอกระยะการทำงานของแฟลช สัญลักษณ์ <ϟ> จะกะพริบ ให้เข้าไปใกล้วัตถุให้มากขึ้น แล้วจึงทำตามขั้นตอนที่ 2 ถึง 4
- การล็อคค่าแสงแฟลช (FE Lock) ไม่สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบ Live View

การใช้แฟลช Speedlite ภายนอก

แฟลช Speedlite รุ่น EX-series สำหรับกล้อง EOS

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชด้วยแฟลช Speedlite รุ่น EX-series (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) มีขั้นตอนที่ไม่ยุ่งยากแบบเดียวกับการใช้แฟลชในตัวกล้อง
สำหรับคำแนะนำแบบละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite รุ่น EX-series กล้องรุ่นนี้เป็นกล้องแบบ Type-A ที่สามารถใช้คุณสมบัติทั้งหมดของแฟลช Speedlites รุ่น EX-series
เมื่อต้องการตั้งค่าฟังก์ชั่นการทำงานของแฟลช และฟังก์ชั่นแบบที่ผู้ใช้ปรับตั้งเองของแฟลชโดยใช้เมนูของกล้อง โปรดดูหน้า 195-202

Shoe-mount Speedlites

Macro Lites

- **การชดเชยแสงแฟลช**
  ปรับตั้งค่าโดยใช้จอปรับตั้งอย่างรวดเร็ว (น.50) หรือเข้าไปที่ **[External flash func. setting]** ใน **[2: Flash control]** (น.199) เมื่อใช้จอปรับตั้งอย่างรวดเร็ว ท่านสามารถปรับค่าการชดเชยแสงแฟลชในลักษณะเดียวกับแฟลชในตัวกล้อง โปรดดูหน้า 190

- **การล็อคแสงแฟลช (FE lock)**
  ปรับตั้งการทำงานนี้ในลักษณะเดียวกับแฟลชในตัวกล้อง โปรดดูขั้นตอนที่ 2 ถึง 4 บนหน้าที่ผ่านมา

เมื่อไม่สามารถจับโฟกัสได้โดยใช้ระบบออโต้โฟกัส แฟลช Speedlite ภายนอกที่กำหนดมาสำหรับกล้อง EOS จะทำหน้าที่ยิงแสงช่วยในการโฟกัสเมื่อจำเป็น

แฟลช Speedlites รุ่นอื่นๆ ของแคนนอนที่นอกเหนือจากรุ่น EX-series

- **เมื่อใช้แฟลช Speedlite รุ่น EZ/E/EG/ML/TL-series ที่กำหนดการตั้งค่าเป็นระบบแฟลชอัตโนมัติ A-TTL หรือ TTL กล้องจะสามารถยิงแสงแฟลชด้วยกำลังแฟลชแบบเต็มที่เท่านั้น**
  ปรับตั้งโหมดการถ่ายภาพของกล้องไปยังโหมด <**M**> (การชดเชยค่าแสง) หรือ <**Av**> (aperture-priority AE) และปรับการตั้งค่ารูรับแสงก่อนถ่ายภาพ
- เมื่อใช้แฟลช Speedlite ที่มีระบบแฟลชแบบแมนนวล (ผู้ใช้ปรับตั้งได้เอง) ให้ท่านถ่ายภาพโดยใช้ระบบแฟลชแบบแมนนวล

การใช้ชุดแฟลชยี่ห้ออื่น

ความเร็วแฟลชสัมพันธ์

กล้องสามารถสัมพันธ์การทำงานเข้ากับการยิงแสงแฟลชของชุดแฟลชขนาดเล็กยี่ห้ออื่นนอกเหนือจากแคนนอน ที่ความเร็ว 1/250 วินาที หรือต่ำกว่า เมื่อใช้ชุดแฟลชที่มีขนาดใหญ่ โปรดแน่ใจว่าท่านได้ทำการทดสอบการสัมพันธ์ระบบการทำงานก่อนนำไปถ่ายภาพที่ความเร็วแฟลชสัมพันธ์ที่ตั้งค่าไว้ที่ 1/60 วินาที ถึง 1/30 วินาที เนื่องจากระยะเวลาของแฟลชของชุดแฟลชดังกล่าวนานว่าชุดแฟลชขนาดเล็ก และอาจมีคุณสมบัติที่แตกต่างกันไปในแต่ละรุ่น

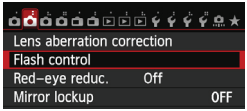
ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

หากท่านใช้ชุดแฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอนร่วมกับการถ่ายภาพแบบ Live View ให้ท่านตั้งค่า **[2: Silent LV shoot.]** เป็น **[Disable]** (น.231) แฟลชจะไม่ยิงแสงแฟลช หากตั้งค่าเป็น **[Mode 1]** หรือ **[Mode 2]**

- หากกล้องถูกใช้งานกับชุดแฟลช หรืออุปกรณ์เสริมแฟลชที่กำหนดมาสำหรับกล้องยี่ห้ออื่น กล้องอาจไม่สามารถทำงานได้ตามปกติ และอาจเกิดการทำงานที่บกพร่องได้
- ห้ามติดตั้งชุดแฟลชแรงดันสูงบนฮอทชูของกล้อง เพราะจะไม่สามารถยิงแสงแฟลชได้

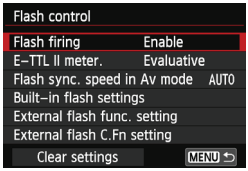
MENU การควบคุมการทำงานของแฟลช☆

เมื่อใช้แฟลชในตัวกล้อง หรือแฟลช Speedlite รุ่น EX-series ที่เข้ากันได้กับฟังก์ชั่นการปรับตั้งการทำงานของแฟลช ท่านสามารถใช้หน้าจอเมนูของกล้องเพื่อตั้งค่าการทำงานของแฟลช และฟังก์ชั่นแบบกำหนดเองโดยผู้ใช้ของแฟลช Speedlite ภายนอก **หากท่านใช้แฟลช Speedlite ภายนอก ให้ติดแฟลช Speedlite เข้ากับกล้อง และเปิดการทำงานของแฟลช Speedlite ก่อนปรับตั้งการทำงานของฟังก์ชั่นแฟลช** สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับฟังก์ชั่นการทำงานของแฟลช Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งานของแฟลช Speedlite



1 เลือก [Flash control]

- ในแถบ [📷2] ให้ท่านเลือก **[Flash control]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอควบคุมระบบแฟลชจะปรากฏขึ้น



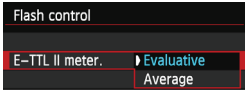
2 เลือกตัวเลือกที่ต้องการ

- เลือกตัวเลือกที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

Flash Firing (การยิงแสงของแฟลช)

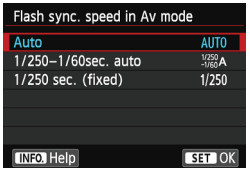
เมื่อต้องการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช ให้ตั้งค่าเป็น **[Enable]** เมื่อต้องการเปิดใช้งานเฉพาะลำแสงช่วยโฟกัส ให้ท่านตั้งค่าเป็น **[Disable]**

E-TTL II Flash Metering (ระบบแฟลช E-TTL II)



สำหรับการถ่ายภาพด้วยแฟลชปกติ ให้ท่านตั้งค่าเป็น **[Evaluative]** หากตั้งค่าการใช้งาน **[Average]** ไว้แสงแฟลชจะถูกเฉลี่ยทั่วพื้นที่ของฉาก การชดเชยแสงแฟลชอาจมีความจำเป็น การตั้งค่านี้เหมาะสำหรับช่างภาพที่มีความชำนาญ

ความไวชัตเตอร์สัมพันธ์แฟลชเมื่อใช้ระบบบันทึกภาพ Av



ผู้ใช้สามารถปรับตั้งความไวชัตเตอร์สำหรับการถ่ายภาพด้วยแฟลชเมื่อใช้โหมด Aperture-priority AE (**Av**)

- **AUTO: Auto (อัตโนมัติ)**

ความไวชัตเตอร์สัมพันธ์แฟลชจะถูกปรับตั้งโดยอัตโนมัติภายในช่วง 1/250 วินาที จนถึง 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉาก และสามารถปรับตั้งเป็นระบบแฟลชสัมพันธ์ความไวชัตเตอร์สูง (High-speed sync) ได้

- **1/250 -1/60 A: 1/250–1/60 sec. auto**

ป้องกันไม่ให้ความไวชัตเตอร์ต่ำมากเกินไปเมื่อถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยเหมาะสำหรับกรณีที่ไม่ต้องการให้ภาพวัตถุเบลอและกล้องสั่น อย่างไรก็ตาม ในขณะที่ตัวแบบได้รับแสงจากแฟลชในระดับพอดี แต่ฉากหลังอาจจะมืดเกินไป

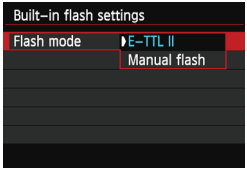
- **1/250: 1/250 sec. (fixed)**

ความไวชัตเตอร์สัมพันธ์แฟลชจะคงที่ที่ 1/250 วินาที การตั้งเป็นแบบนี้จะได้ผลดีที่เห็นชัดมากกว่าการตั้งเป็น **[1/250–1/60sec. auto]** ในการป้องกันไม่ให้ภาพวัตถุเบลอและกล้องสั่น อย่างไรก็ตาม ในสภาพแสงน้อย ฉากหลังของภาพจะเข้มดำมากกว่าการตั้งเป็น **[1/250–1/60sec. auto]**

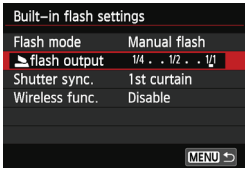
หากตั้งเป็น [1/250–1/60sec. auto] หรือ **[1/250sec. (fixed)]** จะไม่สามารถตั้งแฟลชระบบ High-speed sync ในโหมด <**Av**> ได้ เมื่อใช้กับแฟลช Speedlite ได้หมด

การปรับตั้งการทำงานของแฟลชในตัวกล้อง

Flash mode (ระบบแฟลช)

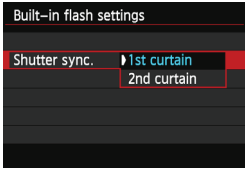


ผู้ใช้สามารถเลือกใช้ระบบแฟลช เพื่อความเหมาะสมกับลักษณะของภาพที่ต้องการ



[Manual flash] เหมาะสำหรับผู้ใช้ที่มีประสบการณ์แล้ว ซึ่งต้องการปรับตั้ง **[Flash output level]** (1/1 ถึง 1/128) ด้วยตนเองสำหรับระบบแฟลชแบบอื่นๆ อ่านจากคู่มือการใช้งานของแฟลช

ชัตเตอร์สัมพันธ์แฟลช



ตามปกติ จะปรับตั้งให้แฟลชทำงานสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ชุดแรก **[1st curtain]** ซึ่งแฟลชจะยิงแสงออกไปทันทีที่ชัตเตอร์เริ่มเปิดรับแสง

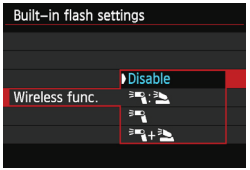
หากตั้งแฟลชให้ทำงานสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง **[2nd curtain]** แฟลชจะยิงแสงเมื่อการทำงานของชัตเตอร์ใกล้สิ้นสุดลง (ใกล้จะปิด) ซึ่งผู้ใช้สามารถสร้างสรรค์ภาพร่วมกับระบบแฟลชสัมพันธ์ความไวชัตเตอร์ต่ำ ในลักษณะภาพที่มีแสงเป็นเส้นยาว เช่น แสงไฟรถยนต์ในตอนกลางคืน และเมื่อใช้ระบบนี้ จะเห็นแฟลชยิงแสงออกไปสองครั้ง ครั้งแรกเมื่อกดชัตเตอร์ลงจนสุด และอีกครั้งก่อนที่ชัตเตอร์จะปิดตัว

เมื่อตั้งแฟลชให้ทำงานสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง ท่านควรตั้งค่าความไวชัตเตอร์เป็น 1/25 วินาที หรือต่ำกว่า หากใช้ความไวชัตเตอร์สูงกว่า 1/30 วินาที ระบบสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ชุดแรกจะทำงานโดยอัตโนมัติ แม้ท่านจะปรับตั้งการทำงานเป็น **[2nd curtain]**

- **Flash exposure compensation (ชดเชยแสงแฟลช)**

การตั้งค่ามีความเหมือนกับขั้นตอนที่ 3 ใน “การชดเชยแสงแฟลช” ที่หน้า 190

- **Wireless functions (แฟลชระบบไร้สาย)**



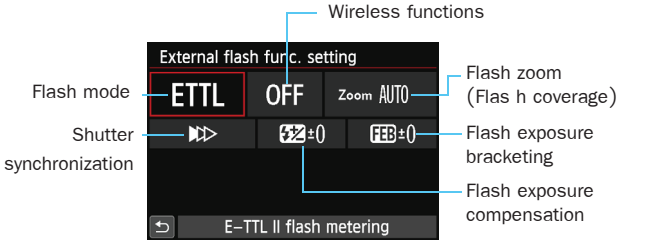
เมื่อใช้การถ่ายภาพด้วยระบบแฟลชไร้สาย (ส่งสัญญาณแบบออพติคัล) ท่านจะสามารถใช้แฟลชในตัวกล้องในการควบคุมแฟลช Speedlite ภายนอก สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดู “การใช้ระบบแฟลชไร้สาย” ที่หน้า 203

การปรับตั้งการทำงานของแฟลชภายนอก

การแสดงหน้าจอและตัวเลือกการตั้งค่าจะแตกต่างกันไปตามรุ่นของแฟลช Speedlite ภายนอก ระบบแฟลชปัจจุบัน การปรับตั้งการทำงานของแฟลชภายนอก เป็นต้น

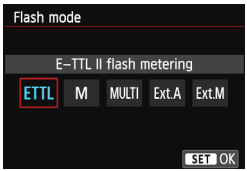
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับฟังก์ชั่นการทำงานของแฟลช Speedlite ของท่าน โปรดดูคู่มือการใช้งานของแฟลช Speedlite

ตัวอย่างการแสดงหน้าจอ



- **Flash mode**

  ท่านสามารถเลือกโหมดแฟลชให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชในแบบที่ต้องการ



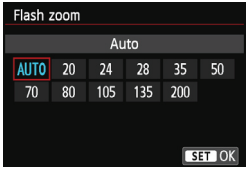
[E-TTL II flash metering] เป็นระบบแฟลชมาตรฐานของแฟลช Speedlite รุ่น EX-seriess สำหรับการถ่ายภาพแบบยิงแสงแฟลชอัตโนมัติระบบ **[Manual flash]** ใช้สำหรับการตั้งค่า **[Flash output level]** ของแฟลช Speedlite ด้วยตัวท่านเอง

สำหรับระบบแฟลชอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของแฟลช Speedlite ที่เข้ากันได้กับฟังก์ชั่นนั้น

- **Wireless functions (ฟังก์ชั่นแฟลชไร้สาย)**

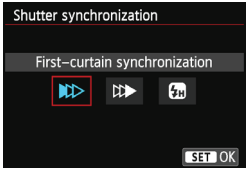
การถ่ายภาพด้วยระบบแฟลชไร้สาย (multiple) สามารถใช้ได้กับการส่งสัญญาณผ่านคลื่นวิทยุหรือออพติคอล สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบแฟลชแบบไร้สาย โปรดดูคู่มือการใช้งานของแฟลช Speedlite ที่เข้ากันได้กับการถ่ายภาพด้วยระบบแฟลชแบบไร้สาย

- **Flash zoom (Flash coverage)**



เมื่อใช้แฟลช Speedlites ที่มีหัวแฟลชแบบซูมได้ ท่านจะสามารถกำหนดพื้นที่ครอบคลุมแฟลชโดยปกติ ให้ปรับตั้งค่านี้เป็น **[AUTO]** เพื่อให้กล้องสามารถตั้งค่าพื้นที่ครอบคลุมแฟลชโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับความยาวโฟกัสของเลนส์

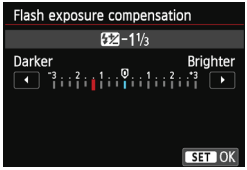
- **Shutter synchronization**



โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่านี้เป็น **[First-curtain synchronization]** เพื่อให้แฟลชยิงแสงแฟลชได้ทันทีหลังจากที่การเปิดรับแสงเริ่มต้นขึ้น

หากกำหนดการทำงานเป็น **[Second-curtain synchronization]** แฟลชจะยิงแสงออกมาทันทีก่อนที่ชัตเตอร์จะปิดลง เมื่อรวมกับความไวชัตเตอร์ต่ำ ท่านจะสามารถสร้างเอฟเฟคลำแสงทอดยาว เช่น แสงจากไฟหน้ารถยนต์ยามค่ำคืน เมื่อใช้การสัมพันธ์การทำงานกับม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง แฟลชทั้งสองจะยิงแสงออกมาพร้อมกันเมื่อท่านกดชัตเตอร์ลงจนสุด และหนึ่งครั้งทันทีก่อนที่การเปิดรับแสงจะสิ้นสุดลง
หากกำหนดการทำงานเป็น **[High-speed synchronization]** ท่านจะสามารถใช้งานแฟลชได้ทุกความไวชัตเตอร์ เหมาะเป็นอย่างยิ่งสำหรับการถ่ายภาพบุคคลโดยใช้แฟลชแบบ Fill flash เมื่อท่านต้องการให้ความสำคัญกับการปรับตั้งค่ารูรับแสง

- **Flash exposure compensation (ชดเชยแสงแฟลช)**



การตั้งค่ามีความเหมือนกับขั้นตอนที่ 3 ใน “การชดเชยแสงแฟลช” ที่หน้า 190
สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite

- **Flash exposure bracketing (การถ่ายคร่อมแสงแฟลช)**

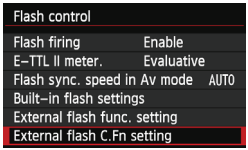
กล้องจะถ่ายภาพ 3 ภาพไปพร้อมๆ กับการปรับกำลังแฟลชแบบอัตโนมัติ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่เข้ากันได้กับฟังก์ชั่นการถ่ายคร่อมแสงแฟลช

เมื่อใช้การสัมพันธ์แฟลชกับม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง ให้ตั้งค่าความไวของชัตเตอร์เป็น 1/25 วินาที หรือต่ำกว่า หากความไวชัตเตอร์เท่ากับ 1/30 วินาที หรือเร็วกว่า กล้องจะใช้การสัมพันธ์แฟลชกับม่านชัตเตอร์ชุดแรกโดยอัตโนมัติ แม้ว่าจะกำหนดการทำงานเป็น **[Second-curtain synchronization]**

- เมื่อใช้แฟลช Speedlite รุ่น EX-series ที่ไม่รองรับการปรับตั้งการทำงานของแฟลช ท่านจะสามารถปรับตั้งค่าการทำงานดังต่อไปนี้: **[Flash firing]**, **[E-TTL II meter.]** และ [Flash exposure compensation] ใน **[External flash func. setting]**(**[Shutter synchronization]** สามารถกำหนดการทำงานโดยใช้แฟลช Speedlite รุ่น EX-seriess เท่านั้น)
- หากการชดเชยแสงแฟลชถูกกำหนดไว้โดยใช้แฟลช Speedlite ภายนอก ท่านจะไม่สามารถกำหนดการชดเชยแสงแฟลชด้วยกล้อง (การปรับตั้งอย่างรวดเร็ว หรือฟังก์ชั่นการทำงานของแฟลช) หากถูกกำหนดค่าไว้กับทั้งกล้องและแฟลช Speedlite ภายนอก การปรับตั้งที่ Speedlite จะทำงานแทนการปรับตั้งของกล้อง

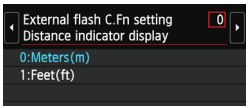
การปรับตั้ง Custom Functions ของแฟลช

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้เป็นผู้กำหนดเองของแฟลช Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite



1 เลือก [External flash C.Fn setting]

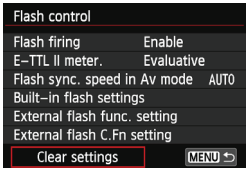
- เลือก **[External flash C.Fn setting]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ปรับตั้งการทำงานของฟังก์ชั่น Custom Function

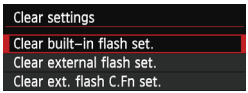
- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกหมายเลขจากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกการปรับตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

Clear settings



1 เลือก [Clear settings]

- เลือก **[Clear settings]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกการปรับตั้งค่าที่จะลบ

- เลือก **[Clear built-in flash set.]**, **[Clear external flash set.]** หรือ **[Clear ext. flash C.Fn set.]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อท่านเลือก **[OK]** การตั้งค่าแฟลชตามลำดับ หรือการตั้งค่าฟังก์ชั่น Custom Function ทั้งหมดจะถูกลบ

เมื่อใช้แฟลช Speedlite รุ่น EX-series หากฟังก์ชั่นที่ผู้ใช้เป็นผู้กำหนดเองอย่าง **[Flash metering mode]** ถูกกำหนดเป็น **[TTL]** (แฟลชทำงานอัตโนมัติ) แฟลช Speedlite จะยิงแสงแฟลชแบบเต็มกำลังเสมอ

ฟังก์ชั่นส่วนตัวของแฟลช Speedlite (P.Fn) ไม่สามารถตั้งค่าหรือยกเลิกได้ด้วยหน้าจอ **[Flash control]** ของกล้อง ให้ท่านตั้งค่าโดยใช้แฟลช Speedlite

การใช้ระบบแฟลชไร้สาย*

แฟลชในตัวกล้องสามารถทำงานเป็นแฟลช Master ร่วมกับแฟลช Speedlite ของแคนนอนที่มีคุณสมบัติของแฟลช Slave แบบไร้สาย ผ่านทางการส่งสัญญาณแบบออพติคอล และการสั่งงานแบบไร้สายไปที่แฟลช Speedlite เพื่อให้ยิงแสงแฟลชออกมา โปรดแน่ใจว่าท่านได้อ่านข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยระบบแฟลชไร้สาย (การส่งสัญญาณแบบออพติคอล) ในคู่มือการใช้งานแฟลช Speedlite

การปรับตั้ง Slave และการวางตำแหน่ง

สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับแฟลช Speedlite (ชุดแฟลชที่เป็น Slave) ของท่าน โปรดดูจากคู่มือการใช้งานที่มาพร้อมแฟลช และตั้งค่าดังต่อไปนี้ การตั้งค่าอื่นๆ ที่นอกเหนือจากที่ระบุไว้สำหรับการควบคุมแฟลชที่เป็น Slave จะถูกกำหนดการทำงานด้วยกล้อง ท่านสามารถใช้งานแฟลช Speedlite ของแคนนอนในรุ่นที่แตกต่างกันไปเพื่อใช้เป็นแฟลช Slave และควบคุมการทำงานพร้อมๆ กัน

(1) ตั้งแฟลชภายนอกให้ทำงานเป็นแฟลช Slave

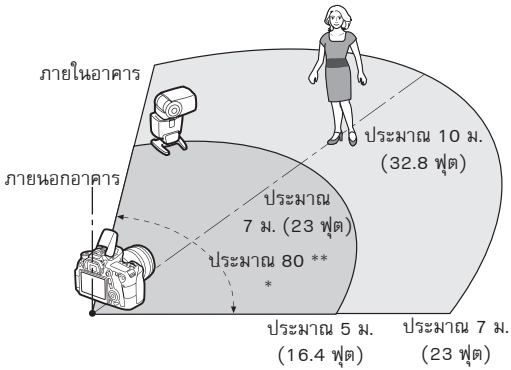
(2) ตั้งช่องสัญญาณของแฟลชภายนอก ให้ตรงกับช่องสัญญาณของกล้อง*1

(3) ถ้าต้องการปรับตั้งอัตราแฟลช (น.210) ให้ตั้ง ID ของแฟลชที่เป็น Slave

(4) จัดตั้งกล้องและแฟลชให้มีระยะห่างและทิศทางตามภาพประกอบด้านล่าง

(5) หันเซ็นเซอร์รับสัญญาณของตัวแฟลชแบบไร้สายเข้าหากล้อง*2

ตัวอย่างการติดตั้งระบบแฟลชไร้สาย



*1: หากแฟลช Speedlite ของท่านไม่มีฟังก์ชั่นการตั้งค่าช่องการส่งสัญญาณ กล้องจะสามารถทำงานได้กับทุกช่องสัญญาณ

*2: ในห้องขนาดเล็ก ชุดแฟลชที่เป็น Slave อาจทำงานได้แม้ว่าเซ็นเซอร์ระบบไร้สายจะไม่ได้หันไปทางกล้องโดยตรง เนื่องจากสัญญาณไร้สายของกล้องอาจสะท้อนจากผนังแล้วส่งไปที่ชุดแฟลช Slave เมื่อใช้แฟลช Speedlite รุ่น EX-series กับหัวแฟลชแบบตายตัวและเซ็นเซอร์ระบบไร้สาย ให้ท่านลองถ่ายภาพเพื่อให้แน่ใจว่าสามารถยิงแสงแฟลชได้จริง

- **การยกเลิกระบบตัดพลังงานอัตโนมัติของ Slave**
  หากต้องการยกเลิกการปิดอัตโนมัติเพื่อประหยัดพลังงานของแฟลช Slave ให้ท่านกดปุ่ม <> ที่ตัวกล้อง หากใช้แฟลชระบบแมนนวล ให้กดปุ่มทดสอบการยิงแสงที่ตัวแฟลช Slave เพื่อยกเลิกการทำงานของระบบตัดพลังงานอัตโนมัติ

ฟังก์ชั่นของแฟลชที่เป็น Master ของกล้องไม่สามารถใช้งานได้กับการถ่ายภาพด้วยระบบแฟลชไร้สายโดยใช้การส่งคลื่นสัญญาณวิทยุ

การตั้งค่าเพื่อการถ่ายภาพด้วยระบบแฟลชไร้สาย

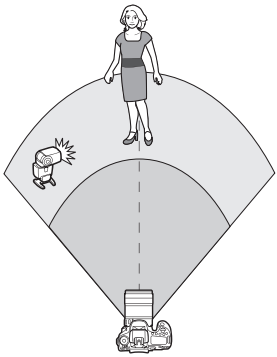
ตารางด้านล่างแสดงให้เห็นถึงการปรับตั้งค่าที่สามารถทำได้สำหรับการถ่ายภาพด้วยระบบแฟลชแบบไร้สาย ให้ท่านเลือกการตั้งค่าอื่นๆ ที่เหมาะสมกับวัตถุ สภาวะการถ่ายภาพ และจำนวนของแฟลช Speedlite ที่ท่านกำลังใช้งาน

	แฟลช Speedlite		แฟลชในตัวกล้อง	หน้า	การตั้งค่า	
	จำนวน	อัตราแฟลช A:B			ฟังก์ชั่นไร้สาย	กลุ่มยิงแสงแฟลช
การทำงานอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ (E-TTL II autoflash)	หนึ่งชุด	–	–	น.206		ทั้งหมด
	หนึ่งชุด	–	ใช้งาน	น.208		-
	หลายชุด	–	–	น.209		ทั้งหมด
	หลายชุด	กำหนดค่า	–	น.210		(A:B)
	หลายชุด	–	ใช้งาน	น.211	+	ทั้งหมดและ
	หลายชุด	กำหนดค่า	ใช้งาน		+	(A:B)
	• การชดเชยแสงแฟลช			น.212		
	• ล็อคแสงแฟลช (FE lock)					

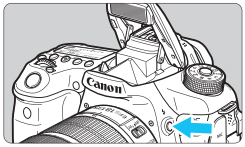
	แฟลช Speedlite		แฟลชในตัวกล้อง	หน้า	การตั้งค่า	
	จำนวน	อัตราแฟลช A:B			ฟังก์ชั่นไร้สาย	กลุ่มยิงแสงแฟลช
การทำงานอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ (E-TTL II autoflash)	ชุดเดียว/หลายชุด	–	–			ทั้งหมด
	หลายชุด	กำหนดค่า	–			(A:B)
	ชุดเดียว/หลายชุด	–	ใช้งาน		+	ทั้งหมดและ
	หลายชุด	กำหนดค่า	ใช้งาน		+	(A:B)

แม้ว่าท่านจะปิดการทำงานของแฟลชในตัวกล้องเพื่อไม่ให้ทำงาน กล้องจะยังคงยิงแสงแฟลชออกมาเพื่อควบคุมชุดแฟลช Slave ดังนั้น แสงแฟลชที่ออกมาเพื่อควบคุมชุดแฟลช Slave อาจปรากฏขึ้นในภาพ ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ

ถ่ายภาพด้วยระบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบโดยใช้แฟลชภายนอกตัวเดียว

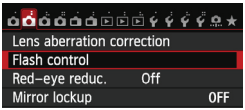


หัวข้อนี้แสดงการตั้งค่าพื้นฐานส่วนใหญ่เพื่อการถ่ายภาพในระบบแฟลชไร้สายโดยใช้แฟลช Speedlite ภายนอกตัวเดียว
ขั้นตอนที่ 1 ถึง 3 และ 6 และ 7 ใช้ได้กับการถ่ายภาพด้วยระบบแฟลชไร้สายทั้งหมด ดังนั้น ขั้นตอนเหล่านี้สามารถละได้ในการตั้งค่าแฟลชไร้สายอื่นๆ ตามที่อธิบายไว้ในหน้าอื่นๆ จากหน้าต่อไปนี้ ที่หน้าจอแสดงเมนู สัญลักษณ์ <ⁱ> และ <> จะหมายถึงแฟลช Speedlite ภายนอก และ <ⁱ> และ <> จะหมายถึงแฟลชในตัวกล้อง



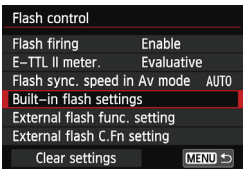
1 กดปุ่ม <ϟ> เพื่อให้แฟลชในตัวกล้องยกขึ้นทำงาน

- เมื่อถ่ายภาพด้วยระบบแฟลชไร้สาย โปรดตรวจสอบให้มั่นใจว่าได้ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นก่อนแล้ว



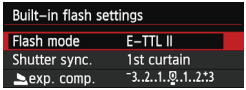
2 เลือก [Flash control]

- ในแถบ [2] ให้ท่านเลือก **[Flash control]**



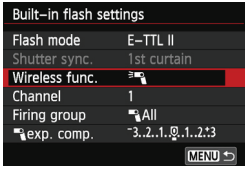
3 เลือก [Built-in flash settings]

- เลือก **[Built-in flash settings]**



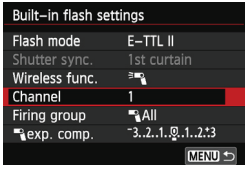
4 ปรับตั้งค่าสำหรับ [Flash mode: E-TTL II]

- ปรับตั้งค่า **[Flash mode]** ให้เป็น **[E-TTL II]**



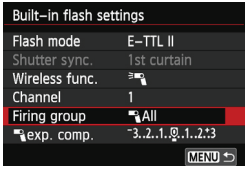
5 ปรับตั้งค่าสำหรับ [Wireless func.:]

- ปรับตั้งค่า **[Wireless func.]** ให้เป็น [ ]



6 ปรับตั้งค่าสำหรับ [Channel]

- ปรับตั้งช่องสัญญาณ (1-4) ให้ตรงกับช่องของแฟลชที่เป็น Slave



7 ปรับตั้งค่าสำหรับ [Firing group: All]

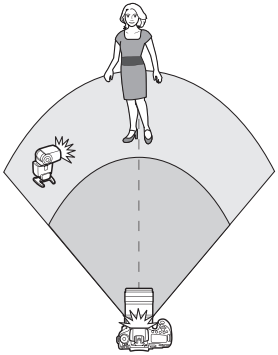
- ปรับตั้งค่า **[Firing group]** ให้เป็น [All]

8 ถ่ายภาพ

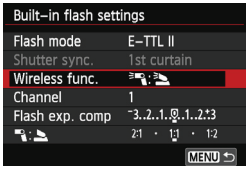
- ปรับตั้งกล้องในลักษณะเดียวกับการถ่ายภาพด้วยแฟลชตามปกติและถ่ายภาพตามที่ต้องการ
- เมื่อต้องการเลิกใช้ระบบแฟลชไร้สาย ให้ท่านปรับตั้งค่า **[Wireless func.]** เป็น **[Disable]**

- ขอแนะนำให้ทำการตั้งค่า **[E-TTL II meter.]** เป็น **[Evaluative]**
- แฟลช Slave จะไม่ทำงานเมื่อทดสอบการทำงานของแสงแฟลช

การถ่ายภาพด้วยระบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบโดยใช้แฟลช Speedlite ภายนอกหนึ่งตัวร่วมกับแฟลชในตัวกล้อง

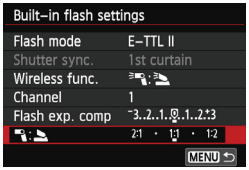


ระบบนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพด้วยระบบแฟลชไร้สายอัตโนมัติสมบูรณ์แบบโดยใช้แฟลช Speedlite ภายนอกหนึ่งตัวร่วมกับแฟลชในตัวกล้อง ท่านสามารถปรับอัตราแฟลชระหว่างแฟลช Speedlite ภายนอก และแฟลชในตัวกล้องเพื่อปรับแสงเงาของตัววัตถุ



1 ปรับตั้งค่าสำหรับ [Wireless func.] to [:]

- ในขั้นตอนที่ 5 หน้า 207 ให้ท่านปรับตั้งค่าสำหรับ **[Wireless func.]** เป็น [:]



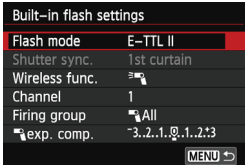
2 ปรับตั้งอัตราส่วนแสงของแฟลชแล้วถ่ายภาพ

- เลือก [:] และปรับตั้งอัตราส่วนแสงซึ่งปรับได้ภายในช่วงระหว่าง 8:1 จนถึง 1:1 การตั้งค่าอัตราส่วนแสงแฟลชไปทางขวาของ 1:1 ไม่สามารถทำได้

- หากกำลังแฟลชในตัวกล้องมีไม่เพียงพอ ให้ตั้งค่าความไวแสงให้สูงขึ้น (น.120)
- อัตราส่วนแสง 8:1 จนถึง 1:1 นั้น เทียบเท่ากับ 3:1 ถึง 1:1 สต๊อป (ปรับได้ขั้นละ1/2 สต๊อป)

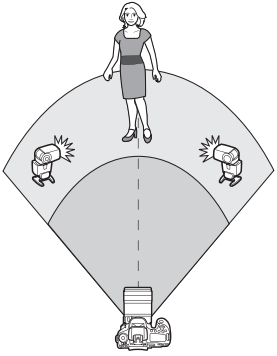
การถ่ายภาพด้วยระบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ โดยใช้แฟลช Speedlite ภายนอกหลายตัว

แฟลช Speedlite ที่เป็นแฟลช Slave หลายตัว สามารถปรับตั้งควบคุมได้เหมือนกับแฟลชตัวเดียว หรือแบ่งเป็นกลุ่มของแฟลช Slave แยกจากกันก็ได้
ท่านสามารถดูวิธีปรับตั้งแบบพื้นฐานได้จากขั้นตอนด้านล่างนี้ โดยเมื่อปรับการตั้งค่าของ [Firing group] ผู้ใช้สามารถจัดแสงได้หลายรูปแบบสำหรับการใช้ระบบแฟลชไร้สายที่แยกจากกล้องออกไปหลายตัว

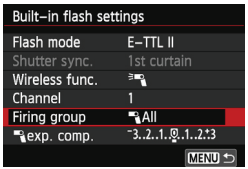


การปรับตั้งแบบพื้นฐาน:
ระบบแฟลช : E-TTL II
ฟังก์ชั่นไร้สาย :
ช่องสัญญาณ : (เหมือนกับแฟลช Slave)

- **[All] การใช้แฟลช Slave หลายตัวให้ทำงานเหมือนแฟลชตัวเดียว**



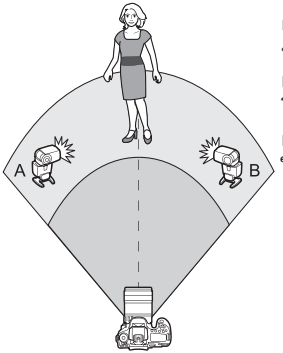
การติดตั้งแฟลชแบบนี้เหมาะสำหรับกรณีที่ต้องการแฟลชที่มีกำลังไฟสูง ซึ่งแฟลช slave แต่ละตัวจะยิงแสงออกไปในปริมาณเท่าๆ กัน พร้อมๆ กับการควบคุมความเข้มสว่างให้อยู่ในระดับพอดี โดยไม่ต้องคำนึงถึง Slave ID ของแฟลชแต่ละตัว (A, B หรือ C) โดยแฟลชทุกๆ ตัวจะยิงแสงออกไปเสมือนเป็นกลุ่มเดียวกัน



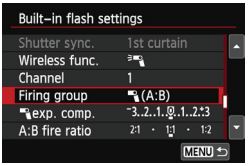
1 ปรับตั้งค่าสำหรับ [Firing group: All]

2 ถ่ายภาพ

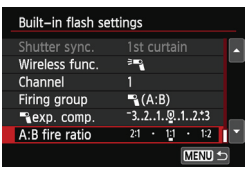
[(A:B)] การใช้แฟลช Slave หลายตัวให้ทำงานแยกเป็นหลายกลุ่ม



ด้วยการแบ่งแฟลช Slave เป็นกลุ่ม A และ B และปรับอัตราส่วนแสงแฟลชเพื่อให้ได้ผลของการจัดแสงตามที่ต้องการ
โปรดดูวิธีการปรับตั้ง ID ของแฟลช Slave กลุ่ม A และ B จากคู่มือของแฟลช Speedlite และติดตั้งในตำแหน่งตามภาพตัวอย่าง



1 ปรับตั้งค่า [Firing group] ให้เป็น [(A:B)]



2 ปรับตั้งอัตราส่วนแสงแฟลชที่ต้องการแล้วถ่ายภาพ

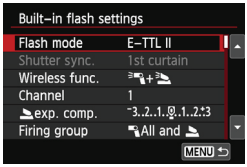
- เลือก [A:B fire ratio] และปรับตั้งอัตราส่วนแสงแฟลช

หากเมนู [Firing group] ถูกตั้งเป็น [(A:B)] แฟลช Slave ID:C (ใน กลุ่ม C) จะไม่ทำงาน

อัตราส่วนแสง 8:1 ถึง 1:1 และถึง 1:8 เทียบได้กับ 3:1 ถึง 1:1 และถึง 1:3 (ความละเอียด 1/2-สต๊อป)

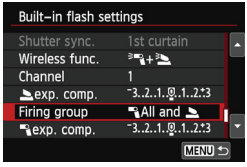
การถ่ายภาพด้วยระบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบโดยใช้แฟลชในตัวกล้องและแฟลช Speedliteภายนอกหลายตัว

ท่านสามารถเพิ่มแฟลชในตัวกล้องไปยังการถ่ายภาพด้วยระบบแฟลชไร้สายตามที่อธิบายไว้ในหน้า 209-210
ด้านล่างนี้ เป็นวิธีปรับตั้งแบบพื้นฐาน เมื่อเปลี่ยนการตั้งค่าของ **[Firing group]** ผู้ใช้จะสามารถถ่ายภาพโดยการจัดแสงแฟลช
ได้หลายรูปแบบสำหรับการใช้ระบบแฟลชไร้สายของแฟลช Speedlite ภายนอกหลายๆ ตัวให้ทำงานร่วมกับแฟลชในตัวกล้อง



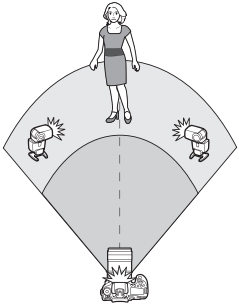
1 การปรับตั้งแบบพื้นฐาน:

ระบบแฟลช : E-TTL II
ฟังก์ชั่นไร้สาย :
ช่องสัญญาณ : (เหมือนกับแฟลช Slave)

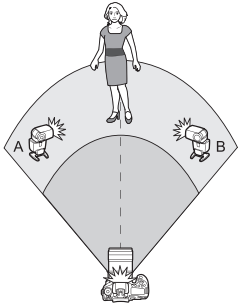


2 ปรับตั้งค่าสำหรับ [Firing group]

- เลือก [and] หรือ [(A:B)]
- เมื่อใช้ [(A:B)] ให้ท่านปรับตั้งค่าอัตราส่วนของแสงแฟลช A:B แล้วจึงถ่ายภาพ



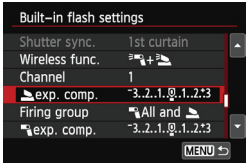
[[All and]]



[(A:B)]

การสร้างสรรค์ภาพด้วยแฟลชไร้สาย

- **ระบบชดเชยแสงแฟลช**
  เมื่อ **[Flash mode]** ถูกตั้งเป็น **[E–TTL II]** ผู้ใช้สามารถปรับตั้งชดเชยแสงแฟลชได้ การปรับตั้งเพื่อชดเชยแสงแฟลชนั้น (ดูรายละเอียดด้านล่าง) จะสามารถปรับตั้งได้ในแบบต่างๆ โดยขึ้นอยู่กับการปรับตั้งใน [Wireless func.] และ [Firing group]



ระบบชดเชยแสงแฟลช

- การชดเชยแสงแฟลชใช้สำหรับแฟลชในตัวกล้องและแฟลช Speedlite ทั้งหมด

exp. comp.

- การชดเชยแสงแฟลช จะมีผลต่อแฟลชในตัวกล้องเท่านั้น

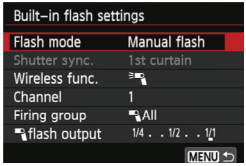
exp. Comp.

- การชดเชยแสงแฟลช จะมีผลต่อแฟลช Speedlite ภายนอกทั้งหมด

- **FE lock**
  ถ้า **[Flash mode]** ได้ถูกตั้งเป็น **[E–TTL II]** ผู้ใช้สามารถกดปุ่ม <✱> เพื่อทำการล็อคแสงแฟลช (FE lock) (น.192)

การปรับกำลังไฟของแฟลชไร้สายแบบแมนนวล (ปรับตั้งเอง) สำหรับการถ่ายภาพด้วยระบบแฟลชไร้สาย

เมื่อตั้ง **[Flash mode]** เป็น **[Manual flash]** ผู้ใช้สามารถปรับตั้งกำลังไฟแฟลชได้เอง โดยการปรับตั้งกำลังไฟแฟลชใน (**[**Flash output]**, **[Group A output]**, ฯลฯ) โดยสามารถปรับตั้งได้มากมายหลายแบบ โดยขึ้นอยู่กับการปรับตั้งใน **[Wireless func.]** (ดูรายละเอียดด้านล่าง)



Wireless func.:

- **Firing group: All**
  การปรับตั้งกำลังแฟลชด้วยตนเองจะถูกใช้งานกับแฟลช Speedlite ภายนอกทั้งหมด
- **Firing group: (A:B)**
  ผู้ใช้สามารถแบ่งชุดแฟลช Slave ออกเป็นกลุ่ม A และ B แล้วปรับตั้งกำลังไฟแฟลชแบบแยกกัน สำหรับแต่ละกลุ่ม

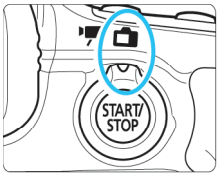
Wireless func.: +

- **Firing group: All and**
  ผู้ใช้สามารถปรับกำลังไฟแฟลชแบบแยกสำหรับแฟลช Speedlite ภายนอก และแฟลชในตัวกล้อง
- **Firing group: (A:B)**
  ผู้ใช้สามารถปรับตั้งกำลังไฟแฟลชของแฟลชแต่ละกลุ่ม A และ B แล้วปรับตั้งกำลังไฟแฟลชแบบแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม ท่านยังสามารถปรับตั้งกำลังแฟลชสำหรับแฟลชในตัวกล้องได้

บันทึก

7

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (Live View Shooting)

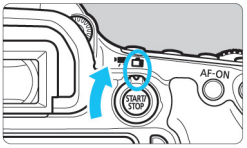


ผู้ใช้สามารถดูภาพที่กำลังจะถ่ายได้จากจอ LCD ของกล้อง เรียกว่า “การถ่ายภาพแบบ Live View” โดยให้ท่านเปิดใช้การถ่ายภาพแบบ Live View จากการปรับตั้งสวิตช์การถ่ายภาพแบบ Live view/ถ่ายภาพยนตร์ ไปที่ตำแหน่ง <📷>

- หากท่านถือกล้องโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง แล้วถ่ายภาพด้วยการเล็งผ่านจอ LCD กล้องอาจสั่นและทำให้ภาพเบลอได้ ขอแนะนำให้ใช้งานร่วมกับขาตั้งกล้อง
- สำหรับการถ่ายภาพโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง โปรดดูหน้า 76

การถ่ายภาพแบบ Live View จากระยะไกล เมื่อใช้ซอฟท์แวร์ EOS Utility (ซอฟท์แวร์ที่ได้มากับตัวกล้อง, น. 456) ที่ติดตั้งลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ผู้ใช้จะสามารถเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์เพื่อถ่ายภาพ โดยการควบคุมจากระยะไกล (Remote Live View Shooting) สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูจากคู่มือการใช้ซอฟท์แวร์ (น.459) ในแผ่นซีดี-รอม

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD



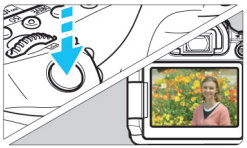
1 ปรับตั้งสวิตช์การถ่ายภาพแบบ Live view/ถ่ายภาพยนตร์ไปที่ตำแหน่ง <📷>

2 แสดงภาพด้วยระบบ Live View

- กดปุ่ม <START/STOP>
- ▶ กล้องจะแสดงภาพด้วยระบบ Live View บนจอ LCD
- ภาพแบบ Live View จะสามารถสะท้อนระดับความสว่างได้ใกล้เคียงกับภาพที่ท่านถ่ายได้จริง

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะยังคงโฟกัส โดยใช้ระบบออโต้โฟกัสปัจจุบัน (น. 233)

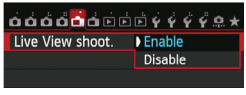


4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ เมื่อกล้องถ่ายภาพ ภาพที่ถ่ายได้จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ LCD
- หลังจากที่การแสดงภาพหลังการถ่ายเสร็จสิ้นลง กล้องจะเปลี่ยนกลับไปยังโหมดการถ่ายภาพแบบ Live View โดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อออกจากโหมดการถ่ายภาพแบบ Live View

- พื้นที่ครอบคลุมการมองเห็นของภาพ คือ ประมาณ 99% (โดยใช้คุณภาพการบันทึกภาพที่กำหนดเป็น JPEG ◢L)
- ในโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ ท่านสามารถตรวจสอบระยะชัดลึก โดยการกดปุ่มตรวจสอบความชัดลึก
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ค่าการเปิดรับแสงที่กำหนดสำหรับภาพแรกจะถูกใช้กับภาพต่อๆ ไป
- ท่านสามารถใช้รีโมท (อุปกรณ์แยกจำหน่าย, น.184) สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

การเปิดการใช้งานระบบ Live View



ปรับตั้งค่าสำหรับ [1: **Live View shoot.**] เป็น **[Enable]**

จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้ เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View

(จำนวนภาพที่ถ่ายได้)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ไม่ใช้แฟลช	230	210
ใช้แฟลช 50%	210	200

- ตัวเลขในตารางได้มาจากการทดสอบด้วยแบตเตอรี่ LP-E6 ที่ประจุไฟเต็ม ตามมาตรฐานการทดสอบของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- สามารถใช้ระบบ Live View ถ่ายภาพได้อย่างต่อเนื่อง เป็นเวลาประมาณ 1 ชั่วโมง 50 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23˚C / 73˚F) ด้วยแบตเตอรี่ LP-E6 ที่ประจุไฟเต็ม

- ในโหมด <🌆> และ <🌃> พื้นที่การถ่ายภาพจะแคบลง
- ขณะที่ใช้ระบบ Live View ห้ามเล็งกล้องไปยังดวงอาทิตย์ เพราะความร้อนและแสงที่รุนแรงสามารถทำให้ชิ้นส่วนต่างๆ ในตัวกล้องเสียหายได้
- **ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View สามารถดูได้จากหน้าที่ 249–250**

- ผู้ใช้สามารถโฟกัสได้ โดยกดปุ่ม <AF-ON>
- เมื่อถ่ายภาพด้วยแฟลช จะมีเสียงชัตเตอร์สองครั้ง แต่มีการถ่ายภาพจริงภาพเดียว นอกจากนี้ เวลาที่ใช้ในการถ่ายภาพหลังจากที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะนานกว่าการถ่ายด้วยช่องมองภาพเล็กน้อย
- เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน กล้องจะปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ หากเวลาผ่านไปตามที่กำหนดไว้ใน **[2: Auto power off]** (น.59) ถ้า **[2: Auto power off]** ได้ตั้งค่าเป็น [Off] การถ่ายภาพแบบ Live View จะหยุดทำงานอัตโนมัติ หลังจากทิ้งกล้องไว้นาน 30 นาที (แต่กล้องยังทำงานอยู่)
- เมื่อใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) หรือสาย AV รุ่น AVCDC400ST (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) ผู้ใช้สามารถดูภาพ Live View ได้จากจอโทรทัศน์ (น.316, 319)

เกี่ยวกับการแสดงข้อมูล

- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <INFO.> การแสดงข้อมูลที่จอภาพจะเปลี่ยนแปลงไป

ห้ามถือกล้องในท่าเดิม ๆ เป็นเวลานาน
แม้ที่ตัวกล้องจะไม่เกิดความร้อน แต่การถือกล้องด้วยท่าเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้เมื่อเกิดการแดงบวมได้ หรืออาจเกิดการบาดเจ็บ เนื่องจากความร้อนระดับต่ำ ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องสำหรับผู้ที่ประสบปัญหาเกี่ยวกับระบบไหลเวียนโลหิต หรือผิวแพ้ง่าย หรือเมื่อใช้งานกล้องในสถานที่ที่อากาศร้อน

- สามารถสั่งให้กล้องแสดงกราฟฮิสโตแกรมได้ เมื่อตั้งค่า [**Expo. simulation: Enable**] (น.230)
- ผู้ใช้สามารถดูเส้นแนวระดับอิเล็กทรอนิกส์ด้วยการกดปุ่ม <INFO.> (น.65) และโปรดทราบว่าหากท่านตั้งค่าระบบออโต้โฟกัสเป็น [**+Tracking**] หรือเมื่อเชื่อมต่อภาพจากกล้องไปแสดงที่จอโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI เส้นแนวระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่สามารถแสดงได้
  - เมื่อ <Exp.SIM> แสดงเป็นสีขาว หมายความว่าภาพที่เห็นจากระบบ Live View นั้นมีความสว่างที่ใกล้เคียงกับภาพที่จะถ่ายได้จริง
  - ถ้าสัญลักษณ์ <Exp.SIM> กะพริบ แสดงว่าภาพที่แสดงแบบ Live View แสดงด้วยความสว่างที่แตกต่างจากผลลัพธ์การถ่ายภาพจริง เนื่องจากสภาวะแสงที่สว่างน้อย หรือมากเกินไป อย่างไรก็ดี ภาพที่บันทึกออกมาจะเป็นภาพที่แสดงให้เห็นการตั้งค่าการเปิดรับแสงจริง และโปรดทราบว่าอาจปรากฏจุดสีรบกวนที่หน้าจอมากกว่าภาพที่บันทึกจริง
  - หากมีการกำหนดการใช้งานโหมด <M> หรือ <> การลดสัญญาณรบกวนแบบมัลติช็อต หรือการถ่ายภาพแบบบัชัดเตอร์ B หรือแฟลช สัญลักษณ์ <Exp.SIM> จะปรากฏเป็นสีซีดจาง (สำหรับการอ้างอิงของท่าน) กราฟฮิสโตแกรมอาจไม่สามารถแสดงผลได้อย่างแม่นยำในสภาวะแสงที่มืดหรือสว่างมากเกินไป

ไอคอนแสดงฉาก

ในโหมดการถ่ายภาพแบบ <A+> กล้องจะตรวจจับชนิดของฉาก และตั้งค่าทุกอย่างได้แบบอัตโนมัติ เพื่อให้ตรงกับฉาก ชนิดของฉากที่กล้องตรวจจับได้จะถูกกำหนดไปที่มุมซ้ายล่างของหน้าจอ สำหรับบางฉาก หรือสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่ปรากฏอาจไม่เข้ากับฉากที่ถ่ายภาพจริงได้

วัตถุ / พื้นหลัง	บุคคล*1		วัตถุที่ไม่ใช่บุคคล			สีพื้นหลัง
		เคลื่อนไหว	ธรรมชาติและนอกอาคาร	เคลื่อนไหว	ระยะใกล้*2	
ภาพสว่าง						สีเทา
ย้อนแสง						
มีท้องฟ้าสีฟ้า						สีฟ้า
ย้อนแสง						
ตอนเย็น	*3				*3	สีส้ม
สปอตไลท์						สีน้ำเงิน
ที่มืด						
ใช้ขาตั้งกล้อง	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: แสดงเฉพาะเวลาที่ตั้งค่าระบบออโต้โฟกัสเป็น [ʻ+Tracking] หากตั้งค่าเป็นระบบออโต้โฟกัสแบบอื่น สัญลักษณ์ “วัตถุที่ไม่ใช่บุคคล” จะปรากฏขึ้นแทน แม้ว่ากล้องจะสามารถตรวจจับตัวบุคคลได้

*2: แสดงขึ้น เมื่อเลนส์ที่ติดตั้งมีข้อมูลระยะโฟกัส เมื่อใช้งานกับ Extension Tube หรือเลนส์โคลสอัพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากจริง

*3: ไอคอนที่เหมาะกับฉากที่ตรวจจับได้จะแสดงขึ้น

*4: แสดงขึ้น เมื่อถ่ายภาพภายใต้สภาวะต่อไปนี้: ฉากเป็นเวลากลางคืนและติดตั้งกล้องไว้กับขาตั้งกล้อง

*5: แสดงขึ้นเมื่อใช้เลนส์ด้านล่างนี้:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- ระบบป้องกันภาพสั่นไหวที่ออกสู่ตลาดเมื่อปี 2012 หรือหลังจากนั้น

*4+*5: หากสภาวะตรงตามเงื่อนไขของทั้งข้อ *4 และ *5 ความไวชัตเตอร์จะลดลง

การจำลองภาพในขั้นสุดท้าย

ภาพที่ปรากฏให้เห็นจากระบบ Live View จะสะท้อนให้เห็นผลของ Picture Style สมดุลสีขาว ฯลฯ ที่ผู้ใช้ปรับตั้งไว้ ภาพจากระบบ Live View จึงแสดงให้ผู้ใช้ทราบว่าภาพที่กำลังถ่ายจะมีลักษณะเช่นใด ในระหว่างที่ใช้ระบบ Live View ถ่ายภาพนิ่ง ภาพจะสะท้อนให้เห็นผลต่างๆ ตามรายการต่อไปนี้

การจำลองภาพในขั้นสุดท้ายของระบบ Live View

- Picture Style
  * สะท้อนให้เห็นการปรับตั้งทั้งหมด เช่น ความคมชัด ความเปรียบต่างความอิ่มตัวของสีและโทนสี
- สมดุลสีขาว
- ปรับแก้สมดุลสีขาว
- ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ
- ถ่ายภาพตามสภาวะโดยรอบ
- ถ่ายภาพตามสภาวะแสง/ฉาก
- วิธีการวัดแสง
- การเปิดรับค่าแสง (โดยการปรับตั้งเป็น [**1: Expo. simulation: Enable**])
- ช่วงความชัด (เมื่อปุ่มตรวจสอบช่วงความชัดเป็น ON)
- ระบบปรับความเข้มสว่างอัตโนมัติ (Auto Lighting Optomizer)
- ระบบปรับแก้ความสลัวของขอบภาพโดยอัตโนมัติ
- ระบบปรับแก้ความคลาดสี
- ระบบเน้นรายละเอียดในส่วนสว่าง
- อัตราส่วนของด้าน (เพื่อยืนยันขนาดพื้นที่ของภาพ)

การปรับตั้งฟังก์ชั่นเพื่อถ่ายภาพ

การปรับตั้ง AF / DRIVE / ISO / [ ] / [ ]

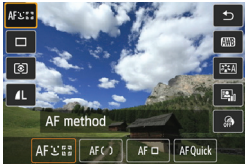
ขณะใช้ระบบ Live View หากผู้ใช้กดปุ่ม <AF>, <DRIVE>, <ISO>, หรือ <[ ]> จอ LCD จะแสดงรายการสำหรับปรับตั้ง และผู้ใช้สามารถหมุนวงแหวน <⚙> หรือสวิตช์ <◯> เพื่อปรับตั้งฟังก์ชั่นการถ่ายภาพตามที่ต้องการได้ เมื่อปรับตั้งการทำงานของ Quick mode ท่านสามารถกดปุ่ม <[ ]> เพื่อเลือกโหมดการเลือกจุดโฟกัส เมื่อเป็นการเลือกแบบ single-point AF (การเลือกด้วยตนเอง) และ Zone AF ท่านจะสามารถใช้ปุ่ม <⚙>, <◯> หรือ <✣> เพื่อเลือกจุดหรือโซนของการโฟกัส

- เมื่อท่านปรับตั้งเป็น [ ] (วัดแสงเฉพาะบางส่วน)หรือ [ ] (วัดแสงเฉพาะจุด) วงแสดงพื้นที่การวัดแสงจะปรากฏตรงศูนย์กลาง

Q การปรับตั้งอย่างรวดเร็ว

ในโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ ท่านสามารถกำหนดการทำงานของระบบออโต้โฟกัส ระบบการขับเคลื่อน ระบบการวัดแสง คุณภาพในการบันทึกภาพ สมดุลสีขาว Picture Style ระบบการปรับความสว่างอัตโนมัติ (Auto Lighting Optimizer) และ**ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ**

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน (ยกเว้นโหมด <📷> และ <🎬>) ท่านสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ปรากฏเป็นตัวหนา และการตั้งค่าที่แสดงในตารางหน้า 91



1 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ ฟังก์ชั่นที่สามารถปรับตั้งได้จะแสดงขึ้น

2 เลือกฟังก์ชั่น

- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ ฟังก์ชั่นที่เลือกได้ และการแนะนำคุณสมบัติการทำงาน (น.69) จะปรากฏขึ้น
- กำหนดได้โดยการกดปุ่ม <◀▶>
- ในโหมด <**SCN**> ให้ท่านเลือกตัวเลือกโหมดการถ่ายภาพที่มุมบนซ้ายของหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> เพื่อเลือกโหมดการถ่ายภาพ
- หากต้องการตั้งค่าคุณภาพของภาพแบบ RAW หรือตัวแปรของ Picture Style ให้ท่านกดปุ่ม <**INFO.**>

3 ออกจากการปรับตั้ง

- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อสิ้นสุดการตั้งค่า และเปลี่ยนกลับไปยังการถ่ายภาพแบบ Live View

การถ่ายภาพโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ

ขณะแสดงภาพแบบ Live View ผู้ใช้สามารถใช้เปลี่ยนผลลัพธ์ด้วยฟิลเตอร์ (Grainy B/W, Soft focus, Fish-eye effect, Art bold effect, Water painting effect, Toy camera effect หรือ Miniature effect) ก่อนถ่ายภาพ ซึ่งเรียกว่า ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ (Creative filter)

เมื่อท่านถ่ายภาพ กล้องจะบันทึกเฉพาะภาพที่ผ่านการปรับด้วยฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ หากท่านต้องการบันทึกภาพที่ไม่มีการปรับด้วยฟิลเตอร์ ให้ท่านถ่ายภาพแบบไม่ต้องใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ จากนั้นจึงใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ และบันทึกเป็นภาพใหม่ (น.335)

1 ตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ ยกเว้น <SCN> หรือ <CA>

2 กดปุ่ม <Q> (10)

▶ จอควบคุมอย่างรวดเร็วจะปรากฏขึ้น

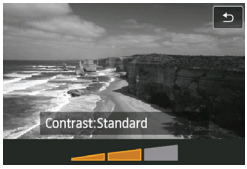
3 เลือก [ ]

- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือก [ ] (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ) ที่อยู่ทางด้านขวาของหน้าจอ

4 เลือกฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกผลลัพธ์ของฟิลเตอร์ที่ต้องการ (น.226)

▶ ภาพที่ผ่านการปรับโดยใช้ฟิลเตอร์จะปรากฏขึ้น



5 ปรับตั้งผลของฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <**INFO.**> (ยกเว้น Miniature effect)
- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อปรับผลลัพธ์ของฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- สำหรับ Miniature effect ให้ท่านกดปุ่ม <(SET)> จากนั้นกดปุ่ม <▲▼> เพื่อย้ายกรอบสีขาวทาบไปบนพื้นที่ที่ท่านต้องการให้ภาพดูคมชัด

6 ถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพโดยใช้ฟิลเตอร์ที่กำหนดไว้

เมื่อใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ในการถ่ายภาพ แม้จะปรับตั้งระบบขับเคลื่อนเป็นแบบ <□ᵢᴴ>, <□ᵢ> หรือ <□ᵢˢ> แต่กล้องจะถ่ายภาพแบบครั้งละภาพ

- ท่านไม่สามารถใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ หากคุณภาพในการบันทึกเป็นแบบ RAW+JPEG หรือ RAW หรือหากท่านได้ตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ AEB การถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว หรือการลดสัญญาณรบกวนแบบมัลติช็อต
- ไม่สามารถแสดงฮิสโตแกรมได้เมื่อท่านถ่ายภาพโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ

คุณสมบัติของฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ

- **Grainy B/W**
  ปรับภาพให้เป็นขาว-ดำและมีเกรนมากขึ้น และออกแบบให้ปรับความเปรียบต่าง (Contrast) ได้ ช่วยให้ปรับตั้งผลพิเศษในสไตล์ของภาพขาวดำได้
- **Soft focus**
  ทำให้ภาพดูนุ่มนวล โดยการออกแบบให้ปรับระดับของความเบลอได้ จึงสามารถปรับความนุ่มนวลของภาพได้อย่างละเอียด
- **Fish-eye effect**
  ให้ผลพิเศษเป็นลักษณะของภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์ตาปลา (Fish-eye lens) ภาพจะมีลักษณะบิดโค้งนูนเป็นทรงกลม
  ส่วนของภาพบริเวณขอบอาจจะหายไปหรือเกิดความเปลี่ยนแปลงไป ขึ้นอยู่กับระดับของผลพิเศษจากฟิลเตอร์ และบริเวณส่วนกลางของภาพจะถูกขยายให้ใหญ่ขึ้น คุณภาพและรายละเอียดของบริเวณกลางภาพอาจลดทอนลงตามจำนวนพิกเซลที่ถูกบันทึก ให้ท่านกำหนดฟิลเตอร์ขณะตรวจสอบลักษณะของภาพที่ปรากฏ ระบบออโต้โฟกัสจะถูกกำหนดเป็น FlexiZone – Single (คงที่ที่ศูนย์กลาง) หรือ Quick mode (คงที่ที่ศูนย์กลาง)
- **Art bold effect**
  ให้ลักษณะของภาพที่คล้ายกับภาพสีน้ำมัน และทำให้จุดเด่นดูมีมิติเหมือนภาพสามมิติผู้ใช้สามารถปรับตั้งความเปรียบต่างและความอิ่มตัวของสี แต่ท้องฟ้ากำแพงที่เป็นสีขาว และวัตถุที่มีขนาดเล็กในภาพอาจมีการไล่ระดับโทนสีที่หยาบขึ้น ดูผิดไปจากปกติ หรือมีสัญญาณรบกวนปรากฏขึ้น
- **Water painting effect**
  ให้ลักษณะของภาพที่คล้ายกับภาพสีน้ำ ด้วยสีสันที่ดูนุ่มนวล ผู้ใช้สามารถปรับความเข้มของสีได้ แต่หากภาพนั้นเป็นภาพที่ถ่ายกลางคืนหรือภาพที่ถ่ายโดยมีฉากหลังที่มืดเข้ม ก็อาจจะมีการไล่ระดับโทนสีที่ไม่นุ่มนวลนัก อาจจะดูผิดไปจากปกติ หรือมีสัญญาณรบกวนปรากฏขึ้น

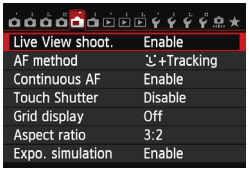
- **Toy camera effect**
  ปรับลักษณะของสีในภาพให้ดูเหมือนภาพที่ถ่ายด้วยกล้องของเล่น (Toy Camera) และผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนโทนสีได้ด้วย

- **Miniature effect**
  สร้างภาพถ่ายให้มีลักษณะเหมือนฉากจำลอง ท่านสามารถเลือกจุดที่จะให้ภาพดูคมชัด ในขั้นต้นที่ 5 ท่านสามารถเปลี่ยนทิศทางเป็นแนวนอน/แนวตั้งของกรอบสีขาวโดยการกดปุ่ม <🔍> (หรือสัมผัส [⧉] บนหน้าจอ) ระบบออโต้โฟกัสจะกำหนดเป็น FlexiZone – Single เพื่อโฟกัสไปที่จุดศูนย์กลางของกรอบสีขาว

- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Cive View ค่าการเปิดรับแสงจะถูกปรับตั้งในจังหวะที่กล้องถ่ายภาพโดยไม่ขึ้นกลับโหมดการวัดแสงที่ตั้งไว้

MENU การปรับตั้งฟังก์ชั่นของเมนู

1



เมื่อสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพยนตร์ถูกกำหนดเป็น <> ตัวเลือกเมนูการถ่ายภาพแบบ Live View จะปรากฏในแถบ [1] และ [2]
ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน แถบ [2] ตัวเลือกบางอย่างในแถบ [1] จะไม่ปรากฏขึ้น

ฟังก์ชั่นต่าง ๆ ที่สามารถปรับตั้งได้ซึ่งปรากฏในหน้าจอนี้จะทำงานก็ต่อเมื่อถ่ายภาพแบบ Live View เท่านั้น และฟังก์ชั่นเหล่านี้จะไม่มีผลใด ๆ หากเล็งภาพจากช่องเล็งภาพในแบบปกติ (การตั้งค่าจะไม่สามารถใช้งานได้)

- **การถ่ายภาพแบบ Live View**
  ท่านสามารถกำหนดการถ่ายภาพแบบ Live View เป็น **[Enable]** หรือ **[Disable]**
- **ระบบออโต้โฟกัส**
  ท่านสามารถเลือก **[+Tracking], [FlexiZone – Multi], [FlexiZone – Single]** หรือ **[Quick mode]** โปรดดูหน้า 233-244 สำหรับระบบออโต้โฟกัส
- **Continuous AF**
  การตั้งค่ามาตรฐาน คือ **[Enable]**
  กล้องจะจับโฟกัสคร่าวๆ ของวัตถุอย่างต่อเนื่อง ทำให้ง่ายต่อการจับโฟกัสเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หากกำหนดการใช้งานเป็น **[Enable]** เลนส์จะทำงานอย่างต่อเนื่อง และกินพลังงานแบตเตอรี่มากขึ้น ช่วยลดจำนวนของภาพที่ถ่ายได้ (อายุการใช้งานแบตเตอรี่) นอกจากนี้ หากระบบออโต้โฟกัสถูกปรับเป็น **[Quick mode]** การโฟกัสแบบ Continuous AF จะถูกปรับตั้งเป็น **[Disable]** โดยอัตโนมัติ หากท่านเลือกระบบออโต้โฟกัสอื่น การโฟกัสแบบ Continuous AF จะเปลี่ยนกลับไปเป็นค่ามาตรฐาน
  หากท่านต้องการปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการโฟกัสบนเลนส์ไปที่ตำแหน่ง **<MF>** ระหว่างการโฟกัสแบบ Continuous AF ให้หยุดการถ่ายภาพแบบ Live View ก่อน

- **ระบบ Touch Shutter**
  เพียงสัมผัสที่จอ LCD ท่านจะสามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้อัตโนมัติ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหน้า 245

- **แสดงเส้นกริด (Grid display)**
  เมื่อใช้ **[3x3 ⌗]** หรือ **[6x4 ▦]** ท่านจะสามารถแสดงเส้นตารางเพื่อช่วยในการวัดระดับกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน นอกจากนี้ เมื่อใช้ **[3x3+diag ⌘]** ตารางจะแสดงพร้อมกับเส้นทแยงมุมเพื่อช่วยให้การจัดแนวกับเส้นตัดทับวัตถุเพื่อการปรับสมดุลที่ดีกว่าในภาพ

- **อัตราส่วนของด้าน (Aspect ratio)☆**
  ท่านสามารถกำหนดอัตราส่วนภาพเป็น **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** หรือ **[1:1]** พื้นที่รอบๆ ภาพแบบ Live View จะคลุมด้วยสีดำเมื่อกำหนดใช้งานอัตราส่วนต่อไปนี้: **[4:3] [16:9] [1:1]**
  ภาพ JPEG จะถูกบันทึกตามอัตราส่วนภาพที่กำหนดไว้ ภาพ RAW จะถูกบันทึกเป็น **[3:2]**
  เนื่องจากข้อมูลอัตราส่วนภาพจะถูกแนบไปกับภาพ RAW ทำให้สามารถสร้างภาพตามอัตราส่วนนั้นๆ เมื่อท่านประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้องและซอฟท์แวร์ที่จัดให้

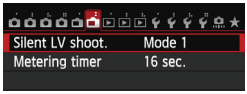
ระดับคุณภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (ประมาณ)			
	3:2	**4:3**	**16:9**	**1:1**
L/RAW	5472x3648 (20.0 ล้านพิกเซล)	4864x3648 (17.7 ล้านพิกเซล)	5472x3072* (16.8 ล้านพิกเซล)	3648x3648 (13.3 ล้านพิกเซล)
M	3648x2432 (8.9 ล้านพิกเซล)	3248x2432* (7.9 ล้านพิกเซล)	3648x2048* (7.5 ล้านพิกเซล)	2432x2432 (5.9 ล้านพิกเซล)
M RAW	4104x2736 (11.2 ล้านพิกเซล)	3648x2736 (10.0 ล้านพิกเซล)	4104x2310* (9.5 ล้านพิกเซล)	2736x2736 (7.5 ล้านพิกเซล)
S1/S RAW	2736x1824 (5.0 ล้านพิกเซล)	2432x1824 (4.4 ล้านพิกเซล)	2736x1536* (4.2 ล้านพิกเซล)	1824x1824 (3.3 ล้านพิกเซล)
S2	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)	1696x1280* (2.2 ล้านพิกเซล)	1920x1080 (2.1 ล้านพิกเซล)	1280x1280 (1.6 ล้านพิกเซล)
S3	720x480 (350,000 พิกเซล)	640x480 (310,000 พิกเซล)	720x408* (290,000 พิกเซล)	480x480 (230,000 พิกเซล)

- สำหรับจำนวนพิกเซลที่มีเครื่องหมายดอกจัน จำนวนพิกเซลอาจไม่สอดคล้องกับอัตราส่วนของด้าน
- พื้นที่ของอัตราส่วนของด้านที่มีเครื่องหมายดอกจัน จะใหญ่กว่าจำนวนพื้นที่ที่ถูกบันทึกไว้จริงเล็กน้อย ให้ตรวจสอบดูขนาดพื้นที่ของภาพที่ถ่ายจากจอ LCD ทุกครั้ง
- หากพิมพ์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องนี้และตั้งอัตราส่วนของด้าน 1:1 โดยใช้ระบบ Direct Print จากกล้องรุ่นอื่น การพิมพ์ภาพอาจเกิดความผิดพลาด

- **การจำลองค่าแสง**☆
  ระบบจำลองค่าแสง เป็นระบบที่ออกแบบให้ผู้ใช้สามารถดูผลของความเข้มสว่าง (ค่าการเปิดรับแสง) ของภาพที่จะถ่ายได้จริง

  - **Enable (Exp.SIM)**
    กล้องจะแสดงภาพที่มีความเข้มสว่าง (ค่าการเปิดรับแสง) ใกล้เคียงกับภาพที่จะถ่ายได้จริง ถ้าผู้ใช้ปรับชดเชยแสง ความเข้มสว่างของภาพจะเปลี่ยนตาม
  - **During (DISP / Exp.SIM)**
    โดยปกติ ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐานเพื่อให้ดูภาพจากระบบ Live View ได้ง่าย ภาพจะแสดงด้วยความสว่างที่ใกล้เคียงกับความสว่างจริง (ค่าการเปิดรับแสง) ของภาพที่ปรากฏเฉพาะขณะที่ท่านกดปุ่มตรวจสอบช่วงความชัด
  - **Disable (DISP)**
    กล้องจะแสดงภาพที่มีความเข้มสว่างตามมาตรฐาน เพื่อให้ดูภาพจากระบบ Live View ได้ง่าย แม้ว่าท่านจะตั้งค่าการชดเชยค่าแสง ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน

2 ☆



- **ระบบถ่ายภาพแบบเก็บเสียง☆**

  - **Mode 1**
    เสียงที่เกิดขึ้นจากการถ่ายภาพจะเบากว่าปกติ และสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเก็บเสียงได้ หากตั้งค่าเป็น <H> ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่ระดับ 7.0 ภาพต่อวินาที

  - **Mode 2**
    เมื่อกดชัตเตอร์จนสุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงภาพเดียว แม้จะกดชัตเตอร์ค้างไว้ กล้องก็จะไม่ตอบสนองใดๆ เมื่อยกนิ้วออกและแตะชัตเตอร์เบาๆ ลงครั้งหนึ่งอีกครั้ง กล้องจะกลับมาทำงานตามปกติ เสียงชัตเตอร์ของระบบนี้จะเบามาก และแม้ว่าจะตั้งระบบขับเคลื่อนเป็นแบบถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องก็จะถ่ายภาพเพียงภาพเดียวต่อการกดชัตเตอร์แต่ละครั้ง

  - **Disable**
    เมื่อใช้เลนส์ TS-E (เลนส์ที่อยู่นอกเหนือจากรายการที่แสดงด้านล่าง) และ **ปรับให้เลนส์เคลื่อนตัวทางแนวตั้ง** หรือใช้ท่อต่อเลนส์ (Extension Tube) ควรตั้งระบบเป็น **[Disable]** เพราะหากตั้งเป็น **[Mode 1]** หรือ **[Mode 2]** อาจเกิดความผิดพลาด หรือค่าแสงของภาพอาจผิดปกติ

- เมื่อใช้แฟลช กล้องจะไม่สามารถทำงานแบบเก็บเสียงได้ แม้จะตั้งค่าการใช้งาน **[Silent LV shoot.]**
- เมื่อใช้แฟลชยี่ห้ออื่น ให้ปรับตั้งเป็น **[Disable]** ถ้าตั้งเป็น **[Mode 1]** หรือ **[Mode 2]** แฟลชจะไม่ทำงาน
- หากตั้งค่าเป็น **[Mode 2]** และท่านได้ใช้รีโมทในการถ่ายภาพ (น.184) การทำงานจะเหมือนกับเวลาที่ท่านตั้งค่าเป็นโหมด **[Mode 1]**

เมื่อใช้เลนส์ TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II ท่านสามารถใช้โหมด **[Mode 1]** หรือ **[Mode 2]**

- **Metering timer☆ (ระยะเวลาแสดงค่าการเปิดรับแสง)**
  ผู้ใช้สามารถปรับตั้งเวลาในการแสดงค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาการล็อคค่าแสง (AE lock))

การใช้งานดังต่อไปนี้เป็นการหยุดการถ่ายภาพแบบ Live View หากต้องการเริ่มการถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้ง ให้ท่านกดปุ่ม <START/STOP>

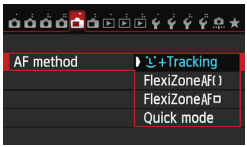
- การเลือก **[4: Dust Delete Data], [4: Sensor cleaning], [4: Clear all camera settings]** หรือ **[4: firmware ver.]**
- การเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพ (ยกเว้น โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ↔ โหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์)

การใช้ระบบออโต้โฟกัสในการโฟกัสภาพ (ระบบออโต้โฟกัส)

การเปลี่ยนความเร็วในการโฟกัสตามวิธีการควบคุมออโต้โฟกัส
หากระบบออโต้โฟกัสถูกกำหนดไว้ที่ **[+Tracking]**, **[FlexiZone – Multi]** หรือ **[FlexiZone – Single]** สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพยนตร์ วิธีการควบคุมออโต้โฟกัส (การตรวจจับความต่างของเซ็นเซอร์ภาพ หรือการตรวจจับความเปรียบต่าง) จะสลับโดยอัตโนมัติตามเลนส์ที่ใช้งาน และฟังก์ชั่นที่เลือก เช่น ดิจิตอลซูมสำหรับภาพเคลื่อนไหว หรือการดูภาพแบบขยาย ซึ่งส่งผลอย่างมากต่อความเร็วในการโฟกัสและกล้องอาจใช้เวลาในการโฟกัสที่นานขึ้น (การตรวจจับความต่างของเฟส โดยปรกติจะให้การโฟกัสแบบอัตโนมัติที่เร็วกว่า) สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม สามารถเข้าไปที่เว็บไซต์ของแคนนอน

การเลือกระบบออโต้โฟกัส

ท่านสามารถเลือกระบบออโต้โฟกัสที่เหมาะสมกับสภาวะการถ่ายภาพและตัววัตถุ ระบบออโต้โฟกัสมีดังต่อไปนี้: **[(face)+Tracking]**, **[FlexiZone – Multi]** (น.236), **[FlexiZone – Single]** (น.238) และ [Quick mode] (น.243)
หากท่านต้องการการโฟกัสที่แม่นยำ ให้ปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>** ขยายภาพ และโฟกัสแบบแมนนวล (น.247)



เลือกระบบออโต้โฟกัส

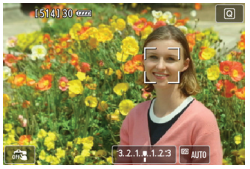
- ในแถบ **[1]** ให้ท่านเลือก **[AF method]**
- เลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ขณะที่หน้าจอแสดงภาพแบบ Live View ท่านสามารถกดปุ่ม <AF> เพื่อเลือกระบบออโต้โฟกัสบนหน้าจอการตั้งค่า

(face)+Tracking: AF

กล้องสามารถตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้าของมนุษย์ หากใบหน้าขยับ จุดโฟกัส <[ ]> จะขยับตามเพื่อโฟกัสไปที่ใบหน้านั้นๆ

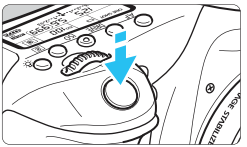
1 **แสดงภาพแบบ Live View**

- กดปุ่ม <START/STOP>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้นบนจอ LCD



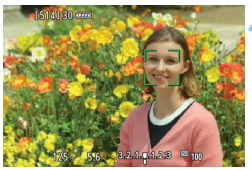
2 เลือกจุดโฟกัส

- เมื่อกล้องสามารถตรวจจับใบหน้าได้ กรอบ <[ ]> จะปรากฏขึ้นที่ใบหน้าที่กล้องจับโฟกัสได้
- หากตรวจจับได้หลายใบหน้า กรอบ <[ ]> จะปรากฏขึ้น ให้ท่านใช้ <◆> ในการย้ายกรอบ <[ ]> ใบบนใบหน้าที่ท่านต้องการโฟกัส
- ท่านสามารถสัมผัสหน้าจอ LCD เพื่อเลือกใบหน้าหรือวัตถุ หากวัตถุนั้นไม่ใช่ใบหน้า กรอบ <[ ]> จะปรากฏขึ้น
- หากกล้องไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้ หรือหากท่านสัมผัสที่หน้าจอ LCD แต่ไม่เลือกใบหน้าหรือวัตถุใดๆ กล้องจะเปลี่ยนไปที่ **[FlexiZone – Multi]** ด้วยการเลือกแบบอัตโนมัติ (น.236)



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- ▶ เมื่อกล้องจับโฟกัสภาพได้ จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว และกล้องจะส่งเสียงเตือน
- ▶ หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ จุดโฟกัสนั้นจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม



4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าการเปิดรับแสง จากนั้นกดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.216)

- หากใบหน้าของวัตถุอยู่นอกโฟกัสมากเกินไป กล้องอาจไม่สามารถทำการตรวจจับใบหน้าได้ ท่านสามารถป้องกันปัญหานี้ได้โดยการตั้งค่า **[Continuous AF]** เป็น **[Enable]**
- กล้องอาจจะจับภาพสิ่งอื่นที่ไม่ใช่ใบหน้าคน โดยคิดว่าเป็นหน้าคนก็ได้
- ระบบนี้จะทำงานไม่ได้ผลเมื่อใบหน้าคนในภาพมีขนาดเล็กหรือใหญ่มากในภาพถ่ายภาพในที่มืดหรือสว่างมาก เงยกล้องมาก ตะแคงกล้อง หรือเมื่อใบหน้านั้นถูกบังบางส่วน
- กรอบ <[ ]> อาจจะครอบคลุมเฉพาะส่วนของใบหน้า

- เมื่อกดปุ่ม <(SET)> หรือ <🗑> ท่านจะสามารถแสดงจุดโฟกัส <▫> ที่ศูนย์กลางและใช้ปุ่ม <✣> ในการย้ายจุดโฟกัส
- เนื่องจากกล้องจะไม่สามารถจับโฟกัสใบหน้าที่อยู่ใกล้ขอบภาพมากเกินไป กรอบ <[ ]> จึงปรากฏเป็นสีเทา หากท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง วัตถุจะถูกโฟกัสในระบบ FlexiZone – Multi ด้วยการเลือกแบบอัตโนมัติ

FlexiZone - Multi:AF( )

ท่านสามารถโฟกัสเหนือพื้นที่กว้างโดยใช้จุดโฟกัสทั้ง 31 จุด (การเลือกอัตโนมัติ) ซึ่งพื้นที่ที่กว้างนี้สามารถแบ่งออกเป็น 9 โซนเพื่อการโฟกัสได้ (การเลือกโซน)

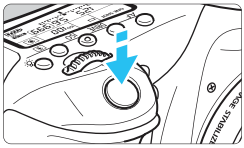
กรอบการโฟกัส

1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <START/STOP>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้นบนจอ LCD

2 เลือกจุดโฟกัส ☆

- การกดปุ่ม <(SET)> หรือปุ่ม <🗑> จะเปลี่ยนระหว่างการเลือกอัตโนมัติ กับการเลือกโซนในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน การเลือกแบบอัตโนมัติจะถูกกำหนดการทำงานโดยอัตโนมัติ
- ใช้ปุ่ม <✣> ในการเลือกโซน หากต้องการเปลี่ยนกลับไปยังโซนที่อยู่ตรงกลาง ให้ท่านกดปุ่ม <(SET)> หรือปุ่ม <🗑> อีกครั้ง
- ท่านสามารถสัมผัสที่หน้าจอ LCD เพื่อเลือกโซน



3 โฟกัสไปที่วัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสไปที่วัตถุ และกดชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อกล้องสามารถจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว และเสียงเตือนจะดังขึ้น
- ▶ หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ กรอบการโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม

4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบการโฟกัสและค่าการเปิดรับแสง จากนั้นกดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.216)

- หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสไปที่เป้าหมายที่ต้องการโดยใช้การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติได้ ให้เปลี่ยนระบบออโต้โฟกัสไปยังการเลือกโซน หรือระบบ **[FlexiZone – Single]** และทำการโฟกัสซ้ำ
- จำนวนของจุดโฟกัสจะแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับ **[1: Aspect ratio]** โดยอัตราส่วนด้านของภาพแบบ **[3:2]** จะปรากฏจุดโฟกัส 31 จุด ส่วนอัตราส่วนภาพ **[4:3]** และ **[1:1]** จะปรากฏจุดโฟกัส 25 จุด และที่อัตราส่วนภาพ **[16:9]** จะมีจุดโฟกัส 21 จุด นอกจากนี้ ที่อัตราส่วนภาพแบบ **[16:9]** จะมีโซนในการโฟกัสได้ 3 โซนเท่านั้น
- สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ จะมีจุดโฟกัสได้ 21 จุด (หรือ 25 จุด หากตั้งค่าเป็น **[640x480]**) และมีโซนในการโฟกัส 3 โซน (หรือ 9 โซน หากตั้งค่าเป็น **[640x480]**)

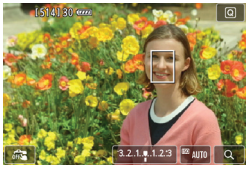
FlexiZone - Single: AF □

กล้องสามารถโฟกัสได้โดยใช้จุดโฟกัสเดียว เป็นประโยชน์เมื่อท่านต้องการโฟกัสไปที่เฉพาะจุดใดจุดหนึ่ง

จุดโฟกัส

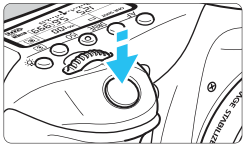
1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <START/STOP>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้นบนจอ LCD
- ▶ จุดโฟกัสแบบ <□> จะปรากฏ
- ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ หาก **[Movie Servo AF]** ถูกกำหนดเป็น **[Enable]** จุดโฟกัสจะแสดงด้วยขนาดที่ใหญ่



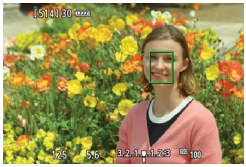
2 ย้ายจุดโฟกัส

- ใช้ปุ่ม <✣> ในการย้ายจุดโฟกัสไปยังตำแหน่งที่ท่านต้องการโฟกัส (ไม่สามารถย้ายไปยังขอบของหน้าจอ)
- หากต้องการย้ายจุดโฟกัสไปยังศูนย์กลาง ให้ท่านกดปุ่ม <(SET)> หรือ <🗑>
- ท่านสามารถสัมผัสไปที่หน้าจอ LCD เพื่อย้ายจุดโฟกัส



3 โฟกัสไปที่วัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสไปที่วัตถุ และกดชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อกล้องสามารถจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว และเสียงเตือนจะดังขึ้น
- ▶ หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ กรอบการโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม



4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบการโฟกัสและค่าการเปิดรับแสง จากนั้นกดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.216)

ข้อควรทราบสำหรับระบบออโต้โฟกัส +Tracking / FlexiZone - Multi / FlexiZone – Single

ระบบออโต้โฟกัส

- แม้กล้องจะสามารถจับโฟกัสได้แล้ว แต่การกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้กล้องจับโฟกัสอีกครั้ง
- ความสว่างของภาพอาจเปลี่ยนไประหว่างและหลังจากที่ออโต้โฟกัสทำงาน
- หากแหล่งของแสงเปลี่ยนไปขณะที่หน้าจอแสดงภาพแบบ Live View หน้าจออาจกะพริบ และกล้องอาจจับโฟกัสได้ยาก หากเกิดเหตุการณ์นี้ขึ้น ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View และใช้ระบบออโต้โฟกัสภายใต้แหล่งแสงที่แท้จริง
- เมื่อปรับตั้งเป็น **[FlexiZone – Multi]** แล้วท่านกดปุ่ม <⊕> (หรือสัมผัส <🔍> บนหน้าจอ) ที่ศูนย์กลางของโซนที่เลือก (หรือศูนย์กลางของภาพจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ) จะถูกขยาย หากท่านกดปุ่มชัตเตอรลงครึ่งหนึ่ง หน้าจอที่แสดงจะเปลี่ยนไปยังหน้าจอปกติ และกล้องจะทำการโฟกัส
- เมื่อปรับตั้งเป็น **[FlexiZone – Single]** แล้วท่านกดปุ่ม <⊕> (หรือสัมผัส <🔍> บนหน้าจอ) พื้นที่ที่คอบคลุมจุดโฟกัส จะขยายขึ้น ให้ท่านกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อให้กล้องจับโฟกัสขณะที่ยังคงแสดงจุดโฟกัสแบบขยาย เป็นประโยชน์เมื่อติดตั้งกล้องเข้ากับขาตั้งกล้อง และเมื่อต้องการจุดโฟกัสที่มีความแม่นยำสูง หากการโฟกัสทำได้ยากในการแสดงแบบขยาย ให้เปลี่ยนกลับเป็นการแสดงปกติและใช้การโฟกัสปกติ
  โปรดทราบว่าความเร็วในการโฟกัสอาจแตกต่างกันไประหว่างการแสดงภาพแบบปกติ กับการแสดงภาพแบบขยาย
- หากท่านขยายมุมมอง หลังจากการโฟกัสโดยใช้ **[FlexiZone – Multi]** หรือ **[FlexiZone – Single]** ในการแสดงภาพปกติ กล้องอาจไม่สามารถทำการโฟกัสได้อย่างแม่นยำ
- หากปรับตั้งเป็น **[+Tracking]** กล้องจะไม่สามารถแสดงจุดโฟกัสแบบขยายได้

- เมื่อใช้เลนส์บางชนิด ระบบออโต้โฟกัส (การตรวจจับความต่างของเฟสด้วยเซ็นเซอร์รับภาพ หรือการตรวจจับความเปรียบต่าง) จะสับเปลี่ยนโดยอัตโนมัติ ดังนั้นความเร็วในการโฟกัสจึงอาจเปลี่ยนไปได้มาก และการโฟกัสอาจต้องใช้เวลาที่นานขึ้น
- เมื่อแสดงจุดโฟกัสแบบขยาย ออโต้โฟกัสแบบตรวจจับความเปรียบต่างจะถูกใช้งาน ไม่ว่าท่านจะใช้งานเลนส์ประเภทใด และความเร็วในการโฟกัสก็จะลดลง
- เมื่อแสดงภาพแบบขยาย กล้องจะไม่สามารถทำการโฟกัสแบบต่อเนื่อง (Continuous AF) (น.228)

สภาวะการถ่ายภาพที่ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ เช่น ท้องฟ้าสีฟ้า และวัตถุที่มีผิวเรียบสีเดียว ฯลฯ
- วัตถุที่อยู่ในสภาพแสงน้อย
- วัตถุที่เป็นริ้ว แถบ หรือมีลวดลายที่มีความเปรียบต่างเฉพาะในแนวนอน
- วัตถุที่มีลวดลายซ้ำๆ (หน้าต่างบนตึกระฟ้า, แป้นคีย์บอร์ดเครื่องคอมพิวเตอร์ หรืออื่นๆ)
- วัตถุที่มีเส้นขอบหรือลายเส้นบางๆ
- ในแหล่งกำเนิดแสงที่มีความสว่าง สีสัน หรือลวดลาย ที่เปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา
- ภาพกลางคืน หรือจุดแสง
- เมื่อถ่ายภาพด้วยแสงฟลูออเรสเซนต์ หลอดไฟ LED หรือเมื่อวัตถุนั้นเองมีการกระพริบ
- วัตถุที่มีขนาดเล็กมากๆ
- วัตถุอยู่ที่บริเวณขอบของภาพ
- วัตถุที่มีแสงสะท้อนมาก
- เมื่อจุดโฟกัสจุดเดียว ครอบคลุมวัตถุที่อยู่ใกล้และไกล เช่น เมื่อถ่ายภาพสัตว์ที่อยู่ในกรง
- วัตถุที่มีการเคลื่อนที่ตลอดเวลาในจุดโฟกัสจุดเดียวกัน เช่น กล้องสั่น หรือวัตถุมีความเบลอ
- วัตถุที่เคลื่อนที่เข้าหาหรือเคลื่อนออกจากกล้อง
- ใช้ระบบออโต้โฟกัส ในขณะที่วัตถุอยู่นอกพื้นที่หาโฟกัส
- เมื่อเกิดผลแบบ Soft focus จากการใช้เลนส์ Soft focus
- เมื่อใช้ฟิลเตอร์ที่ให้ผลพิเศษ
- สัญญาณรบกวน (ลายจุดๆ แถบสัญญาณ เป็นต้น) ปรากฏขึ้นที่หน้าจอระหว่างการโฟกัสแบบอัตโนมัติ

หากท่านไม่สามารถจับโฟกัสภาพได้ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพที่แสดงไว้ในหน้าที่ผ่านมา ให้ปรับตั้งสวิตช์ปรับโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>** แล้วทำการโฟกัสด้วยตนเอง

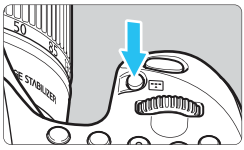
- หากไม่สามารถถ่ายภาพที่อยู่ตรงขอบได้ และอยู่นอกพื้นที่การโฟกัสเล็กน้อย ให้เล็งจุดโฟกัส หรือโซนการโฟกัสเหนือวัตถุ เพื่อทำการโฟกัส แล้วโฟกัสอีกครั้ง จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- กล้องจะไม่ยิงลำแสงช่วยโฟกัสออกมา อย่างไรก็ดี หากใช้แฟลช Speedlite รุ่น EX-series (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) ที่ใช้หลอดไฟ LED หลอดไฟ LED จะสว่างขึ้นเพื่อช่วยในเรื่องการโฟกัสเมื่อจำเป็น
- ระหว่างการแสดงแบบขยาย กล้องอาจสั่นทำให้ยากต่อการจับโฟกัสภาพ ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

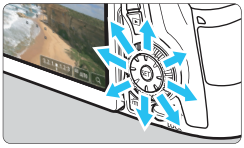
Quick Mode: AF Quick

เมื่อใช้ระบบ One-Shot AF (น.100) กล้องจะใช้เซ็นเซอร์ออโต้โฟกัสที่แยกต่างหากในการโฟกัส กล้องจะหาโฟกัสในลักษณะเดียวกันกับการโฟกัสด้วยการมองผ่านช่องเล็งภาพ
แม้วิธีนี้จะทำให้โฟกัสได้รวดเร็วขึ้น แต่การแสดงภาพแบบ Live View อาจมีการหยุดชะงักชั่วคราวหรือกระตุก ในขณะที่ระบบออโต้โฟกัสกำลังทำการจับภาพให้ชัดอยู่ ในโหมดการเลือกจุดโฟกัสอื่นที่นอกเหนือจากการเลือกอัตโนมัติ 19 จุด ท่านสามารถเลือกจุดโฟกัสด้วยตนเอง ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะกำหนดการทำงานแบบเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ 19 จุด

1 แสดงภาพแบบ Live View

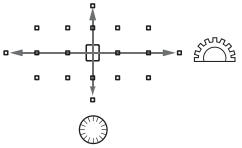
- กดปุ่ม <START/STOP>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้นบนจอ LCD
- หากโหมดการเลือกจุดโฟกัสถูกกำหนดเป็นการเลือกอัตโนมัติ 19 จุด กรอบที่แสดงจุดโฟกัสจะปรากฏขึ้น
- เมื่อกำหนดเป็นแบบ FlexiZone - Single (การเลือกด้วยตนเอง) จุดโฟกัสจะแสดงภายในกรอบขนาดเล็ก
- เมื่อกำหนดเป็นแบบ Zone AF (การเลือกด้วยตนเอง) กรอบที่ใช้แสดงโซนการโฟกัสจะปรากฏ



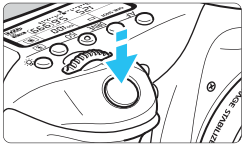


2 เลือกโหมดการเลือกจุดโฟกัส และจุดโฟกัส☆

- กดปุ่ม <⊡> เพื่อแสดงโหมดการเลือกจุดโฟกัสปัจจุบัน
- แต่ละครั้งที่ท่านกดปุ่ม <⊡> โหมดการเลือกจุดโฟกัสจะเปลี่ยนไป
- เมื่อโหมดการเลือกจุดโฟกัส คือ FlexiZone - Single (การเลือกด้วยตนเอง) หรือ Zone AF (การเลือกโซนด้วยตนเอง) ท่านสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ (หรือโซน)

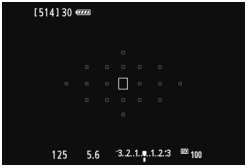


- การเลือกจุดโฟกัส (หรือโซน) จะเปลี่ยนไปตามทิศทางที่ท่านหมุน <⊹>
- หากท่านกดปุ่ม <(SET)> จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ศูนย์กลาง (หรือโซนที่อยู่ศูนย์กลาง) จะถูกเลือก
- ท่านสามารถใช้วงแหวน <◠> และสวิตช์ <◯> ในการเลือกจุดโฟกัส



3 โฟกัสไปที่วัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสไปยังวัตถุ และกดชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ ระบบ Live View จะดับไป กระจกสะท้อนภาพจะกลับสู่ตำแหน่งปกติ และกล้องจะหาโฟกัสด้วยระบบออโต้โฟกัส (ไม่มีการถ่ายภาพ)
- ▶ เมื่อโฟกัสได้แล้ว จะมีสัญญาณเสียงดังขึ้น และจอภาพจะกลับมาแสดงภาพแบบ Live View อีกครั้ง
- ▶ จุดโฟกัสที่ใช้ในการโฟกัสจะสว่างขึ้นเป็นสีเขียว
- ▶ หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ กรอบการโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม



4 ถ่ายภาพ

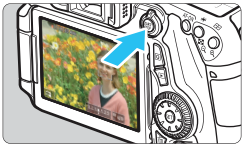
- ตรวจสอบการโฟกัสและค่าการเปิดรับแสง จากนั้นกดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.216)

- เมื่อกำหนดเป็น **[Quick mode]** การโฟกัสแบบ **[Continuous AF]** จะกำหนดโดยเป็น **[Disable]** โดยอัตโนมัติ
- Quick mode ไม่สามารถกำหนดไว้สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ได้

ท่านไม่สามารถถ่ายภาพระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ ให้ท่านถ่ายภาพขณะที่หน้าจอแสดงภาพแบบ Live View

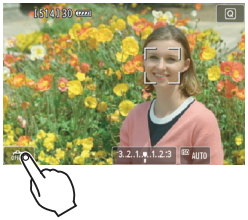
การถ่ายภาพด้วยระบบ Touch Shutter

ท่านสามารถโฟกัสวัตถุและถ่ายภาพอัตโนมัติ ด้วยการสัมผัสที่หน้าจอ LCD ซึ่งระบบนี้สามารถทำงานได้ทุกโหมดการถ่ายภาพ



1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <START/STOP>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้นบนจอ LCD



2 เปิดใช้งานระบบ Touch shutter

- สัมผัส [OFF] ที่มุมซ้ายล่างของหน้าจอ ทุกครั้งที่สัมผัสสัญลักษณ์นี้ จะเป็นการสับเปลี่ยนระหว่าง [OFF] กับ [ ]
- [ ] (ระบบ Touch shutter: เปิดใช้งาน) ท่านจะสามารถถ่ายภาพโดยการสัมผัสที่หน้าจอ
- [OFF] (ระบบ Touch shutter: ปิดการใช้งาน) ท่านสามารถเลือกตำแหน่งที่ต้องการโฟกัสโดยการสัมผัสที่หน้าจอ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

3 สัมผัสที่หน้าจอเพื่อถ่ายภาพ

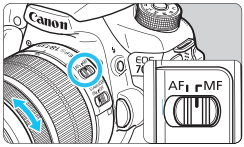
- สัมผัสที่ใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจอ
- ▶ ตรงจุดที่ท่านสัมผัส กล้องจะโฟกัสในระบบออโต้โฟกัสที่ถูกกำหนดไว้ (น.233-244)
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้ จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว และภาพจะถูกถ่ายโดยอัตโนมัติ
- หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ กรอบการโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม ให้ท่านสัมผัสที่ใบหน้า หรือวัตถุบนหน้าจออีกครั้ง

- แม้ว่าจะปรับตั้งการทำงานเป็น <H>, <> หรือ <S> กล้องจะถ่ายภาพครั้งละภาพเท่านั้น
- ระบบ Touch shutter จะไม่ทำงานระหว่างการแสดงภาพแบบขยาย
- เมื่อท่านปรับตั้ง [**Shutter butt. half-press**] ให้เป็น [**Metering start**] หรือ [**AE lock (while button pressed)**] ภายใต้เมนู [**C.Fn III-4: Custom Controls**] ระบบออโต้โฟกัสจะไม่ทำงาน

- ท่านสามารถปรับตั้งการทำงานของระบบ Touch shutter โดยใช้เมนู [**1: Touch shutter**]
- สำหรับการถ่ายภาพแบบชัตเตอร์ B ให้ท่านสัมผัสที่หน้าจอสองครั้ง การสัมผัสครั้งแรกจะเป็นการเริ่มต้นการเปิดรับค่าแสงแบบชัตเตอร์ B การสัมผัสอีกครั้งจะเป็นการหยุดเปิดรับค่าแสงแบบชัตเตอร์ B และโปรดระมัดระวังไม่ให้กล้องสั่นขณะสัมผัสที่หน้าจอ

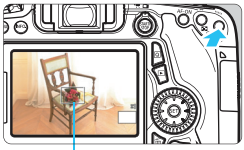
MF: การโฟกัสด้วยการปรับภาพเอง (แมนนวล)

ผู้ใช้สามารถขยายภาพและโฟกัสได้อย่างละเอียดด้วยการปรับตั้งเอง



1 ปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการโฟกัสของเลนส์ไปยังตำแหน่ง <MF>

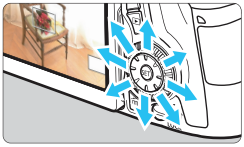
- หมุนวงแหวนการปรับโฟกัสของเลนส์เพื่อโฟกัสแบบคร่าวๆ



กรอบขยายภาพ

2 แสดงกรอบขยายภาพ

- กดปุ่ม <⊕>
- ▶ กรอบขยายภาพจะปรากฏขึ้น
- ท่านสามารถสัมผัส [⊕] ที่หน้าจอเพื่อขยายภาพ



3 ย้ายตำแหน่งกรอบขยายภาพ

- กดปุ่ม <✣> เพื่อย้ายกรอบขยายภาพไปยังตำแหน่งที่ท่านต้องการโฟกัส ท่านสามารถใช้การสัมผัสที่หน้าจอเพื่อย้ายตำแหน่งได้
- หากต้องการย้ายกรอบขยายภาพกลับไปที่ศูนย์กลาง ให้ท่านกดปุ่ม <(SET)> หรือ <🗑>

การล็อคค่าแสง (AE lock)
ตำแหน่งพื้นที่ที่ถูกขยาย
อัตราการขยาย

4 ขยายภาพ

- ทุกครั้งที่ท่านกดปุ่ม <⊕> อัตราการขยายในกรอบจะเปลี่ยนไปดังนี้:

→1x → 5x → 10x → การแสดงปกติ

- ขณะที่กล้องแสดงมุมมองภาพแบบขยาย ท่านสามารถใช้ปุ่ม <✣> เพื่อเลื่อนไปรอบๆ พื้นที่ภาพที่ถูกขยาย

5 **ปรับภาพให้ชัดเอง (แมนนวล)**

- ขณะดูภาพที่ถูกขยาย หมุนปรับเลนส์เพื่อปรับภาพให้คมชัด
- หลังจากปรับภาพให้ชัดแล้ว กดปุ่ม <⊕> เพื่อกลับสู่การดูภาพขนาดปกติ

6 **ถ่ายภาพ**

- ตรวจสอบการโฟกัสและค่าการเปิดรับแสง จากนั้นกดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.216)

ข้อควรระวังเกี่ยวกับการถ่ายภาพแบบ Live View

คุณภาพของภาพ

- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ความไวแสงสูง สัญญาณรบกวน (แถบแสงตามแนวนอน จุด ฯลฯ) อาจเกิดขึ้นในภาพได้
- การใช้ระบบ Live View ถ่ายภาพในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง และใช้ความไวแสงสูง อาจทำให้เกิดสัญญาณรบกวน หรือทำให้ภาพมีสีผิดปกติ
- เมื่อใช้ระบบ Live View ถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องเป็นเวลานานมาก อุณหภูมิภายในตัวกล้องจะสูงขึ้น และทำให้คุณภาพของภาพด้อยลง ควรจะปิดการทำงานของระบบ Live View เมื่อไม่ได้ใช้ถ่ายภาพเสมอ
- หากถ่ายภาพด้วยการเปิดรับแสงเป็นเวลานานมาก ควรหยุดใช้ระบบ Live View สักพักหนึ่ง และคอยประมาณ 2-3 นาทีก่อนจะใช้งานต่อไป เพื่อป้องกันการลดทอนคุณภาพของภาพถ่าย

สัญลักษณ์การเตือนอุณหภูมิภาย <🔥> สีขาว และ <🔥> สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในกล้องเพิ่มขึ้นอันเนื่องมาจากการถ่ายภาพแบบ Live View เป็นเวลานาน จะปรากฏสัญลักษณ์ <🔥> สีขาว และ <🔥> สีแดง
- สัญลักษณ์ <🔥> สีขาวแสดงถึงว่าคุณภาพของภาพนิ่งจะลดลง ท่านสามารถออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View และปล่อยให้อุณหภูมิของกล้องเย็นลงก่อน ก่อนที่จะเริ่มถ่ายภาพอีกครั้ง
- สัญลักษณ์ <🔥> สีแดง แสดงว่าการถ่ายภาพแบบ Live View กำลังจะหยุดอัตโนมัติ หากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ ท่านจะไม่สามารถถ่ายภาพอีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในของกล้องจะลดลง ให้ท่านออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View หรือปิดกล้อง และให้กล้องพักการทำงานครู่หนึ่ง
- การใช้ระบบ Live View ถ่ายภาพในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง เป็นเวลานานจะทำให้สัญลักษณ์ <🔥> หรือ <🔥> ปรากฏเร็วขึ้น เมื่อท่านไม่ได้กำลังถ่ายภาพ ให้ปิดกล้องก่อน
- หากอุณหภูมิภายในของกล้องสูง คุณภาพของภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงที่สูง หรือการเปิดรับแสงนานอาจลดลง แม้ว่าก่อนที่สัญลักษณ์ <🔥> สีขาวจะปรากฏ

ผลลัพธ์การถ่ายภาพ

- หากท่านถ่ายภาพด้วยการแสดงแบบขยาย ผลลัพธ์ค่าการเปิดรับแสงอาจไม่ตรงกับที่ต้องการ ให้ท่านเปลี่ยนไปยังมุมมองภาพปกติ ก่อนเริ่มทำการถ่ายภาพ ในการแสดงมุมมองแบบขยาย ความไวชัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะแสดงเป็นสีส้ม แม้ว่าท่านจะถ่ายภาพในมุมมองแบบขยาย ภาพก็จะยังถูกจับภาพในระยะของมุมมองปกติ
- หากปรับตั้ง **[📷3: Auto Lighting Optimizer]** (น.140) ให้เป็นการตั้งค่าอื่นๆ ที่นอกเหนือจาก [Disable] ภาพอาจดูสว่าง แม้จะมีการปรับลดค่าการชดเชยแสงหรือชดเชยแสงแฟลช

ข้อควรระวังเกี่ยวกับการถ่ายภาพแบบ Live View

ภาพแบบ Live View

- ในสภาวะแสงที่มืดหรือสว่างเกินไป ภาพแบบ Live View อาจไม่สามารถสะท้อนให้เห็นความสว่างของภาพที่ถ่ายได้จริง
- แม้ว่าจะมีการกำหนดความไวแสงที่ต่ำแล้ว แต่ก็อาจปรากฏสัญญาณรบกวนที่ชัดในภาพแบบ Live View ภายใต้สภาวะแสงน้อย อย่างไรก็ดี เมื่อท่านถ่ายภาพแล้ว ภาพที่บันทึกได้จริงจะปรากฏสัญญาณรบกวนที่น้อยมาก (คุณภาพของภาพที่แสดงแบบ Live View จะแตกต่างจากภาพที่บันทึกได้จริง)
- หากแหล่งแสง (การให้ความสว่าง) ภายในภาพมีการเปลี่ยนแปลง หน้าจออาจกะพริบ หากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ ให้ท่านออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View และเริ่มการถ่ายภาพใหม่ภายใต้แหล่งแสงที่ต้องการถ่ายจริง
- หากท่านเล็งกล้องในทิศทางที่แตกต่างกัน อาจทำให้ความสว่างของภาพที่แสดงแบบ Live View ผิดเพี้ยนไปครู่หนึ่ง โปรดรอจนกว่าระดับความสว่างของภาพจะคงที่ก่อนเริ่มต้นการถ่ายภาพ
- หากในภาพปรากฏแหล่งแสงที่สว่างมาก พื้นที่ที่สว่างอาจปรากฏเป็นสีดำบนหน้าจอ LCD อย่างไรก็ดี ภาพที่กล้องถ่ายได้ จะแสดงให้เห็นพื้นที่ที่สว่างนั้นได้อย่างถูกต้อง
- ในสภาวะแสงน้อย หากท่านตั้งค่า [**2: LCD brightness**] ไปยังการตั้งค่าที่สว่าง สัญญาณรบกวน หรือสีที่ผิดเพี้ยนอาจปรากฏขึ้นในภาพแบบ Live View อย่างไรก็ดี สัญญาณรบกวนและสีที่ผิดเพี้ยนจะไม่ปรากฏขึ้นในภาพที่ถ่ายได้
- เมื่อท่านขยายภาพ ความคมชัดของภาพอาจดูเด่นชัดเกินกว่าภาพที่ถ่ายได้จริง

การทำงานของ Custom Functions

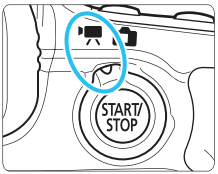
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การปรับตั้งการทำงานที่ Custom Functions จะไม่มีผลต่อการถ่ายภาพ (น.363)

เลนส์และแฟลช

- ฟังก์ชั่น focus preset สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบ Live View เฉพาะเวลาที่ใช้เลนส์ซูเปอร์เทเล ที่มีโหมดการทำงานของ focus preset โดยเริ่มมีตั้งแต่ครึ่งหลังของปี 2011
- ไม่สามารถล็อคค่าแสงแฟลช (FE Lock) ไม่ว่าจะใช้แฟลชในตัวหรือแฟลชภายนอก แฟลชจะไม่ยิงแสงออกไป เมื่อนำแฟลชภายนอกมาใช้

8

การถ่ายภาพยนตร์



กล้องจะสามารถถ่ายภาพยนตร์ได้โดยปรับตั้งสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพยนตร์ไปที่ตำแหน่ง <🎥> ซึ่งไฟล์ภาพยนตร์ที่ถ่ายจะเป็นไฟล์ที่มีสกุล .MOV

- สำหรับการ์ดที่สามารถถ่ายภาพยนตร์ได้ โปรดดูที่หน้า 3
- หากท่านถ่ายภาพยนตร์โดยไม่ได้ใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อกล้องสั่นอาจทำให้ภาพเบลอได้ ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- หากต้องการถ่ายภาพแบบไม่ใช้ขาตั้งกล้อง โปรดดูหน้า 76

หาก **[3: Wi-Fi]** ถูกปรับตั้งเป็น **[Enable]** กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพยนตร์ได้
ก่อนการถ่ายภาพยนตร์ ให้ปรับตั้ง **[Wi-Fi]** เป็น **[Disable]**

Full HD 1080
Full HD 1080 แสดงถึงความเข้ากันได้กับระบบ High-Definition ที่มีพิกเซลทางแนวตั้ง 1080 พิกเซล (scanning lines)

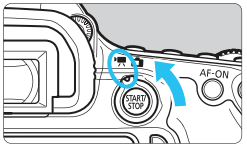
FULL HD
1080

การถ่ายภาพยนตร์

การถ่ายภาพยนตร์ด้วยระบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ

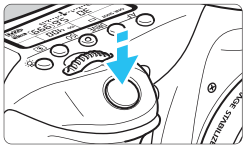
เมื่อปรับตั้งโหมดการถ่ายภาพเป็นโหมดใดก็ตามที่ไม่ใช่ <**M**> การควบคุมการเปิดรับแสงอัตโนมัติจะทำงานเพื่อให้ตรงกับความสว่างของฉากในขณะนั้น

1 ปรับตั้งโหมดการถ่ายภาพให้เป็นโหมดใดก็ได้ ยกเว้น <M>



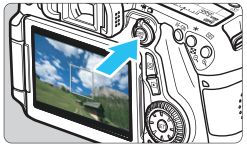
2 ปรับตั้งสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพยนตร์ไปที่ตำแหน่ง <🎥>

- ▶ จะมีเสียงเกิดขึ้นจากกระจกสะท้อนภาพที่ยกตัวขึ้นไป จากนั้นจะมีภาพปรากฏบนจอภาพ LCD



3 โฟกัสไปที่วัตถุ

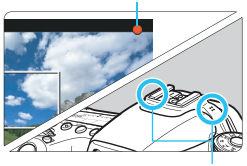
- ก่อนถ่ายภาพยนตร์ เลือกใช้ระบบออโต้โฟกัสหรือแมนนวลโฟกัส (น.233-248)
- เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะหาโฟกัสด้วยระบบออโต้โฟกัสที่เลือกไว้ขณะนั้น



4 ถ่ายภาพยนตร์

- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อเริ่มการถ่ายภาพยนตร์
- ▶ เมื่อถ่ายภาพยนตร์ไปแล้ว สัญลักษณ์ “ ● ” จะปรากฏขึ้นที่มุมขวาด้านบนของจอ LCD
- เมื่อต้องการหยุดการถ่ายภาพยนตร์ ให้ท่านกดปุ่ม <START/STOP> อีกครั้ง

กำลังถ่ายภาพยนตร์



ไมโครโฟน

- ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ผลลัพธ์การถ่ายภาพจะเหมือนกันกับโหมด <A+> นอกจากนี้ ไอคอนแสดงฉากสำหรับฉากที่กล้องตรวจจับได้ก็อาจแสดงที่มุมซ้ายบนของหน้าจอ (น.255)
- ในโหมดการถ่ายภาพ <**Tv**>, <**Av**> หรือ <**B**> การตั้งค่าจะเหมือนกันกับโหมด <**P**>
- ฟังก์ชั่นของเมนูที่ปรับตั้งได้จะแตกต่างกันไประหว่างโหมดการถ่ายภาพพื้นฐานกับโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ (น.415)
- ในโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ ท่านสามารถกดปุ่ม <✱> (น.170) เพื่อล็อคค่าการเปิดรับแสง (AE lock) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงตามระยะเวลาที่ตั้งไว้โดยใช้ [**1**: Metering timer] หลังจากที่ใช้การล็อคค่าแสง (AE lock) ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ ท่านจะสามารถยกเลิกได้โดยการกดปุ่ม <⊟> (การตั้งค่าการล็อคค่าแสง (AE lock) จะยังคงอยู่จนกว่าท่านจะกดปุ่ม <⊟>)
- ในโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ ท่านสามารถปรับค่าการชดเชยแสงโดยการเลื่อนสวิตช์ <**LOCK**> ลง และหมุนสวิตช์ <◎>
- การกดชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่งจะเป็นการแสดงความไวแสง และความไวชัตเตอร์ที่ด้านล่างสุดของหน้าจอ ซึ่งเป็นการปรับค่าแสงสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง (น.258) แต่การปรับตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับภาพยนตร์จะไม่ปรากฏ โปรดทราบว่าการปรับตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับภาพยนตร์อาจแตกต่างไปจากการปรับตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง
- หากท่านถ่ายภาพยนตร์โดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ ความไวชัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะไม่ถูกบันทึกลงในข้อมูลภาพ (Exif)

ความไวแสงในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

- กล้องสามารถปรับความไวแสงได้แบบอัตโนมัติ ให้อยู่ในช่วง ISO 100 – ISO 6400

ความไวแสงในโหมด P, Tv, Av และ B

- กล้องจะปรับความไวแสงแบบอัตโนมัติ ให้อยู่ในช่วง ISO 100 – ISO 6400
- ในเมนู **[3: ISO speed settings]** หากท่านปรับตั้ง **[Maximum]** ของ **[ISO speed range]** ไปที่ **[12800/H]** (น.123) ค่าความไวแสงสำหรับการปรับความไวแสงอัตโนมัติจะถูกขยายออกไปถึงระดับ H (เทียบเท่ากับ ISO 12800) โปรดระวังว่าหากท่านตั้งค่า **[Maximum]** เป็น **[12800]** ค่าความไวแสงสูงสุดจะไม่สามารถขยายออกไปได้ และคงอยู่ที่แค่ระดับ ISO 6400
- หาก **[4: Highlight tone priority]** ถูกปรับตั้งเป็น **[Enable]** (น.145) ค่าความไวแสงจะถูกกำหนดไว้ที่ ISO 200 – ISO 6400
- ในเมนู **[3: ISO speed settings]** ท่านจะไม่สามารถตั้งค่า **[Auto ISO range]** หรือ **[Min.shutter spd.]** สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ (น.124, 125)

ในเมนู **[ISO speed range]** หากท่านตั้งค่า **[Maximum]** เป็น **[H (25600)]** และเปลี่ยนจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นภาพยนตร์ ค่าความไวแสงสูงสุดสำหรับช่วงความไวแสงอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพยนตร์จะเป็น H (เทียบเท่ากับ ISO 12800) และไม่สามารถขยายเป็น ISO 25600

การใช้แฟลช Speedlite รุ่น EX-series (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) ที่ใช้หลอดไฟ LED

เมื่อถ่ายภาพยนตร์ด้วยระบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ (ทุกโหมดยกเว้น **M**) กล้องจะเปิดหลอดไฟ LED ของแฟลช Speedlite โดยอัตโนมัติภายใต้สภาวะแสงน้อย **สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานที่มาพร้อมกับแฟลช Speedlite รุ่น EX-series**

สัญลักษณ์แสดงฉาก

ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตรวจจับชนิดของฉาก และแสดงสัญลักษณ์ของฉากที่ตรวจจับได้ และตั้งค่าทุกอย่างได้แบบอัตโนมัติเพื่อให้ตรงกับฉาก สำหรับบางฉาก หรือสภาวะการถ่ายภาพ สัญลักษณ์ที่ปรากฏอาจไม่เข้ากับฉากที่ถ่ายภาพจริงได้

วัตถุ / พื้นหลัง	บุคคล *1	วัตถุที่ไม่ใช่บุคคล		สีพื้นหลัง
		ธรรมชาติและนอกอาคาร	ระยะใกล้ *2	
ภาพสว่าง				สีเทา
ย้อนแสง				
มีท้องฟ้าสีฟ้า				สีฟ้า
ย้อนแสง				
ตอนเย็น	*3		*3	สีส้ม
สปอตไลท์				สีน้ำเงิน
ที่มืด				

*1: แสดงเฉพาะเวลาที่ตั้งค่าระบบออโต้โฟกัสเป็น **[+Tracking]** หากตั้งค่าเป็นระบบออโต้โฟกัสแบบอื่น สัญลักษณ์ “วัตถุที่ไม่ใช่บุคคล” จะปรากฏขึ้นแทน แม้ว่ากล้องจะสามารถตรวจจับตัวบุคคลได้

*2: แสดงขึ้นเมื่อเลนส์ที่ติดตั้งมีข้อมูลระยะโฟกัส เมื่อใช้งานกับ Extension Tube หรือเลนส์โคลสอัพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากจริง

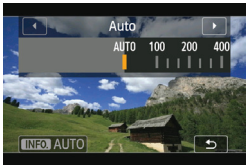
*3: ไอคอนที่เหมาะกับฉากที่ตรวจจับได้จะแสดงขึ้น

การถ่ายภาพยนตร์ด้วยระบบการเปิดรับแสงแบบแมนนวล

ผู้ใช้สามารถปรับความไวชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และความไวแสง สำหรับถ่ายภาพยนตร์ได้ การถ่ายภาพยนตร์ด้วยการปรับตั้งเองนั้น เหมาะสำหรับผู้ใช้ที่มีประสบการณ์เท่านั้น

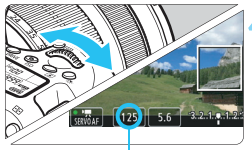
1 ปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการทำงานไปยังตำแหน่ง <M>

2 ปรับตั้งสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพยนตร์ไปที่ตำแหน่ง <🎥>

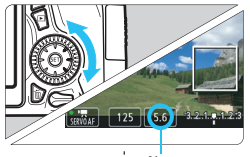


3 ปรับค่าความไวแสง

- กดปุ่ม <ISO>
- ▶ หน้าจอการปรับตั้งความไวแสงจะปรากฏขึ้นที่จอ LCD
- หมุนวงแหวน <☼> เพื่อปรับค่าความไวแสง
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความไวแสง โปรดดูหน้าถัดไป



ความไวชัตเตอร์



ค่ารูรับแสง

4 ปรับความไวชัตเตอร์และช่องรับแสง

- กดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่ง และตรวจสอบที่แถบแสงระดับค่าแสง
- หากต้องการกำหนดความเร็วชัตเตอร์ ให้ท่านหมุนวงแหวน <☼> ความไวแสงที่สามารถปรับตั้งได้จะขึ้นอยู่กับอัตราเฟรมเรท <☼>
  - 30 25 24 : 1/4000 วินาที - 1/30 วินาที
  - 60 50 : 1/4000 วินาที - 1/60 วินาที
- สำหรับการปรับค่ารูรับแสง ให้ท่านหมุนสวิตช์ <◯>
- หากไม่สามารถปรับตั้งได้ ให้ท่านปรับสวิตช์ <**LOCK**> ลงด้านล่าง จากนั้นหมุนวงแหวน <☼> หรือสวิตช์ <◯>

5 โฟกัสและถ่ายภาพยนตร์

- วิธีการจะเหมือนกันกับขั้นตอนที่ 3 และ 4 ของ “ถ่ายภาพยนตร์ด้วยระบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ” (น.252)

การปรับความไวแสงระหว่างการถ่ายภาพด้วยระบบการเปิดรับแสงแบบแมนนวล

- เมื่อใช้ระบบ **[Auto] (A)** กล้องจะสามารถปรับความไวแสงได้แบบอัตโนมัติระหว่าง ISO 100 – ISO 6400 ในเมนู **[3: ISO speed settings]** หากท่านปรับตั้ง **[Maximum]** ของ **[ISO speed range]** ให้เป็น **[12800/H]** (น.123) ความไวแสงสูงสุดจะขยายออก และความไวแสงจะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติให้อยู่ในช่วงระหว่าง ISO 100 ถึง H (เทียบเท่ากับ ISO 12800)
- ท่านสามารถปรับตั้งความไวแสงด้วยตนเองให้อยู่ในช่วงระหว่าง ISO 100 – ISO 6400 ด้วยความละเอียดในการปรับขั้นละ 1/3-stop ในเมนู **[3: ISO speed settings]** หากท่านปรับตั้ง **[Maximum]** ของ **[ISO speed range]** ให้เป็น **[12800/H]** ความไวแสงสูงสุดสำหรับการปรับความไวแสงแบบแมนนวลจะถูกขยายถึงระดับ H (เทียบเท่ากับ ISO 12800) โปรดระวังว่าเมื่อท่านตั้งค่า **[Maximum]** เป็น **[12800]** ค่าความไวแสงสูงสุดจะไม่สามารถขยายออกไปได้ตามนั้น แต่จะคงอยู่ที่ ISO 6400
- หาก **[4: Highlight tone priority]** ถูกปรับตั้งเป็น **[Enable]** (น.145) ความไวแสงจะถูกกำหนดเป็น ISO 200 – ISO 6400 (ขึ้นอยู่กับการปรับตั้ง **[ISO speed range]**)
- ในเมนู **[3: ISO speed settings]** ท่านจะไม่สามารถปรับตั้ง **[Auto ISO range]** หรือ **[Min.shutter spd.]** (น.124, 125) สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ได้

- เนื่องจากการถ่ายภาพยนตร์ที่ความไวแสง ISO 8000/10000/12800 อาจส่งผลให้เกิดสัญญาณรบกวนมาก จึงได้ถูกกำหนดให้มีลักษณะของความไวแสงแบบขยาย (แสดงให้เป็น **[H]**)
- ในเมนู **[ISO speed range]** หาก **[Maximum]** ถูกปรับตั้งเป็น **[H (25600)]** และท่านเปลี่ยนจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นภาพยนตร์ ความไวแสงสูงสุดสำหรับช่วงความแสงแบบปรับตั้งเองระหว่างการถ่ายภาพยนตร์จะอยู่ที่ระดับ H (เทียบเท่ากับ ISO 12800) ไม่สามารถขยายได้ถึงระดับ ISO 25600
- ไม่แนะนำให้เปลี่ยนความไวชัตเตอร์หรือขนาดรูรับแสงในระหว่างที่กำลังถ่ายภาพยนตร์อยู่ เพราะการเปลี่ยนแปลงของค่าการเปิดรับแสงจะสังเกตเห็นในภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วย
- เมื่อถ่ายภาพยนตร์สิ่งที่เคลื่อนที่ แนะนำให้ใช้ความไวชัตเตอร์ 1/30 วินาที ถึง 1/125 วินาที ถ้าใช้ความไวชัตเตอร์สูงกว่านี้ การเคลื่อนที่ของวัตถุในภาพจะดูไม่ราบลื่น
- หากท่านเปลี่ยนความไวชัตเตอร์ขณะถ่ายภาพยนตร์ภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือ LED ภาพที่กะพริบอาจถูกบันทึกลงในภาพด้วย

- เมื่อใช้การปรับตั้งความไวแสงอัตโนมัติ ท่านสามารถกดปุ่ม <✱> เพื่อล็อคปรับค่าความไวแสง
- หากท่านกดปุ่ม <✱> และจัดองค์ประกอบภาพ ท่านสามารถดูความต่างของระดับค่าแสงบนแถบแสงระดับค่าแสง (น.22, 258) ที่ถูกเปรียบเทียบเมื่อกดปุ่ม <✱>
- เมื่อกดปุ่ม <INFO.> จะเป็นการแสดงกราฟฮิสโตแกรม

เกี่ยวกับการแสดงข้อมูล

- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <INFO.> การแสดงข้อมูลที่จอภาพจะเปลี่ยนแปลงไป

* หมายถึงหนึ่งคลิปภาพยนตร์

- ท่านสามารถแสดงเส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์โดยการกดปุ่ม <INFO.> (น.65)
- โปรดทราบว่าหากระบบออโต้โฟกัสจะถูกกำหนดเป็น [+Tracking] หรือกล้องถูกเชื่อมต่อเข้ากับโทรทัศน์โดยใช้สาย HDMI (น.316) จะไม่สามารถแสดงเส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้
- เมื่อกล้องเริ่มถ่ายภาพยนตร์ ระยะเวลาการถ่ายคงเหลือจะเปลี่ยนไปตามระยะเวลาที่กล้องถ่ายภาพยนตร์ไปแล้ว

หมายเหตุเกี่ยวกับการถ่ายภาพยนตร์

ห้ามถือกล้องในท่าเดิม ๆ เป็นเวลานาน แม้ที่ตัวกล้องจะไม่เกิดความร้อน
แต่การถือกล้องด้วยท่าเดิมเป็นเวลานานอาจทำให้เมื่อเกิดการแดงบวมได้ หรืออาจเกิดการบาดเจ็บเนื่องจากความร้อนระดับต่ำ ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องสำหรับผู้ที่ประสบปัญหาเกี่ยวกับระบบไหลเวียนโลหิต หรือผิวแพ้ง่าย หรือเมื่อใช้งานกล้องในสถานที่ที่อากาศร้อน

- ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ ห้ามเล็งหน้าเลนส์ไปที่ดวงอาทิตย์โดยตรง เพราะความร้อนจากดวงอาทิตย์จะทำให้ชิ้นส่วนต่างๆ ภายในกล้องเกิดความเสียหายได้
- ถ้าตั้งเป็น <AWB> และความไวแสงหรือรูรับแสงมีการเปลี่ยนแปลงไปในขณะถ่ายภาพยนตร์ สมดุลสีขาวอาจเปลี่ยนแปลงไปได้
- เมื่อถ่ายภาพยนตร์ภายใต้แสงฟลูออเรสเซนต์หรือแสงจากหลอด LED ภาพยนตร์อาจมีการกะพริบ
- ไม่แนะนำให้ซูมเลนส์ในระหว่างที่กำลังถ่ายภาพยนตร์อยู่ เพราะการซูมอาจทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงของค่าแสงโดยไม่เกี่ยวข้องกับว่าช่องรับแสงขนาดกว้างที่สุดจะแปลงไปหรือไม่ และการเปลี่ยนแปลงของค่าแสงจะปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วย
- ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ ท่านจะไม่สามารถขยายภาพได้แม้ว่าจะกดปุ่ม <🔍>
- โปรดระมัดระวังอย่าให้นิ้ว หรือวัตถุอื่นๆ ปิดบังไมโครโฟน (น.252)
- **คำเตือนสำหรับการถ่ายภาพยนตร์ได้แสดงไว้ในหน้า 287 และ 288**
- **หากจำเป็น โปรดอ่านข้อควรระวังเกี่ยวกับการถ่ายภาพแบบ Live View ที่หน้า 249 และ 250**

- การปรับตั้งเกี่ยวกับระบบถ่ายภาพยนตร์จะอยู่ภายในแถบ **[🎥1]** และ **[🎥2]** (น.273)
- แต่ละครั้งที่ถ่ายภาพยนตร์กล้องจะบันทึกเป็นไฟล์ 1 ไฟล์ ถ้าไฟล์มีขนาดใหญ่เกินกว่า 4 GB กล้องจะสร้างไฟล์ใหม่โดยอัตโนมัติ และบันทึกต่อในไฟล์ใหม่
- ผู้ใช้จะมองเห็นภาพในขนาด 100% ของพื้นที่ภาพจริง (เมื่อตั้งความละเอียดของภาพยนตร์เป็นขนาด [1920])
- ท่านสามารถโฟกัสภาพโดยการกดปุ่ม <AF-ON>
- สำหรับการโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ ให้ท่านกดปุ่ม <AF-ON> ท่านไม่สามารถโฟกัสโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ได้
- สามารถบันทึกเสียงในแบบสเตริโอได้ ด้วยไมโครโฟนในตัวกล้อง (น.178)
- ท่านสามารถเชื่อมต่อไมโครโฟนระบบเสียงสเตอริโอที่มีจำหน่ายทั่วไป ซึ่งมีปลั๊กขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 3.5 มม. เข้ากับกล้องได้

หมายเหตุเกี่ยวกับการถ่ายภาพยนตร์

- ผู้ใช้สามารถจะใช้รีโมทคอนโทรล รุ่น RC-6 (อุปกรณ์แยกจำหน่าย, น.184) เพื่อเริ่มต้นและสั่งหยุดถ่ายภาพยนตร์ได้เมื่อตั้งระบบขับเคลื่อนเป็น <⁞ᔓ> หรือ <⁞ᔓ₂> ให้ปรับสวิตช์ของรีโมทไปที่ <2> (หน่วงเวลา 2 วินาที) จากนั้นจึงกดปุ่มส่งสัญญาณ ถ้าปรับสวิตช์เป็น <●> (ถ่ายภาพทันที) เมื่อส่งสัญญาณจากรีโมท กล้องจะถ่ายภาพนิ่งแทน
- เมื่อใช้ชุดแบตเตอรี่ รุ่น LP-E6 ที่มีประจุไฟเต็ม ระยะเวลาที่สามารถถ่ายภาพยนตร์ได้จะเป็นดังต่อไปนี้: ประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23˚C/73˚F) และที่อุณหภูมิต่ำ (0˚C/32˚F)
- ฟังก์ชั่น focus preset สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพยนตร์ เฉพาะเวลาที่ใช้เลนส์ซูเปอร์เทเล ที่มีโหมดการทำงานของ focus preset โดยเริ่มมีตั้งแต่ครึ่งหลังของปี 2011

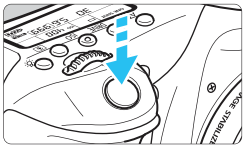
การจำลองภาพในขั้นสุดท้าย

การจำลองภาพในขั้นสุดท้าย คือการแสดงภาพที่ปรากฏให้เห็นผลของ Picture Style สมดุลสีขาว ฯลฯ ที่ผู้ใช้ปรับตั้งไว้
ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ ภาพยนตร์ที่ปรากฏให้เห็นในระหว่างที่ถ่ายภาพยนตร์จะสะท้อนให้เห็นผลการปรับตั้งต่าง ๆ ตามรายการต่อไปนี้

การจำลองภาพในขั้นสุดท้ายของระบบ Live View

- Picture Style
  * สะท้อนให้เห็นการปรับตั้งตัวแปรทั้งหมด เช่น ความคมชัด ความเปรียบต่างความอิ่มตัวของสี
- สมดุลสีขาว
- ปรับแก้สมดุลสีขาว
- ค่าแสง
- ช่วงความชัด
- ระบบปรับความเข้มสว่างอัตโนมัติ (Auto Lighting Optimizer)
- ระบบปรับแก้ความสลัวของขอบภาพโดยอัตโนมัติ
- ระบบปรับแก้ความคลาดสี
- ระบบเน้นรายละเอียดในส่วนสว่าง

การถ่ายภาพนิ่ง



ผู้ใช้สามารถถ่ายภาพนิ่งได้ตลอดเวลาโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงไปจนสุด แม้ในขณะถ่ายภาพยนตร์

การถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการถ่ายภาพยนตร์

- ถ้าผู้ใช้ถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่กำลังถ่ายภาพยนตร์ ภาพยนตร์จะหยุดค้างในขณะนั้นประมาณ 1 วินาที
- ภาพนิ่งที่ถ่ายจะถูกบันทึกลงในการ์ด และการถ่ายภาพยนตร์จะกลับมาทำงานต่อไปเองโดยอัตโนมัติเมื่อจอภาพกลับมาแสดงภาพแบบ Live View อีกครั้งหนึ่ง
- ภาพนิ่งและภาพยนตร์ที่ถ่าย จะถูกบันทึกเป็นไฟล์แยกต่างหากจากกันในการ์ด
- ฟังก์ชั่นต่าง ๆ ที่ปรับตั้งและทำงานได้ในระบบถ่ายภาพนิ่งนั้นได้แสดงไว้ด้านล่าง ส่วนฟังก์ชั่นอื่น ๆ จะเหมือนกับฟังก์ชั่นสำหรับการถ่ายภาพยนตร์

ฟังก์ชั่น	การปรับตั้ง
คุณภาพในการบันทึก	ปรับตั้งได้จากเมนู **[1: Image quality]** เมื่อขนาดการถ่ายภาพยนตร์เป็น **[1920x1080]** หรือ **[1280x720]** อัตราส่วนของด้านจะเท่ากับ 16:9 และเมื่อขนาดเป็น **[640x480]** อัตราส่วนของด้านจะเท่ากับ 4:3
ความไวแสง*	• ถ่ายด้วยระบบการเปิดรับแสงอัตโนมัติ: กล้องจะเลือกความไวแสงให้โดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100– ISO 6400 • ถ่ายด้วยระบบการเปิดรับแสงแบบแมนนวล : โปรดดู “ความไวแสงในขณะถ่ายภาพด้วยการปรับตั้งค่าการเปิดรับแสงเอง” หน้า 257
การปรับตั้งค่าการเปิดรับแสง	• ถ่ายด้วยระบบการเปิดรับแสงอัตโนมัติ: กล้องจะตั้งความไวชัตเตอร์และรูรับแสงให้โดยอัตโนมัติ • ถ่ายด้วยระบบการเปิดรับแสงแบบแมนนวล: ผู้ใช้ต้องตั้งความไวชัตเตอร์และรูรับแสงเอง

* หากเปิดใช้งานระบบเน้นส่วนที่เป็นโทนสว่างของภาพ (highlight tone priority) ช่วงความไวแสงจะเริ่มจาก ISO 200

- ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพแบบคร่อมค่าแสงได้ (AEB)
- แม้ว่าจะมีการใช้แฟลช กล้องก็จะไม่ยิงแสงแฟลชออกมา
- ท่านสามารถถ่ายภาพนิ่งแบบต่อเนื่อง ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ อย่างไรก็ดี ภาพที่ถ่ายจะไม่แสดงขึ้นบนหน้าจอ ภาพยนตร์อาจหยุดถ่ายแบบอัตโนมัติ ขึ้นอยู่กับคุณภาพของการบันทึกภาพนิ่ง, จำนวนภาพที่ถ่ายได้อย่างต่อเนื่อง, ประสิทธิภาพการทำงานของการ์ด เป็นต้น
- เมื่อท่านกดปุ่ม <AF-ON> เพื่อจับโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ เหตุการณ์ต่อไปนี้อาจปรากฏขึ้น
  - จุดโฟกัสอาจหายไปชั่วขณะ
  - ความสว่างของภาพที่บันทึกอาจแตกต่างไปจากฉากจริง
  - ภาพยนตร์ที่บันทึกอาจหยุดนิ่งชั่วคราว
  - อาจมีเสียงการทำงานของเลนส์ถูกบันทึกลงในภาพยนตร์
  - ท่านไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งหากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ เช่น เมื่อวัตถุกำลังเคลื่อนไหว
- ระบบออโตโฟกัสจะไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ แม้ท่านจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากท่านต้องการถ่ายภาพนิ่งอย่างต่อเนื่องระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ ขอแนะนำให้ใช้การ์ดที่มีความเร็วในการบันทึกข้อมูลที่สูง และควรปรับตั้งคุณภาพในการบันทึกภาพให้เล็กลงสำหรับภาพนิ่งและถ่ายภาพแบบต่อเนื่องด้วยจำนวนที่ไม่มากนัก
- ท่านสามารถถ่ายภาพนิ่งได้ทุกระบบการขับเคลื่อน
- ท่านสามารถตั้งการหน่วงเวลาถ่ายภาพได้ก่อนเริ่มการบันทึกภาพยนตร์ ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ กล้องจะเปลี่ยนไปที่การถ่ายทีละภาพ

การปรับตั้งฟังก์ชั่นสำหรับการถ่ายภาพ

การปรับตั้ง AF / DRIVE / ISO

ขณะถ่ายภาพยนตร์แสดงขึ้นบนจอ LCD หากท่านกดปุ่ม <AF> หรือ <DRIVE> หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ LCD และท่านสามารถหมุนวงแหวน <☆> หรือสวิตช์ <◯> เพื่อปรับตั้งฟังก์ชั่นการถ่ายภาพตามลำดับ
ระหว่างการถ่ายภาพแบบปรับค่าแสงเอง (น.256) ท่านสามารถกดปุ่ม <ISO> เพื่อปรับตั้งค่าความไวแสง
โปรดทราบว่าระบบการวัดแสงไม่สามารถปรับตั้งได้

Q การปรับตั้งอย่างรวดเร็ว

ในโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ **สามารถปรับตั้งระบบออโต้โฟกัส, ระบบการขับเคลื่อน, ความละเอียดของภาพยนตร์, ดิจิตอลซูม,** สมดุลสีขาว, Picture Style, ปรับความเข้มสว่างอัตโนมัติ (Auto Lighting Optimizer) และ **การถ่ายวิดีโอแบบไว (Video snapshots)**
ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ฟังก์ชั่นที่แสดงเป็นตัวหนาเท่านั้นที่จะสามารถปรับตั้งได้

1 **กดปุ่ม <Q> (⏱10)**
▶ ฟังก์ชั่นที่สามารถปรับตั้งได้จะแสดง

2 **เลือกฟังก์ชั่นและปรับตั้งได้**
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
▶ ฟังก์ชั่นที่เลือก และการแนะนำคุณสมบัติ (น.69) จะปรากฏขึ้น
- ปรับตั้งค่าโดยการกดปุ่ม <◀▶>
- สำหรับการปรับตั้งตัวแปรของ Picture Style ให้ท่านกดปุ่ม <INFO.>

3 **ออกจากการตั้งค่า**
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อสิ้นสุดการตั้งค่า และกลับไปยังการถ่ายภาพยนตร์

MENU การปรับตั้งขนาดของภาพยนตร์

เมื่อใช้ **[2: Movie rec. size]** ท่านสามารถตั้งค่าขนาดในการบันทึกภาพยนตร์ อัตราเฟรมเรทต่อวินาที และวิธีการบีบอัด อัตราเฟรมเรทจะเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติตามการปรับตั้งค่า **[3: Video system]**

- **ความละเอียดของภาพยนตร์**

  [1920x1080] : ถ่ายด้วยคุณภาพระดับ Full HD (Full High-Definition) อัตราส่วนของด้านเป็น 16:9

  [1280x720] : ถ่ายด้วยคุณภาพระดับ HD (High-Definition) อัตราส่วนของด้านเป็น 16:9

  [640x480] : บันทึกด้วยคุณภาพระดับมาตรฐาน อัตราส่วนของด้านเป็น 4:3

- **Frame Rate (fps: เฟรมต่อวินาที)**

  60 / 50 : สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์แบบ NTSC (เช่น North America, Japan, Korea, Mexico)

  25 / 50 : สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์แบบ PAL (เช่น Europe, Russia, China, Australia)

  24 : สำหรับการถ่ายภาพยนตร์

- **วิธีการบีบอัด**

  IPB : บีบอัดหลายๆ เฟรมพร้อมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ สำหรับการบันทึกภาพ เนื่องจากขนาดไฟล์จะมีขนาดเล็กกว่า ALL-I ท่านจึงสามารถบันทึกภาพได้นานกว่า

  ALL-I : บีบอัดข้อมูลทีละเฟรมสำหรับการบันทึกภาพ แม้ขนาดไฟล์จะมีขนาดที่ใหญ่กว่าการบีบอัดแบบ IPB แต่จะทำให้ได้ภาพยนตร์ที่เหมาะสำหรับการตัดต่อ

ระยะเวลารวมที่สามารถถ่ายภาพยนตร์ได้ และขนาดไฟล์ต่อนาที

ความละเอียดของภาพยนตร์			ระยะเวลารวมที่บันทึกได้ (ประมาณ)			ขนาดไฟล์ (ประมาณ)
			การ์ด 4 GB	การ์ด 8 GB	การ์ด 16 GB	
1920	30 25 24	IPB	16 นาที	32 นาที	1 ชม. 4 นาที	235 MB/นาที
	30 25 24	ALL-I	5 นาที	11 นาที	22 นาที	685 MB/นาที
1280	60 50	IPB	18 นาที	37 นาที	1 ชม. 14 นาที	205 MB/นาที
	60 50	ALL-I	6 นาที	12 นาที	25 นาที	610 MB/นาที
640	30 25	IPB	48 นาที	1 ชม. 37 นาที	3 ชม. 14 นาที	78 MB/นาที

- **หากขนาดไฟล์ภาพยนตร์มีขนาดเกิน 4 GB**
  แม้จะถ่ายภาพยนตร์จนไฟล์ภาพยนตร์มีขนาดถึง 4 GB ผู้ใช้สามารถถ่ายภาพยนตร์ต่อเนื่องไปได้โดยไม่ต้องหยุดชะงักในขณะที่ถ่ายภาพยนตร์อยู่นั้น ประมาณ 30 วินาทีก่อนที่ไฟล์ภาพยนตร์จะมีขนาดถึง 4 GB ระยะเวลาในการถ่ายภาพยนตร์ที่ปรากฏบนจอภาพจะเริ่มกะพริบ หากผู้ใช้ถ่ายภาพยนตร์ต่อไปจนไฟล์ภาพยนตร์มีขนาดเกิน 4 GB กล้องจะสร้างไฟล์ภาพยนตร์ใหม่โดยอัตโนมัติ และระยะเวลาในการถ่ายภาพยนตร์หรือรหัสของเวลา (Time code) จะหยุดกะพริบ
  เมื่อเล่นดูภาพยนตร์ ผู้ใช้ต้องเล่นไฟล์แต่ละไฟล์ต่างหากจากกัน ไฟล์ภาพยนตร์จะไม่สามารถเล่นต่อกันเองได้โดยอัตโนมัติ เมื่อสิ้นสุดการเล่นไฟล์แรกแล้ว ต้องสั่งเล่นไฟล์ลำดับถัดไป
- **ข้อจำกัดของเวลาในการถ่ายภาพยนตร์**
  ระยะเวลาในการถ่ายภาพยนตร์ได้นานที่สุดต่อ 1 คลิป คือ 29 นาที 59 วินาที ถ้าถ่ายภาพยนตร์จนครบ 29 นาที 59 วินาทีแล้ว การถ่ายภาพยนตร์จะหยุดลงเองโดยอัตโนมัติ ผู้ใช้สามารถถ่ายภาพยนตร์ได้อีก โดยกดปุ่ม <START/STOP> ซึ่งเป็นปุ่มเริ่มต้น/หยุดถ่ายภาพยนตร์ (กล้องจะบันทึกภาพยนตร์ในไฟล์ใหม่)

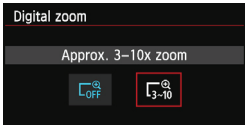
การเพิ่มขึ้นของอุณหภูมิภายในตัวกล้องอาจทำให้การถ่ายภาพยนตร์หยุดลงก่อนถึงเวลาสูงสุดดังที่แสดงในตารางด้านบน (น.287)

MENU การใช้ดิจิตอลซูมสำหรับภาพยนตร์

เมื่อขนาดของภาพยนตร์เท่ากับ **[1920x1080]** (Full HD) ท่านจะสามารถถ่ายภาพด้วยดิจิตอลซูมที่ระดับประมาณ 3x ถึง 10x

1 เลือก [Digital zoom]

- ในแถบ [2] ให้ท่านเลือก **[Digital zoom]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [Approx. 3–10x zoom]

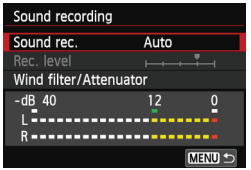
- เลือก **[Approx. 3–10x zoom]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู และกลับไปที่การถ่ายภาพยนตร์

3 ใช้ดิจิตอลซูม

- กดปุ่ม <▲▼>
- แถบดิจิตอลซูมจะปรากฏ
- กดปุ่ม <▲> เพื่อซูมเข้า หรือกดปุ่ม <▼> เพื่อซูมออก
- การโฟกัสแบบต่อเนื่องสำหรับภาพยนตร์จะไม่ทำงาน (Movie Servo AF)
- เมื่อท่านกดชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสโดยใช้ **[FlexiZone – Single]** (กำหนดไว้คงที่ที่ศูนย์กลาง)
- สำหรับการยกเลิกดิจิตอลซูม ให้ท่านปรับตั้งเป็น [Disable] ในขั้นตอนที่ 2

- ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องสั่น
- หากใช้ดิจิตอลซูมสำหรับภาพยนตร์ ออโต้โฟกัสแบบตรวจจับความเปรียบต่างจะถูกใช้งานไม่ว่าจะใช้เลนส์ชนิดใด ทำให้ความเร็วในการโฟกัสลดลง
- เมื่อใช้ดิจิตอลซูมสำหรับภาพยนตร์ ความไวแสงสูงสุดจะเท่ากับ ISO 6400 (ไม่สามารถขยายไปถึง H: เทียบเท่ากับ ISO 12800) และไม่สามารถแสดงภาพด้วยมุมมองแบบขยายได้
- ใช้ดิจิตอลซูมสำหรับภาพยนตร์เป็นการประมวลผลภาพแบบดิจิตอล ภาพจึงคมชัดน้อยลงเมื่ออัตราการขยายสูงขึ้น ทำให้ปรากฏสัญญาณรบกวน, จุดแสงสว่าง หรืออื่นๆ ในภาพชัดขึ้น
- เมื่อใช้ดิจิตอลซูมสำหรับภาพยนตร์ สัญลักษณ์แสดงฉากจะไม่ปรากฏขึ้น
- ท่านสามารถดูที่หัวข้อ “สภาวะการถ่ายภาพที่ยากต่อการปรับโฟกัส” หน้า 241
- ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งได้

MENU การปรับตั้งการบันทึกเสียง



ท่านสามารถถ่ายภาพยนตร์และบันทึกเสียงในแบบสเตริโอโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้องหรือไมโครโฟนระบบสเตอริโอที่มีจำหน่ายทั่วไป และปรับระดับการบันทึกเสียงได้อิสระให้ท่านปรับตั้งการบันทึกเสียงด้วยการตั้งค่า **[2: Sound recording]**

Sound Recording/Sound-Recording Level (การบันทึกเสียง/ระดับการบันทึกเสียง)

[Auto] : ระดับเสียงจะถูกปรับตั้งให้พอเหมาะโดยอัตโนมัติ การปรับระดับเสียงโดยอัตโนมัตินี้จะตอบสนองต่อระดับความดังของเสียงที่กำลังบันทึกอยู่

[Manual] : สำหรับผู้ใช้ที่มีประสบการณ์ สามารถปรับระดับเสียงเองได้ โดยออกแบบให้ปรับได้ 64 ระดับ โดยเลือก **[Rec. level]** และดูจากสเกลแสดงระดับเสียง แล้วหมุนสวิตช์ <◯> เพื่อปรับระดับเสียง และให้สังเกตระดับเสียงที่ดังที่สุด (peak) (ประมาณสัก 3 วินาที) โดยการปรับตั้งควรให้ระดับเสียงที่ดังที่สุดอยู่ที่ประมาณ “12” (-12dB) ซึ่งอยู่ทางด้านขวา ถ้าระดับความดังของเสียงสูงกว่า “0” เสียงที่บันทึกอาจมีความผิดเพี้ยนเกิดขึ้น

[Disable] : จะไม่มีการบันทึกเสียงใดๆ

Wind Filter/Attenuator (ฟิลเตอร์ตัดเสียงลม/ตัวกรองเสียง)

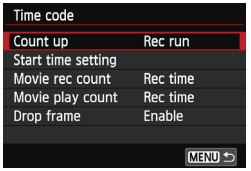
[Wind filter] : เมื่อตั้งเป็น **[Enable]** เสียงของลมที่เข้ามาในการบันทึกจะลดทอนลง เช่นเมื่อถ่ายภาพยนตร์นอกสถานที่ซึ่งมีลมพัดแรง ฟังก์ชั่นนี้จะทำงานเมื่อใช้ไมโครโฟนในตัวเท่านั้น
โปรดทราบว่า **[Enable]** จะทำให้โทนเสียงต่ำๆ ถูกลดทอนลงไปในการบันทึกเสียงด้วย ดังนั้นเมื่อถ่ายภาพในบริเวณที่ไม่มีลม ให้ปรับตั้งเป็น **[Disable]** เพื่อให้เสียงที่บันทึกฟังดูเป็นธรรมชาติมากกว่าเมื่อตั้งเป็น **[Enable]**

[Attenuator] : แม้จะปรับตั้ง **[Sound recording]** เป็น **[Auto]** หรือ **[Manual]** และถ่ายภาพยนตร์ ความเพี้ยนของเสียงอาจจะยังเกิดขึ้นเมื่อมีเสียงดังมาก ในกรณีนี้ให้ตั้งเป็น **[Enable]**

- **การใช้ไมโครโฟน**
  ไมโครโฟนในตัวกล้องสามารถบันทึกเสียงด้วยระบบสเตอริโอ นอกจากนี้ การบันทึกเสียงในระบบสเตอริโอสามารถทำได้โดยการเชื่อมต่อไมโครโฟนภายนอกที่เป็นระบบเสียงสเตอริโอ (มีจำหน่ายทั่วไป) และมีปลั๊กแบบ mini stereo (เส้นผ่าศูนย์กลาง 3.5 มม.) เข้ากับช่องต่อไมโครโฟนภายนอกที่ตัวกล้อง (น.20)

- ในโหมดการถ่ายภาพพื้น การตั้งค่าที่ใช้งานได้สำหรับ **[Sound recording]** จะอยู่ที่ **[On/Off]** หากตั้งค่าเป็น **[On]** ระดับการบันทึกเสียงจะถูกบันทึกโดยอัตโนมัติ (เหมือนกับ [Auto]) แต่ฟังก์ชั่นลดเสียงลมจะไม่มีผลต่อการทำงาน
- สมดุลเสียงระหว่างช่อง L (ซ้าย) และ R (ขวา) ไม่สามารถปรับได้
- ทั้งช่องสัญญาณเสียง L และ R ต่างบันทึกเสียงที่ความถี่ 48kHz/16-bit sampling rate

MENU การปรับตั้งรหัสของเวลา



รหัสเวลาเป็นข้อมูลอ้างอิงเวลาที่บันทึกโดยอัตโนมัติเพื่อเชื่อมโยงภาพเข้ากับเสียงระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ ข้อมูลนี้จะถูกบันทึกตลอดเวลาโดยมีหน่วยดังต่อไปนี้: ชั่วโมง, นาที, วินาที และเฟรม โดยปกติจะใช้ข้อมูลนี้สำหรับการตัดต่อภาพยนตร์

ทำการปรับตั้งรหัสของเวลาโดยใช้เมนู [2: **Time code**]

Count Up (การนับ)

[Rec run] : รหัสของเวลาจะถูกนับเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ขณะที่ท่านถ่ายภาพยนตร์

[Free run] : รหัสของเวลาจะถูกนับเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ไม่ว่าท่านจะถ่ายภาพยนตร์อยู่หรือไม่

Start Time Setting (การตั้งเวลาเริ่มต้น)

ท่านสามารถตั้งเวลาเริ่มต้นของรหัสเวลา

[Manual input setting] : ท่านสามารถปรับตั้งชั่วโมง, นาที, วินาที และเฟรมได้อย่างอิสระ

[Reset] : เวลาจะถูกนับหนึ่งใหม่เป็นเวลาที่กำหนดโดยใช้ **[Manual input setting]** และ **[Set to camera time]** โดยเวลาจะแสดงแบบ “00:00:00” หรือ “00:00:00:” (น.272)

[Set to camera time] : กำหนดชั่วโมง, นาที และวินาที เพื่อให้เข้ากับนาฬิกาภายในกล้อง โดย “เฟรม” จะถูกกำหนดไว้ที่ 00

- การถ่ายภาพนิ่งระหว่างการถ่ายภาพยนตร์จะทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำระหว่างเวลาจริงกับรหัสเวลา
- หากกำหนดเป็น **[Free run]** และท่านเปลี่ยนเวลา, โซนของเวลา หรือการตั้งค่าชดเชยเวลากลางวัน (น.37) จะส่งผลกระทบต่อรหัสของเวลาด้วย
- รหัสเวลาจะไม่ถูกบันทึก สำหรับการบันทึกภาพยนตร์แบบ Snapshots

ไม่ว่าท่านจะกำหนดการทำงานของ **[Movie rec count]** เป็นอย่างไร แต่รหัสเวลาจะถูกบันทึกลงในไฟล์ภาพยนตร์เสมอ

Movie Recording Count (การนับเวลาการบันทึกภาพยนตร์)

ท่านสามารถเลือกว่าต้องการแสดงข้อมูลใดบนหน้าจอการถ่ายภาพยนตร์

[Rec time] : แสดงเวลาที่ใช้ไปนับจากจุดเริ่มต้นของการบันทึกภาพยนตร์

[Time code] : แสดงรหัสเวลาระหว่างการถ่ายภาพยนตร์

Movie Playback Count (การนับเวลาการแสดงภาพยนตร์)

ท่านสามารถเลือกว่าต้องการแสดงข้อมูลใดบนหน้าจอการแสดงภาพยนตร์

[Rec time] : แสดงเวลาที่ใช้ในการบันทึกและเวลาแสดงภาพระหว่างการแสดงภาพยนตร์

[Time code] : แสดงรหัสเวลาระหว่างการแสดงภาพยนตร์

เมื่อปรับตั้งเป็น [Time code]:

ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์

ระหว่างการแสดงภาพยนตร์

- หากท่านเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับ **[Movie play count]** ใน **[2: Time code]** หรือสำหรับ **[3: Movie play count]** การตั้งค่าอื่นๆ ก็จะถูกเปลี่ยนตาม
- **"เฟรม"** จะไม่แสดงระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ และการแสดงภาพยนตร์

Drop Frame

หากปรับตั้งอัตราเฟรมเรทเป็น 29.97 (29.97 เฟรม/วินาที) หรือ 59.94 (59.94 เฟรม/วินาที) การนับเฟรมของรหัสเวลาอาจทำให้เกิดการคลาดเคลื่อนระหว่างเวลาจริงกับรหัสเวลา ความคลาดเคลื่อนนี้สามารถแก้ไขได้แบบอัตโนมัติ การแก้ไขลักษณะนี้เรียกว่า Drop frame

[Enable] : ความคลาดเคลื่อนจะถูกแก้ไขแบบอัตโนมัติ โดยการข้ามหมายเลขของรหัสเวลา (DF: Drop frame)

[Disable] : ความคลาดเคลื่อนจะไม่ถูกแก้ไข (NDF: Non-drop frame)

รหัสเวลาจะแสดงในลักษณะดังต่อไปนี้:

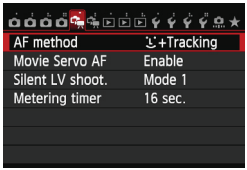
[Enable] (DF) : 00:00:00. (00:00:00.00 ระหว่างแสดงภาพ)

[Disable] (NDF) : 00:00:00: (00:00:00:00 ระหว่างแสดงภาพ)

หากอัตราเฟรมเรทคือ 23.98 (23.98 เฟรม/วินาที), 25.00 (25.00 เฟรม/วินาที) หรือ 50.00 (50.00 เฟรม/วินาที) จะไม่มีการ Drop frames (หากกำหนดเป็น 24 หรือ หากปรับตั้ง **[3: Video system]** เป็น **[PAL]** ตัวเลือกของการ Drop frame ก็จะไม่ปรากฏขึ้น)

MENU การปรับตั้งฟังก์ชั่นของเมนู

1



เมื่อปรับตั้งสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live view/ถ่ายภาพยนตร์ไปยังตำแหน่ง <> แถบ [1] และ [2] ที่กำหนดมาสำหรับการถ่ายภาพยนตร์จะแสดง

- **AF method (ระบบออโต้โฟกัส)**
  ระบบออโต้โฟกัสจะมีรูปแบบการทำงานเหมือนกับที่ได้อธิบายไว้ในหน้า 233-242 ผู้ใช้สามารถเลือกใช้ระบบ **[+Tracking], [FlexiZone – Multi]** หรือ **[FlexiZone – Single]**
  สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ ไม่สามารถเลือกระบบออโต้โฟกัสแบบ **[Quick mode]** ได้

- **Movie Servo AF (โฟกัสแบบต่อเนื่องสำหรับภาพยนตร์)**
  ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ กล้องสามารถจับโฟกัสไปที่วัตถุหนึ่งอย่างต่อเนื่องได้ การตั้งค่ามาตรฐาน คือ [Enable]
  เมื่อปรับตั้งเป็น [Enable]:
  - กล้องจะจับโฟกัสของวัตถุอย่างต่อเนื่องแม้ว่าท่านจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
  - เลนส์จะทำงานอย่างต่อเนื่อง และกินพลังงานแบตเตอรี่มากขึ้น ทำให้ระยะเวลาการถ่ายภาพยนตร์ลดลง (น.266)
  - เมื่อใช้เลนส์บางชนิด เสียงการทำงานของเลนส์ระหว่างการโฟกัสจะถูกบันทึกลงในภาพด้วย หากต้องการลดเสียงรบกวนของเลนส์ ให้ใช้ไมโครโฟนสำหรับเชื่อมต่อภายนอกที่มีจำหน่ายทั่วไป เมื่อใช้เลนส์ EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM หรือ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM เสียงการทำงานของเลนส์จะเบาลง
  - หากท่านต้องการปรับตั้งสวิตช์ปรับโหมดการโฟกัสบนเลนส์ไปที่ตำแหน่ง **<MF>** ระหว่างโฟกัสแบบต่อเนื่องสำหรับภาพยนตร์ ให้ท่านปรับตั้งสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live view/ถ่ายภาพยนตร์ไปยังตำแหน่ง <> ก่อน

- หากท่านต้องการจับโฟกัสไว้ที่ตำแหน่งใดเฉพาะหรือไม่ต้องการให้มีเสียงรบกวนจากการทำงานของเลนส์ ท่านสามารถหยุดการโฟกัสอัตโนมัติแบบต่อเนื่องสำหรับภาพยนตร์ดังต่อไปนี้ เมื่อท่านหยุดการโฟกัสอัตโนมัติแบบต่อเนื่องสำหรับภาพยนตร์ จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเทา เมื่อท่านทำตามขั้นตอนเดียวกับด้านล่าง การโฟกัสอัตโนมัติแบบต่อเนื่องสำหรับภาพยนตร์จะเริ่มต่อ
  - สัมผัสสัญลักษณ์ [SERVO AF] ที่มุมซ้ายล่างของหน้าจอ
  - กดปุ่ม <ϟ>
  - ในเมนู [C.Fn III–4: **Custom controls**] หากมีปุ่มหนึ่งถูกกำหนดให้ทำงานด้วย **[AF stop]** ท่านสามารถหยุดการโฟกัสแบบต่อเนื่องสำหรับภาพยนตร์ขณะกดปุ่มนั้นค้างไว้ เมื่อท่านปล่อยมือออกจากปุ่ม การโฟกัสแบบต่อเนื่องสำหรับภาพยนตร์จะเริ่มทำงานต่อ
- ขณะหยุดการโฟกัสแบบต่อเนื่องสำหรับภาพยนตร์ไว้ชั่วคราว แล้วกดปุ่ม <MENU> หรือ <▶>, เปลี่ยนระบบออโต้โฟกัสหรือเปลี่ยนการทำงาน จะทำให้การโฟกัสแบบต่อเนื่องสำหรับภาพยนตร์เริ่มต่อ เมื่อท่านเริ่มการถ่ายภาพยนตร์ต่อ

เมื่อปรับตั้งเป็น [Disable]:

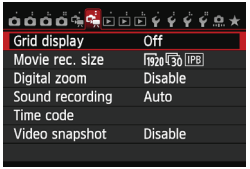
- กดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่ง (ก่อนที่ท่านจะเริ่มถ่ายภาพยนตร์เท่านั้น) หรือกดปุ่ม <AF-ON> เพื่อโฟกัสภาพ

ข้อควรระวังเมื่อปรับตั้ง [Movie Servo AF] เป็น [Enable]

- **สภาวะการถ่ายภาพที่ทำให้ยากต่อการปรับโฟกัส**
  - วัตถุที่เคลื่อนเข้าหากล้อง หรือออกจากกล้องอย่างรวดเร็ว
  - วัตถุที่เคลื่อนไหวในระยะใกล้กับหน้ากล้อง
  - โปรดดูหัวข้อ “สภาวะการถ่ายภาพที่ทำให้ยากต่อการปรับโฟกัส” ที่หน้า 241
- การโฟกัสแบบต่อเนื่องสำหรับภาพยนตร์ระหว่างการซูม หรือการแสดงมุมมองแบบขยาย
- การโฟกัสแบบต่อเนื่องสำหรับภาพยนตร์ จะไม่ทำงานระหว่างการใช้ดิจิตอลซูมสำหรับภาพยนตร์
- ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ หากวัตถุเข้าใกล้ หรือออกห่าง หรือหากกล้องถูกขยับในแนวตั้งหรือแนวนอน (การแพนกล้อง) ภาพยนตร์ที่บันทึกอาจขยายหรือบีบลงชั่วขณะ (การเปลี่ยนแปลงอัตราการขยายภาพ)

- **Silent Shooting☆ (บันทึกภาพแบบเก็บเสียง)**
  การปรับตั้งนี้จะมีผลเมื่อถ่ายภาพนิ่ง สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม
  โปรดดูหน้า 231
- **Metering timer☆ (ระยะเวลาแสดงค่าการเปิดรับแสง)**
  ผู้ใช้สามารถปรับตั้งเวลาในการแสดงค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาการล็อคค่าแสง (AE lock))

2

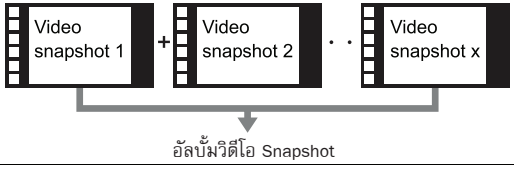


- **Grid display (แสดงเส้นกริด)**
  เมื่อใช้ [**3x3** ⋕] หรือ [**6x4** ▦] ท่านจะสามารถแสดงเส้นตารางเพื่อช่วยในการวัดระดับกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน นอกจากนี้ เมื่อใช้ [**3x3+diag** ⋇] ตารางจะแสดงพร้อมกับเส้นทแยงมุมเพื่อช่วยให้การจัดแนวกับเส้นตัดทับวัตถุเพื่อการปรับสมดุลที่ดีกว่าในภาพ
- **Movie recording size (ความละเอียดภาพยนตร์)**
  ท่านสามารถตั้งค่าความละเอียดของภาพยนตร์ (ขนาดภาพ, อัตราเฟรมเรท และวิธีการบีบอัดภาพ) สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหน้า 265
- **Digital zoom (ดิจิตอลซูม)**
  ท่านสามารถใช้ดิจิตอลซูมสำหรับการถ่ายภาพระยะไกล สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหน้า 267
- **Sound recording (การบันทึกเสียง)**
  ท่านสามารถปรับตั้งค่าสำหรับการบันทึกเสียงได้ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหน้า 268
- **Time code (รหัสของเวลา)**
  ท่านสามารถปรับตั้งรหัสของเวลาได้ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหน้า 270
- **Video snapshot (การถ่ายภาพยนตร์แบบ Snapshots)**
  ผู้ใช้สามารถสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นๆ โดยใช้ฟังก์ชั่นวิดีโอ Snapshot สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหน้า 277

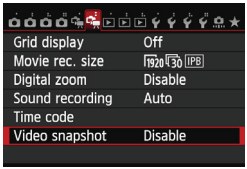
MENU การถ่ายภาพยนตร์แบบ Snapshots

วิดีโอ Snapshot หมายถึง คลิปภาพยนตร์สั้นๆ ที่มีความยาว 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที และออกแบบให้สามารถจัดเก็บรวบรวมคลิปภาพยนตร์สั้นๆ ในแบบอัลบั้ม เพื่อรวบรวมภาพช็อตเด็ดๆ ของการเดินทาง เป็นต้น นอกจากนี้ สามารถสร้างอัลบั้มที่เล่นได้พร้อมเสียงเพลงประกอบด้วย (น.284, 309)

แนวคิดในการสร้างอัลบั้มวิดีโอ Snapshot

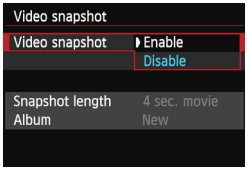


การปรับตั้งระยะเวลาสำหรับการถ่ายวิดีโอ Snapshot



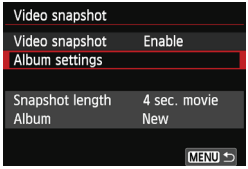
1 เลือก [Video snapshot]

- ในแถบ [2] ให้ท่านเลือก **[Video snapshot]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



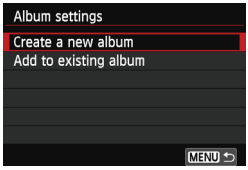
2 เลือก [Enable]

- เลือก **[Enable]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



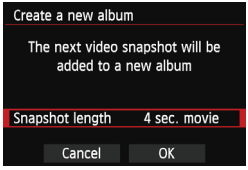
3 เลือก [Album settings]

- เลือก **[Album settings]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



4 เลือก [Create a new album]

- เลือก **[Create a new album]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



5 เลือกระยะเวลาในการถ่ายภาพยนตร์แบบ Snapshots

- กดปุ่ม <(SET)> และใช้ปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกระยะเวลาในการถ่ายภาพยนตร์แบบ Snapshots จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

ระยะเวลาที่ถ่ายภาพ

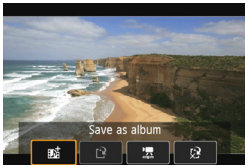
6 เลือก [OK]

- เลือก **[OK]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู
- ▶ แถบสีฟ้าจะปรากฏขึ้นเพื่อแสดงระยะเวลาการถ่ายภาพยนตร์แบบ Snapshots
- ไปยัง “การสร้างอัลบั้มวิดีโอ Snapshot” (น.279)

การสร้างอัลบั้มวิดีโอ Snapshot

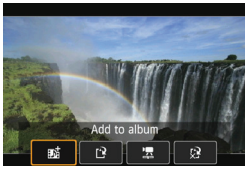
7 ถ่ายวิดีโอ Snapshot อันแรก

- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อถ่ายภาพยนตร์
- ▶ แถบสีน้ำเงินจะแสดงระยะเวลาที่ถ่ายซึ่งจะค่อยๆ ลดลงเป็นลำดับ หลังจากครบเวลาแล้ว การถ่ายภาพยนตร์จะหยุดลงโดยอัตโนมัติ
- ▶ จอภาพสำหรับยืนยันการบันทึกจะปรากฏขึ้น (น.280)



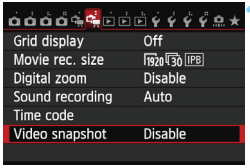
8 บันทึกเป็นอัลบั้มวิดีโอ snapshot

- เลือก [Save as album] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ คลิปภาพยนตร์สั้นจะถูกบันทึกเป็นวิดีโอ Snapshot และเป็นวิดีโอแรกสุดของอัลบั้ม



9 ถ่ายวิดีโอ snapshot อื่น ๆ ต่อไป

- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 7 เพื่อถ่ายวิดีโอลำดับต่อๆ ไป
- เลือก [Add to album] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากต้องการสร้างอัลบั้มวิดีโอ Snapshot อื่นๆ เลือก [Save as a new album]
- หากจำเป็น ให้ทำตามขั้นตอนที่ 9 อีกครั้ง



10 ออกจากการถ่ายวิดีโอ snapshot

- ปรับตั้ง [Video snapshot] เป็น [Disable] **เพื่อกลับสู่การถ่ายภาพยนตร์แบบปกติ ให้ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลือก [Disable] แล้ว**
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนูปรับตั้ง และกลับสู่การถ่ายภาพยนตร์แบบปกติ

ตัวเลือกในขั้นตอนที่ 8 และ 9

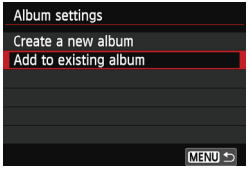
ฟังก์ชั่นตัวเลือก	คำอธิบาย
Save as album (ขั้นตอน 8)	คลิปภาพยนตร์ที่ถ่ายจะถูกบันทึกเป็นวิดีโอ Snapshot อันแรกในอัลบั้มของวิดีโอ Snapshot
Add to album (ขั้นตอน 9)	วิดีโอ Snapshot ที่เพิ่งบันทึกจะถูกเพิ่มลงไปในอัลบั้มที่สร้างไว้ก่อนหน้านี้ทันที
Save as a new album (ขั้นตอน 9)	สร้างอัลบั้มวิดีโอ Snapshot ใหม่ และบันทึกภาพยนตร์สั้นเป็นวิดีโอ snapshot อันแรก อัลบั้มใหม่ที่ถูกสร้างขึ้นจะเป็นอัลบั้มใหม่ที่แยกต่างหากจากอัลบั้มที่มีอยู่ก่อน
Playback video snapshot (ขั้นตอนที่ 8 และ 9)	กล้องจะเล่นภาพคลิปภาพยนตร์ที่เพิ่งถ่ายเป็นวิดีโอ Snapshot สำหรับการแสดงภาพ โปรดดูจากตารางที่หน้าถัดไป
Do not save to album (ขั้นตอน 8) **Delete without saving to album** (ขั้นตอน 9)	หากต้องการลบวิดีโอ Snapshot ที่เพิ่งถ่ายและไม่ต้องการเก็บไว้ในอัลบั้ม เลือก **[OK]** บนหน้าจอยืนยัน

การทำงานของ [Playback video snapshot]

การทำงาน	คำอธิบายในการเล่นดูภาพ
▶ Play	สามารถเล่นภาพ หรือหยุดภาพวิดีโอ Snapshot ที่เพิ่งถ่ายไปแล้วได้ด้วยการกดปุ่ม <(SET)>
⏮ First frame	แสดงภาพแรกสุดของวิดีโอ Snapshot คลิปแรก
⏮ Skip backward*	แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <(SET)> วิดีโอ Snapshot ที่แสดงอยู่จะเลื่อนถอยหลังประมาณ 2-3 วินาที
◀II Previous frame	แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <(SET)> วิดีโอ Snapshot ที่แสดงอยู่จะเลื่อนถอยหลังไปครั้งละเฟรม และถ้ากดปุ่ม <(SET)> ค้างไว้จะเป็นการย้อนกลับ
II▶ Next frame	แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <(SET)> วิดีโอ Snapshot ที่แสดงอยู่จะเลื่อนเดินหน้าทีละเฟรมถ้ากดปุ่ม <(SET)> ค้างไว้ จะเล่นภาพต่อไปอย่างรวดเร็ว
⏭ Skip forward*	แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <(SET)> วิดีโอ Snapshot ที่แสดงอยู่จะเลื่อนเดินหน้าประมาณ 2-3 วินาที
⏭ Last frame	แสดงภาพท้ายสุดของวิดีโอ Snapshot คลิปสุดท้าย
▬▬▬	ตำแหน่งของภาพยนตร์ที่กำลังเล่น
mm' ss"	ระยะเวลาการเล่น (นาที:วินาที)
Volume	ปรับระดับความดังของลำโพงตัวกล้อง (น.308) โดยหมุนวงแหวน <dial>
MENU ↩	กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับไปสู่หน้าจอก่อนหน้า

* เมื่อใช้ **[Skip backward]** และ **[Skip forward]** ความยาวของการเลื่อนจะขึ้นอยู่กับจำนวนวินาทีที่ได้เลือกปรับตั้งไว้ใน **[Video snapshot]** (ประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที)

การเพิ่มเข้าไปในอัลบั้มที่มีอยู่แล้ว



1 เลือก [Add to existing album]

- ทำตามขั้นตอนที่ 4 ในหน้า 278 แล้วเลือก [Add to existing album] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือกอัลบั้มที่มีอยู่แล้ว

- หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อเลือกอัลบั้มที่มีอยู่แล้ว จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [OK] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ การปรับตั้งค่าของวิดีโอ Snapshot จะถูกเปลี่ยนเพื่อให้เข้ากันกับการปรับตั้งค่าของอัลบั้มเดิม
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู
- ▶ หน้าจอการถ่ายวิดีโอ Snapshot จะปรากฏขึ้น

3 ถ่ายวิดีโอ Snapshot

- โปรดดูที่หัวข้อ “การสร้างอัลบั้มวิดีโอ Snapshot” (น.279)

ผู้ใช้ไม่สามารถเลือกอัลบั้มที่ถ่ายด้วยกล้องตัวอื่นได้

คำเตือนสำหรับการถ่ายวิดีโอ Snapshots

- วิดีโอ Snapshot ที่จะเพิ่มลงในอัลบั้มเดียวกัน ต้องเป็นวิดีโอที่ถ่ายด้วยระยะเวลาเท่ากัน (เช่น 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที ในแต่ละคลิป)
- โปรดทราบว่า หากมีการทำสิ่งต่างๆ ดังต่อไปนี้ในระหว่างการถ่ายวิดีโอ Snapshot กล้องจะสร้างอัลบั้มใหม่เพื่อเก็บวิดีโอชิ้นนั้น
  - มีการเปลี่ยน [Movie rec. size]
  - มีการเปลี่ยนการตั้งค่าใน [Sound rec.] จาก [Auto/Manual] เป็น [Disable] หรือเปลี่ยนจาก [Disable] เป็น [Auto/Manual]
  - มีการอัพเดทเฟิร์มแวร์
- ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งได้ในขณะถ่ายวิดีโอ Snapshot
- ระยะเวลาของวิดีโอ Snapshot ที่ปรับตั้งไว้นั้นเป็นเวลาโดยประมาณ โดยขึ้นอยู่กับอัตราเร็วของเฟรม ดังนั้นระยะเวลาของวิดีโอที่ปรากฏให้เห็นขณะเล่นดูภาพจึงอาจไม่ตรงกับความเป็นจริง

การเล่นภาพยนตร์ในอัลบั้ม

ผู้ใช้สามารถจะเล่นภาพยนตร์จากอัลบั้มวิดีโอ Snapshot ได้เช่นเดียวกับการเล่นภาพยนตร์ที่ถ่ายตามปกติ (น.308)

1 เล่นภาพยนตร์

- กดปุ่ม <▶> เพื่อดูภาพ

2 เลือกอัลบั้ม

- ในโหมดการแสดงภาพแบบทีละภาพ สัญลักษณ์ [SET] จะปรากฏขึ้นที่มุมบนด้านซ้ายของจอภาพ ซึ่งบ่งบอกว่า ไฟล์นั้นเป็นวิดีโอ Snapshot
- หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อเลือกอัลบั้ม

3 เล่นอัลบั้ม

- กดปุ่ม <(SET)>
- เมื่อแผงหน้าจอควบคุมการเล่นภาพยนตร์ปรากฏขึ้น ให้ท่านเลือก [▶] (Play) จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

เพลงประกอบภาพยนตร์

- ผู้ใช้สามารถเล่นเพลงประกอบ เมื่อเล่นอัลบั้ม, ภาพยนตร์ปกติ และสไลด์โชว์จากตัวกล้อง (น.309, 312) เมื่อต้องการเล่นเพลงประกอบภาพยนตร์ จะต้องทำสำเนาเพลงลงในการ์ดโดยใช้ซอฟท์แวร์ EOS Utility (ซอฟท์แวร์ที่จัดให้มาพร้อมกล้อง) สำหรับวิธีการทำสำเนาเพลงประกอบ ให้อ่านจากคู่มือการใช้ซอฟท์แวร์ที่อยู่ในแผ่นซีดี-รอม
- เสียงเพลงที่ถูกบันทึกลงในการ์ด จะต้องใช้เพื่อความบันเทิงเป็นการส่วนตัวเท่านั้น การนำเพลงไปใช้งานในเชิงอื่นๆ เช่นในเชิงพาณิชย์ถือเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

การตัดต่ออัลบั้ม

หลังจากถ่ายภาพแล้ว ผู้ใช้สามารถจัดเรียงใหม่, ลบ หรือเล่นวิดีโอ Snapshot ภายในอัลบั้ม

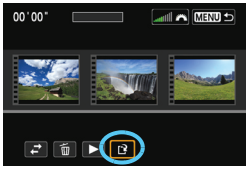
1 เลือก [✂]

- ที่จอควบคุมการเล่นภาพยนตร์ ให้ท่านเลือก [✂] (แก้ไข) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอของการตัดต่อจะปรากฏขึ้น

2 เลือกฟังก์ชั่นของการตัดต่อ

- เลือกตัวเลือกของการตัดต่อ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

การทำงาน	คำอธิบาย
Move snapshot (เลื่อน Snapshot)	กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกวิดีโอ Snapshot ที่ต้องการเคลื่อนย้าย แล้วกดปุ่ม <SET> จากนั้นจึงกดปุ่ม <◀▶> เพื่อย้ายวิดีโอ Snapshot จากนั้นกดปุ่ม <SET>
Delete snapshot (ลบ Snapshot)	กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกวิดีโอ Snapshot ที่ต้องการลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET> สัญลักษณ์ [🗑] จะปรากฏขึ้นที่วิดีโอ Snapshot ที่เลือกถ้าไม่ต้องการลบ ให้กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง สัญลักษณ์ [🗑] จะหายไป
Play snapshot (เล่น Snapshot)	กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกวิดีโอ Snapshot ที่ท่านต้องการเล่น จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 บันทึกอัลบั้มที่ตัดต่อแล้ว

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับไปยังแผงควบคุมการแก้ไขที่ด้านล่างของหน้าจอ
- เลือก [⍰] (บันทึก) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอสำหรับการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- หากต้องการบันทึกเป็นภาพยนตร์ใหม่ ให้ท่านเลือก **[New file]** หากต้องการบันทึกทับไฟล์ภาพยนตร์เดิม ให้ท่านเลือก **[Overwrite]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- หากการ์ดมีพื้นที่ว่างไม่เพียงพอ **[New file]** จะไม่สามารถใช้งานได้
- เมื่อพลังงานแบตเตอรี่เหลือน้อย การแก้ไขอัลบั้มจะไม่สามารถทำได้ ให้ท่านใช้แบตเตอรี่ที่มีประจุไฟเต็ม

ซอฟท์แวร์ที่จัดให้ซึ่งใช้งานได้สำหรับอัลบั้มภาพ

- **EOS Video Snapshot Task:** เป็นคุณสมบัติที่ทำให้สามารถแก้ไขอัลบั้มฟังก์ชั่นเสริมสำหรับซอฟท์แวร์ ImageBrowser Ex นี้ดาวน์โหลดได้อัตโนมัติจากอินเทอร์เน็ตโดยใช้ฟังก์ชั่นการอัพเดทอัตโนมัติ

คำเตือนเกี่ยวกับการถ่ายภาพยนตร์

สัญลักษณ์เตือนอุณหภูมิภายในตัวกล้อง <🌡> สีขาว และ <🌡> สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเริ่มสูงขึ้น เนื่องจากการใช้กล้องถ่ายภาพยนตร์เป็นระยะเวลานาน หรือใช้กล้องในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง จะมีสัญลักษณ์ <🌡> สีขาว หรือ <🌡> สีแดงปรากฏขึ้นบนจอภาพ
- สัญลักษณ์ <🌡> ซึ่งเป็นสีขาว จะบ่งบอกถึงการที่ภาพนิ่งอาจมีคุณภาพลดทอนลง ซึ่งขอแนะนำให้หยุดใช้กล้องในการถ่ายภาพนิ่งชั่วคราว จนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดต่ำลง แต่จะไม่มีผลกระทบต่อคุณภาพของภาพยนตร์ ผู้ใช้สามารถถ่ายภาพยนตร์ได้อย่างต่อเนื่องต่อไป
- เมื่อสัญลักษณ์ <🌡> ซึ่งเป็นสีแดงปรากฏขึ้น เป็นการบ่งบอกว่ากล้องใกล้จะตัดพลังงานโดยระบบอัตโนมัติ และเมื่อกล้องตัดพลังงานไปแล้ว ผู้ใช้จะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีก จนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดต่ำลง ให้ปิดพลังงาน และพักการใช้กล้องสักครู่หนึ่ง
- การถ่ายภาพยนตร์เป็นระยะเวลาติดต่อกันเป็นเวลานาน จะทำให้สัญลักษณ์ <🌡> หรือ <🌡> ปรากฏได้เร็วขึ้น ดังนั้นเมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน ให้ปิดสวิตช์ของกล้องเสมอ

การบันทึกและคุณภาพของภาพยนตร์

- หากเลนส์ที่ใช้มีระบบช่วยลดภาพสั่น (IS) และท่านได้ปรับสวิตช์ของระบบลดภาพสั่น (IS) ไปยังตำแหน่ง <ON> ระบบช่วยลดภาพสั่นของเลนส์จะทำงานอยู่ตลอดเวลา แม้ผู้ใช้จะไม่ได้ใช้นิ้วกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม การใช้พลังงานของระบบช่วยลดภาพสั่นจะทำให้ระยะเวลาที่จะถ่ายภาพยนตร์ได้ลดลง หรือทำให้จำนวนภาพนิ่งที่ถ่ายได้ต่อแบตเตอรี่ก้อนหนึ่งลดลงด้วย ถ้าถ่ายภาพด้วยขาตั้งกล้อง หรือคิดว่าไม่จำเป็นต้องใช้ระบบช่วยลดภาพสั่น ควรจะปรับสวิตช์ของระบบนี้ไปยังตำแหน่ง <OFF>
- ไมโครโฟนในตัวกล้องจะบันทึกเสียงในการปรับควบคุมกล้องไปด้วยในขณะบันทึกเสียง การใช้ไมโครโฟนภายนอกซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่มีจำหน่ายทั่วไปสามารถช่วยป้องกัน (หรือลด) เสียงจากการปรับตั้งควบคุมกล้องได้
- ห้ามใช้อุปกรณ์อย่างอื่นๆ นอกจากไมโครโฟนภายนอก มาเสียบเข้ากับช่องเสียบไมโครโฟนภายนอก (Microphone IN) ของกล้อง
- หากความเข้มสว่างของภาพเกิดความเปลี่ยนแปลงในระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ บางช่วงบางตอนของภาพยนตร์อาจจะหยุดนิ่งในขณะนำมาเล่น เพื่อหลีกเลี่ยงกรณีนี้ ให้ถ่ายภาพยนตร์ด้วยระบบปรับตั้งค่าการเปิดรับแสงเอง (Manual)
- หากในภาพมีแหล่งแสงสว่างที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจปรากฏเป็นสีดำๆ บนจอ LCD ภาพยนตร์ที่บันทึกได้จริงจะมีลักษณะใกล้เคียงกับที่ท่านมองเห็นบนหน้าจอ LCD
- ในสภาวะแสงน้อย สัญญาณรบกวน หรือสีที่ผิดเพี้ยนอาจปรากฏขึ้นในภาพได้ ภาพยนตร์จะถูกบันทึกในลักษณะใกล้เคียงกับที่ท่านเห็นบนหน้าจอ LCD

การบันทึกและคุณภาพของภาพยนตร์

- ถ้าใช้การ์ดที่มีความเร็วในการบันทึกต่ำ จะมีสัญลักษณ์แสดงระดับห้าระดับปรากฏขึ้นทางด้านขวาของจอภาพ ในขณะถ่ายภาพยนตร์ ซึ่งจะแสดงให้ทราบว่า มีข้อมูลในปริมาณเท่าใดที่ยังไม่ได้บันทึกลงในการ์ด (คงเหลืออยู่ในหน่วยความจำสำรองในตัวกล้อง) ยิ่งใช้การ์ดที่บันทึกได้ช้าขีดแสดงระดับก็จะยิ่งสูงขึ้นเร็วมาก และถ้าขีดแสดงระดับขึ้นจนเต็ม การถ่ายภาพยนตร์จะหยุดลงโดยอัตโนมัติ ถ้าการ์ดมีความเร็วในการบันทึกสูง ในช่วงแรกๆ ขีดแสดงระดับจะยังไม่ปรากฏ หรือ (ถ้าขีดแสดงระดับปรากฏขึ้น) จะไม่สูงขึ้นอย่างรวดเร็วนัก เมื่อนำการ์ดมาใช้ครั้งแรก ให้ทดลองถ่ายภาพยนตร์ดูเสียก่อนว่าการ์ดแผ่นนั้นมีความเร็วในการบันทึกที่เพียงพอ

สเกลแสดงระดับ

การถ่ายภาพนิ่งระหว่างการถ่ายภาพยนตร์

- เกี่ยวกับคุณภาพของภาพนิ่ง โปรดดู “คุณภาพของภาพ” หน้า 249

การแสดงภาพและการเชื่อมต่อกับโทรทัศน์

- หากผู้ใช้ต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์ (น.316, 319) และถ่ายภาพยนตร์ โทรทัศน์จะไม่เล่นเสียงในระหว่างกำลังถ่าย อย่างไรก็ตาม กล้องจะบันทึกเสียงได้ตามปกติ

9

การแสดงภาพ

ในบทนี้ จะอธิบายการแสดงภาพ การลบภาพและภาพยนตร์ที่ถ่ายแล้ว วิธีแสดงภาพบนจอโทรทัศน์ และฟังก์ชั่นในการแสดงภาพต่างๆ

เกี่ยวกับการเล่นภาพที่ถ่ายจากกล้องตัวอื่น
กล้องรุ่นนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพที่ถ่ายจากกล้องรุ่นอื่นๆ หรือเป็นภาพที่ถูกปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ หรือไฟล์ภาพที่มีการเปลี่ยนชื่อไปแล้ว

การแสดงทีละภาพ

1 แสดงภาพ

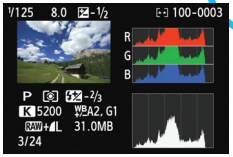
- กดปุ่ม <▶>
- ▶ ภาพถ่ายหลังสุด หรือภาพถ่ายที่ดูหลังสุดจะปรากฏขึ้นบนจอภาพ

2 เลือกภาพ

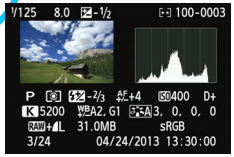
- เมื่อต้องการแสดงภาพโดยเริ่มที่ภาพสุดท้าย ให้ท่านหมุนสวิตช์ <◯> ทวนเข็มนาฬิกา ถ้าต้องการดูภาพแรกสุด ให้ท่านหมุนสวิตช์ <◯> ตามเข็มนาฬิกา
- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <INFO.> รูปแบบการแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนแปลงไป

ไม่มีการแสดงข้อมูล

แสดงข้อมูลพื้นฐาน



แสดงกราฟฮิสโตแกรม

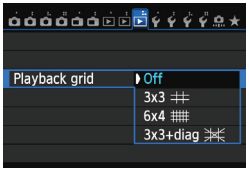


แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

3 ออกจากการแสดงภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการแสดงภาพ กล้องจะกลับไปสู่สถานะพร้อมสำหรับถ่ายภาพอีกครั้ง

MENU การแสดงเส้นกริด



บนหน้าจอการแสดงทีละภาพ ท่านสามารถแสดงเส้นกริดซ้อนทับบนภาพได้
เมื่อใช้ **[▶3: Playback grid]** ท่านสามารถเลือก **[3x3]**, **[6x4]** หรือ **[3x3+diag]** ได้ ฟังก์ชั่นนี้เป็นประโยชน์สำหรับการตรวจสอบการเอียงของภาพในแนวตั้ง หรือแนวนอน และการจัดองค์ประกอบของภาพ

เส้นกริดจะไม่แสดงขึ้นระหว่างการแสดงภาพยนตร์

INFO. : การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

ตัวอย่างจากภาพนิ่งที่ถ่ายในโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์

* เมื่อตั้งคุณภาพเป็น RAW+JPEG กล้องจะแสดงเฉพาะขนาดไฟล์ RAW

* ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช แบบที่ไม่ใช้การชดเชยค่าแสงแฟลช สัญลักษณ์ <> จะปรากฏขึ้น

* สัญลักษณ์ <**HDR**> และปริมาณการปรับช่วงแสงไดนามิกจะปรากฏขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายในโหมด HDR

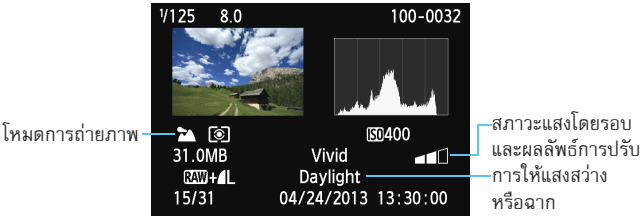
* สัญลักษณ์ <> จะปรากฏขึ้นสำหรับภาพที่ถูกถ่ายด้วยการเหลื่อมซ้อนค่าแสง

* สัญลักษณ์ <> จะปรากฏขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยการลดจุดสีรบกวนแบบมัลติช็อต

* สำหรับการถ่ายภาพนิ่งในขณะที่ถ่ายภาพยนตร์ กล้องจะแสดงสัญลักษณ์ <>

* สำหรับภาพที่ประมวลผลไฟล์ RAW ในตัวกล้อง, ภาพที่ปรับลดขนาด และประมวลผลโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ (Creative Filter) และได้ถูกบันทึกไว้ จะปรากฏพร้อมสัญลักษณ์ <>

ตัวอย่างจากภาพนิ่งที่ถ่ายในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน



* ด้วยภาพที่ถ่ายในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ข้อมูลที่แสดงจะแตกต่างไปตามโหมดการถ่ายภาพ

* **[Background blur]** จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายในโหมด <CA>

ตัวอย่างการแสดงข้อมูลของภาพยนตร์

* หากใช้การเปิดรับค่าแสงด้วยตนเอง (manual exposure) ความไวชัตเตอร์, ค่ารูรับแสง และความไวแสง (เมื่อถูกปรับตั้งโดยผู้ใช้) จะปรากฏขึ้น

* สัญลักษณ์ <> จะปรากฏขึ้นพร้อมภาพยนตร์แบบ Snapshot

- **เกี่ยวกับการเตือนพื้นที่สว่างในภาพ**
  เมื่อเมนู **[▶3: Highlight alert]** ได้ถูกเลือกเป็น **[Enable]** บริเวณที่เป็นส่วนสว่างของภาพจะกะพริบ ถ้าพบว่ามีพื้นที่ส่วนสว่างซึ่งไม่มีรายละเอียดมากเกินไป ให้ถ่ายภาพใหม่โดยตั้งระดับการชดเชยแสงไปทางค่าลบ เพื่อให้ภาพมีรายละเอียดมากขึ้น
- **เกี่ยวกับการแสดงจุดโฟกัส**
  ในเมนู **[▶3: AF point disp.]** เมื่อตั้งเป็น **[Enable]** กล้องจะแสดงจุดโฟกัสที่ใช้จับภาพเป็นกรอบสีแดง และถ้าโฟกัสด้วยระบบเลือกจุดโฟกัสโดยอัตโนมัติ จุดโฟกัสที่แสดงร่วมกับภาพอาจจะปรากฏพร้อมกันหลายๆ จุด

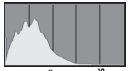
กราฟฮิสโตแกรม

กราฟฮิสโตแกรมที่แสดงผลความเข้มสว่าง (Brightness) จะแสดงการกระจายตัวของความเข้มสว่างในภาพรวมและระดับความสว่างโดยรวมของภาพ ส่วนกราฟฮิสโตแกรมที่แสดงผลแม่สี RGB จะใช้สำหรับตรวจสอบความอิ่มตัวและการไล่ระดับของโทนสี ซึ่งผู้ใช้สามารถสับเปลี่ยนการแสดงผลกราฟฮิสโตแกรมสองแบบนี้ด้วยการเลือกจากเมนู **[▶3: Histogram disp.]**

การแสดง [Brightness]

ฮิสโตแกรมแบบนี้จะมีลักษณะเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของภาพ ซึ่งแกนที่อยู่ในแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่าง (ระดับของความมืดจะอยู่ทางด้านซ้ายของแกน และระดับของความสว่างจะอยู่ทางด้านขวา) ส่วนแกนในแนวตั้งจะเป็นตัวแสดงจำนวนพิกเซลของแต่ละโทน หากจำนวนพิกเซลมีปริมาณมากเอนไปทางด้านซ้ายของกราฟ แสดงว่าภาพนั้นมืดเกินไป และในทางกลับกัน หากจำนวนพิกเซลมีปริมาณมากเอนไปทางด้านขวาของกราฟ แสดงว่าภาพนั้นสว่างเกินไป และในกรณีที่จำนวนพิกเซลทางด้านขวาของกราฟมีมากๆ ภาพนั้นก็อาจจะสูญเสียรายละเอียดในส่วนสว่าง ซึ่งการไล่ระดับในระหว่างนี้จะเป็นลักษณะที่จะถูกทำซ้ำโดยกล้อง ดังนั้นเมื่อตรวจสอบที่ภาพและฮิสโตแกรมแสดงความสว่างไปพร้อมๆ กัน ท่านจะสามารถมองเห็นทิศทางของระดับค่าแสงและการไล่ระดับความเข้มสว่างโดยรวมของภาพ

ตัวอย่าง Histogram



ภาพมืดเกินไป

ภาพปกติ

ภาพสว่างเกินไป

การแสดง [RGB]

ฮิสโตแกรมแบบนี้จะเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความเข้มสว่างของแต่ละแม่สีหลัก RGB (Red, Green, Blue) ซึ่งแกนที่อยู่ในแนวนอนของกราฟ ใช้แสดงถึงระดับความสว่างของสี (ระดับสีที่มืดกว่าจะอยู่ทางด้านซ้าย ส่วนทางด้านขวาของแกนใช้แสดงถึงสีที่มีความสว่าง) ส่วนแกนในแนวตั้ง ใช้บอกจำนวนของพิกเซลที่มีสำหรับระดับความสว่างของแต่ละสี ยิ่งจำนวนพิกเซลนั้นปรากฏจำนวนมากๆ ไปทางซ้ายของแกนแนวนอน แสดงว่าสีมีความมืดมาก และมีความโดดเด่นน้อย แต่หากจำนวนพิกเซลนั้นไปทางด้านขวาของแกนแนวนอน แสดงว่าสีมีความสดสว่างและเด่นชัด หากจำนวนพิกเซลเอนไปทางด้านซ้าย ข้อมูลสีนั้นๆ จะลดทอนลงไป หากมีจำนวนพิกเซลเอนเอียงไปทางด้านขวามากๆ แสดงว่าสีอาจมีความอิ่มตัวสูงเกินไปโดยที่ไม่มีการไล่ระดับของโทนสี เมื่อท่านตรวจสอบฮิสโตแกรมสำหรับแม่สี RGB นี้ ท่านจะมองเห็นได้ถึงความอิ่มตัวและการไล่ระดับโทนเข้มอ่อนของสีต่างๆ และสมดุลสีขาวซึ่งมีผลต่อความผิดเพี้ยนของสี

การค้นหาภาพที่ต้องการด้วยความรวดเร็ว

การแสดงภาพหลายภาพพร้อมกันบนหน้าจอ (การแสดงภาพแบบดัชนี)

ค้นหาภาพที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว ด้วยการแสดงภาพได้พร้อมๆ กัน ตั้งแต่ 4 หรือ 9 ภาพบนหน้าจอเดียว

1 เปิดการแสดงภาพแบบดัชนี

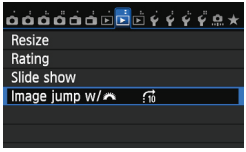
- ระหว่างการแสดงภาพ ให้ท่านกดปุ่ม <▪·🔍>
- ▶ หน้าจอจะแสดงภาพพร้อมๆ กัน 4 ภาพ ภาพที่ถูกเลือก จะมีกรอบสว่างสีส้มล้อมรอบ
- กดปุ่ม <▪·🔍> อีกครั้งเพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงแบบ 9 ภาพ
  การกดปุ่ม <🔍> จะเป็นการสับเปลี่ยนจากการแสดงแบบทีละ 9 ภาพเป็น 4 ภาพ และ 1 ภาพ

2 เลือกภาพ

- หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อย้ายกรอบสีส้ม และเลือกภาพ ท่านสามารถกดปุ่ม <▲▼> <◀▶> เพื่อเลือกภาพ
- การหมุนวงหวน <⌓> จะเป็นการแสดงภาพในหน้าถัดไป หรือหน้าที่ผ่านมา
- กดปุ่ม <(SET)> ในการแสดงภาพแบบดัชนี เพื่อแสดงภาพที่เลือกเป็นภาพเดี่ยว

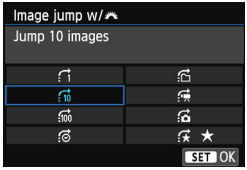
การเลือกภาพแบบข้ามภาพ (ข้ามภาพ)

ในการแสดงแบบทีละภาพ ท่านสามารถหมุนวงแหวน <☆> เพื่อข้ามผ่านภาพจำนวนมากๆ ไปข้างหน้า หรือข้างหลังตามวิธีการข้ามภาพที่กำหนดไว้



1 เลือก [Image jump W/☆]

- ในแถบ [▶2] ให้ท่านเลือก [Image jump W/☆] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกวิธีการข้ามภาพ

- หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อเลือกวิธีการข้ามภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
  - 1: แสดงภาพทีละภาพ
  - 10: ข้ามภาพทีละ 10 ภาพ
  - 100: ข้ามภาพทีละ 100 ภาพ
  - : แสดงภาพตามวันที่
  - : แสดงภาพตามโฟลเดอร์
  - : แสดงภาพยนตร์เท่านั้น
  - : แสดงภาพนิ่งเท่านั้น
  - : แสดงภาพตามการจัดอันดับภาพ (น.302)

หมุนวงแหวน <☆> เพื่อเลือก

วิธีการข้าม
ตำแหน่งการแสดง

3 เลือกโดยการข้ามภาพ

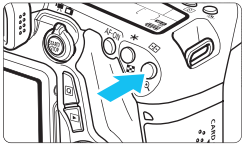
- กดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพ
- ในการแสดงแบบทีละภาพ ให้ท่านหมุนวงแหวน <☆>

▶ ท่านสามารถเลือกตามวิธีที่ถูกกำหนด

- สำหรับการค้นหาภาพตามวันที่ที่ถ่ายภาพ ให้ท่านเลือก [Date]
- สำหรับการค้นหาภาพตามโฟลเดอร์ ให้ท่านเลือก [Folder]
- หากการ์ดมีทั้งภาพยนตร์ และภาพนิ่ง ให้ท่านเลือก [Movies] หรือ [Stills] เพื่อแสดงเฉพาะหนึ่งภาพ หรือภาพอื่นๆ
- หากไม่มีภาพที่ตรงกับ [Rating] ที่เลือก ท่านไม่สามารถเลือกภาพโดยใช้วงแหวน <☆> ได้

⊕/⊖ การแสดงภาพแบบขยาย

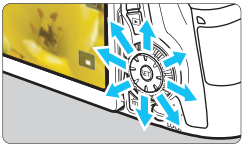
ท่านสามารถขยายภาพที่ถ่ายตามอัตราการขยายทีละประมาณ 1.5x ถึง 10x บนหน้าจอ LCD



1 ขยายภาพ

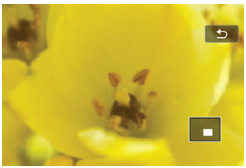
- กดปุ่ม <⊕> ระหว่างการแสดงภาพ
- ▶ ภาพจะถูกแสดงแบบขยาย
- หากท่านกดปุ่ม <⊕> ค้างไว้ ภาพจะถูกขยายจนกว่าจะถึงอัตราการขยายสูงสุด
- กดปุ่ม <▪·⊖> เพื่อลดอัตราการขยาย หากท่านกดปุ่มนี้ลงค้างไว้ อัตราการขยายจะลดลงไปที่การแสดงแบบทีละภาพ

ตำแหน่งพื้นที่ที่ถูกขยาย



2 เลื่อนไปรอบ ๆ ภาพ

- ใช้ปุ่ม <✣> เพื่อเลื่อนไปรอบๆ ภาพที่ถูกขยาย
- หากต้องการออกจากการแสดงภาพแบบขยาย ให้ท่านกดปุ่ม <▶> และการแสดงภาพแบบทีละภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

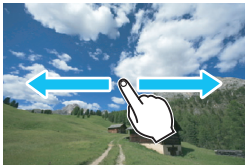


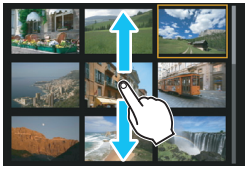
- ท่านสามารถหมุนสวิตช์ <◯> เพื่อแสดงภาพอื่นๆ ขณะที่ยังคงอัตราการขยาย
- การแสดงภาแบบขยายจะไม่สามารถใช้งานได้ระหว่างการแสดงภาพทันทีหลังจากที่ถ่ายภาพ
- ไม่สามารถขยายภาพยนตร์ได้

การแสดงภาพโดยใช้หน้าจอระบบสัมผัส

หน้าจอ LCD เป็นหน้าจอที่มีความไวต่อระบบสัมผัสที่ท่านสามารถสัมผัสโดยใช้นิ้วมือควบคุมการทำงานต่าง ๆ อันดับแรก **ให้ท่านกดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพก่อน**

การเลือกภาพ

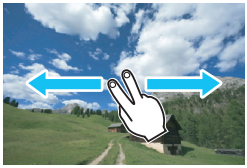




ใช้นิ้วเพียงหนึ่งนิ้วในการเลื่อนบนหน้าจอ

- ขณะแสดงภาพแบบทีละภาพ ให้ท่านสัมผัสที่หน้าจอ LCD ด้วยนิ้วเดียว ท่านสามารถเลื่อนไปยังภาพถัดไป หรือภาพที่ผ่านมาโดยการเลื่อนนิ้วมือไปทางซ้ายหรือขวา ลากนิ้วมือไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป (ภาพที่เพิ่งถ่าย) หรือลากนิ้วมือไปทางขวาเพื่อดูภาพที่ผ่านมา (ภาพที่ถ่ายไว้นานกว่า)
- เมื่อใช้การแสดงภาพแบบดัชนี ให้ท่านสัมผัสที่หน้าจอ LCD โดยใช้เพียงนิ้วเดียว ท่านสามารถเลือกหน้าจอถัดไป หรือหน้าจอที่ผ่านมาโดยการเลื่อนนิ้วมือขึ้นหรือลง
  ลากนิ้วมือขึ้นเพื่อไปยังภาพถัดไป (ภาพที่เพิ่งถ่าย) หรือลากนิ้วมือลงเพื่อดูภาพที่ผ่านมา (ภาพที่ถ่ายไว้นานกว่า)
  เมื่อท่านเลือกภาพ กรอบสีส้มจะปรากฏขึ้น ให้สัมผัสที่ภาพอีกครั้งเพื่อแสดงภาพนั้นแบบทีละภาพ

การข้ามภาพ



การลากที่หน้าจอโดยใช้สองนิ้ว

สัมผัสที่หน้าจอ LCD โดยใช้ทั้งสองนิ้ว เมื่อท่านใช้สองนิ้วในการลากหน้าจอไปทางซ้ายหรือขวา ท่านสามารถข้ามผ่านภาพด้วยวิธีที่กำหนดใน **[Image jump W/]** ภายใต้แถบ **[▶2]**

การลดขนาดภาพ (การแสดงภาพแบบดัชนี)

การกรีด 2 นิ้วเข้าหากัน

สัมผัสที่หน้าจอโดยให้นิ้วสองนิ้วอยู่ห่างจากกัน จากนั้นจึงกรีดนิ้วทั้งสองนิ้วเข้าหากัน

- แต่ละครั้งที่ท่านกรีดนิ้วเข้าหากัน หน้าจอจะเปลี่ยนจากการแสดงแบบทีละ 4 ภาพ และการแสดงดัชนีภาพทีละ 9 ภาพ หากท่านกรีดนิ้วออกจากกัน การแสดงภาพจะเปลี่ยนรูปแบบแบบย้อนกลับ
- เมื่อท่านเลือกภาพ กรอบสีส้มจะปรากฏขึ้น สัมผัสที่ภาพอีกครั้งเพื่อแสดงภาพนั้นแบบภาพเดี่ยว

การขยายภาพ

การกรีดนิ้วแยกออกจากกัน

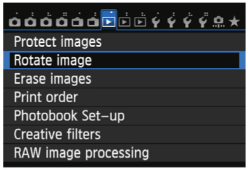
สัมผัสที่หน้าจอโดยให้นิ้วสองนิ้วอยู่ชิดกัน จากนั้นจึงกรีดนิ้วทั้งสองออกจากกัน

- ขณะที่ท่านกรีดนิ้วออกจากกัน ภาพจะขยายออก
- ท่านสามารถขยายภาพได้สูงสุด 10x
- ท่านสามารถเลื่อนดูทั่วทั้งภาพโดยใช้นิ้วลาก
- หากต้องการลดขนาดภาพ ให้กรีดนิ้วของท่านเข้าหากันบนหน้าจอ
- การสัมผัสสัญลักษณ์ [⮌] จะเปลี่ยนกลับไปยังการแสดงภาพแบบทีละภาพ

ท่านยังสามารถใช้งานหน้าจอระบบสัมผัสบนจอ LCD ของกล้องแม้ในระหว่างที่แสดงภาพบนจอโทรทัศน์ที่เชื่อมต่ออยู่กับกล้องของท่าน (น.316, 319)

การหมุนภาพ

ท่านสามารถหมุนภาพที่แสดงไปในทิศทางที่ต้องการได้



1 เลือก [Rotate image]

- ในแถบ [▶1] ให้ท่านเลือก **[Rotate image]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 เลือกภาพ

- หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อเลือกภาพที่จะหมุน
- ท่านสามารถเลือกภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี (น.296)

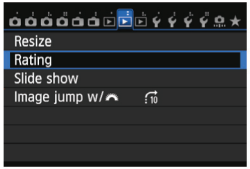
3 หมุนภาพ

- ทุกๆ ครั้งที่ท่านกดปุ่ม <(SET)> ภาพจะหมุนตามลำดับต่อไปนี้: 90° → 270° → 0°.
- หากท่านต้องการหมุนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3
- หากต้องการกลับไปที่หน้าเมนู ให้ท่านกดปุ่ม <MENU>

- หากท่านตั้งค่า [**1: Auto rotate**] เป็น [**On** 📷 💻] (น.325) ก่อนถ่ายภาพในแนวตั้ง ท่านไม่จำเป็นต้องหมุนภาพตามขั้นตอนที่อธิบายข้างต้น
- หากภาพที่ถูกหมุนไม่แสดงในทิศทางที่ถูกหมุนระหว่างการแสดงภาพ ให้ตั้งค่า [**1: Auto rotate**] เป็น [**On** 📷 💻]
- ท่านไม่สามารถหมุนภาพยนตร์ได้

MENU การจัดอันดับภาพ

ท่านสามารถจัดอันดับภาพ (ภาพนิ่ง และภาพยนตร์) ด้วยระดับที่ 1 ถึง 5 ของอันดับภาพ ดังนี้: [★]/[★1]/[★2]/[★3]/[★4]/[★5] ฟังก์ชั่นนี้เรียกว่า การจัดอันดับภาพ (Rating)



1 เลือก [Rating]

- ในแถบ [▶2] ให้ท่านเลือก **[Rating]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 เลือกภาพ

- หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อเลือกภาพนิ่ง หรือภาพยนตร์ที่จะหมุน
- หากต้องการแสดงภาพทีละ 3 ภาพ ให้ท่านกดปุ่ม <▪·🔍> หากต้องการกลับไปที่การแสดงแบบทีละภาพ ให้ท่านกดปุ่ม <🔍>

3 จัดอันดับภาพ

- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกอันดับ
- จำนวนภาพทั้งหมดที่ถูกจัดอันดับ จะถูกนับรวมเข้าไปสำหรับแต่ละอันดับ
- หากต้องการจัดอันดับภาพอื่นๆ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3
- หากต้องการกลับไปที่หน้าเมนู ให้ท่านกดปุ่ม <MENU>

จำนวนทั้งหมดของภาพที่มีการให้อันดับสามารถแสดงขึ้นได้สูงสุด 999 ภาพ หากมีการให้อันดับมากกว่า 999 ภาพ สัญลักษณ์ [###] จะแสดงสำหรับการจัดอันดับ

การใช้ประโยชน์จากการจัดอันดับภาพ

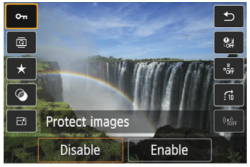
- เมื่อใช้ [▶**2: Image jump w/**] ท่านสามารถแสดงเฉพาะภาพที่มีการจัดอันดับที่กำหนด
- เมื่อใช้ [▶**2: Slide show**] ท่านสามารถแสดงเฉพาะภาพที่มีการจัดอันดับที่กำหนด
- เมื่อใช้ซอฟท์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟท์แวร์ที่จัดมาให้พร้อมกล้อง, หน้า 456) ท่านสามารถเลือกเฉพาะภาพที่มีการจัดอันดับตามที่กำหนด (ภาพนิ่งเท่านั้น)
- เมื่อใช้ระบบปฏิบัติการ Windows 7 หรือ Windows Vista เป็นต้น ท่านสามารถดูการจัดอันดับของแต่ละไฟล์ในลักษณะส่วนหนึ่งของข้อมูลไฟล์ที่แสดง หรือในโปรแกรม Image viewer (ภาพนิ่งเท่านั้น)

Q การควบคุมการแสดงภาพแบบรวดเร็ว

ระหว่างการแสดงแบบทีละภาพ ท่านสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อกำหนดการตั้งค่าดังต่อไปนี้: **[Protect images**, Rotate image, **★: Rating**, Creative filters, Resize (ภาพ JPEG เท่านั้น), **: Highlight alert**, **: AF point display**, **: Image jump w/**, **: Wi-Fi***]

สำหรับภาพยนตร์ จะสามารถปรับตั้งการทำงานได้เฉพาะฟังก์ชั่นที่ปรากฏเป็นตัวหนา

* ไม่สามารถเลือกได้ หากตั้งค่า **[3: Wi-Fi]** เป็น **[Disable]**



1 กดปุ่ม <Q>

- ระหว่างการแสดงภาพ ให้ท่านกดปุ่ม <Q>
- ตัวเลือกควบคุมการปรับตั้งอย่างรวดเร็วจะปรากฏขึ้น

2 เลือกฟังก์ชั่นที่ต้องการและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกจะแสดงที่ด้านล่างสุด
- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเปลี่ยนค่า
- เมื่อตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ (น.335), ลดขนาดภาพ (น.333) หรือฟังก์ชั่น Wi-Fi ท่านสามารถกดปุ่ม <SET> เพื่อไฟนอลไลซ์การปรับตั้ง
- Image jump w/: ตั้งค่าการจัดอันดับภาพ (น.297) โดยการกดปุ่ม <INFO.>
- หากต้องการยกเลิก ให้ท่านกดปุ่ม <MENU>

3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <Q> เพื่อออกจากหน้าจอปรับตั้งอย่างรวดเร็ว

หากท่านต้องการหมุนภาพ ให้ตั้งค่า [**1: Auto rotate**] เป็น [**On**] หาก [**1: Auto rotate**] ถูกตั้งค่าไว้เป็น [**On**] หรือ [**Off**] การปรับตั้ง [**Rotate image**] จะถูกบันทึกลงในภาพ แต่กล้องจะไม่หมุนภาพสำหรับการแสดง

- การกดปุ่ม <Q> ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนี จะเปลี่ยนไปที่การแสดงภาพแบบทีละภาพ และหน้าจอการปรับตั้งอย่างรวดเร็วจะปรากฏ การกดปุ่ม <Q> อีกครั้ง จะเป็นการเปลี่ยนกลับไปที่การแสดงหน้าจอดัชนี
- สำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องอื่น ตัวเลือกที่ท่านสามารถเลือกอาจมีอย่างจำกัด

การสนุกกับภาพยนตร์

ท่านสามารถแสดงภาพยนตร์ได้ 3 วิธีดังต่อไปนี้:

การแสดงภาพบนจอโทรทัศน์ (น.316, 319)

ใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) หรือสาย AV รุ่น AVCDC400ST (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) ในการเชื่อมต่อระหว่างกล้องกับโทรทัศน์ ผู้ใช้จึงจะสามารถแสดงภาพยนตร์และภาพนิ่งที่ถ่ายไว้จากจอโทรทัศน์ได้

และหากผู้ใช้มีโทรทัศน์ที่มีคุณภาพระดับ HDMI และเชื่อมต่อกล้องกับโทรทัศน์ก็สามารถดูภาพยนตร์ระดับ Full HD 1920x1080 และ HD (1280X720) ที่มีคุณภาพสูง

- อุปกรณ์บันทึกข้อมูลแบบฮาร์ดดิสก์จะไม่มีช่องเสียบสาย HDMI จึงไม่สามารถเชื่อมต่อกับกล้องด้วยสาย HDMI เพื่อแสดงภาพได้
- แม้กล้องจะเชื่อมต่อกับเครื่องบันทึกแบบฮาร์ดดิสก์ด้วยสาย USB ภาพยนตร์และภาพนิ่งก็ไม่สามารถเล่นหรือบันทึกในฮาร์ดดิสก์ได้
- ภาพยนตร์ที่บันทึกไว้ในการ์ด สามารถเล่นได้เฉพาะกับเครื่องเล่นที่สนับสนุนไฟล์สกุล .MOV

การแสดงภาพบนจอ LCD ของกล้อง (น.308-315)

ผู้ใช้สามารถแสดงภาพยนตร์ได้จากจอ LCD ของกล้อง และสามารถตัดต่อส่วนต้นและท้ายของภาพยนตร์ได้ นอกจากนี้ สามารถแสดงภาพนิ่งและภาพยนตร์ที่อยู่ในการ์ดได้โดยอัตโนมัติแบบสไลด์โชว์

- หลังจากนำไฟล์ภาพยนตร์ไปตัดต่อและแก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์แล้ว จะไม่สามารถนำกลับมาแสดงในตัวกล้องได้ อย่างไรก็ดี อัลบั้มภาพวิดีโอแบบ Snapshot ที่ผ่านการแก้ไขโดยใช้ซอฟท์แวร์ EOS Video Snapshot Task (น.286) สามารถแสดงได้บนกล้องการสนุกกับภาพยนตร์

การแสดงและตัดต่อภาพยนตร์ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ (น.456)

ไฟล์ภาพยนตร์ที่บันทึกบนการ์ดสามารถถ่ายโอนไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ และเล่นภาพโดยใช้ซอฟท์แวร์ ImageBrowser EX (ซอฟท์แวร์ที่จัดให้มาพร้อมกล้อง)

- ไฟล์ภาพยนตร์ที่บันทึกบนการ์ดสามารถถ่ายโอนไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ และเล่นภาพโดยใช้ซอฟท์แวร์ ImageBrowser EX (ซอฟท์แวร์ที่จัดให้มาพร้อมกล้อง)
- เมื่อต้องการแสดงภาพอย่างราบลื่นในคอมพิวเตอร์ส่วนตัว คอมพิวเตอร์ที่ใช้ต้องเป็นรุ่นที่มีสมรรถนะสูงและมีซอฟท์แวร์ ImageBrowser อ่านคำแนะนำการใช้ซอฟท์แวร์ ImageBrowser ซึ่งเป็นเอกสารในรูปแบบไฟล์ PDF
- หากต้องการใช้ซอฟท์แวร์อื่นๆ ในการดูภาพยนตร์ หรือตัดต่อภาพยนตร์ ตรวจสอบก่อนว่าซอฟท์แวร์นั้นสนับสนุนไฟล์สกุล .MOV ซึ่งสามารถดูรายละเอียดได้จากผู้ผลิตซอฟท์แวร์นั้นๆ

การเล่นภาพยนตร์

1 แสดงภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพที่ถ่ายไว้

2 เลือกภาพเคลื่อนไหว

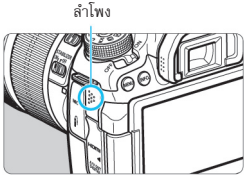
- หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหวที่จะเล่น
- ในการแสดงภาพแบบทีละภาพ สัญลักษณ์ <SET> ที่แสดงที่มุมซ้ายบนของหน้าจอใช้แสดงว่าเป็นภาพยนตร์ หากภาพยนตร์นั้นเป็นภาพยนตร์แบบ Snapshot สัญลักษณ์ <SET> จะแสดง
- ในการแสดงแบบดัชนี รูที่ขอบทางด้านซ้ายของภาพขนาดย่อจะใช้แสดงว่าเป็นภาพยนตร์ และ **เนื่องจากภาพยนตร์จะไม่สามารถแสดงได เมื่อแสดงในขนาดดัชนี ให้ท่านกดปุ่ม <(SET)> เพื่อปรับให้การแสดงภาพเป็นแบบภาพเดี่ยวเสียก่อน**

3 เมื่อต้องการแสดงภาพเดี่ยว กดปุ่ม <(SET)>

- แถบการแสดงภาพยนตร์จะปรากฏที่ด้านล่างของจอภาพ

4 แสดงภาพยนตร์

- เลือก [▶] (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ กล้องจะเริ่มเล่นภาพยนตร์
- สามารถหยุดการเล่นชั่วคราว ได้ด้วยการกดปุ่ม <(SET)>
- ขณะแสดงภาพยนตร์ สามารถปรับเสียงได้ด้วยการหมุนวงแหวน <◯>
- สำหรับรายละเอียดมากขึ้นเกี่ยวกับการเล่นภาพ โปรดดูที่หน้าถัดไป



- กล้องไม่สามารถเล่นภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นๆ ได้

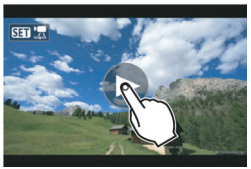
แผงควบคุมการแสดงภาพเคลื่อนไหว

การทำงาน	คำอธิบายการแสดงภาพ
▶ **Play (เล่น)**	กดปุ่ม <(SET)> เพื่อสลับระหว่างเล่นกับหยุดเล่น
Slow motion	ปรับความเร็วในการเล่นภาพให้ช้าลง โดยกดปุ่ม <◀▶> ความเร็วในการเล่นภาพยนตร์จะปรากฏที่มุมขวาบนของจอภาพ
First frame	เล่นดูภาพยนตร์จากเฟรมแรก
Previous frame	แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <(SET)> กล้องจะเล่นย้อนหลังกลับไปทีละหนึ่งเฟรม ถ้ากดปุ่ม <(SET)> ค้างไว้ ภาพยนตร์จะเล่นย้อนกลับ
Next frame	แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <(SET)> กล้องจะเล่นภาพยนตร์แบบเฟรมต่อเฟรม ถ้ากดปุ่ม <(SET)> ค้างไว้ กล้องจะเล่นเฟรมลำดับถัดๆ ไปอย่างรวดเร็ว
Last frame	เล่นเฟรมสุดท้ายของภาพยนตร์
Background music*	เล่นภาพยนตร์ร่วมกับเพลงประกอบที่เลือก (น.315)
Edit	แสดงหน้าจอการปรับแต่งภาพ (น.310)
	ตำแหน่งของภาพยนตร์ในปัจจุบัน
mm' ss"	ระยะเวลาการแสดงภาพ (นาที: วินาที โดยใช้การตั้งค่า [**Movie play count: Rec time**])
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	รหัสเวลา (ชั่วโมง:นาที:วินาที: เฟรมที่มีการปรับตั้ง [**Movie play count: Time code**])
Volume	ผู้ใช้สามารถปรับระดับเสียงของไมโครโฟนในตัว (น.308) โดยหมุนวงแหวน <>
MENU ↩	การกดปุ่ม <MENU> จะเป็นการกลับไปสู่ระบบเล่นดูภาพแบบภาพเดี่ยว

* การตัดต่อตอนต้นและตอนท้ายของภาพยนตร์

- เมื่อใช้แบตเตอรี่ LP-E6 ที่ประจุไฟเต็ม ระยะเวลาที่เล่นดูภาพได้ที่อุณหภูมิห้อง (23˚C/73˚F) จะเป็นดังนี้ : ประมาณ 4 ชั่วโมง
- เมื่อต่อกล้องเข้ากับจอโทรทัศน์ เพื่อแสดงภาพยนตร์ (น.316, 319) ให้ท่านปรับระดับเสียง โดยใช้การควบคุมจากโทรทัศน์ (การหมุนวงแหวน <> จะไม่สามารถปรับเสียงได้)
- ถ้าผู้ใช้ถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพยนตร์ ในขณะที่เล่นดูภาพยนตร์ ภาพนิ่งจะปรากฏค้างอยู่บนจอภาพประมาณ 1 วินาที

การแสดงภาพโดยใช้หน้าจอระบบสัมผัส



สัมผัส [7] ที่ศูนย์กลางของหน้าจอ

▶ กล้องจะเริ่มเล่นภาพยนตร์

- สำหรับการแสดงแผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้สัมผัสที่ <SET> ตรงมุมซ้ายบนของหน้าจอ
- หากต้องการหยุดภาพเคลื่อนไหวชั่วคราวขณะกำลังเล่น แผงควบคุมการแสดงภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นด้วยเช่นเดียวกัน

การตัดต่อตอนต้นและตอนท้ายของภาพยนตร์

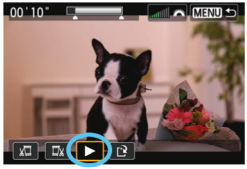
สามารถตัดต่อและปรับแต่งส่วนหัวและท้ายสุดของภาพยนตร์ โดยปรับเพิ่มในขั้นละ 1 วินาที

1 เมื่อเข้าสู่หน้าจอของการดูภาพยนตร์ เลือก [✂]

▶ แผงควบคุมการตัดต่อภาพจะแสดงที่ด้านล่างของหน้าจอ

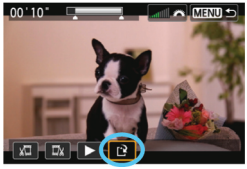
2 กำหนดส่วนที่ต้องการตัดออก

- เลือก [✂] (ตัดส่วนหัว) หรือ [✂] (ตัดส่วนท้าย) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อดูภาพในเฟรมที่ผ่านมาหรือเฟรมถัดไป การกดค้างไว้จะเป็นการเลื่อนเฟรมไปข้างหน้า หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อแสดงภาพยนตร์แบบทีละเฟรม
- หลังจากเลือกจุดที่ต้องการตัดต่อได้แล้ว กดปุ่ม <SET> ส่วนที่ถูกเน้นสว่างเป็นสีเทาที่ด้านบนสุดของหน้าจอคือส่วนที่เหลือของภาพยนตร์



3 ตรวจสอบการตัดต่อ

- เลือก [▶] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> เพื่อแสดงภาพยนตร์ที่แก้ไข
- หากต้องการเปลี่ยนการตั้งค่า ให้ท่านไปยังขั้น ตอนที่ 2
- หากต้องการยกเลิกการตัดต่อ ให้ท่านกดปุ่ม <MENU> เลือก **[OK]** บนหน้าจอการยืนยัน



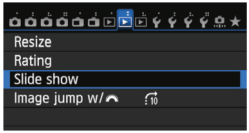
4 บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ตัดต่อ

- เลือก [] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> หน้าจอบันทึกภาพที่ตัดต่อจะปรากฏขึ้น
- ▶ หากต้องการบันทึกภาพยนตร์ใหม่
- ให้ท่านเลือก **[New file]** หากต้องการบันทึกทับภาพยนตร์ต้นฉบับ ให้ท่านเลือก **[Overwrite]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- บนหน้าจอการยืนยัน ให้ท่านเลือก **[OK]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> เพื่อบันทึกภาพยนตร์ที่แก้ไข จากนั้นเปลี่ยนกลับไปที่หน้าจอการแสดงภาพ

- การตัดต่อภาพยนตร์นั้นมีระดับการปรับเลือกตำแหน่งขั้นละ 1 วินาที (ตำแหน่งที่ถูกบ่งชี้โดย [✂] ที่ด้านบนของหน้าจอ) ตำแหน่งการตัดต่อจริงอาจมีความคลาดเคลื่อนจากตำแหน่งที่ระบุเล็กน้อย
- หากการ์ดไม่มีพื้นที่ว่างพอสำหรับบันทึกไฟล์ใหม่ได้ **[New file]** จะไม่สามารถเลือกได้
- เมื่อประจุไฟแบตเตอรี่เหลือน้อย จะไม่สามารถตัดต่อภาพยนตร์ได้ ให้ท่านใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็มประจุเท่านั้น

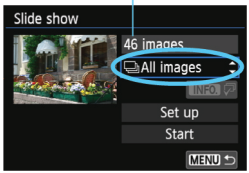
MENU การแสดงภาพสไลโชว์ (เล่นภาพอัตโนมัติ)

ผู้ใช้สามารถสั่งเล่นดูภาพในการ์ดโดยอัตโนมัติแบบสไลด์โชว์ได้



1 เลือก [Slide show]

- ในแถบ [▶2] ให้ท่านเลือก [Slide show] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกภาพที่จะเล่น

- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

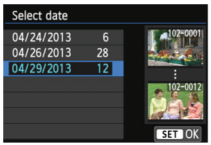
[All images]/[Movies]/[Stills]

- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกรายการใด รายการหนึ่งต่อไปนี้: [**All images**] [**Movies**]/[**Stills**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

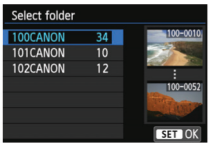
[Date]/[Folder]/[Rating]

- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกหนึ่งในรายการต่อไปนี้: [**Date**]/[**Folder**]/[**Rating**].
- เมื่อ <INFO.> สว่าง ให้ท่านกดปุ่ม <▲▼>
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกรูปแบบที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

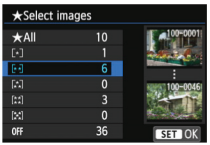
[Date]



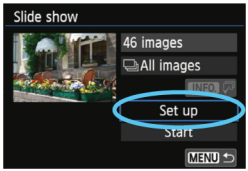
[Folder]



[Rating]



รายการ	คำอธิบายในการแสดงภาพ
All images	ภาพนิ่งและภาพยนตร์ทั้งหมดในการ์ดจะถูกนำมาเล่น
Date	ภาพนิ่งและภาพยนตร์ทั้งหมดที่ถ่ายในวันที่เลือกจะถูกเล่น
Folder	ภาพนิ่งและภาพยนตร์ทั้งหมดในโฟลเดอร์จะถูกเล่น
Movies	เล่นเฉพาะภาพยนตร์ในการ์ด
Stills	เล่นเฉพาะภาพนิ่งในการ์ด
★ **Rating**	เล่นเฉพาะภาพนิ่งและภาพยนตร์ที่ถูกให้อันดับ

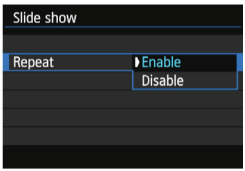


3 เลือก [Set up] ตามที่ต้องการ

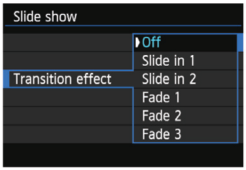
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือก **[Set up]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ปรับตั้ง **[Display time]**, **[Repeat]** (การเล่นซ้ำ), **[Transition effect]** (เอฟเฟคในการเปลี่ยนภาพ) และ **[Background music]** สำหรับภาพนิ่ง
- ขั้นตอนการเลือกเพลงประกอบถูกอธิบายไว้ที่หน้า 315
- หลังจากเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ ให้ท่านกดปุ่ม <MENU>

[Display time]

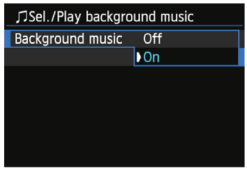
[Repeat]

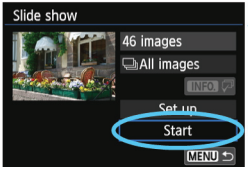


[Transition effect]



[Background music]





4 เริ่มการแสดงภาพแบบต่อเนื่อง

- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือก [Start] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ หลังจาก **[Loading image...]** แสดงการแสดงภาพแบบต่อเนื่องจะเริ่มต้นขึ้น

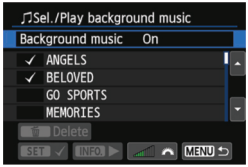
5 ออกจากการแสดงภาพแบบต่อเนื่อง

- หากต้องการออกจากการแสดงภาพแบบต่อเนื่อง และกลับไปที่หน้าจอการตั้งค่า ให้ท่านกดปุ่ม <MENU>

- หากต้องการหยุดเล่นสไลด์โชว์ชั่วคราว ให้ท่านกดปุ่ม <(SET)> ระหว่างหยุดแสดงภาพชั่วคราวสัญลักษณ์ **[II]** จะแสดงบนมุมซ้ายบนของภาพ ให้ท่านกดปุ่ม <(SET)> อีกครั้ง เพื่อเริ่มการแสดงภาพต่อ
- ระหว่างการแสดงภาพอัตโนมัติ ท่านสามารถกดปุ่ม <INFO.> เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดงภาพนิ่ง (น.290)
- ระหว่างการแสดงภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถปรับระดับเสียงโดยการกดหมุนวงแหวน <>
- ระหว่างการแสดงภาพ หรือหยุดแสดงภาพชั่วคราว ท่านสามารถหมุนสวิตช์ <◯> เพื่อแสดงภาพอื่นๆ
- ระหว่างการแสดงภาพอัตโนมัติ ระบบตัดพลังงานอัตโนมัติจะไม่ทำงาน
- ระยะเวลาในการแสดงภาพแต่ละภาพอาจต่างกัน ขึ้นอยู่กับภาพ
- หากต้องการดูสไลด์โชว์ที่จอโทรทัศน์ ดูหน้า 316

การเลือกเพลงประกอบการแสดงภาพ

หลังจากที่ท่านใช้ซอฟท์แวร์ EOS Utility (ซอฟท์แวร์ที่จัดให้มาพร้อมกล้อง) ในการคัดลอกภาพลงในการ์ด ท่านจะสามารถเล่นเพลงประกอบไปพร้อมๆ กับการแสดงภาพแบบต่อเนื่อง (สไลด์โชว์)



1 เลือก [Background music]

- ปรับตั้งค่า **[Background music]** เป็น **[On]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- หากในการ์ดของท่านไม่มีเพลงประกอบ ท่านจะไม่สามารถทำตามขั้นตอนที่ 2 ได้

2 เลือกเพลงประกอบ

- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกเพลงประกอบที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> ท่านสามารถเลือกเพลงประกอบได้หลายเพลง

3 เล่นเพลงประกอบ

- หากต้องการฟังตัวอย่างของเพลงประกอบให้ท่านกดปุ่ม <INFO.>
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเล่นแทร็คเพลงประกอบอื่นๆ หากต้องการหยุดฟังเพลงประกอบ ให้ท่านกดปุ่ม <INFO.> อีกครั้ง
- ปรับระดับเสียงโดยการหมุนสวิตช์ <☼>
- หากต้องการลบแทร็คเพลงประกอบ ให้ท่านกดปุ่ม <▲▼> และเลือกแทร็ค จากนั้นกดปุ่ม <🗑>

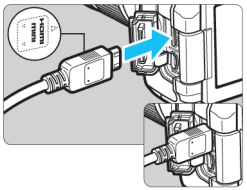
หลังจากที่ท่านเพิ่งซื้อกล้องมา ในกล้องจะยังไม่มีเพลงประกอบ สำหรับขั้นตอนการคัดลอกเพลงประกอบไปยังการ์ด จะถูกอธิบายไว้ในคู่มือการใช้งานบนแผ่นซีดี-รอม

การแสดงภาพจากจอโทรทัศน์

ท่านสามารถแสดงภาพนิ่งและภาพยนตร์บนหน้าจอโทรทัศน์ได้

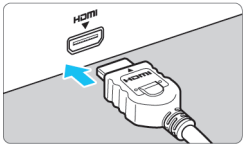
การแสดงภาพจากจอโทรทัศน์แบบ HD (High-Definition) (เชื่อมต่อด้วยสาย HDMI)

ต้องต่อเชื่อมด้วยสาย HDMI รุ่น HTC-100 (อุปกรณ์แยกจำหน่าย)



1 ต่อสาย HDMI เข้ากับตัวกล้อง

- หันหัวเสียบด้านที่มีโลโก้ <**▲ HDMI MINI**> ไปทางด้านหลังของกล้อง โดยต่อเข้ากับช่องต่อ <**HDMI OUT**>



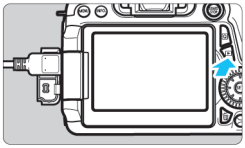
2 เชื่อมต่อสาย HDMI ไปยังเครื่องรับโทรทัศน์

- เชื่อมต่อสาย HDMI เข้ากับช่องเสียบ HDMI ของเครื่องรับโทรทัศน์

3 เปิดเครื่องรับโทรทัศน์ และปรับให้รับสัญญาณวิดีโอ เพื่อเลือกจุดต่อเชื่อม

4 ปรับสวิตช์เปิด-ปิดกล้องไปที่ตำแหน่ง <ON>

- ปรับระดับเสียงภาพยนตร์โดยใช้การควบคุมจากโทรทัศน์ ท่านไม่สามารถปรับระดับเสียงโดยใช้กล้องได้
- ก่อนเชื่อมต่อ หรือถอดสายเชื่อมต่อระหว่างกล้องกับโทรทัศน์ ให้ท่านปิดกล้องและโทรทัศน์
- ส่วนขอบของภาพอาจถูกตัดออกไปได้ ขึ้นอยู่กับขนาดหน้าจอของโทรทัศน์



5 กดปุ่ม <▶>

- ▶ ภาพจากกล้องจะปรากฏบนจอโทรทัศน์ (ไม่มีภาพหรือรายการใดๆ ปรากฏบนจอ LCD ของกล้อง)
- ภาพที่ปรากฏบนจอโทรทัศน์ จะเล่นด้วยความละเอียดที่เหมาะสมที่สุด โดยอัตโนมัติ
- เมื่อกดปุ่ม **<INFO.>** ท่านสามารถเปลี่ยนรูปแบบของการแสดงภาพ
- หากต้องการเล่นภาพยนตร์ โปรดดูหน้า 308

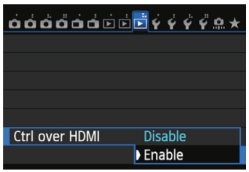
ภาพจะไม่สามารถส่งสัญญาณออกมาจากช่องต่อ **<HDMI OUT>** และ **<A/V OUT>** พร้อมกันได้

- ห้ามใช้สายต่อเชื่อมของอุปกรณ์อื่นเข้ากับช่องต่อ **<HDMI OUT>** ของกล้องเพราะอาจทำให้กล้องเสียหายได้
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจไม่สามารถเล่นภาพจากกล้องได้ ในกรณีนี้ ให้ใช้สาย AV รุ่น AVC-DC400ST (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) ในการต่อเชื่อมกับโทรทัศน์

การแสดงภาพจากโทรทัศน์ที่มีฟังก์ชั่น HDMI CEC

หากโทรทัศน์ที่ถูกเชื่อมต่อเข้ากับกล้องโดยใช้สาย HDMI เป็นโทรทัศน์ที่มีฟังก์ชั่น HDMI CEC* ท่านจะสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์สำหรับควบคุมการแสดงภาพได้

* ฟังก์ชั่นมาตรฐานของระบบเชื่อมต่อ HDMI ที่ทำให้อุปกรณ์ระบบ HDMI สามารถควบคุมอุปกรณ์อื่นๆ ในระบบเดียวกัน เพื่อให้สามารถควบคุมการทำงานอุปกรณ์เหล่านั้นได้ โดยใช้รีโมทคอนโทรลเพียงอันเดียว



1 ปรับตั้งค่า [Ctrl over HDMI] ให้เป็น [Enable]

- ในแถบ [▶3] ให้ท่านเลือก **[Ctrl over HDMI]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือก **[Enable]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์

- ใช้สาย HDMI ในการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์
- ช่องรับสัญญาณของโทรทัศน์จะเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติให้เข้ากับช่องต่อ HDMI ที่เชื่อมต่อเข้ากับกล้อง

3 กดปุ่ม <▶> ที่ตัวกล้อง

▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ และท่านสามารถใช้รีโมทคอนโทรลในการแสดงภาพ

4 เลือกภาพ

- ชี้รีโมทคอนโทรลไปทางโทรทัศน์ จากนั้นกดปุ่ม ←/→ เพื่อเลือกภาพ

5 กดปุ่ม Enter ของรีโมทคอนโทรล

▶ จะมีเมนูปรากฏขึ้น และท่านสามารถควบคุมการแสดงภาพตามที่แสดงทางด้านซ้าย

- กดปุ่ม ←/→ เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ จากนั้นจึงกดปุ่ม Enter สำหรับการแสดงภาพแบบสไลด์โชว์ให้ท่านกดปุ่ม ↑/↓ เพื่อเลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม Enter
- หากท่านเลือก **[Return]** และกดปุ่ม Enter เมนูจะหายไป และท่านสามารถใช้ปุ่ม ←/→ ในการเลือกภาพ

เมนูสำหรับการแสดงภาพนิ่ง

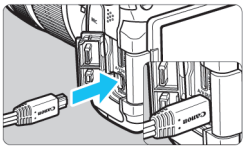
เมนูสำหรับการแสดงภาพยนตร์

- ⮌ : ย้อนกลับ
- ▦ : ภาพดัชนี 9 ภาพ
- ▶ : เล่นภาพ
- ⟳ : เล่นภาพแบบสไลด์โชว์
- INFO. : แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ
- ◎ : หมุนภาพ

- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่น จะต้องตั้งระบบของการเชื่อมต่อ HDMI CEC เสียก่อน สำหรับรายละเอียดโปรดอ่านจากคู่มือของเครื่องรับโทรทัศน์
- สำหรับเครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่น ซึ่งถึงแม้จะระบุว่าสนับสนุน HDMI CEC ก็อาจทำงานผิดปกติ ในกรณีนี้ ให้ถอดสายต่อเชื่อม HDMI ออก แล้วตั้งเมนู **[▶3: Ctrl over HDMI]** เป็น **[Disable]** แล้วจึงใช้กล้องในการควบคุมการเล่นภาพ

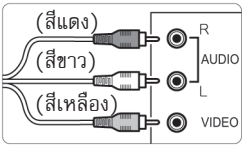
การแสดงภาพจากโทรทัศน์ที่ไม่ใช่ระบบ HD (High-Definition) (เชื่อมต่อโดยใช้สาย AV)

สาย Stereo AV รุ่น AVC-DC400ST (อุปกรณ์แยกจำหน่าย)



1 ต่อสาย AV เข้ากับตัวกล้อง

- หันปลั๊กด้านที่มีสัญลักษณ์ <**Canon**> มาทางด้านหน้าของกล้อง แล้วเสียบเข้ากับช่องเสียบ <**A/V OUT**> ของกล้อง

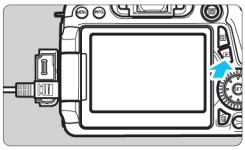


2 ต่อสาย AV ไปยังเครื่องรับโทรทัศน์

- ต่อสาย AV ไปที่ช่องเสียบ VIDEO IN และกับช่องเสียบ AUDIO IN ของเครื่องรับโทรทัศน์

3 เปิดโทรทัศน์ และปรับช่องรับสัญญาณวิดีโอ เพื่อเลือกจุดต่อเชื่อม

4 ปรับสวิตช์ของกล้องไปที่ <ON>



5 กดปุ่ม <▶>

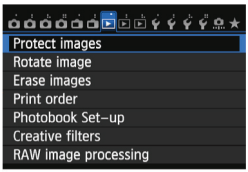
- ▶ ภาพจากกล้องจะไปปรากฏที่โทรทัศน์ (จะไม่มีภาพใดๆ ปรากฏที่จอ LCD ของกล้อง)
- โปรดดูวิธีการแสดงภาพยนตร์ ที่หน้า 308

- ห้ามใช้สายต่อเชื่อม AV แบบอื่นๆ นอกจากสาย AV รุ่น AVC-DC400ST (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) เพราะกล้องอาจไม่สามารถแสดงภาพยนตร์ได้หากใช้สายชนิดอื่น
- หากระบบวิดีโอที่ตั้งไว้ในตัวกล้องไม่เข้ากับระบบของโทรทัศน์ การแสดงภาพยนตร์จะผิดปกติ
- หากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ ให้ท่านปรับเปลี่ยนระบบให้ถูกต้องตรงกันด้วยเมนู **[3: Video system]**

การป้องกันภาพ

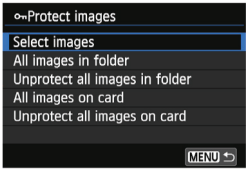
การป้องกันไม่ให้ภาพที่ถ่ายแล้วถูกลบไปโดยไม่เจตนา

MENU การป้องกันภาพแบบทีละภาพ



1 เลือก [Protect images]

- ในแถบ [▶1] ให้ท่านเลือก **[Protect images]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [Select images]

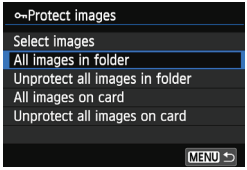
- เลือก **[Select images]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้น

3 ป้องกันภาพ

- หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อเลือกภาพที่จะป้องกัน จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ภาพจะถูกป้องกัน และสัญลักษณ์ <🔑> จะปรากฏขึ้นที่ด้านบนของหน้าจอ
- หากต้องการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้ท่านกดปุ่ม <(SET)> อีกครั้ง จากนั้นสัญลักษณ์ <🔑> จะหายไป
- หากต้องการป้องกันภาพอื่นๆ ให้ท่านปฏิบัติซ้ำตามขั้นตอนที่ 3
- หากต้องการกลับไปที่หน้าเมนู ให้ท่านกดปุ่ม <MENU>

MENU การป้องกันภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์หรือบนการ์ด

ท่านสามารถป้องกันภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์ หรือบนการ์ดพร้อมกัน



เมื่อท่านเลือก **[All images in folder]** หรือ **[All images on card]** ใน **[▶1: Protect images]** ภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์หรือบนการ์ดจะถูกป้องกัน หากต้องการยกเลิกการป้องกันภาพให้ท่านเลือก **[Unprotect all images in folder]** หรือ **[Unprotect all images on card]**

หากท่านฟอร์แมตการ์ด (น.57) **ภาพที่ถูกป้องกันไว้จะถูกลบออกไปด้วย**

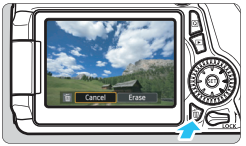
- ท่านสามารถป้องกันภาพยนตร์ได้เช่นกัน
- เมื่อภาพใดถูกป้องกันแล้ว จะไม่สามารถลบออกได้โดยใช้ฟังก์ชั่นการลบภาพของกล้อง หากต้องการลบภาพนั้นๆ ท่านจะต้องยกเลิกการป้องกันภาพก่อน
- หากท่านลบภาพทั้งหมด (น.323) เฉพาะภาพที่ป้องกันเท่านั้นที่จะคงอยู่ในการ์ด เพื่อความสะดวกในการลบภาพที่ไม่จำเป็นออกไปพร้อมๆ กัน

การลบภาพ

ท่านสามารถเลือกและลบภาพที่ไม่จำเป็นออกไปทีละภาพ หรือลบแบบทีเดียวหลายๆ ภาพ ภาพที่ป้องกันไว้ (น.320) จะไม่สามารถลบได้

เมื่อภาพถูกลบแล้ว จะไม่สามารถกู้คืนกลับมาได้ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าท่านไม่ต้องการใช้ภาพนั้นอีกต่อไปก่อนทำการลบภาพ เพื่อเป็นการป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ได้ตั้งใจ ควรใช้การป้องกันภาพ การลบภาพที่บันทึกแบบ RAW+JPEG จะเป็นการลบทั้งภาพในรูปแบบ RAW และ JPEG

การลบทีละภาพ



1 แสดงภาพที่ต้องการลบ

2 กดปุ่ม <🗑>

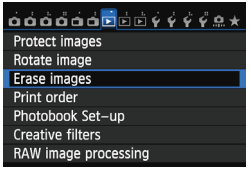
▶ เมนูการลบภาพ (Erase) จะปรากฏที่ด้านล่างของหน้าจอ

3 ลบภาพ

- เลือก **[Erase]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> ภาพที่แสดงจะถูกลบออก

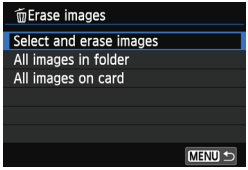
MENU การใส่เครื่องหมาย <✓> ให้กับภาพที่จะลบแบบเป็นกลุ่มพร้อมกัน

เมื่อท่านใส่เครื่องหมาย <✓> ลงในภาพที่จะลบ ท่านสามารถลบหลายๆ ภาพได้พร้อมกัน



1 เลือก [Erase images]

- ในแถบ [▶1] ให้ท่านเลือก **[Erase images]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

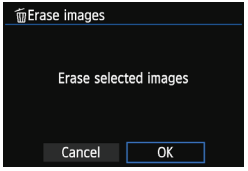


2 เลือก [Select and erase images]

- เลือก **[Select and erase images]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ จะมีภาพปรากฏขึ้น
- หากต้องการแสดงภาพแบบ 3 ภาพพร้อมกัน ให้ท่านกดปุ่ม <▪▪▪·🔍> หากต้องการกลับไปที่การแสดงแบบทีละภาพ ให้ท่านกดปุ่ม <🔍>

3 เลือกภาพที่จะลบ

- หมุนสวิตช์ <◌> เพื่อเลือกภาพที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เครื่องหมาย <✓> จะแสดงขึ้นที่มุมซ้ายด้านบนของหน้าจอ
- หากต้องการเลือกภาพอื่นที่จะลบ ให้ท่านทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 3



4 ลบภาพ

- กดปุ่ม <🗑>
- เลือก **[OK]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพที่เลือกจะถูกลบ

MENU การลบภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์หรือบนการ์ด

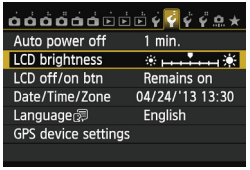
ท่านสามารถลบภาพทุกๆ ภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้ในเวลาเดียวกัน เมื่อเมนู **[▶1: Erase images]** ได้ถูกตั้งเป็น **[All images in folder]** หรือ **[All images on card]** กล้องจะลบภาพทุกๆ ภาพในโฟลเดอร์ หรือทุกๆ ภาพในการ์ด

หากต้องการลบภาพที่ป้องกันการลบไว้ ให้ใช้การฟอร์แมตการ์ด (น.57)

การปรับตั้งค่าสำหรับการแสดงภาพ

MENU การปรับความสว่างของจอ LCD

ท่านสามารถเลือกปรับความสว่างของจอ LCD เพื่อให้สามารถมองเห็นหน้าจอได้ชัดเจนมากขึ้น



1 เลือก [LCD brightness]

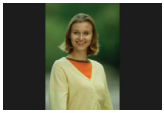
- ในแถบ [2] ให้ท่านเลือก **[LCD brightness]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 ปรับความสว่าง

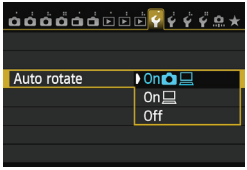
- ขณะที่กำลังมองสเกลสีเทา ให้ท่านกดปุ่ม <◄►> จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

ในการตรวจสอบความสว่างของภาพ แนะนำให้ดูจากกราฟฮิสโตแกรม (น.295)

MENU การหมุนภาพที่ถ่ายแนวตั้งโดยอัตโนมัติ



ภาพถ่ายแนวตั้งจะถูกหมุนให้แสดงเป็นแนวตั้งโดยอัตโนมัติที่จอ LCD และบนหน้าจอเครื่องคอมพิวเตอร์ แทนที่จะปรากฏเป็นแนวนอน ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับคุณสมบัตินี้ได้



1 เลือก [Auto rotate]

- ในแถบ [1] ให้ท่านเลือก **[Auto rotate]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ปรับตั้งการหมุนภาพอัตโนมัติ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **On**
  ภาพถ่ายแนวตั้งจะถูกหมุนให้แสดงเป็นภาพแนวตั้ง เมื่อแสดงภาพที่จอ LCD ของกล้องและที่จอเครื่องคอมพิวเตอร์
- **On**
  ภาพถ่ายแนวตั้งจะถูกหมุนให้เป็นภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติเมื่อเปิดดูในเครื่องคอมพิวเตอร์เท่านั้น
- **Off**
  ไม่มีการหมุนภาพแนวตั้งอัตโนมัติ

การหมุนภาพอัตโนมัติจะไม่ทำงานกับภาพแนวตั้งที่ถ่ายขณะตั้งค่าการหมุนภาพอัตโนมัติเป็น **[Off]** โดยภาพนั้นจะไม่หมุนแม้ท่านจะปรับตั้งเป็น **[On]** สำหรับการแสดงภาพ

- หลังจากเพิ่งถ่ายภาพแนวตั้งเสร็จ กล้องจะยังไม่แสดงภาพที่ถูกหมุนโดยอัตโนมัติเมื่อแสดงภาพทันทีหลังจากถ่ายภาพเสร็จ
- หากถ่ายภาพแนวตั้ง ในขณะที่กดกล้องหรือเงยกล้องขึ้นมากๆ ภาพอาจจะไม่ถูกหมุนให้เป็นภาพแนวตั้งเมื่อแสดงภาพ
- หากภาพแนวตั้งไม่ถูกหมุนให้ตั้งขึ้นเมื่อนำไปดูที่เครื่องคอมพิวเตอร์ แสดงว่าซอฟท์แวร์ที่ใช้ไม่สามารถหมุนภาพได้ แนะนำให้ใช้ซอฟท์แวร์ที่ได้มากับกล้อง

บันทึก

10

การประมวลผลและการจัดการภาพที่ถ่ายแล้ว

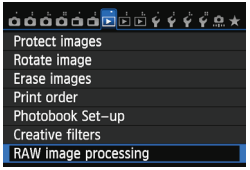
ท่านสามารถประมวลผลภาพ RAW ได้จากในตัวกล้อง, สามารถลดขนาดภาพ JPEG (ย่อขนาดภาพตามจำนวนพิกเซล) รวมถึงการประมวลผลโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ (Creative filters)

- สัญลักษณ์ ☆ ที่มุมขวาด้านบนของหัวข้อในแต่ละหน้าใช้สำหรับแสดงฟังก์ชั่นที่ใช้งานได้ในโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**)

- ไม่สามารถประมวลผลภาพที่ถ่ายไว้ด้วยกล้องรุ่นอื่นที่ไม่ใช่กล้อง EOS 70D
- การประมวลผลภาพดังที่จะได้อธิบายในบทนี้ จะไม่สามารถทำได้หากกล้องนั้นถูกตั้งค่าไว้ที่การถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง หรือกำลังเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ โดยการต่อเชื่อมผ่านช่องต่อ <**DIGITAL**>

RAW JPEG↓ การประมวลผลภาพ RAW ในตัวกล้อง☆

ท่านสามารถประมวลผลภาพ RAW โดยใช้กล้องและบันทึกเก็บไว้ในลักษณะของภาพ JPEG ขณะที่ไฟล์ภาพ RAW ดั้งเดิมก็จะไม่เปลี่ยนแปลงไป ท่านสามารถประมวลผลภาพตามสภาวะที่แตกต่างกันไปเพื่อสร้างภาพ JPEG ในรูปแบบต่างๆ จากภาพ RAW นั้น โปรดทราบว่าภาพ **M** RAW และ **S** RAW ไม่สามารถประมวลผลได้โดยใช้กล้อง ให้ท่านใช้ซอฟท์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟท์แวร์ที่ให้มาพร้อมกล้อง, น.456) ในการประมวลผลภาพเหล่านั้น



1 เลือก [RAW image processing]

- ในแถบ [▶1] ให้ท่านเลือก **[RAW image processing]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพ RAW จะปรากฏขึ้นที่หน้าจอ

2 เลือกภาพ

- หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อเลือกภาพที่ท่านต้องการนำมาแสดงผล
- เมื่อกดปุ่ม <▪·🔍> ท่านจะสามารถเปลี่ยนไปที่การแสดงภาพแบบดัชนี และเลือกภาพ

3 ประมวลผลภาพ

- กดปุ่ม <(SET)> จากนั้นตัวเลือกสำหรับการประมวลผลภาพ RAW จะปรากฏขึ้น (น.330)
- กดปุ่ม <▲▼> <◀▶> เพื่อเลือกตัวเลือก จากนั้นหมุนสวิตช์ <◯> เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า
- ▶ ภาพที่แสดงจะสะท้อนให้เห็นถึงผลลัพธ์ของ “การปรับความสว่าง”, “สมดุลสีขาว” และการปรับตั้งค่าอื่นๆ
- หากต้องการเปลี่ยนการตั้งค่านี้กลับไปที่การตั้งค่าเดิมในเวลาที่ถ่ายภาพ ให้ท่านกดปุ่ม <INFO.>

การแสดงหน้าจอปรับตั้งค่า

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่า หมุนสวิตช์ <◯> หรือ <⌓> เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า หากต้องการไฟล์นอลไลซ์การปรับเปลี่ยนและกลับไปที่ขั้นตอนที่ 3 ให้ท่านกดปุ่ม <SET>

4 บันทึกภาพ

- เลือก [⍰] (บันทึก) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก **[OK]** เพื่อบันทึกภาพ
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทาง และหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก **[OK]**
- หากต้องการประมวลผลภาพอื่นๆ ให้ท่านทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 2 ถึง 4
- หากต้องการกลับไปที่หน้าเมนู ให้ท่านกดปุ่ม <MENU>

การแสดงภาพแบบขยาย

ท่านสามารถขยายภาพโดยการกดปุ่ม <🔍> ในขั้นตอนที่ 3 อัตราการขยายจะแตกต่างกันไปตามจำนวนพิกเซลของ **[Image quality]** ที่กำหนดไว้ใน **[RAW image processing]** เมื่อใช้ <⁘> ท่านสามารถเลื่อนไปรอบๆ ภาพที่ขยาย
สำหรับการยกเลิกการแสดงภาพแบบขยาย ให้ท่านกดปุ่ม <⊞·🔍>

ภาพที่มีการปรับตั้งค่าอัตราส่วนภาพ

ภาพที่ถ่ายโดยใช้อัตราส่วนภาพ (น.229) แบบ **[4:3]**, **[16:9]** หรือ **[1:1]** จะแสดงตามอัตราส่วนภาพที่ถ่ายนั้นๆ นอกจากนี้ ภาพที่เป็นไฟล์ JPEG ก็จะถูกบันทึกตามอัตราส่วนภาพที่กำหนด

❗ เมื่อใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi กล้องจะไม่สามารถทำการประมวลผลภาพ RAW ได้

ตัวเลือกการประมวลผลภาพ RAW

- **±0 การปรับความสว่าง**
  ท่านสามารถปรับความสว่างของภาพได้สูงสุด ±1 stop โดยปรับเพิ่มได้ทีละ 1/3-stop ภาพที่แสดงจะสะท้อนให้เห็นถึงผลลัพธ์ของการตั้งค่า
- **Picture Style** (น.126)
  ท่านสามารถเลือก Picture Style สำหรับการตั้งค่าตัวแปรต่างๆ เช่น ความสว่าง ให้ท่านกดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่า ให้ท่านกดปุ่ม <◄►> เพื่อเลือก Picture Style หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อเลือกประเภทของตัวแปรที่ต้องการปรับ จากนั้นกดปุ่ม <◄►> เพื่อเปลี่ยนค่า สำหรับการไฟนอลไลซ์การตั้งค่า และกลับไปที่หน้าจอในขั้นตอนที่ 3 ให้ท่านกดปุ่ม <SET> ภาพที่แสดงจะสะท้อนให้เห็นผลลัพธ์ของการปรับตั้งค่า
- **White balance (สมดุลสีขาว)** (น.134)
  ท่านสามารถเลือกรูปแบบของสมดุลสีขาวได้ หากท่านเลือก <K> ให้หมุนวงแหวน <> เพื่อตั้งค่าอุณหภูมิสีบนหน้าจอการตั้งค่า ภาพที่แสดงจะสะท้อนให้เห็นถึงผลลัพธ์ของการตั้งค่า
- **Auto Lighting Optimizer (ระบบการปรับความสว่างอัตโนมัติ)** (น.140)
  ท่านสามารถปรับตั้งระบบการปรับความสว่างอัตโนมัติ (Auto Lighting Optimizer) โดยภาพที่แสดงจะสะท้อนให้เห็นผลลัพธ์ของการปรับตั้งค่า
- **NR High ISO speed noise reduction (การลดสัญญาณรบกวนเมื่อใช้ความไวแสงสูง)** (น.141)
  ท่านสามารถใช้การลดสัญญาณรบกวนสำหรับการถ่ายภาพด้วยความไวแสงสูง ภาพที่แสดงจะสะท้อนให้เห็นผลลัพธ์ของการปรับตั้งค่า หากตรวจสอบผลลัพธ์จากภาพได้ไม่ชัดเจน ให้ท่านทำการขยายภาพ (น.329)
- **L Image quality (คุณภาพของภาพ)** (น.116)
  ท่านสามารถกำหนดคุณภาพของภาพเมื่อแปลงภาพเป็นรูปแบบ JPEG ขนาดภาพที่แสดงอย่างเช่น [***M ****x****] จะมีอัตราส่วนภาพเท่ากับ 3:2 การนับจำนวนพิกเซลของแต่ละอัตราส่วนภาพจะถูกแสดงในตารางที่หน้า 334

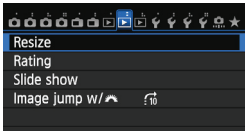
- sRGB **Color space (ระบบสี)** (น.155)
  ท่านสามารถเลือกระบบสี sRGB หรือ Adobe RGB เนื่องจากหน้าจอ LCD ของตัวกล้องไม่สามารถเข้ากันได้กับระบบ Adobe RGB ภาพจะดูไม่แตกต่างกันมากนักหลังจากที่ท่านเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าของระบบสี
- OFF **Peripheral illumination correction (การแก้ไขความสลัวที่ขอบภาพ)** (น.146)
  หากตั้งค่าเป็น **[Enable]** ภาพที่ถูกปรับแก้จะปรากฏขึ้น หากผลลัพธ์ปรากฏไม่ชัดเจน ท่านสามารถใช้การขยายภาพ (น.329) เพื่อตรวจสอบภาพทั้ง 4 มุมให้ชัดเจน
  การแก้ไขขอบภาพสลัวที่ทำงานโดยกล้องจะเห็นผลชัดน้อยกว่าการใช้ซอฟท์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟท์แวร์ที่จัดให้มาพร้อมกล้อง) และอาจปรากฏความแตกต่างน้อยกว่า ในกรณีเช่นนี้ ให้ท่านใช้ซอฟท์แวร์ Digital Photo Professional เพื่อใช้การแก้ไขความสลัวที่ขอบภาพ
- OFF **Chromatic aberration correction (การแก้ไขความคลาดสี)** (น.147)
  หากตั้งค่านี้เป็น **[Enable]** ความคลาดสีของเลนส์ (สีที่ปรากฏรอบๆ เส้นขอบของวัตถุ) จะสามารถแก้ไขได้ และภาพที่ถูกปรับแก้ก็จะปรากฏขึ้น หากผลลัพธ์ปรากฏไม่ชัดเจน ท่านสามารถใช้การขยายภาพ (น.329) เพื่อตรวจสอบภาพ
- OFF **Distortion correction (การแก้ไขความเพี้ยนภาพ)**
  หากตั้งค่านี้เป็น **[Enable]** กล้องจะสามารถแก้ไขความเพี้ยนของภาพที่เกิดจากคุณลักษณะของเลนส์ และภาพที่ถูกปรับแก้ก็จะปรากฏขึ้น บริเวณขอบของภาพจะถูกตัดออกในภาพที่ผ่านการแก้ไขแล้ว
  เนื่องจากความละเอียดของภาพจะลดลงเล็กน้อย ขอแนะนำให้ท่านใช้การปรับความคมชัดของ Picture Style เพื่อทำการปรับตามที่จำเป็น

การแก้ไขความสลัวที่ขอบภาพ, การแก้ไขความเพี้ยนภาพ และการแก้ไขความคลาดสี
สำหรับการแก้ไขความสลัวที่ขอบภาพ, การแก้ไขความเพี้ยนภาพ และการแก้ไขความคลาดสีโดยใช้กล้อง ข้อมูลของเลนส์ที่ใช้สำหรับภาพที่ถ่ายนั้นจะต้องถูกบันทึกลงในกล้องก่อน แต่หากข้อมูลของเลนส์ที่ใช้ยังไม่ถูกบันทึกลงในกล้อง ให้ท่านใช้ซอฟท์แวร์ EOS Utility (ซอฟท์แวร์ที่ให้มาพร้อมกล้อง, น.456) ในการบันทึกข้อมูลของเลนส์

- การประมวลผลภาพ RAW ในกล้องแสดงผลลัพธ์ที่แตกต่างไปจากการประมวลผลภาพ RAW โดยใช้ซอฟท์แวร์ Digital Photo Professional
- เมื่อประมวลผลภาพโดยที่ปรับตั้ง **[Distortion correction]** เป็น **[Enable]** ข้อมูลการแสดงจุดโฟกัส (น.294) และข้อมูลการกำจัดฝุ่นละออง (Dust Delete Data) (น.341) จะไม่ถูกเพิ่มลงในภาพ

การลดขนาดภาพ JPEG

ท่านสามารถลดขนาดภาพเพื่อให้จำนวนพิกเซลของภาพลดลงและบันทึกเป็นภาพใหม่ การลดขนาดภาพสามารถทำได้เฉพาะกับไฟล์ภาพ JPEG **L/M/S1/S2** ส่วนภาพ **JPEG S3 และภาพ RAW ไม่สามารถลดขนาดได้**



1 เลือก [Resize]

- ในแถบ [▶2] ให้ท่านเลือก **[Resize]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะปรากฏขึ้น

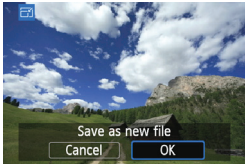
2 เลือกภาพ

- หมุนสวิตช์ <◌> เพื่อเลือกภาพที่ท่านต้องการลดขนาด
- เมื่อกดปุ่ม <▪·🔍> ท่านสามารถเปลี่ยนรูปแบบการแสดงเป็นการแสดงภาพแบบดัชนี และเลือกภาพ

ขนาดภาพที่เลือกได้

3 เลือกขนาดภาพที่ต้องการ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงขนาดภาพ
- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกขนาดภาพที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 บันทึกภาพ

- เลือก **[OK]** เพื่อบันทึกภาพที่ถูกลดขนาด
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทาง และหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก **[OK]**
- หากต้องการลดขนาดภาพอื่นๆ ให้ท่านทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 2 ถึง 4
- หากต้องการกลับไปที่หน้าเมนู ให้ท่านกดปุ่ม <MENU>

ตัวเลือกในการลดขนาดภาพตามขนาดภาพต้นฉบับ

ขนาดภาพต้นฉบับ	ขนาดภาพที่สามารถลดได้			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

ขนาดภาพ

ขนาดภาพที่แสดงในขั้นตอนที่ 3 บนหน้าที่ผ่านมา เช่น [***M ****x****] จะมีอัตราส่วนภาพเท่ากับ 3:2 ขนาดภาพตามอัตราส่วนภาพที่เหมาะสมสามารถดูได้จากตารางด้านล่างนี้

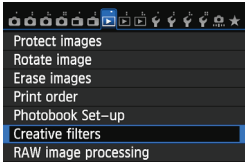
ค่าตัวเลขแสดงคุณภาพในการบันทึกภาพที่มีเครื่องหมายดอกจันจะไม่ตรงกับอัตราส่วนของภาพอย่างสมบูรณ์แบบ เนื่องจากขอบภาพจะถูกตัดออกเล็กน้อย

คุณภาพของภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (ประมาณ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3648x2432 (8.9 ล้านพิกเซล)	3248x2432* (7.9 ล้านพิกเซล)	3648x2048* (7.5 ล้านพิกเซล)	2432x2432 (5.9 ล้านพิกเซล)
S1	2736x1824 (5.0 ล้านพิกเซล)	2432x1824 (4.4 ล้านพิกเซล)	2736x1536* (4.2 ล้านพิกเซล)	1824x1824 (3.3 ล้านพิกเซล)
S2	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)	1696x1280* (2.2 ล้านพิกเซล)	1920x1080 (2.1 ล้านพิกเซล)	1280x1280 (1.6 ล้านพิกเซล)
S3	720x480 (350,000 พิกเซล)	640x480 (310,000 พิกเซล)	720x408* (290,000 พิกเซล)	480x480 (230,000 พิกเซล)

เมื่อมีการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi กล้องจะไม่สามารถปรับลดขนาดได้

การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ (Creative filters)

ท่านสามารถใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ (Creative filters) ดังต่อไปนี้ในการปรับแต่งภาพที่ถ่ายมาแล้ว และบันทึกเป็นไฟล์ภาพใหม่: Grainy B/W, Soft focus, Fish-eye effect, Art bold effect, Water painting effect, Toy camera effect และ Miniature effect



1 เลือก [Creative filters]

- ในแถบ [▶1] ให้ท่านเลือก **[Creative filters]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพจะปรากฏขึ้นที่หน้าจอ

2 เลือกภาพ

- หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อเลือกภาพที่ท่านต้องการใช้งานฟิลเตอร์
- เมื่อกดปุ่ม <▣·🔍> ท่านสามารถเปลี่ยนรูปแบบการแสดงเป็นการแสดงภาพแบบดัชนี จากนั้นเลือกภาพ

3 เลือกฟิลเตอร์

- เมื่อท่านกดปุ่ม <(SET)> รูปแบบของฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ (Creative filters) จะปรากฏขึ้น (น.336)
- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพที่ผ่านการปรับโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพจะปรากฏขึ้น

4 ปรับแต่งผลลัพธ์ของฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อปรับแต่งผลลัพธ์ของฟิลเตอ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- สำหรับฟิลเตอร์แบบ Miniature effect ให้ท่านกดปุ่ม <▲▼> และเลือกพื้นที่ภาพ (ที่อยู่ภายในกรอบสีขาว) ตรงที่ท่านต้องการให้ภาพดูคมชัดมากขึ้น จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

เมื่อมีการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi กล้องจะไม่สามารถปรับใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพได้ (Creative filters)

5 บันทึกไฟล์ภาพ

- เลือก **[OK]** เพื่อบันทึกไฟล์ภาพ
- ตรวจสอบดูหมายเลขโฟลเดอร์และหมายเลขภาพ จากนั้นเลือก **[OK]**
- หากต้องการใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพกับภาพอื่นๆ ต่อไป ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2 ถึง 5
- หากต้องการกลับไปที่หน้าเมนู ให้ท่านกดปุ่ม <MENU>

- เมื่อตั้งเป็น RAW + JPEG ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพจะประมวลผลกับไฟล์แบบ RAW และบันทึกไฟล์ภาพนั้นไว้เป็นไฟล์แบบ JPEG
- เมื่อตั้งเป็น M RAW + JPEG หรือ S RAW + JPEG ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพจะประมวลผลกับไฟล์แบบ JPEG
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หากอัตราส่วนภาพถูกกำหนดไว้สำหรับภาพ RAW และมีการใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ ภาพจะถูกบันทึกไว้ในอัตราส่วนภาพที่ถูกกำหนดใช้งาน

คุณลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ (Creative Filter)

- **Grainy B/W (ภาพหยาบ ขาว/ดำ)**
  ปรับภาพให้เป็นภาพขาว-ดำ และมีเกรนมากขึ้น และออกแบบให้ปรับความเปรียบต่าง (Contrast) ได้ ช่วยให้ปรับตั้งผลพิเศษในสไตล์ของภาพขาว-ดำได้
- **Soft focus (ซอฟท์โฟกัส)**
  ทำให้ภาพดูนุ่มนวล โดยการออกแบบให้ปรับระดับของความเบลอได้ จึงสามารถปรับความนุ่มนวลของภาพได้อย่างละเอียด

- **Fish-eye effect (เลนส์ตาปลา)**
  ให้ผลลัพธ์แบบเดียวกับเลนส์ตาปลา (fish-eye) ภาพจะมีความเพี้ยนรูปทรงกระบอกเลนส์
  พื้นที่ที่ขอบจะถูกตัดออกตามขอบของภาพที่เปลี่ยนไป ขึ้นอยู่กับระดับของผลลัพธ์ฟิลเตอร์นี้ นอกจากนี้ เนื่องจากเอฟเฟคของฟิลเตอร์จะขยายที่ศูนย์กลางของภาพ ความละเอียดที่เด่นชัดที่ศูนย์กลางอาจลดความละเอียดลงตามจำนวนของพิกเซลที่บันทึก ให้ท่านตั้งค่าผลลัพธ์ของฟิลเตอร์ในขั้นตอนที่ 4 ขณะตรวจสอบภาพที่แสดงผลลัพธ์
- **Art bold effect (เอฟเฟคภาพศิลป์)**
  ทำให้ภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมัน และทำให้วัตถุดูเป็นภาพสามมิติท่านสามารถปรับความเปรียบต่างและความอิ่มตัวของสี โปรดทราบว่าท้องฟ้า, ผนังสีขาว และวัตถุที่คล้ายคลึงกันอาจถูกประมวลผลด้วยการไล่ระดับสีที่นุ่มนวล และดูผิดปกติ หรือมีสัญญาณรบกวนในภาพชัดเจน
- **Water painting effect (ภาพวาดสีน้ำ)**
  ทำให้ภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำโดยใช้สีที่อ่อนๆ ท่านสามารถปรับความทึบของสี โปรดทราบว่าฉากเวลากลางคืน หรือฉากที่มืดอาจไม่ถูกประมวลผลด้วยการไล่ระดับสีที่นุ่มนวล และอาจดูผิดปกติ หรือมีสัญญาณรบกวนในภาพชัดเจน
- **Toy camera effect (ลูกเล่นกล้องของเล่น)**
  ปรับลักษณะของสีในภาพให้ดูเหมือนภาพที่ถ่ายด้วยกล้องของเล่น (Toy Camera) และปรับให้มุมของภาพทั้ง 4 ด้านเข้มขึ้นเหมือนลักษณะภาพจากกล้องของเล่นด้วย และผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนโทนสีได้ด้วย
- **Miniature effect (เอฟเฟคกล้องรูเข็ม)**
  สร้างสรรค์โดยเน้นจุดเด่นของภาพให้น่าสนใจมากเป็นพิเศษ สามารถปรับตั้งได้ในขั้นตอนที่ 4 โดยเมื่อกดปุ่ม <**INFO.**> (หรือสัมผัส [ ] ที่ด้านล่างของหน้าจอ) ผู้ใช้สามารถหมุนกรอบสีขาว (กรอบเลือกพื้นที่ของจุดเด่น ซึ่งเป็นบริเวณที่จะกำหนดให้มีความคมชัด) ให้เป็นแนวตั้งหรือแนวนอน

บันทึก

11

การทำความสะอาดเซ็นเซอร์

กล้องรุ่นนี้มีระบบกำจัดฝุ่นที่เซ็นเซอร์มาในตัว ซึ่งเม็ดฝุ่นที่ผิวของเซ็นเซอร์ซึ่งเป็นฟิลเตอร์ที่อยู่ด้านบนสุด (low-pass filter) จะถูกสั่นให้หลุดออกไปโดยอัตโนมัติ นอกจากนี้ ยังสามารถแนบข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่นที่ไม่อาจกำจัดออกไปแนบไปพร้อมกับไฟล์ภาพ ซึ่งเมื่อเปิดภาพด้วยซอฟท์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟท์แวร์ที่มาพร้อมกล้อง, น.456) เม็ดฝุ่นจะถูกลบออกไปจากภาพโดยอัตโนมัติ

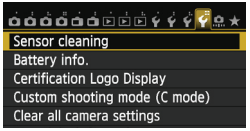
เกี่ยวกับรอยเปื้อนเปรอะที่ติดอยู่กับผิวหน้าของเซ็นเซอร์
นอกจากฝุ่นจากภายนอกที่สามารถจะเล็ดลอดเข้าไปในตัวกล้องได้แล้ว ในบางกรณีซึ่งเกิดขึ้นได้ยากมาก อาจจะมีน้ำมันหล่อลื่นชิ้นส่วนภายในตัวกล้องเองอาจจะสร้างรอยเปื้อนที่ผิวหน้าของเซ็นเซอร์ได้ หากเกิดขึ้น จุดของเหลวจุดเล็กๆ จะไม่ถูกขจัดออกไปหลังจากระบบทำความสะอาดอัตโนมัติทำงานแล้ว แนะนำให้ส่งกล้องไปทำความสะอาดเซ็นเซอร์ที่ศูนย์บริการของแคนนอน

แม้ว่าระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะกำลังทำงานอยู่ก็ตาม เมื่อผู้ใช้กดชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะหยุดทำความสะอาดเซ็นเซอร์ และพร้อมที่จะถ่ายภาพได้ทันที

ระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์อัตโนมัติ

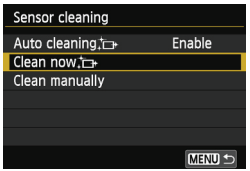
ทุกครั้งที่ท่านปรับตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ตำแหน่ง <ON> หรือ <OFF> ระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภายในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อสั่งให้ฝุ่นละอองที่อยู่ด้านหน้าของเซ็นเซอร์หลุดออกไป สำหรับการใช้งานปกติ ผู้ใช้ไม่จำเป็นต้องสนใจการทำงานของระบบนี้เลย อย่างไรก็ตาม ตัวกล้องก็ออกแบบให้ผู้ใช้สั่งทำความสะอาดเซ็นเซอร์ได้ทันทีที่ต้องการ หรือจะยกเลิกการทำงานของระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์อัตโนมัติเมื่อเปิด/ปิดกล้องก็ได้

การสั่งทำความสะอาดเซ็นเซอร์ทันที



1 เลือก [Sensor cleaning]

- ในแถบ [4] ให้ท่านเลือก **[Sensor cleaning]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [Clean now]

- เลือก **[Clean now]** จากนั้นจึงกดปุ่ม <SET>
- เลือก **[OK]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หน้าจอจะมีสัญลักษณ์ที่แสดงว่าเซ็นเซอร์กำลังถูกทำความสะอาด (มีเสียงดังขึ้นเบาๆ) และถึงแม้จะมีเสียงชัตเตอร์ดัง แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น

- เพื่อให้ได้ผลที่ดี ในขณะที่สั่งทำความสะอาด ควรวางกล้องบนพื้นผิวเรียบๆ เช่น โต๊ะ โดยวางให้กล้องอยู่ในแนวราบ
- หลังจากที่กล้องเพิ่งทำความสะอาดเซ็นเซอร์ แม้ผู้ใช้จะสั่งทำความสะอาดซ้ำอีก ผลที่ได้ก็จะไม่ดีขึ้นกว่าเดิมมากนัก และหลังจากทำความสะอาดเสร็จ ตัวเลือก **[Clean now]** จะไม่สามารถสั่งทำความสะอาดซ้ำได้ชั่วครู่

การยกเลิกระบบทำความสะอาดฝุ่นอัตโนมัติ

- ในขั้นตอนที่ 2 ให้ท่านเลือก **[Auto cleaning]** และปรับตั้งเป็น **[Disable]**

▶ ระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะไม่ทำงานโดยอัตโนมัติอีก เมื่อปรับตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ตำแหน่ง <ON> หรือ <OFF>

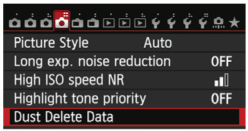
การแนบข้อมูลตำแหน่งฝุ่นละออง (Dust Delete Data)

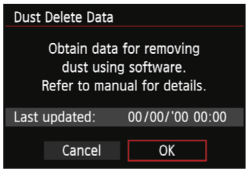
ตามปกติ ระบบทำความสะอาดฝุ่นอัตโนมัติจะสามารถขจัดฝุ่นที่ซึ่งติดอยู่บริเวณด้านหน้าของเซ็นเซอร์และปรากฏในภาพให้หมดไป แต่บางครั้ง เม็ดฝุ่นก็ยังติดอยู่ ผู้ใช้สามารถจะแนบข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่นที่ติดอยู่นี้ เพื่อให้ซอฟท์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟท์แวร์ที่ให้มาพร้อมกับกล้อง, น.456) ลบออกไปในภายหลังโดยอัตโนมัติ โดยอาศัยข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่น (Dust Delete Data) ที่แนบไปกับไฟล์ภาพ

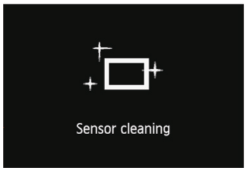
การเตรียมตัว

- เตรียมแผ่นกระดาษสีขาว
- ใช้เลนส์ที่มีความยาวโฟกัส 50 mm หรือสูงกว่า
- ปรับสวิตช์ของระบบโฟกัสที่เลนส์เป็น <**MF**> และตั้งระยะโฟกัสเป็นระยะอนันต์ (∞) และถ้าเลนส์ไม่มีสเกลแสดงระยะโฟกัส ให้หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์ตามเข็มนาฬิกาไปจนสุด

การเก็บข้อมูลของเม็ดฝุ่น





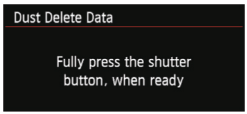


1 เลือก [Dust Delete Data]

- ในแถบ [**4**] ให้ท่านเลือก **[Dust Delete Data]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

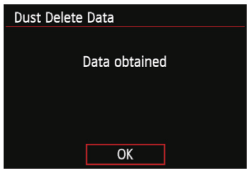
2 เลือก [OK]

- **เลือก [OK]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> และกล้องจะเริ่มทำความสะอาดฝุ่นที่เกาะอยู่บริเวณหน้าเซ็นเซอร์ จากนั้นหน้าจอจะมีข้อความปรากฏขึ้น ในขณะนั้นจะมีเสียงชัตเตอร์ดังขึ้นแต่กล้องไม่ได้ถ่ายภาพใดๆ



3 ถ่ายภาพวัตถุสีขาวที่มีผิวเรียบ

- วางวัตถุสีขาวผิวเรียบ ไม่มีลวดลายใดๆ ที่ระยะห่างออกไป 20-30 ซม. (0.7-1.0 ฟุต) เล็งกล้องให้ขนาดวัตถุเต็มเฟรมช่องมองภาพ แล้วกดชัตเตอร์ เพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ควรตั้งระบบบันทึกภาพเป็นโหมด Av aperture priority และตั้งขนาดช่องรับแสงเป็น f/22
- ภาพที่ถ่ายนี้ จะไม่ถูกบันทึกลงในการ์ด แต่เป็นการบันทึกข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่น จึงสามารถทำได้ แม้จะไม่มีการ์ดอยู่ในตัวกล้อง
- ▶ เมื่อถ่ายภาพแล้ว กล้องจะเริ่มเก็บข้อมูลตำแหน่งเม็ดฝุ่น และเมื่อได้ข้อมูลครบถ้วนแล้วก็จะมีข้อความปรากฏขึ้นบนจอภาพ ให้เลือก **[OK]** หน้าจอจะกลับไปแสดงรายการของเมนูตามปกติ
- ถ้ากล้องล้มเหลวในการอ่านตำแหน่งเม็ดฝุ่น จะมีข้อความเตือนความผิดพลาด ให้กลับไปเริ่มทำตามขั้นตอน “การเตรียมพร้อม” อีกครั้ง จากนั้นเลือก **[OK]** แล้วถ่ายภาพอีกครั้ง



ข้อมูลตำแหน่งฝุ่นละออง

หลังจากกล้องเก็บข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่น (Dust Delete Data) ได้แล้ว ข้อมูลนี้จะถูกแนบไปกับไฟล์ภาพแบบ JPEG และ RAW ที่ถ่ายภายหลังจากนั้น ดังนั้น ก่อนถ่ายภาพสำคัญทุกๆ ภาพ ผู้ใช้ควรจะปรับปรุงข้อมูล (update) เพื่อให้กล้องอ่านตำแหน่งของเม็ดฝุ่นล่าสุดเสียก่อน สำหรับการลบเม็ดฝุ่นออกจากภาพโดยอัตโนมัติด้วยซอฟท์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟท์แวร์ที่จัดมาให้พร้อมกล้อง, น. 456) ให้อ่านจากคู่มือการใช้งานซอฟท์แวร์ที่อยู่ในแผ่นซีดี-รอม
ขนาดของข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่นที่แนบไปพร้อมกับภาพนั้นมีขนาดเล็กมาก จนไม่มีผลต่อขนาดของไฟล์

โปรดตรวจสอบให้มั่นใจว่า ได้ใช้วัตถุสีขาวที่มีผิวเรียบและแข็ง เช่น แผ่นกระดาษแข็งสีขาวเป็นเป้าในการถ่ายภาพ ถ้าหากกระดาษแผ่นนั้นมีลวดลายใดๆ มันจะถูกพบว่าเป็นเม็ดฝุ่นและมีผลต่อความแม่นยำในการขจัดฝุ่นออกจากภาพของซอฟท์แวร์

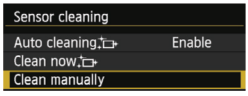
MENU การทำความสะอาดเซ็นเซอร์โดยผู้ใช้

เม็ดฝุ่นที่ไม่สามารถขจัดออกได้ด้วยระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์อัตโนมัติ สามารถขจัดออกได้โดยการทำความสะอาดด้วยตนเองได้ เช่น โดยใช้ลูกยางเป่าลมเป่าออก ฯลฯ ก่อนทำความสะอาดเซ็นเซอร์ด้วยวิธีนี้ ให้ถอดเลนส์ออกจากกล้องเสียก่อน

พื้นผิวของเซ็นเซอร์มีความละเอียดอ่อนและซับซ้อนมาก หากต้องทำความสะอาดโดยการสัมผัสกับพื้นผิวโดยตรง แนะนำให้ส่งทำความสะอาดโดยช่างของศูนย์บริการแคนนอน

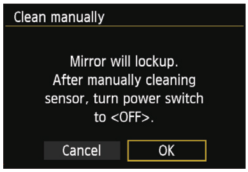
1 เลือก [Sensor cleaning]

- ในแถบ [4] ให้ท่านเลือก **[Sensor cleaning]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [Clean manually]

- เลือก **[Clean manually]** จากนั้น จึงกดปุ่ม <SET>



3 เลือก [OK]

- เลือก [OK] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ในจังหวะนี้ กระจกสะท้อนภาพจะยกตัวขึ้นและล็อคทันที และม่านชัตเตอร์จะเปิดค้าง
- **"CLn"** จะกะพริบบนหน้าจอ LCD

4 ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

5 เมื่อทำความสะอาดเสร็จแล้ว

- ปรับสวิตช์เปิด-ปิดกล้องไปที่ <OFF>

ถ้าใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ ตรวจสอบให้แน่ใจก่อนว่าแบตเตอรี่เต็ม และถ้าใช้แบตเตอรี่กริปที่ใส่แบตเตอรี่ AA จำนวน 6 ก้อน ผู้ใช้จะไม่สามารถทำความสะอาดเซ็นเซอร์ด้วยตนเองได้

สำหรับแหล่งพลังงานที่ใช้ขณะทำความสะอาด แนะนำให้ใช้ AC Adapter Kit รุ่น ACK-E6 (อุปกรณ์แยกจำหน่าย)

- **ถ้ากระแสไฟฟ้าดับในขณะทำความสะอาดเซ็นเซอร์ ชัตเตอร์จะปิดทันที ม่านชัตเตอร์และเซ็นเซอร์ของกล้องอาจเกิดความเสียหาย และขณะที่กำลังทำความสะอาดเซ็นเซอร์ ห้ามทำสิ่งต่าง ๆ ดังรายละเอียดด้านล่าง**
  - **ปรับสวิตช์เปิด-ปิดของกล้องไปที่ตำแหน่ง <OFF>**
  - **เปิดหรือปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี**
- พื้นผิวของเซ็นเซอร์มีความละเอียดอ่อนและซับซ้อนมาก โปรดทำความสะอาดด้วยความระมัดระวัง
- ใช้ลูกยางเป่าลมแบบธรรมดา (ไม่มีปลายที่เป็นขนแปรงสำหรับปัด) เพราะแปรงปัดอาจทำให้เกิดรอยขีดข่วนที่เซ็นเซอร์ได้
- ห้ามสอดปลายของลูกยางเป่าลมเลยบริเวณเมาท์เลนส์ เพราะถ้าหากไฟดับ ม่านชัตเตอร์จะปิดทันที ซึ่งอาจทำให้ม่านชัตเตอร์และกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
- ห้ามใช้สเปรย์ที่บรรจุลมหรือก๊าซใดๆ มาทำความสะอาดเซ็นเซอร์ เพราะสเปรย์จะมีแรงดันสูงมาก และอาจทำความเสียหายต่อเซ็นเซอร์ และก๊าซที่บรรจุก็อาจทำให้เซ็นเซอร์เสียหายได้
- หากแบตเตอรี่ใกล้หมดประจุไฟระหว่างที่ท่านทำความสะอาดเซ็นเซอร์ กล้องจะส่งเสียงเตือน ในกรณีนี้ ให้ท่านหยุดทำความสะอาดเซ็นเซอร์ทันที
- หากพบว่า มีรอยเปรอะเปื้อนที่ผิวด้านหน้าของเซ็นเซอร์ แนะนำให้ส่งกล้องไปทำความสะอาดเซ็นเซอร์ที่ศูนย์บริการของแคนนอน

12

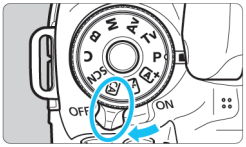
การพิมพ์ภาพ

- **การพิมพ์ภาพ** (น.348)
  ผู้ใช้สามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์โดยตรงเพื่อพิมพ์ภาพที่อยู่ในการ์ด กล้องรุ่นนี้ สนับสนุนการเชื่อมต่อระบบ "PictBridge" ซึ่งเป็นมาตรฐานของระบบการพิมพ์โดยตรง (Direct Printing) ท่านสามารถใช้ระบบเชื่อมต่อเน็ทเวิร์ค LAN แบบไร้สายในการส่งภาพไปยังเครื่องพิมพ์ที่สนับสนุนระบบ PictBridge (DPS over IP) และสั่งพิมพ์ภาพนั้นๆ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูจากคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (น.355)
  DPOF (Digital Print Order Format) จะเป็นรูปแบบของชุดคำสั่งควบคุมงานพิมพ์ที่ช่วยในการพิมพ์ภาพในการ์ด เช่น การเลือกภาพที่จะพิมพ์ปรับตั้งคุณภาพงานพิมพ์ ฯลฯ ซึ่งผู้ใช้สามารถพิมพ์ภาพหลายๆ ภาพ ด้วยการสั่งงานครั้งเดียว หรือให้รูปแบบคำสั่งพิมพ์ภาพ (Print Order) ไปยังผู้ให้บริการงานพิมพ์ก็ได้
- **การกำหนดภาพสำหรับสร้างโฟโต้บุ๊ค** (น.359)
  ท่านสามารถเลือกภาพจากการ์ด เพื่อพิมพ์ภาพออกมาเป็นแบบโฟโต้บุ๊ค

การเตรียมการพิมพ์ภาพ

ผู้ใช้สามารถปรับตั้งคำสั่งพิมพ์ภาพโดยตรงจากการปรับตั้งภายในตัวกล้อง และดูรายการปรับตั้งได้จากหน้าจอ LCD ของกล้อง

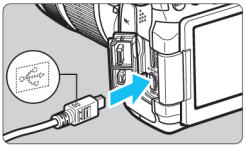
การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์

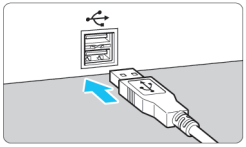


1 **ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>**

2 **เตรียมเครื่องพิมพ์**

- อ่านรายละเอียดในคู่มือของเครื่องพิมพ์

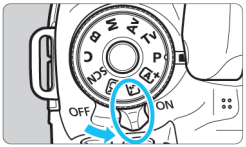




3 **เชื่อมต่อตัวกล้องกับเครื่องพิมพ์**

- ใช้สายต่อพ่วงที่ได้มาพร้อมกับกล้อง
- ในการเสียบสายต่อพ่วงเข้ากับช่องต่อ **<DIGITAL>** ของกล้อง ให้ต่อเข้ากับช่องเสียบโดยหันสัญลักษณ์ <⇔> บนหัวเสียบไปทางด้านหน้าของกล้อง
- สำหรับการเสียบสายเข้ากับเครื่องพิมพ์ โปรดอ่านรายละเอียดในคู่มือของเครื่องพิมพ์

4 **เปิดเครื่องพิมพ์**



5 **ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>**

▶ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจจะมีเสียง “บี๊บ” เตือน

ระบบ PictBridge

6 แสดงภาพ

- กดปุ่ม <▶>
- ภาพจะปรากฏขึ้น โดยมีสัญลักษณ์ <PictBridge> ปรากฏขึ้นที่มุมซ้ายบนของหน้าจอ เพื่อแสดงว่ากล้องได้เชื่อมต่อเข้ากับเครื่องพิมพ์แล้ว

- โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่า ที่เครื่องพิมพ์มีจุดเชื่อมต่อระบบ PictBridge
- ไม่สามารถสั่งพิมพ์ภาพยนตร์ได้
- กล้องรุ่นนี้ ไม่สามารถใช้กับเครื่องพิมพ์ที่สนับสนุนเฉพาะระบบ CP Direct และ Bubble Jet Direct
- ห้ามใช้สายต่อเชื่อมอย่างอื่น นอกจากสายที่ให้มากับกล้อง
- ถ้ามีเสียง “บี๊บ” ยาวนานดังขึ้นในขั้นตอนที่ 5 เป็นเสียงดังและยาว แสดงว่า พบปัญหาของเครื่องพิมพ์ให้ท่านแก้ไขปัญหาตามข้อความเตือนความผิดพลาดที่ปรากฏขึ้นบนจอ LCD (น.354)
- กล้องจะไม่สามารถใช้การสั่งพิมพ์ได้ เมื่อโหมดการถ่ายภาพถูกตั้งค่าเป็น <> หรือ <> การลดสัญญาณรบกวนแบบมัลติช็อต หรือโหมด HDR
- หากตั้งค่า **[3: Wi-Fi]** เป็น [Enable] กล้องจะไม่สามารถทำการพิมพ์แบบโดยตรงได้ ให้ท่านตั้งค่าเป็น [Disable] จากนั้นจึงค่อยเชื่อมต่อสายต่อพ่วงแทน

- ผู้ใช้สามารถพิมพ์ภาพแบบ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้
- ถ้ากล้องใช้แบตเตอรี่เป็นแหล่งพลังงาน ตรวจสอบว่า มันมีไฟอยู่เต็มโดยใช้แบตเตอรี่ที่มีไฟเต็ม กล้องสามารถสั่งพิมพ์งานได้นานติดต่อกันถึง 4 ชั่วโมง
- ก่อนที่จะถอดสาย ให้ปิดสวิตช์กล้องและเครื่องพิมพ์เสียก่อน การถอดนั้นให้ใช้นิ้วมือจับที่หัวเสียบของสาย (ไม่ใช่ที่สาย) เพื่อดึงสายออก
- สำหรับการสั่งพิมพ์ภาพโดยตรงจากกล้องไปยังเครื่องพิมพ์ ควรใช้อุปกรณ์แปลงไฟ AC Adapter Kit ACK-E6 (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) สำหรับให้พลังงานกับตัวกล้อง

การพิมพ์ภาพ

การแสดงหน้าจอและตัวเลือกการตั้งค่าจะแตกต่างกันไปตามเครื่องพิมพ์ บางการตั้งค่าอาจไม่สามารถใช้งานได้ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือแนะนำการใช้งานของเครื่องพิมพ์

สัญลักษณ์แสดงการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์

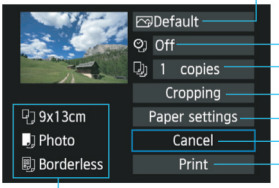
1 เลือกภาพที่จะพิมพ์

- โปรดตรวจสอบว่าสัญลักษณ์ <🔗> นั้นแสดงขึ้นที่มุมด้านซ้ายบนของหน้าจอ LCD
- หมุนสวิตช์ <◯> เพื่อเลือกภาพที่จะพิมพ์

2 กดปุ่ม <(SET)>

▶ หน้าจอปรับตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้น

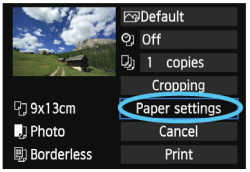
หน้าจอปรับตั้งค่าการพิมพ์



- ปรับตั้งผลพิเศษของการพิมพ์ (น.350)
- ปิดหรือเปิดการพิมพ์วันที่หรือหมายเลขภาพลงบนภาพ (น.351)
- เลือกจำนวนภาพที่จะพิมพ์ (น.351)
- กำหนดพื้นที่ที่จะพิมพ์ (น.353)
- เลือกขนาดกระดาษ ชนิด และการจัดวาง (น.349)
- กลับสู่ขั้นตอนที่ 1
- เริ่มการพิมพ์

ขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการวางตำแหน่งที่เลือกไว้

* **กล้องอาจจะไม่แสดงตัวเลือกสำหรับการตั้งค่าบางอย่าง เช่น การพิมพ์วันที่ ชื่อไฟล์ และการตัดส่วน โดยขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์รุ่นที่ใช้**

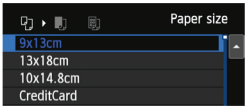


3 เลือก [Paper settings]

- เลือก **[Paper settings]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

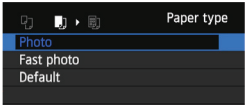
▶ หน้าจอจะแสดงรายการตัวเลือกปรับตั้งกระดาษ

การตั้งขนาดกระดาษ



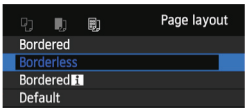
- ตั้งขนาดกระดาษตามที่ใส่ไว้ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- หน้าจอสำหรับเลือกชนิดกระดาษ (Paper type) จะปรากฏขึ้น

การตั้งชนิดกระดาษ



- เลือกชนิดกระดาษตามที่ใส่ไว้ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- หน้าจอสำหรับเลือกจัดวางตำแหน่ง (Page layout) จะปรากฏขึ้น

การตั้งรูปแบบการจัดวางตำแหน่ง



- เลือกรูปแบบของการจัดวางหน้าในการพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- หน้าจอสำหรับปรับตั้งกระดาษจะกลับมาปรากฏขึ้นอีกครั้ง

Bordered	ภาพที่พิมพ์จะมีขอบขาวอยู่โดยรอบ
Borderless	ภาพจะถูกพิมพ์เต็มขนาดกระดาษโดยไม่เหลือขอบขาว (ไร้ขอบ) แต่ถ้าเครื่องพิมพ์ที่ใช้ไม่สามารถพิมพ์แบบไร้ขอบ ภาพที่พิมพ์ได้ก็จะมีขอบขาว
Bordered i	ข้อมูลการถ่ายภาพ*1 จะถูกพิมพ์ลงบนขอบภาพ เมื่อใช้กระดาษที่มีขนาดตั้งแต่ 9x13 ซม. ขึ้นไป
xx-up	ตัวเลือกในการพิมพ์ 2, 4, 8, 9, 16 และ 20 ภาพ ลงบนกระดาษแผ่นเดียวกัน
20-up i **35-up**	สำหรับกระดาษขนาด A4 หรือกระดาษขนาดจดหมาย*2 สามารถสั่งพิมพ์ภาพดัชนี 20 และ 35 ภาพ ลงในกระดาษแผ่นเดียว • [20-upc i หมายถึง มีการพิมพ์ข้อมูลการถ่ายภาพ*1 ไว้ด้วย
Default	การจัดวางตำแหน่งจะขึ้นอยู่กับทั้งตัวเครื่องพิมพ์ และการปรับตั้งที่เลือกไว้

*1: จากข้อมูล Exif data (ข้อมูลที่แนบมากับไฟล์ภาพ) ชื่อรุ่นของกล้อง, เลนส์ที่ใช้, โหมดการถ่ายภาพ, ความไวชัตเตอร์, รูรับแสง, ระดับการชดเชยแสง, ความไวแสง, สมดุลสีขาว ฯลฯ จะถูกพิมพ์ด้วย

*2: หลังจากที่ท่านสั่งพิมพ์โดยใช้รูปแบบคำสั่งพิมพ์ “Digital Print Order Format (DPOF)” (น.355) ขอแนะนำให้ท่านปฏิบัติตามหัวข้อ “การพิมพ์ภาพที่มีคำสั่งพิมพ์ด้วยระบบคำสั่งพิมพ์โดยตรง” (น.358)

หากภาพมีอัตราส่วนของด้านแตกต่างจากอัตราส่วนของด้านของกระดาษที่ใช้พิมพ์ ภาพจะถูกตัดส่วน ซึ่งอาจถูกตัดไปมาก หากสั่งพิมพ์ภาพแบบไร้ขอบขาว ภาพที่ถูกตัดส่วนอาจจะดูหยาบ เพราะมีจำนวนพิกเซลลดลง

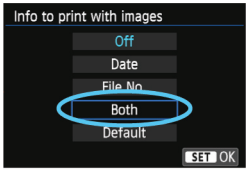
4 ตั้งเอฟเฟคของการพิมพ์

- ปรับตั้ง เมื่อต้องการใช้ และถ้าไม่ต้องการปรับตั้งให้มีเอฟเฟค ให้ข้ามไปยังขั้นตอนที่ 5
- **การแสดงผลบนจอภาพอาจมีความแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่นำมาใช้**
- เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือกเอฟเฟคแบบที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ถ้าสัญลักษณ์ <INFO.> และ <▤> ปรากฏใกล้กับสัญลักษณ์ สามารถปรับตั้งเอฟเฟคของการพิมพ์ได้เช่น (น.352)

การปรับตั้งเอฟเฟคในการพิมพ์	คำอธิบาย
On	ภาพจะถูกพิมพ์ด้วยมาตรฐานสีของเครื่องพิมพ์ โดยใช้ Exif Data ในการปรับแก้สีโดยอัตโนมัติ
Off	ไม่มีการปรับแต่งหรือปรับแก้สีเกิดขึ้นโดยอัตโนมัติ ภาพจะมีลักษณะเดิม
VIVID	ภาพจะถูกพิมพ์ให้มีสีสด อิ่มตัวมากขึ้น เน้นความสดใสของสีน้ำเงินและสีเขียว
NR	สัญญาณรบกวนที่ปรากฏในภาพจะถูกปรับให้ลดลงไปก่อนที่จะพิมพ์
B/W B/W	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำสนิท
B/W Cool tone	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำอมน้ำเงินในโทนเย็น
B/W Warm tone	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำอมเหลืองในโทนอุ่น
Natural	พิมพ์ภาพให้เหมือนจริง ทั้งสีและคอนทราส โดยไม่มีการปรับแต่งสีอัตโนมัติก่อนการพิมพ์
Natural M	ลักษณะของการพิมพ์จะเหมือนกับการปรับตั้งแบบ “Natural” แต่การปรับตั้งแบบนี้ จะปรับตั้งได้ละเอียดมากกว่า “Natural”
Default	ลักษณะของการพิมพ์จะขึ้นอยู่กับทั้งตัวเครื่องพิมพ์ โปรดอ่านรายละเอียดจากคู่มือของเครื่องพิมพ์

* **เมื่อมีการปรับตั้งเอฟเฟคของการพิมพ์เกิดขึ้น ภาพที่แสดงบริเวณมุมบนซ้ายของจอภาพจะแสดงผลให้เห็นแต่ก็เป็นผลเพียงคร่าว ๆ สำหรับพิจารณา ภาพที่พิมพ์ได้อาจจะดูแตกต่างไปจากภาพที่แสดงอยู่เล็กน้อย การแสดงผลนี้ จะแสดงสำหรับการปรับตั้ง [Brightness] และ [Adjust levels] ในหน้า 352**

หากมีการประทับข้อมูลการถ่ายภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงระดับ “H” อาจไม่สามารถประทับข้อมูลความไวแสงที่ถูกต้องได้

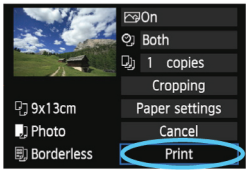


5 ปรับตั้งการพิมพ์วันที่และหมายเลขภาพ

- ปรับตั้งเมื่อต้องการเท่านั้น
- เลือก <> จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ปรับตั้งตามที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

6 ตั้งจำนวนภาพที่ต้องการพิมพ์

- ปรับตั้ง เมื่อต้องการเท่านั้น
- เลือก <> จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือกจำนวนภาพที่ต้องการพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

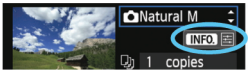


7 เริ่มพิมพ์

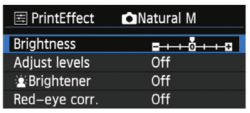
- เลือก **[Print]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- การปรับตั้งเป็น [Default] ในผลพิเศษของการพิมพ์ และตัวเลือกอื่นๆ เป็นค่ามาตรฐานของเครื่องพิมพ์แต่ละรุ่นที่ถูกปรับตั้งมาโดยผู้ผลิตเครื่องพิมพ์ โปรดอ่านจากคู่มือของเครื่องพิมพ์นั้นๆ ว่า **[Default]** ของเครื่องนั้นต้องมีคุณสมบัติแบบใดบ้าง
- อาจต้องรอเวลาครู่หนึ่งกว่าที่เครื่องพิมพ์จะเริ่มทำการพิมพ์หลังการเลือก **[Print]** ขึ้นอยู่กับขนาดไฟล์ของภาพ และคุณภาพในการบันทึกภาพ
- หากมีการปรับแก้ความเอียงของภาพ (น.353) กล้องจะใช้เวลาสั่งพิมพ์นานขึ้น
- เมื่อต้องการยกเลิกการพิมพ์ กดปุ่ม <(SET)> ขณะที่สัญลักษณ์ [Stop] จะปรากฏขึ้น จากนั้น จึงเลือก **[OK]**
- หากผู้ใช้สั่ง **[4: Clear all camera settings]** (น.61) จากเมนู ค่าการปรับตั้งต่างๆ กลับไปเป็นค่ามาตรฐาน

การปรับแต่งเอฟเฟคของการพิมพ์



จากขั้นตอนที่ 4 หน้า 350 ให้ท่านเลือกเอฟเฟคของการพิมพ์ (printing effect) เมื่อสัญลักษณ์ <🖹> ปรากฏสว่างขึ้นติดกับ <INFO.> ท่านจะสามารถกดปุ่ม <INFO.> และปรับเอฟเฟคของการพิมพ์ รายการที่ปรับได้และการแสดงผลจะขึ้นอยู่กับรายการที่เลือกปรับแต่งของขั้นตอนที่ 4



- **Brightness (ความสว่าง)**
  สามารถปรับแต่งความสว่างของภาพได้
- **Adjust levels (ระดับการปรับ)**
  เมื่อผู้ใช้เลือก **[Manual]** ผู้ใช้สามารถจะปรับการกระจายตัวของกราฟฮิสโตแกรม และปรับความสว่างและความเปรียบต่างของภาพ ขณะที่หน้าจอแสดงการปรับแต่ง Adjust levels ปรากฏขึ้น ให้ท่านกดปุ่ม <INFO.> เพื่อเปลี่ยนตำแหน่งของ <▮> และกดปุ่ม <◀▶>เพื่อปรับระดับแสงเงา (0-127) หรือระดับที่สูงกว่า (128-255) ได้อย่างที่ต้องการ

- **Brightener** (ปรับผิวสว่าง)
  เหมาะสำหรับใช้กับภาพคนที่ถ่ายย้อนแสง ซึ่งทำให้ใบหน้ามืดเกินไป เมื่อตั้งระบบนี้เป็น **[On]** ใบหน้าของคนในภาพจะดูสว่างขึ้นในภาพที่พิมพ์ออกมา
- **Red-eye corr.** (การแก้ไขดวงตาสีแดง)
  เหมาะสำหรับใช้กับภาพคนที่ถ่ายด้วยแฟลช ซึ่งอาจทำให้เกิดตาแดง เมื่อตั้งระบบนี้เป็น **[On]** ตาของคนในภาพจะไม่แดง เมื่อพิมพ์ภาพออกมา

- **[Brightener]** และ **[Red-eye corr.]** จะไม่ปรากฏบนจอภาพ
- เมื่อเลือก **[Detail set.]** ผู้ใช้สามารถปรับตั้ง **[Contrast]** **[Saturation]** **[Color tone]** และ **[Color balance]** และเมื่อต้องการปรับ **[Color balance]** ให้ใช้ปุ่ม <> ในการปรับโดย B คือ Blue – สีน้ำเงิน, A คือ Amber – สีเหลืองอำพัน, M คือ Magenta – สีม่วงแดงเข้ม และ G คือ Green – สีเขียว สมดุลสีของภาพจะถูกปรับแก้ไขไปตามลำดับสีที่เลือก
- หากท่านเลือก **[Clear all]** ค่าที่ปรับตั้งไว้ทั้งหมดจะกลับไปเป็นแบบค่ามาตรฐานของผู้ผลิต

การตัดส่วนภาพ

ผู้ใช้สามารถตัดส่วนภาพ และเลือกพิมพ์เฉพาะพื้นที่ซึ่งไม่ถูกตัดออกไป เหมือนภาพได้ถูกจัดองค์ประกอบภาพใหม่ **ตั้งค่าการตัดส่วนภาพทันทีก่อนการพิมพ์ภาพ** หากท่านเปลี่ยนการตั้งค่าการพิมพ์หลังจากตั้งค่าการตัดส่วนภาพ ท่านจำเป็นต้องตั้งค่าการตัดส่วนภาพอีกครั้งก่อนการพิมพ์ภาพ

---

1 **จากหน้าจอที่แสดงการปรับตั้งสำหรับการพิมพ์ เลือก [Cropping]**

2 **ปรับตั้งขนาดของกรอบตัดส่วนภาพ, ตำแหน่ง และอัตราส่วน**

- เฉพาะพื้นที่ของภาพในกรอบจะถูกพิมพ์ออกมา และสามารถปรับตั้งขนาดของกรอบภาพทางแนวตั้งและแนวนอนได้ใน **[Paper settings]**

การเปลี่ยนขนาดของกรอบตัดส่วนภาพ

เมื่อผู้ใช้กดปุ่ม <⊕> หรือ <▪·⊖> ขนาดของกรอบภาพจะเปลี่ยนไป ยิ่งกรอบมีขนาดเล็กลงมากเท่าใด ภาพที่พิมพ์ออกมาจะเป็นการพิมพ์ด้วยอัตราขยายที่สูงยิ่งขึ้น

การเลื่อนกรอบตัดส่วนภาพ

สามารถใช้ปุ่ม <✣> ในการเลื่อนกรอบตัดส่วนไปยังบริเวณต่างๆ ของภาพ ทั้งทางแนวตั้งและแนวนอน เลื่อนกรอบตัดส่วนนี้ไปในตำแหน่งที่จะได้องค์ประกอบภาพที่ผู้ใช้พอใจ

การหมุนกรอบตัดส่วนภาพ

ทุกๆ ครั้งที่กดปุ่ม <INFO.> กรอบภาพจะถูกหมุนสลับกันระหว่างแนวตั้งและแนวนอน การปรับตั้งแบบนี้ช่วยให้ผู้ใช้สามารถพิมพ์ภาพด้วยองค์ประกอบภาพที่เป็นแนวตั้งจากภาพที่ถ่ายในแนวนอนได้

การปรับแก้ความเอียงของภาพ

ผู้ใช้สามารถปรับความเอียงของภาพด้วยการหมุน <⌒> ซึ่งช่วยแก้ไขภาพที่ถ่ายมาเอียงได้ในมุม ±10 องศา โดยปรับได้ขั้นละ 0.5 องศา โดยเมื่อมีการปรับแก้ความเอียง สัญลักษณ์ <⌂> ที่ปรากฏในภาพจะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงิน

3 **กดปุ่ม <(SET)> เพื่อออกจากการตัดส่วนภาพ**

- ▶ จอภาพจะกลับไปสู่การแสดงรายการปรับตั้งสำหรับการพิมพ์
- ผู้ใช้สามารถตรวจสอบพื้นที่ของภาพที่ถูกตัดส่วนได้จากมุมบนด้านซ้ายของหน้าจอที่แสดงรายการปรับตั้งสำหรับการพิมพ์

- ภาพที่ถูกตัดส่วนอาจจะไม่ได้พิมพ์ออกมาตรงตามรูปแบบที่ผู้ใช้ตัดส่วนไว้ก็ได้ โดยขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่ใช้
- ยิ่งปรับให้กรอบตัดส่วนภาพมีขนาดเล็กลงเท่าใด ภาพที่พิมพ์ออกมาก็จะดูหยาบมากขึ้น
- ขณะที่ตัดส่วนภาพ ควรดูที่จอ LCD ของกล้องตลอดเวลา ถ้าดูภาพจากจอโทรทัศน์ ตำแหน่งและขนาดของกรอบตัดส่วนภาพอาจแสดงผลได้ไม่แม่นยำมากนัก

จัดการกับความผิดพลาดของเครื่องพิมพ์

เมื่อผู้ใช้จัดการแก้ปัญหาความผิดพลาดจากเครื่องพิมพ์ (ไม่มีหมึก กระดาษหมด ฯลฯ) และเลือก **[CONTINUE]** เพื่อให้เครื่องทำงานอีกครั้ง แต่เครื่องพิมพ์ก็ยังไม่ทำงาน ให้ลองกดปุ่มบนเครื่องพิมพ์เพื่อสั่งให้เครื่องพิมพ์ทำงานใหม่ สำหรับรายละเอียด โปรดอ่านจากคู่มือของเครื่องพิมพ์

ข้อความเตือนความผิดพลาด

เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นในขณะทำการพิมพ์ จะมีข้อความเตือนความผิดพลาดปรากฏขึ้นที่จอ LCD ของกล้องให้กดปุ่ม <(SET)> เพื่อหยุดการพิมพ์ และหลังจากที่ได้แก้ปัญหาแล้ว ให้สั่งการพิมพ์ใหม่อีกครั้ง สำหรับรายละเอียดในการแก้ปัญหาเกี่ยวกับตัวเครื่องพิมพ์ โปรดอ่านจากคู่มือของเครื่อง

ความผิดพลาดเกี่ยวกับกระดาษ
ตรวจสอบดูว่า ได้ใส่กระดาษในเครื่องพิมพ์อย่างถูกต้องเรียบร้อยดีแล้วหรือไม่

ความผิดพลาดเกี่ยวกับหมึกพิมพ์
ตรวจสอบระดับหมึกพิมพ์และถังบรรจุน้ำหมึก

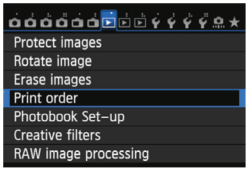
ความผิดพลาดเกี่ยวกับตัวเครื่อง
ตรวจสอบความผิดพลาดอื่นๆ ของตัวเครื่อง นอกเหนือจากส่วนของกระดาษและหมึกพิมพ์

ความผิดพลาดเกี่ยวกับไฟล์ภาพ
ภาพที่เลือกนั้นไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้ผ่านระบบ PictBridge และไฟล์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องตัวอื่น หรือภาพที่ผ่านการปรับแต่งในคอมพิวเตอร์แล้วจะไม่สามารถพิมพ์ได้

Digital Print Order Format (DPOF)

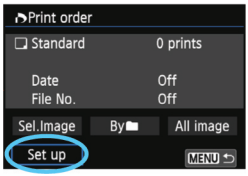
ท่านสามารถตั้งรูปแบบของการพิมพ์, วันที่ และหมายเลขลำดับภาพที่จะพิมพ์พร้อมภาพการปรับตั้งนี้จะถูกนำไปใช้กับไฟล์ภาพทุกๆ ไฟล์ และไม่สามารถปรับตั้งแยกเฉพาะไฟล์ภาพในแต่ละไฟล์ได้

การปรับตั้งตัวเลือกในการพิมพ์



1 เลือก [Print order]

- ในแถบ [▶1] ให้ท่านเลือก **[Print order]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



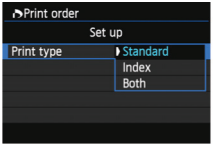
2 เลือก [Set up]

- เลือก **[Set up]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

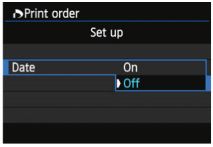
3 เลือกตัวเลือกที่ต้องการ

- ปรับตั้งค่าสำหรับ **[Print type]**, **[Date]** และ **[File No.]**
- เลือกตัวเลือกที่จะปรับตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

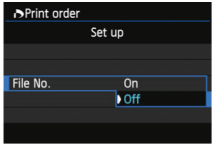
[Print type]



[Date]



[File No.]



รูปแบบการพิมพ์		Standard	พิมพ์ภาพ 1 ภาพ ในกระดาษ 1 แผ่น
		Index	พิมพ์ภาพขนาดเล็กๆ พร้อมกันหลายๆ ภาพในแผ่นเดียวกัน
		Both	พิมพ์ภาพแบบ 1 ภาพ ในกระดาษหนึ่งแผ่น และภาพแบบดัชนีพร้อมกัน
วันที่	On	**[On]** พิมพ์วันที่ถ่ายภาพ ทับลงบนภาพ	
	Off		
หมายเลขไฟล์ภาพ	On	**[On]** พิมพ์หมายเลขลำดับของไฟล์ ทับลงบนภาพ	
	Off		

4 ออกจากการปรับตั้ง

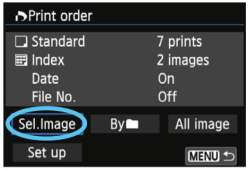
- กดปุ่ม <MENU>
- ▶ หน้าจอการสั่งพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ลำดับต่อไป เลือก **[Sel.Image]**, **[By ■]** หรือ **[All image]** เพื่อสั่งการพิมพ์

- แม้ว่า **[Date]** และ **[File No.]** จะถูกตั้งเป็น **[On]** แต่เครื่องพิมพ์อาจจะไม่พิมพ์วันที่และหมายเลขลำดับของไฟล์ภาพลงบนภาพก็ได้ ขึ้นอยู่กับการปรับตั้งรูปแบบการพิมพ์และตัวเครื่องพิมพ์
- เมื่อพิมพ์ภาพ โดยใช้ **[Index]** การปรับตั้งค่า **[Date]** และ **[File No.]** จะไม่สามารถตั้งค่าเป็น **[On]** พร้อมกันได้
- เมื่อพิมพ์ภาพด้วย DPOF ผู้ใช้ต้องใช้การ์ดแผ่นเดียวกับที่ได้ตั้งคำสั่งงานพิมพ์แบบ DPOF เอาไว้ ระบบนี้จะไม่ทำงานกับไฟล์ภาพที่ถ่ายหลังจากการปรับตั้งไปแล้ว และไฟล์ภาพที่นำเอามาจากที่อื่น
- เครื่องพิมพ์ที่สนับสนุนระบบ DPOF บางรุ่น และผู้ให้บริการงานพิมพ์ (หรืออัดขยายภาพ) บางรายอาจไม่สามารถพิมพ์ภาพในลักษณะที่ผู้ใช้กำหนดไว้ ถ้ากรณีนี้เกิดขึ้นกับเครื่องพิมพ์ส่วนตัว ให้ศึกษารายละเอียดจากคู่มือของเครื่องพิมพ์ และตรวจสอบจากผู้ให้บริการงานพิมพ์เกี่ยวกับความเข้ากันของระบบ
- ห้ามใส่การ์ดที่มีการปรับตั้งคำสั่งงานพิมพ์ (Print order) จากกล้องตัวอื่นหรือรุ่นอื่นเข้าไปในตัวกล้องและพยายามปรับตั้งตัวเลือก เพราะอาจจะไม่ได้ผล และข้อมูลเก่าอาจถูกลบหายไป และเช่นกัน คำสั่งพิมพ์อาจจะทำงานไม่ได้ผลกับไฟล์ภาพบางชนิด

คำสั่งพิมพ์จะไม่ทำงานเมื่อใช้กับไฟล์แบบ RAW และภาพยนตร์ ท่านสามารถพิมพ์ภาพ RAW ด้วยระบบ PictBridge (น.345)

การสั่งพิมพ์ภาพ

- **Sel.Image** (เลือกภาพอย่างเจาะจง)



เลือกและสั่งพิมพ์ภาพที่ต้องการพิมพ์ทีละภาพ เมื่อกดปุ่ม <▪·🔍> หน้าจอจะแสดงภาพพร้อมกัน 3 ภาพ และเมื่อต้องการกลับสู่การแสดงภาพแบบทีละภาพตามปกติ ให้กดปุ่ม <🔍> หลังจากเลือกภาพได้จำนวนครบตามที่ต้องการ แล้วให้กดปุ่ม <MENU> เพื่อเก็บบันทึกคำสั่งงานที่ปรับตั้งไว้ลงในการ์ด

จำนวน
จำนวนภาพทั้งหมดที่ถูกเลือก

[Standard] [Both] (มาตรฐาน)(ดัชนี)
กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกปริมาณภาพที่ต้องการพิมพ์สำหรับภาพที่แสดง

เครื่องหมายแสดงการเลือก
สัญลักษณ์ของการพิมพ์ภาพดัชนี AS

[Index] (ดัชนี)
กดปุ่ม <(SET)> เพื่อทำเครื่องหมาย <✓> ให้กับภาพที่ต้องการให้พิมพ์ในแบบดัชนี

- **By** (ตาม ▪)
  เลือก **[Mark all in folder]** และเลือกโฟลเดอร์ที่ต้องการ คำสั่งการพิมพ์จะพิมพ์ภาพทุกๆ ภาพในโฟลเดอร์นั้นจำนวน 1 ภาพ ถ้าผู้ใช้เลือก **[Clear all in folder]** และเลือกโฟลเดอร์ใด คำสั่งการพิมพ์ของภาพในโฟลเดอร์นั้นก็จะถูกยกเลิก
- **All image** (ทุกภาพ)
  หากท่านเลือก **[Mark all on card]** คำสั่งการพิมพ์จะมีผลต่อภาพทุกๆ ภาพในการ์ด โดยพิมพ์ภาพทุกภาพจำนวน 1 ภาพ ถ้าผู้ใช้เลือก **[Clear all on card]** คำสั่งการพิมพ์ของทุกๆ ภาพในการ์ดจะถูกยกเลิกทั้งหมด

- ไฟล์ภาพที่เป็น RAW จะไม่ถูกรวมอยู่ด้วยในคำสั่งพิมพ์ แม้จะใช้คำสั่ง [By ▪] หรือ **[All image]** ก็ตาม
- เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ที่สนับสนุนระบบ PictBridge ไม่ควรสั่งพิมพ์ภาพเกิน 400 ภาพในคราวเดียว ถ้าสั่งพิมพ์เกินกว่านี้ เครื่องพิมพ์อาจจะไม่ทำงาน

การพิมพ์จากกล้องโดยตรงด้วย DPOF

เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ที่สนับสนุนระบบ PictBridge ผู้ใช้สามารถสั่งพิมพ์ภาพได้ด้วยวิธีการง่ายๆ ด้วยรูปแบบคำสั่งพิมพ์ DPOF

1 เตรียมการพิมพ์

- ดูหน้า 346
  ปฏิบัติตามขั้นตอนในหัวข้อ “การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์” จนถึงขั้นตอนที่ 5

2 ในแถบ [▶1] ให้ท่านเลือก [Print order]

3 เลือก [Print]

- **[Print]** จะปรากฏอยู่บนจอภาพก็ต่อเมื่อมีการต่อเชื่อมกล้องกับเครื่องพิมพ์แล้ว และเครื่องพิมพ์สามารถทำงานได้

4 ปรับตั้งค่าสำหรับ [Paper settings] (น.348)

- ปรับตั้งเอฟเฟคของการพิมพ์ (น.350) ถ้าจำเป็น

5 เลือก [OK]

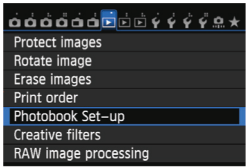
- ก่อนจะสั่งพิมพ์ ตรวจสอบให้มั่นใจว่าเลือกขนาดกระดาษแล้ว
- เครื่องพิมพ์บางรุ่นไม่สามารถพิมพ์หมายเลขลำดับของไฟล์ภาพได้
- ถ้าตั้งแบบ **[Bordered]** วันที่อาจจะถูกพิมพ์อยู่ในบริเวณขอบขาว
- ตัวเลขแสดงวันที่อาจจะดูเหมือนถูกพิมพ์บนพื้นสว่าง หรือบนขอบขาว ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์

- ใน **[Adjust levels]** ไม่สามารถจะเลือกเป็น **[Manual]** ได้
- ถ้ามีการสั่งหยุดพิมพ์ และต้องการพิมพ์ภาพที่ยังไม่ได้พิมพ์ต่อไป เลือก **[Resume]** แต่เครื่องพิมพ์จะไม่กลับมาทำงานอีกถ้าหากมีการหยุด และผู้ใช้ได้ทำสิ่งต่อไปนี้:
  - ก่อนที่จะสั่งให้ทำงานต่อ ผู้ใช้ได้ปรับเปลี่ยนคำสั่งงานพิมพ์ (Print order) หรือมีการลบภาพใดๆ ที่ถูกสั่งให้พิมพ์
  - กรณีที่พิมพ์แบบดัชนี ได้มีการเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับกระดาษก่อนที่จะสั่งให้ทำงานต่อ
  - ในขณะที่เครื่องพิมพ์ถูกสั่งให้หยุดทำงาน และกล้องแสดงความจุของการ์ดที่ลดต่ำลง
- หากมีปัญหาใดๆ เกิดขึ้นในระหว่างเครื่องพิมพ์ทำงานอยู่ โปรดดูรายละเอียดหน้า 354

การกำหนดภาพสำหรับโฟโต้บุ๊ค

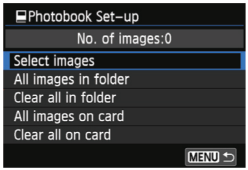
เมื่อท่านเลือกภาพที่จะใช้สำหรับโฟโต้บุ๊คได้แล้ว (สูงสุด 998 ภาพ) และซอฟท์แวร์ EOS Utility (ซอฟท์แวร์ที่ให้มาพร้อมกล้อง) ในการถ่ายโอนภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ ภาพที่เลือกจะถูกคัดลอกไปยังโฟลเดอร์ที่กำหนด ฟังก์ชั่นนี้เป็นประโยชน์สำหรับการสั่งพิมพ์โฟโต้บุ๊คแบบออนไลน์

การกำหนดภาพทีละภาพ



1 เลือก [Photobook Set-up]

- ในแถบ [▶1] ให้ท่านเลือก **[Photobook Set-up]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [Select images]

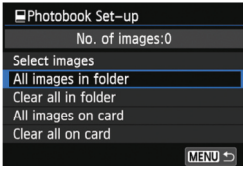
- เลือก **[Select images]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพจะปรากฏขึ้น
- หากต้องการแสดงภาพแบบทีละ 3 ภาพ ให้ท่านกดปุ่ม <▪·🔍> หากต้องการเปลี่ยนไปแสดงภาพทีละภาพ ให้ท่านกดปุ่ม <🔍>

3 เลือกภาพที่จะกำหนด

- หมุนวงแหวน <◯> เพื่อเลือกภาพที่จะกำหนด จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ทำซ้ำขั้นตอนนี้ เพื่อเลือกภาพอื่น จำนวนของภาพที่จะถูกกำหนดจะแสดงที่มุมซ้ายบนของหน้าจอ
- หากต้องการยกเลิกการกำหนดภาพ ให้ท่านกดปุ่ม <(SET)>
- หากต้องการกลับไปที่หน้าเมนู ให้ท่านกดปุ่ม <MENU>

การกำหนดภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์หรือบนการ์ด

ท่านสามารถกำหนดภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์หรือการ์ดพร้อมกันได้



เมื่อปรับตั้งค่า [▶1: **Photobook Setup**] เป็น **[All images in folder]** หรือ **[All images on card]** ภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์ หรือบนการ์ดจะถูกกำหนด

หากต้องการยกเลิกการกำหนดภาพ ให้ท่านเลือก **[Clear all in folder]** หรือ **[Clear all on card]**

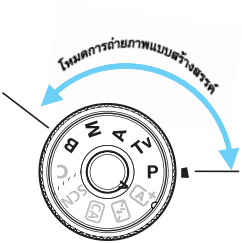
ห้ามกำหนดภาพที่กำหนดไว้แล้วสำหรับโฟโต้บุ๊คในกล้องอื่นเพื่อสร้างโฟโต้บุ๊คเพิ่มโดยใช้กล้องนี้ การปรับตั้งค่าโฟโต้บุ๊คอาจถูกบันทึกทับ

ไม่สามารถกำหนดภาพ RAW และภาพยนตร์ได้

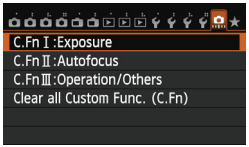
13

การปรับตั้งกล้องให้ทำงานในลักษณะที่ต้องการ

ผู้ใช้สามารถปรับให้ฟังก์ชั่นต่างๆ ในกล้องให้ทำงานตามแบบที่ต้องการด้วย Custom Functions นอกจากนี้ การตั้งค่าปัจจุบันของกล้องที่บันทึกไว้ในตำแหน่งของสวิตช์ปรับโหมดการทำงาน <C>
ฟังก์ชั่นที่อธิบายไว้ในบทนี้สามารถใช้งานได้เฉพาะในโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์



MENU การปรับตั้ง Custom Functions☆

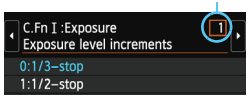


1 เลือก [ ].

2 เลือกกลุ่ม

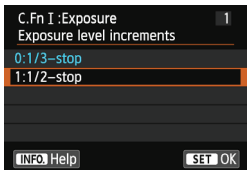
- เลือก C.Fn I, II, or III จากนั้นกดปุ่ม <SET>

หมายเลข Custom Function



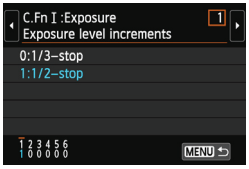
3 เลือกหมายเลข Custom Function

- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกหมายเลข Custom Function Custom Function จากนั้น กดปุ่ม <SET>



4 ปรับเปลี่ยนการตั้งค่าตามที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ (หมายเลข) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ทำตามขั้นตอนที่ 2 ถึง 4 หากต้องการตั้ง Custom Functions อื่นๆ ให้
- Custom Functions ที่ปรับตั้งอยู่ในขณะนั้น จะแสดงที่ด้านล่างสุดของจอภาพ โดยอยู่ถัดจากลำดับก่อนหน้า



5 ออกจากการปรับตั้ง

- กดปุ่ม <MENU>
- ▶ หน้าจอจะกลับสู่การแสดงรายการในขั้นตอนที่ 2

การยกเลิกการปรับตั้ง Custom Functions ทั้งหมด

ในขั้นตอนที่ 2 ให้ท่านเลือก **[Clear all Custom Func. (C.Fn)]** เพื่อลบการตั้งค่า Custom Functions ทั้งหมด

แม้จะยกเลิกการปรับตั้ง Custom Functions ทั้งหมด แต่ **[C.Fn III-4: Custom Controls]** จะไม่มีการเปลี่ยนแปลง

C.Fn I: Exposure (การเปิดรับแสง)

			การถ่ายภาพ LV	การถ่ายภาพยนตร์
1	Exposure level increments (ระดับขั้นในการปรับแสง)	น.365	○	○
2	ISO speed setting increments (ระดับขั้นในการปรับความไวแสง)	น.365	○	ในโหมด **M**
3	Bracketing auto cancel (ยกเลิกถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ)	น.365	○	(ภาพนิ่ง, การถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว)
4	Bracketing sequence (ลำดับการถ่ายภาพคร่อม)	น.366	○	
5	Number of bracketed shots (จำนวนภาพที่ถ่ายคร่อม)	น.366	○	
6	Safety shift (ปรับเปลี่ยนค่าอย่างปลอดภัย)	น.367	○	

C.Fn II: Autofocus (ออโต้โฟกัส)

1	Tracking sensitivity (ความไวในการติดตามวัตถุ)	น.368		
2	Acceleration/deceleration tracking (เพิ่มลดความเร็วในการติดตาม)	น.369		
3	AI Servo 1st image priority	น.369		
4	AI Servo 2nd image priority	น.370		
5	AF-assist beam firing (การยิงแสงของไฟช่วยหาโฟกัส)	น.371	เมื่อใช้ *	
6	Lens drive when AF impossible (เมื่อ AF จับภาพไม่ได้)	น.371	เมื่อใช้	
7	Select AF area selection mode (เลือกโหมดการเลือกจุดโฟกัส)	น.372	เมื่อใช้	
8	AF area selection method (วิธีการเลือกจุดโฟกัส)	น.372	เมื่อใช้	
9	Orientation linked AF point	น.373	เมื่อใช้	
10	Manual AF point selection pattern (รูปแบบการเลือกจุดโฟกัสเอง)	น.373	เมื่อใช้	
11	AF point display during focus (แสดงจุดโฟกัสระหว่างโฟกัส)	น.374		
12	VF display illumination (การให้แสงสว่างระบบ Live View)	น.374		
13	AF Microadjustment (การปรับโฟกัสอัตโนมัติ)	น.375	เมื่อใช้	

* หากท่านใช้แฟลช Speedlite รุ่น EX-series (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) ที่มีไฟ LED ไฟ LED จะสว่างเพื่อช่วยในการโฟกัสแม้จะมีการปรับตั้งค่าเป็น ⁘, ( ) และ □

Custom Functions ที่เป็นสีเทา เป็นฟังก์ชั่นที่ไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View (LV) หรือภาพยนตร์ (การตั้งค่าจะไม่ทำงาน)

C.Fn III: Operation/Others (การปรับควบคุม/อื่น ๆ)

1	Dial direction during Tv/Av (ทิศทางการหมุนปรับ)	น.375	○	○
2	Multi function lock (การล็อคแบบมัลติฟังก์ชั่น)	น.375	○	○
3	Warnings ⓘ in viewfinder (การเตือนในช่องมองภาพ)	น.376		
4	Custom Controls (การควบคุมที่ปรับตั้งโดยผู้ใช้)	น.376	ขึ้นอยู่กับการตั้งค่า	

C.Fn I: Exposure (การเปิดรับแสง)

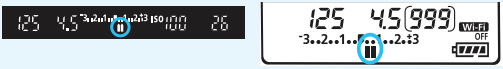
C.Fn I -1 Exposure level increments

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

การปรับให้ความละเอียดในการปรับค่าแสงเป็น 1/2 stop สำหรับการปรับความไวชัตเตอร์, รูรับแสง, ชดเชยแสง, ถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ ชดเชยแสงแฟลช ฯลฯ การปรับตั้งนี้เหมาะสำหรับผู้ใช้ที่ต้องการเปิดรับแสงที่มีความละเอียดต่ำกว่า 1/3 stop

ถ้าตั้งเป็น 1 กล้องจะแสดงระดับค่าแสงในช่องมองภาพและที่จอ LCD ดังที่แสดงไว้ด้านล่าง



C.Fn I -2 ISO speed setting increments (ระดับขั้นในการปรับความไวแสง)

0: 1/3-stop

1: 1-stop

C.Fn I -3 Bracketing auto cancel (ยกเลิกถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ)

0: On

เมื่อท่านปรับตั้งสวิตช์เปิด-ปิดกล้องไปยังตำแหน่ง <OFF> ระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ และระบบถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาวอัตโนมัติจะถูกยกเลิก ระบบถ่ายภาพคร่อมจะถูกยกเลิกเช่นกันเมื่อแฟลชพร้อมทำงาน หรือปรับสวิตช์ไปที่ระบบถ่ายภาพยนตร์

1: Off

ระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ และระบบถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาวที่ปรับตั้งไว้จะยังคงมีผลอยู่ แม้จะปรับตั้งสวิตช์เปิด-ปิดของกล้อง ไปยังตำแหน่ง <OFF> (หากแฟลชพร้อมทำงาน หรือหากปรับสวิตช์ไปที่ระบบถ่ายภาพยนตร์ ระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติจะถูกยกเลิกไปชั่วคราว อย่างไรก็ตาม ระดับการถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติจะยังคงอยู่ในหน่วยความจำของกล้อง)

C.Fn I -4 Bracketing sequence (ลำดับการถ่ายภาพคร่อม)

สามารถเปลี่ยนลำดับของการถ่ายภาพคร่อม และการถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาวได้

0: 0→–→+

1: –→0→+

2: +→0→–

AEB	การถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว	
	ทิศทาง B/A	ทิศทาง M/G
0 : ค่าแสงพอดี	0 : สมดุลสีขาวมาตรฐาน	0 : สมดุลสีขาวมาตรฐาน
- : ค่าแสงน้อยกว่าพอดี	- : เพิ่มน้ำหนักสีน้ำเงิน	- : เพิ่มน้ำหนักสีม่วงแดง
+ : ค่าแสงมากกว่าพอดี	+ : เพิ่มน้ำหนักสีอำพัน	+ : เพิ่มน้ำหนักสีเขียว

C.Fn I -5 Number of bracketed shots (จำนวนภาพที่ถ่ายคร่อม)

จำนวนของภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพคร่อมแสง และสมดุลสีขาวสามารถเปลี่ยนได้จากปกติ 3 ภาพ เป็น 2, 5 หรือ 7 ภาพ

เมื่อปรับตั้งค่าเป็น **[Bracketing sequence: 0]** ภาพถ่ายคร่อมจะถูกถ่ายตามที่แสดงในตารางด้านล่างนี้

0: 3 shots (3 ภาพ)

1: 2 shots (2 ภาพ)

2: 5 shots (5 ภาพ)

3: 7 shots (7 ภาพ)

(ปรับระดับละ 1-stop)

	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	ภาพที่ 5	ภาพที่ 6	ภาพที่ 7
0: 3 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-1	+1				
1: 2 ภาพ	มาตรฐาน (0)	±1					
2: 5 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

เมื่อปรับตั้งค่าเป็น 1 ท่านสามารถเลือก + หรือ – เมื่อทำการปรับตั้งค่าการถ่ายภาพคร่อมค่าแสงอัตโนมัติ

C.Fn I -6 Safety shift (ปรับเปลี่ยนค่าอย่างปลอดภัย)

0: Disable (ไม่ใช้งาน)

1: Shutter speed/Aperture (ความไวชัตเตอร์/ค่ารูรับแสง)

การปรับตั้งแบบนี้เหมาะสำหรับการใช้ระบบบันทึกภาพ Shutter-priority AE (Tv) และAperture-priority AE (Av) เมื่อความสว่างของวัตถุเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา ซึ่งในแบบปกติจะไม่สามารถหาค่าแสงที่เหมาะสมได้โดยอัตโนมัติ การปรับเปลี่ยนฟังก์ชั่นนี้จะช่วยให้กล้องเปลี่ยนค่าการเปิดรับแสงได้โดยอัตโนมัติทันทีที่ค่าแสงเปลี่ยนแปลงไป

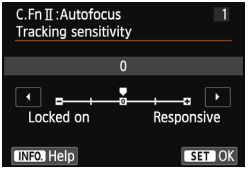
2: ISO speed (ความไวแสง)

ฟังก์ชั่นนี้จะทำงานในโหมด Program AE (**), shutter-priority AE (s) และ aperturepriority AE (f) หากความสว่างของวัตถุเปลี่ยน และค่าการเปิดรับแสงมาตรฐานไม่สามารถปรับได้ภายในช่วงการเปิดรับค่าแสงอัตโนมัติ กล้องจะเปลี่ยนความไวแสงที่ถูกปรับด้วยตนเองเพื่อให้ได้ค่าแสงที่พอเหมาะ

- ในการตั้งค่า [📷 3: **ISO speed settings**] แม้ว่า [**ISO speed range**] หรือ [**Min. shutter spd.**] จะถูกเปลี่ยนจากการตั้งค่ามาตรฐาน การเปลี่ยนค่าที่ปลอดภัยจะทำงานแทนหากไม่สามารถปรับค่าแสงที่พอดีได้
- ความไวแสงขั้นต่ำและสูงสุดของการเปลี่ยนค่าอย่างปลอดภัยโดยใช้ความไวแสงจะถูกระบุโดยการตั้งค่า [**Auto ISO range**] (น.124)อย่างไรก็ดี หากความไวแสงที่ปรับตั้งด้วยตัวเองสูงเกินกว่า [**Auto ISO range**] การเปลี่ยนค่าอย่างปลอดภัยจะทำงานสูงสุดถึงความไวแสงที่ปรับตั้งเอง
- หากปรับตั้งค่าเป็น [**Shutter speed/Aperture**] หรือ [**ISO speed**] การปรับเปลี่ยนค่าอย่างปลอดภัยจะทำงานหากจำเป็นแม้ว่าจะใช้แฟลช

C.Fn II: Autofocus (ออโต้โฟกัส)

C.Fn II -1 Tracking sensitivity (ความไวในการติดตามวัตถุ)



ปรับตั้งความไวในการติดตามวัตถุระหว่าง AI การโฟกัสแบบต่อเนื่อง (Servo AF) เมื่อมีสิ่งกีดขวางเข้ามาที่จุดโฟกัส หรือเมื่อจุดโฟกัสเบี่ยงออกจากวัตถุ

0: การตั้งค่ามาตรฐานสำหรับวัตถุส่วนใหญ่ เหมาะสำหรับการถ่ายภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนที่ทั่วไป

Locked on: −2 / Locked on: −1

กล้องจะพยายามโฟกัสต่อไปที่วัตถุ แม้ว่าสิ่งกีดขวางจะเข้ามาที่จุดโฟกัส หรือหากวัตถุเบี่ยงออกจากจุดโฟกัส การตั้งค่าเป็น −2 จะทำให้กล้องสามารถติดตามวัตถุเป้าหมายมากกว่าการตั้งค่าเป็น −1

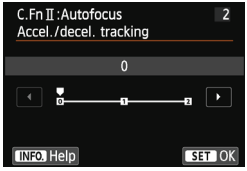
อย่างไรก็ดี หากกล้องโฟกัสวัตถุผิดพลาด อาจทำให้ต้องใช้เวลาที่นานขึ้นในการเปลี่ยนและโฟกัสไปยังวัตถุเป้าหมาย

Responsive: +2 / Responsive:+1

เมื่อจุดโฟกัสสามารถติดตามวัตถุ กล้องจะสามารถโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องที่ระยะห่างของวัตถุที่แตกต่างกัน นอกจากนี้ ยังสามารถใช้งานได้เมื่อท่านต้องการโฟกัสไปบนวัตถุที่อยู่ใกล้สุด การตั้งค่า +2 จะทำให้การโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องเร็วกว่า +1 อย่างไรก็ดี กล้องอาจมีแนวโน้มในการโฟกัสผิดวัตถุ

[Tracking sensitivity] เป็นคุณสมบัติเดียวกับ **[AI Servo tracking sensitivity]** ในกล้องรุ่น EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III และ EOS 7D

C.Fn II -2 Acceleration/deceleration tracking (การเพิ่ม/ลดความเร็วในการติดตาม)



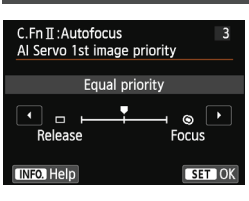
ใช้สำหรับตั้งค่าความไวในการติดตามสำหรับการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนไหวซึ่งความเร็วสามารถเปลี่ยนได้อย่างมากโดยการเริ่มหรือหยุดโดยทันที เป็นต้น

0: เหมาะสำหรับวัตถุที่ขยับตามความเร็วที่คงที่

+2 / +1:

เหมาะสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวแบบฉับพลัน เพิ่มความเร็ว/ลดความเร็วกะทันหัน หรือหยุดกะทันหัน แม้ว่าความเร็วของวัตถุที่เคลื่อนไหวจะเปลี่ยนไปมาก กล้องจะยังคงโฟกัสต่อไปยังวัตถุเป้าหมาย ตัวอย่างเช่น สำหรับวัตถุที่เข้ามาใกล้กล้อง กล้องมีแนวโน้มที่จะโฟกัสไปที่ด้านหน้าของวัตถุนั้นลดลง เพื่อป้องกันวัตถุเบลอ สำหรับวัตถุที่หยุดโดยฉับพลัน กล้องก็มีแนวโน้มที่จะโฟกัสไปที่ด้านหน้าของวัตถุลดลง การตั้งค่าไว้ที่ +2 สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงได้อย่างมากในเรื่องความเร็วของวัตถุที่เคลื่อนไหวมากกว่าการตั้งค่าเป็น +1 อย่างไรก็ดี เนื่องจากกล้องจะมีความไวต่อวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวแม้เพียงเล็กน้อย ทำให้การโฟกัสไม่นิ่งไปครู่หนึ่ง

C.Fn II -3 AI Servo 1st image priority



ท่านสามารถปรับตั้งคุณลักษณะการทำงานของระบบออโต้โฟกัส และจังหวะการลั่นชัตเตอร์ สำหรับภาพแรกระหว่างการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องโดยใช้ AI Servo AF

Equal priority:

ให้ความสำคัญที่เท่ากันกับการโฟกัสและความไวชัตเตอร์

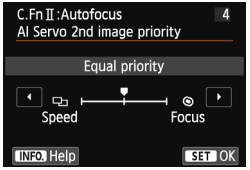
□ Release priority

การกดปุ่มชัตเตอร์จะเป็นการถ่ายภาพทันที แม้ว่าจะยังไม่สามารถจับโฟกัสไปที่วัตถุได้ ซึ่งมีประโยชน์เมื่อท่านได้ให้ความสำคัญกับการลั่นชัตเตอร์มากกว่าการโฟกัส

Focus priority

การกดปุ่มชัตเตอร์จะยังไม่ทำให้กล้องถ่ายภาพจนกว่าจะสามารถจับโฟกัสวัตถุได้ เป็นประโยชน์เมื่อท่านต้องการให้กล้องสามารถจับโฟกัสได้ก่อนถ่ายภาพ

C.Fn II -4 AI Servo 2nd image priority



ท่านสามารถปรับตั้งคุณลักษณะการทำงานของระบบออโต้โฟกัส และจังหวะการลั่นชัตเตอร์ ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องหลังจากที่ภาพแรกถูกถ่ายไปแล้วโดยใช้ AI Servo AF

Equal priority:

ให้ความสำคัญที่เท่ากันกับการโฟกัสและความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง ในสภาวะแสงน้อย หรือวัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ ความเร็วในการถ่ายภาพอาจลดลง

Shooting speed priority

กล้องจะให้ความสำคัญกับความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องมากกว่าการจับโฟกัส วัตถุความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจึงไม่ลดลง เป็นประโยชน์เมื่อท่านต้องการรักษาความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง

Focus priority

กล้องจะให้ความสำคัญกับการจับโฟกัสวัตถุมากกว่าความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องกล้องจึงไม่ถ่ายภาพจนกว่ากล้องจะสามารถจับโฟกัสไปที่วัตถุ เป็นประโยชน์เมื่อท่านต้องการจับโฟกัสภาพให้ชัดเจนก่อนถ่ายภ

C.Fn II -5 AF-assist beam firing (การยิงแสงของไฟช่วยหาโฟกัส)

ไฟช่วยหาโฟกัสในสภาพแสงน้อยจะทำงานโดยใช้แฟลชในตัวกล้อง หรือใช้แฟลชภายนอกตัวกล้องยิงแสงออกไป

0: Enable (ใช้งาน)

ไฟช่วยหาโฟกัสจะทำงานเมื่อจำเป็นเท่านั้น

1: Disable (ไม่ใช้งาน)

ไฟช่วยหาโฟกัสจะไม่ทำงาน ช่วยป้องกันไม่ให้ลำแสงช่วยโฟกัสรบกวนผู้อื่น

2: Enable external flash only (เปิดไฟของแฟลชต่อภายนอกเท่านั้น)
ไฟช่วยหาโฟกัสจะทำงานเมื่อจำเป็นเท่านั้นหากมีการใช้แฟลช Speedlite ต่อภายนอก ส่วนแฟลชภายในกล้องจะไม่ยิงแสงไฟช่วยหาโฟกัส

3: IR AF assist beam only (แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้น)
เมื่อติดแฟลช Speedlite ภายนอก เฉพาะรุ่นที่มีระบบยิงแสงอินฟราเรดเท่านั้นที่จะยิงแสงแฟลชออก ช่วยป้องกันไฟช่วยหาโฟกัสจากการยิงแสงแฟลชเป็นชุดแบบกะพริบถี่ๆ
เมื่อใช้แฟลช Speedlite รุ่น EX-series ที่มีไฟ LED ไฟ LED จะไม่ติดอัตโนมัติสำหรับการช่วยหาโฟกัส

ถ้า Custom Functions **[AF-assist beam firing]** ของแฟลช Speedlite ภายนอกถูกตั้งเป็น **[Disable]** การปรับตั้งฟังก์ชั่นจะถูกบันทึกทับ และแสงไฟช่วยหาโฟกัสจะปล่อยแสงออกมาโดยแฟลช Speedlite

C.Fn II -6 Lens drive when AF impossible (ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้)

เมื่อระบบออโต้โฟกัสทำงานแล้ว แต่ไม่สามารถจับโฟกัสได้ ท่านจะสามารถสั่งให้กล้องหาโฟกัสต่อไปหรือหยุดการทำงาน

0: Continue focus search (ใช้ระบบค้นหาโฟกัส)

1: Stop focus search (ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส)
หากออโต้โฟกัสและโฟกัสอยู่ห่างจากวัตถุ หรือหากไม่สามารถปรับโฟกัสได้ เลนส์จะไม่ทำงาน เพื่อป้องกันเลนส์ขับเคลื่อนออกนอกจุดโฟกัสเพื่อทำการค้นหาจุดโฟกัสของภาพ

เมื่อใช้เลนส์เทเลโฟโต้ ซึ่งมีโอกาสที่โฟกัสจะหลุดไปไกลจนไม่สามารถมองเห็นสิ่งใดๆ ระหว่างพยายามค้นหาโฟกัสจุดต่อไป ดังนั้นขอแนะนำให้ใช้การตั้งค่าเป็น [1: Stop focus search] ในเวลาที่ใช้กล้องกับเลนส์เทเลโฟโต้

C.Fn II -7 Select AF area selection mode (เลือกโหมดการเลือกจุดโฟกัส)

ท่านสามารถจำกัดโหมดการเลือกจุดโฟกัสที่สามารถเลือกได้เพื่อให้ตรงกับลักษณะการถ่ายภาพของท่าน ให้ท่านเลือกเฉพาะโหมดที่ต้องการใช้งาน จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อใส่เครื่องหมายแสดงการเลือก <✓> จากนั้นเลือก [**OK**]

Manual selection: 1 pt AF
ท่านสามารถเลือก 1 จุดโฟกัส

Manual select.: Zone AF
จุดโฟกัสทั้ง 19 จุดจะถูกแบ่งออกเป็น 5 โซนสำหรับการโฟกัสภาพ

Auto selection: 19 pt AF
กล้องจะใช้จุดโฟกัสทั้งหมดในการโฟกัส

เครื่องหมาย <✓> ไม่สามารถลบออกจาก **[Manual selection:1 pt AF]**

C.Fn II -8 AF area selection method

ท่านสามารถตั้งค่าวิธีการสำหรับการเปลี่ยนโหมดการเลือกจุดโฟกัส

0: → AF area selection button
หลังจากที่ท่านกดปุ่ม <> หรือ <> แต่ละครั้งที่ท่านกดปุ่ม <> โหมดการเลือกจุดโฟกัสก็จะเปลี่ยนไป

1: → Main Dial
หลังจากที่ท่านกดปุ่ม <> หรือ <> การหมุนสวิตช์จะเป็นการเปลี่ยนโหมดการเลือกจุดโฟกัส <>

เมื่อปรับตั้งค่าเป็น [1: → Main Dial] ให้ท่านใช้ปุ่ม <> ในการย้ายจุดโฟกัสเป็นแนวนอน

C.Fn II -9 Orientation linked AF point (จุดโฟกัสเชื่อมโยงกับแนวของภาพ)

ท่านสามารถตั้งค่าโหมดการเลือกจุดโฟกัส และจุดโฟกัสที่เลือกเองแบบแยกการทำงานสำหรับการถ่ายภาพแนวตั้งและการถ่ายภาพแนวนอน

0: Same for both vertical/horizontal (จุดโฟกัสแบบเดียวกันทั้งภาพแนวตั้งและแนวนอน)

โหมดการเลือกจุดโฟกัส และจุดโฟกัสที่เลือกเอง (หรือโซนการโฟกัส) จะถูกใช้สำหรับทั้งการถ่ายภาพแนวตั้งและแนวนอน

1: Select separate AF points (เลือกจุดโฟกัสแยก)

โหมดการเลือกจุดโฟกัส และจุดโฟกัสที่เลือกเอง (หรือโซนการโฟกัส) สามารถกำหนดการทำงานแบบแยกสำหรับแต่ละทิศทางของกล้อง (1. แนวนอน, 2.แนวตั้งโดยหันให้กริปของกล้องชี้ขึ้นด้านบน, 3. แนวตั้งโดยหันให้กริปของกล้องชี้ลงด้านล่าง) อำนวยความสะดวกเมื่อท่านต้องการรักษาจุดโฟกัสที่ถูกต้องไว้เสมอระหว่างที่หมุนกล้องในแต่ละทิศทาง

เมื่อท่านเลือกโหมดการเลือกจุดโฟกัส, จุดโฟกัสอัตโนมัติ (หรือโซนการโฟกัส) ด้วยตนเอง สำหรับแต่ละทิศทางของกล้องทั้ง 3 ทิศทางนี้ การตั้งค่าที่กล่าวมานี้จะถูกกำหนดสำหรับแต่ละทิศทางตามลำดับ เมื่อใดก็ตามที่ท่านเปลี่ยนทิศทางของกล้อง กล้องก็จะเปลี่ยนโหมดการเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ และโหมดการเลือกจุดโฟกัสเอง (หรือโซนการโฟกัส) ที่กำหนดไว้สำหรับแต่ละทิศทางการหมุนกล้อง

C.Fn II -10 Manual AF point selection pattern (รูปแบบการเลือกจุดโฟกัสเอง)

ระหว่างการเลือกจุดโฟกัสเอง การเลือกสามารถหยุดที่ขอบรอบนอก หรือสามารถย้ายไปยังจุดโฟกัสที่ตรงข้ามกัน

การทำงานนี้ใช้ได้กับการโฟกัสแบบจุดเดียว (การเลือกเอง) และการเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ 19 จุด แบบมีระบบ AI Servo AF

0: Stops at AF area edges (หยุดโฟกัสที่ขอบของกรอบแสดงจุดโฟกัส)

เหมาะสำหรับในเวลาที่ท่านมักใช้จุดโฟกัสตามบริเวณขอบของกรอบการโฟกัส

1: Continuous (ต่อเนื่อง)

แทนที่กล้องจะหยุดโฟกัสที่ขอบรอบนอก จุดโฟกัสที่เลือกจะย้ายไปที่จุดด้านตรงข้ามเสมอ

C.Fn II -11 AF point display during focus (แสดงจุดโฟกัสระหว่างโฟกัส)

ท่านสามารถเลือกว่าต้องการแสดงจุดโฟกัสในกรณีต่อไปนี้หรือไม่: 1.เมื่อเลือกจุดโฟกัส, 2. เมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ (ก่อนเริ่มการทำงานของออโต้โฟกัส), 3. ระหว่างการทำงานของระบบออโต้โฟกัส และ 4. เมื่อกล้องสามารถจับโฟกัสได้

0: Selected (constant) (แสดงจุดโฟกัสที่เลือกตลอด)
จุดโฟกัสจะแสดงขึ้นอยู่เสมอ

1: All (constant) (แสดงจุดโฟกัสทั้งหมดตลอด)
จุดโฟกัสทั้ง 19 จุดจะแสดงขึ้นอยู่เสมอ

2: Selected (pre-AF, focused) (แสดงจุดที่เลือกก่อนที่จะโฟกัสจริง, เมื่อโฟกัสได้)
จุดโฟกัสที่เลือกจะแสดงขึ้นสำหรับโหมด 1, 2, และ 4

3: Selected (focused) (แสดงเมื่อโฟกัสได้)
จุดโฟกัสที่เลือกจะแสดงขึ้นสำหรับโหมด 1 และ 4

4: Disable display (ไม่แสดง)
สำหรับโหมด 2, 3 และ 4 จุดโฟกัสที่เลือกจะไม่แสดง

หากปรับตั้งค่าเป็น **[2: Selected (pre-AF, focused)]** หรือ **[3: Selected (focused)]** จุดโฟกัสจะไม่แสดงขึ้นแม้กล้องจะปรับโฟกัสได้โดยใช้ AI Servo AF

C.Fn II -12 VF display illumination (แสงสว่างจอแสดงแบบ Live View)

จุดโฟกัสและเส้นกริด (เส้นตาราง) ในช่องมองภาพสามารถสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อกล้องจับโฟกัสได้

0: Auto (อัตโนมัติ)
จุดโฟกัสและเส้นกริด (เส้นตาราง) จะสว่างเป็นสีแดงโดยอัตโนมัติในสภาวะแสงน้อย

1: Enable (ทำงาน)
จุดโฟกัสและเส้นกริด (เส้นตาราง) จะสว่างเป็นสีแดงโดยอัตโนมัติในทุกสภาพแสง

2: Disable (ไม่ทำงาน)
จุดโฟกัสและเส้นกริด (เส้นตาราง) จะไม่สว่างเป็นสีแดง

- เมื่อระบบ AI Servo AF ถูกกำหนดการใช้งาน จะไม่มีแสงสว่างเป็นสีแดงเมื่อกล้องสามารถจับโฟกัสได้
- การตั้งค่าในที่นี้ไม่สามารถใช้กับการแสดงระดับอิเล็กทรอนิกส์ (ก่อนการถ่ายภาพ) (น.67) ในช่องมองภาพ

เมื่อท่านกดปุ่ม <⊡> หรือ <⊡> จุดโฟกัสและเส้นกริด (เส้นตาราง) จะสว่างเป็นสีแดงเสมอ ไม่ว่าจะตั้งค่าเป็นอะไร

C.Fn II -13 AF Microadjustment (การปรับจุดโฟกัสแบบละเอียด)

การปรับจุดโฟกัสแบบละเอียดของจุดโฟกัสสามารถทำได้สำหรับการถ่ายโดยใช้ช่องมองภาพ หรือการถ่ายภาพแบบ Live View ในโหมดการถ่ายภาพ Quick mode สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหน้า 377

C.Fn III: Operation/Others (การปรับควบคุม/อื่นๆ)

C.Fn III -1 Dial direction during Tv/Av (ทิศทางการหมุนปรับ)

0: Normal (หมุนตามปกติ)

1: Reverse direction (หมุนตรงกันข้าม)
ทิศทางการหมุนสวิตช์สำหรับการตั้งค่าความไวชัตเตอร์ และค่ารูรับแสงสามารถหมุนสลับด้านได้
ในโหมดการถ่ายภาพ <**M**> ทิศทางการหมุนของวงแหวน <☼> และสวิตช์ <◯> จะกลับด้านกัน ในโหมดการถ่ายภาพอื่นๆ ทิศทางการหมุนของเฉพาะวงแหวน <☼> เท่านั้นที่จะย้อนกลับด้าน ทิศทางการหมุนของสวิตช์ <◯> จะยังคงทิศทางเดิมสำหรับโหมด <**M**> และสำหรับการปรับตั้งชดเชยค่าแสง

C.Fn III -2 Multi function lock (การล็อกแบบมัลติฟังก์ชั่น)

เมื่อเลื่อนสวิตช์ <**LOCK**> ขึ้นด้านบน จะเป็นการป้องกันไม่ให้วงแหวน <☼> และสวิตช์ <◯> รวมถึงปุ่ม <✲> เปลี่ยนการตั้งค่าโดยไม่เจตนา
เลือกระบบการควบคุมกล้องที่ท่านต้องการล็อค จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายแสดงการเลือก <✓> และเลือก [**OK**]

: **Main Dial (วงแหวนควบคุมหลัก)**
: **Quick Control Dial (สวิตช์ปรับตั้งแบบรวดเร็ว)**
: **Multi-controller (ปุ่มมัลติคอนโทรลเลอร์)**

- หากสวิตช์ <**LOCK**> ถูกกำหนดไว้ และท่านพยายามใช้หนึ่งในปุ่มควบคุมของกล้องที่ถูกล็อคไว้ [**L**] จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพ และบนหน้าจอ LCD นอกจากนี้ บนหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ (น.49) ข้อความ <**LOCK**> จะปรากฏขึ้น
- จากค่าเริ่มต้น เมื่อเลื่อนสวิตช์ <**LOCK**> ขึ้น สวิตช์ <> จะถูกล็อค

C.Fn III -3 Warnings ! in viewfinder (การเตือน ! ในช่องมองภาพ)

เมื่อมีฟังก์ชั่นใดต่อไปนี้ที่ถูกกำหนดการตั้งค่า สัญลักษณ์ <!> สามารถแสดงได้ทั้งทางด้านขวาล่างสุดของช่องมองภาพ (น.23) สัญลักษณ์ <!> จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพด้วยเช่นกัน (น.49)
เลือกฟังก์ชั่นที่ท่านต้องการให้สัญลักษณ์การเตือนปรากฏขึ้น ให้ท่านกดปุ่ม <SET> เพื่อใส่เครื่องหมายแสดงการเลือก <✓> จากนั้นจึงเลือก [**OK**]

When monochrome V is set (เมื่อปรับตั้งเป็นภาพสีเดียว):
สัญลักษณ์การเตือนจะปรากฏขึ้น เมื่อ Picture Style ถูกปรับเป็น [Monochrome] (น.127)

When WB is corrected (เมื่อแก้ไขสมดุลสีขาว):
สัญลักษณ์การเตือนจะปรากฏขึ้น เมื่อมีการปรับตั้งเพื่อแก้ไขสมดุลสีขาวไว้ (น.138)

When ISO expansion is used (เมื่อใช้การขยายความไวแสง):
สัญลักษณ์การเตือนจะปรากฏขึ้น เมื่อความไวแสงถูกกำหนดด้วยตัวเองเป็น H (25600) (น.120)

When spot metering is set (เมื่อกำหนดระบบการวัดแสงจุดเดียว):
สัญลักษณ์การเตือนจะปรากฏขึ้น เมื่อระบบการวัดแสงถูกกำหนดเป็น [**Spot metering**] (น.166)

C.Fn III -4 Custom Controls (การควบคุมที่ปรับตั้งโดยผู้ใช้)

ท่านสามารถกำหนดฟังก์ชั่นที่ใช้งานเป็นประจำไว้ที่ปุ่มกดหรือปุ่มหมุนของกล้องตามลักษณะการใช้งานของท่าน สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูหน้า 383

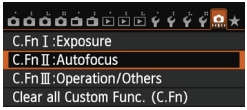
: การปรับจุดโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด

การปรับจุดโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดสามารถทำได้สำหรับทั้งการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ หรือการถ่ายภาพแบบ Live View ใน Quick mode ซึ่งเรียกว่า “AF Microadjustment” ก่อนทำการปรับนี้ โปรดอ่าน “ข้อควรทราบเกี่ยวกับการปรับโฟกัสแบบ AF Microadjustment” ที่หน้า 382

โดยปกติแล้ว ท่านไม่จำเป็นต้องทำการปรับในส่วนนี้ ให้ท่านใช้การปรับเมื่อจำเป็นเท่านั้น โปรดทราบว่าการปรับโฟกัสแบบนี้อาจทำให้กล้องไม่สามารถโฟกัสไปยังตำแหน่งที่ถูกต้องได้

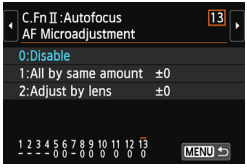
1: Adjust All by Same Amount (ปรับทั้งหมดด้วยปริมาณเดียวกัน)

ตั้งค่าการปรับด้วยตนเองโดยการปรับ, การถ่ายภาพ และการตรวจสอบผลลัพธ์ ให้ท่านทำซ้ำขั้นตอนนี้จนกว่าจะสามารถทำการปรับได้ตามที่ต้องการ ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ ไม่ว่าท่านจะใช้เลนส์ชนิดใด จุดของโฟกัสจะเปลี่ยนไปตามปริมาณการปรับเสมอ



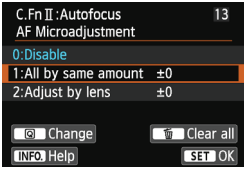
1 เลือก [C.Fn II: Autofocus]

- ในแถบ [ ] ให้ท่านเลือก **[C.Fn II: Autofocus]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [13: AF Microadjustment]

- เลือก **[13: AF Microadjustment]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

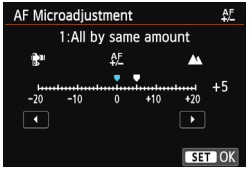


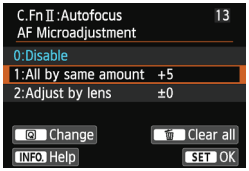
3 เลือก [1: All by same amount]

- เลือก **[1: All by same amount]**

4 กดปุ่ม <Q>

- หน้าจอ **[1: All by same amount]** จะปรากฏขึ้น





5 ทำการปรับระดับ

- กดปุ่ม <◄►> เพื่อเริ่มทำการปรับ ระยะการปรับอยู่ที่ ±20 steps
- การปรับตั้งค่าไปทาง "**-:**" จะเป็นการเปลี่ยนจุดโฟกัสที่ด้านหน้าของจุดมาตรฐานของการโฟกัส
- การปรับตั้งค่าไปทาง "**+:**" จะเป็นการเปลี่ยนจุดโฟกัสที่ด้านหลังของจุดมาตรฐานของการโฟกัส
- หลังจากทำการปรับแล้ว ให้ท่านกดปุ่ม <SET>
- เลือก **[1: All by same amount]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากการปรับตั้ง

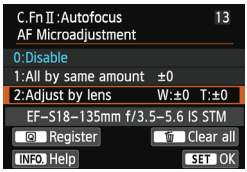
6 ตรวจสอบผลลัพธ์ของการปรับ

- ถ่ายภาพและแสดงภาพ (น.290) เพื่อตรวจสอบผลลัพธ์ของการปรับ
- เมื่อภาพแสดงผลลัพธ์ที่ได้ถูกโฟกัสไปที่ด้านหน้าของจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทางด้าน "**+:**" เมื่อภาพแสดงผลลัพธ์ที่ได้ถูกโฟกัสไปที่ด้านหลังของจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทางด้าน "**-:**"
- หากจำเป็น สามารถทำการปรับอีกครั้งได้

หากเลือก **[1: All by same amount]** การปรับจุดโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถทำได้สำหรับการปรับเลนส์ซูมไปทางด้านมุมกว้างสุดและมุมไกลสุด

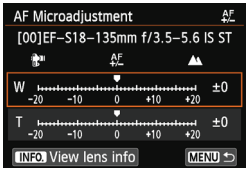
2: Adjust by Lens (ปรับตามเลนส์)

ท่านสามารถทำการปรับตาละเลนส์ และลงทะเบียนการปรับในกล้อง ท่านสามารถลงทะเบียนการปรับสำหรับ 40 เลนส์
เมื่อท่านปรับโฟกัสอัตโนมัติโดยใช้เลนส์ที่การปรับได้ถูกบันทึกไว้แล้ว จุดในการโฟกัสจะเปลี่ยนไปตามปริมาณการปรับ
ตั้งปรับด้วยตนเองโดยการปรับ, การถ่าย และการตรวจสอบผลลัพธ์ หากท่านใช้เลนส์ซูม โปรดทำการปรับสำหรับมุมกว้างสุด (W) และมุมระยะไกลสุด (T)



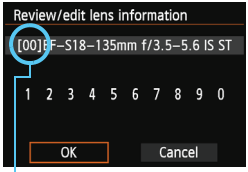
1 เลือก [2: Adjust by lens]

- เลือก **[2: Adjust by lens]**



2 กดปุ่ม <Q>

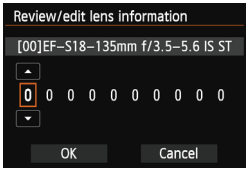
- หน้าจอ **[2: Adjust by lens]** จะปรากฏขึ้น



หมายเลขที่ลงทะเบียน

3 ตรวจสอบและเปลี่ยนแปลงข้อมูลของเลนส์ ตรวจสอบข้อมูลของเลนส์

- กดปุ่ม <INFO.>
- ที่หน้าจอจะแสดงชื่อของเลนส์ และหมายเลข 10 หลัก เมื่อหมายเลขซีเรียลนัมเบอร์แสดง ให้ท่านเลือก **[OK]** จากนั้นจึงไปยังขั้นตอนที่ 4
- หากหมายเลขซีเรียลนัมเบอร์ของเลนส์ไม่สามารถยืนยันได้ หมายเลข “0000000000” จะแสดงขึ้น ให้ท่านป้อนหมายเลขตามที่แสดงด้านล่าง โปรดดูที่หน้าถัดไปเกี่ยวกับเครื่องหมายดอกจัน “ * ” ที่แสดงที่ด้านหน้าของหมายเลขซีเรียลนัมเบอร์บางหมายเลข



ป้อนหมายเลขซีเรียลนัมเบอร์

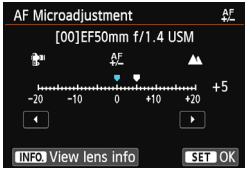
- กดปุ่ม <◄►> เพื่อเลือกหมายเลขที่จะป้อน จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> เพื่อแสดง <>
- กดปุ่ม <▲▼> เพื่อป้อนหมายเลข จากนั้น กดปุ่ม <(SET)>
- หลังจากที่ป้อนหมายเลขทั้งหมด ให้ท่านเลือก **[OK]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

หมายเลขซีเรียลนัมเบอร์ของเลนส์

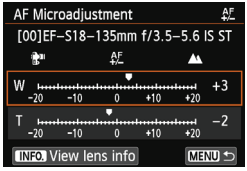
- **ในขั้นตอนที่ 3 หาก " * " ปรากฏขึ้นที่ด้านหน้าของหมายเลขซีเรียลนัมเบอร์ 10 หลักของเลนส์ ท่านจะไม่สามารถลงทะเบียนหมายเลขซีเรียลนัมเบอร์ได้ หลาย ๆ ชุดของเลนส์ในรุ่นเดียวกัน แม้ว่าท่านจะป้อนหมายเลขซีเรียลนัมเบอร์เครื่องหมาย " * " ก็จะยังคงแสดง**
- **หมายเลขซีเรียลนัมเบอร์ของเลนส์ที่ปรากฏบนเลนส์อาจแตกต่างไปจากหมายเลขซีเรียลนัมเบอร์ที่แสดงบนหน้าจอในขั้นตอนที่ 3ซึ่งไม่ใช่การทำงานที่บกพร่องแต่อย่างใด**
- หากหมายเลขซีเรียลนัมเบอร์ของเลนส์ ประกอบด้วยตัวอักษร ให้ท่านป้อนเฉพาะหมายเลขตามขั้นตอนที่ 3
- ตำแหน่งที่ปรากฏหมายเลขซีเรียลนัมเบอร์อาจแตกต่างกันไปตามรุ่นของเลนส์
- เลนส์บางรุ่นอาจไม่ปรากฏหมายเลขซีเรียลนัมเบอร์บนตัวเลนส์ หากต้องการลงบันทึกเลนส์ที่ไม่มีการประทับหมายเลขซีเรียลนัมเบอร์ไว้ ให้ท่านป้อนหมายเลขซีเรียลนัมเบอร์ตามขั้นตอนที่ 3

- หากเลือก **[2: Adjust by lens]** และมีการใช้งาน Extender การปรับจะถูกลงบันทึกไว้สำหรับการใช้งานร่วมกันของเลนส์กับ Extender
- หากมีการบันทึกข้อมูลไว้ครบ 40 เลนส์ ข้อความจะปรากฏขึ้น ท่านจะสามารถทำการบันทึกข้อมูลเลนส์อื่นๆ แทนที่ได้หลังจากที่ท่านเลือกเลนส์ที่มีการบันทึกข้อมูลไว้แล้วเพื่อที่จะลบออก (บันทึกทับ)

เลนส์ที่มีความยาวโฟกัสเดี่ยว



เลนส์ซูม



4 ทำการปรับ

- สำหรับเลนส์ซูม ให้ท่านกดปุ่ม <▲▼> และเลือกมุมกว้างสุด (W) หรือมุมระยะไกลสุด (T) จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> และกล่องจะหายไป ช่วยให้ท่านสามารถทำการปรับได้
- กดปุ่ม <◀▶> เพื่อปรับได้ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> ระยะของการปรับคือ ±20 steps
- การปรับตั้งค่าไปทาง “-:” จะเป็นการเปลี่ยนจุดโฟกัสที่ด้านหน้าของจุดมาตรฐานของการโฟกัส
- การปรับตั้งค่าไปทาง “+:▲” จะเป็นการเปลี่ยนจุดโฟกัสที่ด้านหลังของจุดมาตรฐานของการโฟกัส
- สำหรับเลนส์ซูม ให้ท่านทำซ้ำขั้นตอนที่ 4 และปรับตั้งสำหรับมุมกว้างสุด (W) หรือมุมระยะไกลสุด (T)
- หลังจากปรับตั้งเสร็จสิ้น ให้ท่านกดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับไปยังหน้าจอในขั้นตอนที่1
- เลือก **[2: Adjust by lens]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากการปรับตั้ง

5 ตรวจสอบผลลัพธ์ของปรับ

- ถ่ายภาพและแสดงภาพ (น.290) หากต้องการตรวจสอบผลลัพธ์การปรับ
- เมื่อภาพแสดงผลลัพธ์ที่ได้ถูกโฟกัสไปที่ด้านหน้าของจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทางด้าน “+:▲” เมื่อภาพแสดงผลลัพธ์ที่ได้ถูกโฟกัสไปที่ด้านหลังของจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทางด้าน “-:”
- หากจำเป็น สามารถทำการปรับอีกครั้งได้

เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ระยะปกติ (ความยาวโฟกัส) ของเลนส์ซูม จุดโฟกัสจะถูกแก้ไขโดยอัตโนมัติให้สัมพันธ์กับการปรับสำหรับมุมกว้างสุดและมุมระยะไกลสุด แม้ว่าจะถูกปรับเฉพาะมุมกว้างสุด หรือมุมระยะไกลสุด แต่การแก้ไขจะทำขึ้นโดยอัตโนมัติสำหรับระยะปกติ

Clearing All AF Microadjustments

เมื่อ **[Clear all]** ปรากฏที่ด้านล่างของหน้าจอ การกดปุ่ม <> จะลบการปรับทั้งหมดที่ทำไว้สำหรับ **[1: All by same amount]** และ **[2: Adjust by lens]**

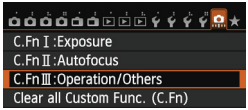
ข้อควรทราบสำหรับ AF Microadjustment

- จุดของการโฟกัสอัตโนมัติอาจแปรผันเล็กน้อย ขึ้นอยู่กับสภาวะของวัตถุ, ความสว่าง, ตำแหน่งการซูม และสภาวะการถ่ายภาพอื่นๆ ดังนั้น แม้ว่าท่านจะทำการปรับโฟกัสแบบละเอียดด้วยAF Microadjustment จุดโฟกัสอาจยังคงไม่ได้ตำแหน่งที่เหมาะสมได้
- หากท่านลบการตั้งค่า Custom Function ทั้งหมด (น.362) AF Microadjustment จะถูกเก็บไว้ อย่างไรก็ดี การตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น **[0: Disable]**

- ขอแนะนำให้ทำการปรับตรงตำแหน่งที่ท่านต้องการถ่ายภาพจริง เพื่อให้การปรับมีความแม่นยำสูงสุด
- ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเมื่อทำการปรับ
- สำหรับการตรวจสอบผลลัพธ์การปรับ ขอแนะนำให้ทำการถ่ายภาพที่คุณภาพในการบันทึกภาพระดับ **L**
- ปริมาณการปรับของ 1 สเต็ปจะแตกต่างกันไปตามค่ารูรับแสงของเลนส์ ควรทำการปรับ, ถ่ายภาพ และตรวจสอบโฟกัสซ้ำๆ เพื่อปรับจุดโฟกัสอัตโนมัติ
- การปรับโฟกัสแบบละเอียดโดยใช้ AF Microadjustment จะไม่ถูกใช้กับการโฟกัสแบบ + Tracking, FlexiZone – Multi และ FlexiZone – Single ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพยนตร์

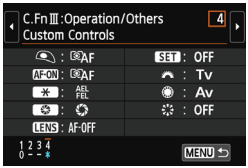
: การควบคุมโดยผู้ใช้กำหนด (Custom Controls)

ท่านสามารถกำหนดฟังก์ชั่นที่ใช้งานเป็นประจำไปยังปุ่มกด หรือปุ่มหมุนของกล้องตามลักษณะการใช้งานของท่าน



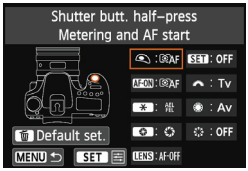
1 เลือก [C.Fn III: Operation/Others]

- ในแถบ [ ] ให้ท่านเลือก **[C.Fn III: Operation/Others]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [4: การควบคุมโดยผู้ใช้กำหนด (Custom Controls)]

- เลือก **[4: การควบคุมโดยผู้ใช้กำหนด (Custom Controls)]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ จอควบคุมการปรับตั้งอย่างรวดเร็วจะปรากฏขึ้น



3 เลือกปุ่มกด หรือปุ่มหมุนของกล้อง

- เลือกปุ่มกด หรือปุ่มหมุนของกล้องที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ชื่อของการควบคุมของกล้องและฟังก์ชั่นที่กำหนดได้จะแสดงขึ้น

4 กำหนดฟังก์ชั่น

- เลือกฟังก์ชั่น จากนั้นกดปุ่ม <SET>

5 ออกจากการตั้งค่า

- เมื่อท่านกดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่า หน้าจอในขั้นตอนที่ 3 จะปรากฏขึ้นซ้ำ
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากการปรับตั้ง

เมื่อปรากฏหน้าจอในขั้นตอนที่ 3 ท่านสามารถกดปุ่ม <> เพื่อยกเลิกการตั้งค่าควบคุมการปรับตั้งอย่างรวดเร็ว โปรดทราบว่า การตั้งค่า **[C.Fn III-4: การควบคุมโดยผู้ใช้กำหนด (Custom Controls)]** จะไม่ถูกยกเลิกแม้ว่าท่านเลือก **[: Clear all Custom Func. (C.Fn)]**

ฟังก์ชั่นที่สามารถกำหนดเพื่อควบคุมการทำงานของกล้อง

ฟังก์ชั่น			หน้า		AF-ON	✳
ออโต้โฟกัส	AF	เริ่มวัดแสงและออโต้โฟกัส	386	○	○	○
	AF-OFF	หยุดออโต้โฟกัส			○	○
	ONE SHOT / AI SERVO	ONE SHOT ⇄ AI SERVO				
		เลือกจุดโฟกัสโดยตรง				
การเปิดรับค่าแสง		เริ่มการวัดแสง	386	○		
	AEL FEL	ล็อคค่าแสง/ล็อคแสงแฟลช			○	○
	✳	ล็อคค่าแสง	387		○	○
	✳	ล็อคค่าแสง (ขณะกดปุ่ม)		○		
	✳H	ล็อคค่าแสง (ขณะกดปุ่มค้างไว้)			○	○
	FEL	ล็อคแสงแฟลช			○	○
	ISO	ตั้งความไวแสง (กดปุ่มค้างไว้, หมุน)				
	Tv	ตั้งค่าความไวชัตเตอร์ในโหมด M				
	Av	ตั้งค่ารูรับแสงในโหมด M				
แฟลชภายนอก		ชดเชยแสงแฟลช				
รูปภาพ		คุณภาพของภาพ	388			
		Picture Style				
ระบบการทำงาน		ตรวจสอบระยะชัดลึก	388			
		เริ่มระบบป้องกันภาพสั่น				
		ระดับอิเล็กทรอนิกส์ช่องมองภาพ				
	MENU	การแสดงเมนู				
	OFF	ไม่มีฟังก์ชั่น (ไม่ทำงาน)			○	○

	LENS*	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
○					
○	○				
○					
		○			
○		○			○

* ปุ่มหยุดการทำงานของออโต้โฟกัส (LENS) มีเฉพาะในเลนส์ Telephoto IS

AF: Metering and AF start (เริ่มวัดแสงและออโต้โฟกัส)

เมื่อท่านกดปุ่มที่กำหนดไว้สำหรับฟังก์ชั่นนี้ ระบบการวัดแสงและการโฟกัสอัตโนมัติจะทำงาน

AF-OFF: AF stop (หยุดออโต้โฟกัส)

กล้องจะหยุดการทำงานของออโต้โฟกัสขณะที่ท่านกดปุ่มที่มีการกำหนดฟังก์ชั่นนี้แบบค้างไว้ เป็นประโยชน์เมื่อท่านต้องการล็อคโฟกัสระหว่างการใช้งาน AI Servo AF

ONE SHOT ⇄ AI SERVO: ONE SHOT ⇄ AI SERVO

ท่านสามารถสลับการทำงานของออโต้โฟกัส ในโหมด One-Shot AF เมื่อท่านกดปุ่มที่มีการกำหนดฟังก์ชั่นนี้ค้างไว้ กล้องจะเปลี่ยนไปใช้โหมด AI Servo AF ในโหมด AI Servo AF กล้องก็จะเปลี่ยนไปที่โหมด One-Shot AF เฉพาะเวลาที่ท่านกดปุ่มนี้ค้างไว้เท่านั้น เป็นประโยชน์เมื่อท่านต้องการระเปลี่ยนระหว่างโหมด One-Shot AF กับโหมด AI Servo AF สำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่และหยุดเป็นช่วงๆ

: AF point direct selection (เลือกจุดโฟกัสโดยตรง)

ระหว่างการวัดแสง ท่านสามารถเลือกจุดโฟกัสโดยตรงโดยใช้ปุ่ม <> โดยไม่ต้องกดปุ่ม <> หรือ <>

: Metering start (เริ่มการวัดแสง)

เมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการวัดค่าการเปิดรับแสงเท่านั้น

AEL FEL : AE lock/FE lock (ล็อคค่าแสง/ล็อคแสงแฟลช)

Normal shooting (No flash) (การถ่ายภาพไม่ใช้แฟลช)

เมื่อท่านกดปุ่มที่มีการกำหนดฟังก์ชั่นนี้ไว้ ท่านสามารถล็อคค่าแสง (การล็อคค่าแสง) ระหว่างการวัดค่าแสง เหมาะสำหรับเวลาที่ท่านต้องการโฟกัส และวัดแสงของภาพที่ถ่ายในพื้นที่ที่แตกต่างกัน หรือเมื่อท่านต้องการถ่ายหลายภาพที่การตั้งค่าแสงเดียวกัน

With flash (การถ่ายภาพใช้แฟลช)

ระหว่างการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช การกดปุ่มที่มีการกำหนดฟังก์ชั่นนี้จะเป็นการยิงแสงแฟลชนำ และบันทึกกำลังแฟลชที่ต้องการ (FE lock)

: AE lock (ล็อคค่าแสง)

เมื่อท่านกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้ไว้ ท่านสามารถล็อคค่าการเปิดรับแสง (AE lock) ระหว่างการวัดแสง เป็นประโยชน์เมื่อท่านต้องการโฟกัสและวัดแสงของภาพที่ถ่ายในพื้นที่แตกต่างกัน หรือเมื่อท่านต้องการถ่ายภาพหลายภาพที่ใช้ค่าการเปิดรับแสงเดียวกัน

: : AE lock (while button pressed) ล็อคค่าแสง (ขณะกดปุ่ม)

ค่าการเปิดรับแสงจะถูกล็อค (AE lock) ขณะที่ท่านกดปุ่มชัตเตอร์

H: AE lock (hold) ล็อคค่าแสง (ขณะกดปุ่มค้างไว้)

เมื่อท่านกดปุ่มที่มีการกำหนดฟังก์ชั่นนี้ไว้ ท่านสามารถล็อคค่าการเปิดรับแสง (AE lock) โดยค่าที่ล็อคไว้ของ AE lock จะยังคงอยู่จนกว่าท่านจะกดปุ่มเดิมอีกครั้ง เป็นประโยชน์เมื่อท่านต้องการโฟกัสและวัดแสงของภาพที่ถ่ายในพื้นที่แตกต่างกัน หรือเมื่อท่านต้องการถ่ายภาพหลายภาพที่ใช้ค่าการเปิดรับแสงเดียวกัน

FEL: FE lock (ล็อคแสงแฟลช)

ระหว่างการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช การกดปุ่มที่มีการกำหนดฟังก์ชั่นนี้ไว้จะเป็นการยิงแสงแฟลชนำ และบันทึกกำลังแฟลชที่ต้องการ (FE lock)

ISO: Set ISO speed (hold button, turn) (ตั้งความไวแสง (กดปุ่มค้างไว้, หมุน))

ท่านสามารถตั้งค่าความไวแสงโดยการกดปุ่ม <SET> ค้างไว้ จากนั้นจึงหมุนสวิตช์ <>

หากมีการตั้งให้ปรับความไวแสงอัตโนมัติ (Auto ISO) การตั้งค่าความไวแสงแบบแมนนวล (ปรับเอง) จะทำงานแทน เนื่องจากท่านจะไม่สามารถใช้การปรับความไวแสงอัตโนมัติในเวลานี้ หากใช้ฟังก์ชั่นนี้ในโหมด <M> ท่านสามารถปรับค่าการเปิดรับแสงด้วยความไวแสง โดยยังรักษาความไวชัตเตอร์และค่ารูรับแสงปัจจุบันเสมอ

Tv: Shutter speed setting in M mode (ตั้งค่าความไวชัตเตอร์ในโหมด M)

ในโหมดการปรับค่าการเปิดรับแสงแบบแมนนวล <M> ท่านสามารถตั้งค่าความไวชัตเตอร์โดยใช้วงแหวน <> หรือสวิตช์ <>

Av: Aperture setting in M mode (ตั้งค่ารูรับแสงในโหมด M)

ในโหมดการปรับค่าการเปิดรับแสงแบบแมนนวล <M> ท่านสามารถตั้งค่ารูรับแสงโดยใช้วงแหวน <> หรือสวิตช์ <>

: Flash exposure compensation (ชดเชยแสงแฟลช)

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าชดเชยแสงแฟลช (น.190) บนหน้าจอ LCD

: Image quality (คุณภาพของภาพ)

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการปรับคุณภาพการบันทึกภาพ (น.116) บนหน้าจอ LCD

: Picture Style

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการปรับตั้งการเลือก Picture Style (น.126) บนหน้าจอ LCD

: Depth-of-field preview (ตรวจสอบระยะชัดลึก)

เมื่อท่านกดปุ่มตรวจสอบระยะชัดลึก รูรับแสงจะหรี่ลง เพื่อให้ท่านสามารถตรวจสอบระยะช่วงความชัด (น.163)

: IS start (เริ่มระบบป้องกันภาพสั่น)

เมื่อสวิตช์ระบบป้องกันการสั่นของเลนส์ถูกปรับตั้งไปที่ <ON> ระบบป้องกันภาพสั่นไหวของเลนส์จะทำงานเมื่อท่านกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้ไว้ (น.43)

: VF electronic level (ระดับอิเล็กทรอนิกส์ช่องมองภาพ)

เมื่อท่านกดปุ่มที่มีการกำหนดฟังก์ชั่นนี้ไว้ ช่องมองภาพจะใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติในการแสดงระดับอิเล็กทรอนิกส์ (ก่อนถ่ายภาพ) และเส้นกริด (เส้นตาราง) (น.67)

MENU: Menu display (การแสดงเมนู)

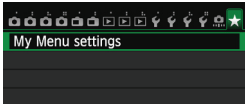
การกดปุ่ม <SET> เป็นการแสดงหน้าเมนูบนหน้าจอ LCD

OFF: No function (disabled) (ไม่มีฟังก์ชั่น (ไม่ทำงาน))

ใช้การตั้งค่านี้เมื่อท่านไม่ต้องการกำหนดฟังก์ชั่นใดๆ ไปยังปุ่มนั้น

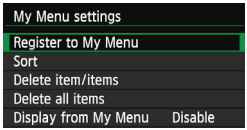
MENU การบันทึกค่าใน My Menu☆

ในแถบ My Menu ผู้ใช้สามารถจะเลือกบันทึกได้ถึง 6 เมนู รวมทั้งบันทึก Custom Functions ที่ผู้ใช้มักจะปรับตั้งบ่อยๆ เพื่อนำมาใช้ได้โดยง่าย



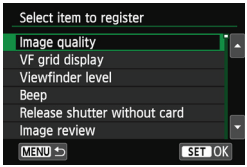
1 เลือก [My Menu settings]

- ในแท็บ [★] ให้ท่านเลือก **[My Menu settings]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [Register to My Menu]

- เลือก **[Register to My Menu]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 บันทึกรายการต่าง ๆ ที่ต้องการ

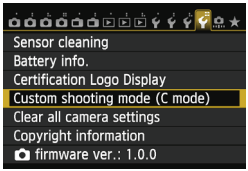
- เลือกรายการที่ต้องการบันทึก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก **[OK]** จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อบันทึกลงในเมนู
- ผู้ใช้สามารถบันทึกรายการได้ 6 รายการ
- เมื่อต้องการกลับไปยังหน้าจอการปรับตั้งในขั้นตอนที่ 2 ให้ท่านกดปุ่ม <MENU>

เกี่ยวกับการปรับตั้งใน My Menu

- **Sort (เรียงลำดับ)**
  ผู้ใช้สามารถปรับตั้งลำดับของรายการต่างๆ ที่จะถูกบันทึกลงใน My Menu เลือก **[Sort]** และเลือกรายการต่างๆ ที่ต้องการเปลี่ยนแปลงไปตามลำดับ จากนั้นกดปุ่ม <SET> และเมื่อ [⬍] ปรากฏขึ้น กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเปลี่ยนลำดับ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- **Delete item/items and Delete all items (ลบบางรายการ/ลบรายการทั้งหมด)**
  ท่านสามารถลบรายการเมนูต่างๆ ที่ถูกบันทึก โดยสั่ง **[Delete item/items]** เพื่อลบทีละรายการ และ **[Delete all items]** เพื่อลบรายการทั้งหมดที่บันทึกไว้
- **Display from My Menu (แสดงจาก My Menu)**
  เมื่อปรับตั้งเป็น **[Enable]** แถบ [9] จะแสดงขึ้นก่อนเมื่อท่านแสดงหน้าเมนู

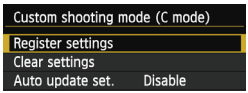
C: การบันทึกโหมดการถ่ายภาพที่กำหนดเอง☆

ผู้ใช้สามารถจะบันทึกค่าการปรับตั้งต่างๆ ของกล้องที่เป็นค่าปัจจุบัน อย่างเช่น โหมดการถ่ายภาพ, ฟังก์ชั่นของเมนู และการปรับตั้ง Custom Function อย่างโหมดการถ่ายภาพที่ผู้ใช้เป็นผู้กำหนดเองในตำแหน่งของสวิตช์ปรับโหมดการทำงาน <C>



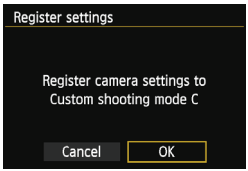
1 เลือก [Custom shooting mode (C mode)]

- ในแถบ [4] ให้ท่านเลือก **[Custom shooting mode (C mode)]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [Register settings]

- เลือก **[Register settings]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 บันทึกโหมดการถ่ายภาพตามที่ผู้ใช้กำหนดขึ้น

- เลือก **[OK]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ การตั้งค่าปัจจุบันของกล้อง (น.391) จะถูกบันทึกไว้ที่ตำแหน่งสวิตช์ปรับโหมดการทำงาน <C>

การอัพเดทอัตโนมัติ

หากท่านเปลี่ยนการตั้งค่าใดๆ ขณะถ่ายภาพในโหมด <C> โหมดการถ่ายภาพที่ผู้ใช้กำหนดเองสามารถอัพเดทเองได้โดยอัตโนมัติเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการตั้งค่าที่เปลี่ยนแปลง หากต้องการเปิดใช้การอัพเดทอัตโนมัตินี้ ในขั้นตอนที่ 2 ให้ปรับตั้ง **[Auto update set.]** เป็น **[Enable]** การตั้งค่าที่สามารถปรับตั้งได้โดยอัตโนมัติจะถูกแสดงรายการในหน้า 391 และ 392

การยกเลิกโหมดการถ่ายภาพที่ผู้ใช้กำหนดและได้บันทึกไว้

ในขั้นตอนที่ 2 หากท่านเลือก **[Clear settings]** สัญลักษณ์ <C> จะเปลี่ยนกลับไปยังการตั้งค่ามาตรฐานที่ทำงานก่อนที่ท่านจะบันทึกการปรับตั้งค่าของกล้อง

การปรับตั้งค่าที่บันทึกไว้

- **การปรับตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ**
  โหมดการถ่ายภาพ, ความไวชัตเตอร์, ค่ารูรับแสง, ความไวแสง, การชดเชยค่าแสง, การชดเชยแสงแฟลช, การทำงานของออโต้โฟกัส, จุดโฟกัส, ระบบการขับเคลื่อน, ระบบการวัดแสง
- **ฟังก์ชั่นการทำงานของเมนู**
  - **1** คุณภาพของภาพ, แสดงเส้นตารางช่องมองภาพ #, ระดับช่องมองภาพ, เสียงเตือน, ลั่นชัตเตอร์แบบไม่มีการ์ด, แสดงภาพ
  - **2** แก้ไขความผิดเพี้ยนจากเลนส์ (ปรับความสลัวของขอบภาพ, ปรับแก้ความคลาดสี), ระบบควบคุมแฟลช, ระบบวัดแสง E-TTL II, ความไวแฟลชสัมพันธ์ในโหมด Av, การลดตาแดง, การล็อคกระจกสะท้อนภาพ
  - **3** ชดเชยค่าแสง/ถ่ายคร่อมค่าแสง (AEB), ปรับตั้งค่าความไวแสง, ระบบปรับความสว่างอัตโนมัติ (Auto Lighting Optimizer), สมดุลสีขาว, สมดุลสีขาวที่ผู้ใช้กำหนด, เปลี่ยนสมดุลสีขาว/ถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว, ระบบสี (Color space)
  - **4** Picture Style, ลดจุดสีรบกวนเมื่อเปิดรับแสงนาน, ลดสัญญาณรบกวนเมื่อความไวแสงสูง, ถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง (ตัวเลือก), โหมดถ่ายภาพ HDR (ตัวเลือก)
  - **1** ถ่ายภาพแบบ Live View, วิธีการโฟกัส, การโฟกัสต่อเนื่อง, แสดงเส้นกริด, อัตราส่วนภาพ, การจำลองค่าแสง
  - **2** ถ่ายภาพ Live View แบบเก็บเสียง, ตั้งเวลาการวัดแสง
  - **1** วิธีการโฟกัส, โฟกัสแบบต่อเนื่องสำหรับภาพยนตร์, ถ่ายภาพ Live View แบบเก็บเสียง, ตั้งเวลาการวัดแสง
  - **2** แสดงเส้นกริด, ความละเอียดภาพยนตร์, ดิจิตอลซูม, บันทึกเสียง, นับเวลาการบันทึกภาพยนตร์, นับเวลาการเล่นภาพยนตร์, ถ่ายวิดีโอแบบ Snapshot
  - **2** แสดงภาพแบบสไลด์โชว์ (ตัวเลือก), ข้ามภาพด้วย
  - **3** เตือนแสงที่สว่างเกิน, แสดงจุดโฟกัส, แสดงกริดสำหรับแสดงภาพ, แสดงกราฟฮิสโตแกรม, นับเวลาการเล่นภาพยนตร์
  - **1** หมายเลขไฟล์, หมุนภาพอัตโนมัติ
  - **2** ตัดพลังงานอัตโนมัติ, ความสว่างจอ LCD, ปุ่มเปิด/ปิด LCD
  - **3** ควบคุมด้วยระบบสัมผัส, ตัวเลือกแสงปุ่ม INFO.
  - **4** ทำความสะอาดอัตโนมัติ

C.Fn I: Exposure (ค่าการเปิดรับแสง)
ระดับขั้นในการปรับแสง, ระดับขั้นในการปรับความไวแสง, ยกเลิกถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ, ลำดับการถ่ายภาพคร่อม, จำนวนภาพที่ถ่ายคร่อม, ปรับเปลี่ยนค่าอย่างปลอดภัย

C.Fn II: Autofocus (ออโต้โฟกัส)
ความไวในการติดตามวัตถุ, เพิ่มลดความเร็วในการติดตาม, AI Servo 1st image priority, AI Servo 2nd image priority, การยิงแสงของไฟช่วยหาโฟกัส, ระบบขับเคลื่อนของเลนส์ เมื่อ AF จับภาพไม่ได้, เลือกโหมดการเลือกจุดโฟกัส, วิธีการเลือกจุดโฟกัส, Orientation linked AF point, รูปแบบการเลือกจุดโฟกัสเอง, แสดงจุดโฟกัสระหว่างโฟกัส, แสงสว่างการแสดงภาพ Live View, การปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด

C.Fn III: Operation/Others (การปรับและการควบคุม/อื่น ๆ)
ทิศทางการหมุนปรับ, การล็อคแบบมัลติฟังก์ชั่น, การควบคุมที่ปรับตั้งโดยผู้ใช้

- การปรับตั้งค่าของ My Menu จะไม่ถูกบันทึกไว้
- หากสวิตช์ปรับโหมดการทำงานถูกกำหนดไปยังตำแหน่ง <**C**> ท่านไม่สามารถเลือก [**4: Clear all camera settings**] และ [**: Clear all Custom Func. (C.Fn)**]

- แม้สวิตช์ปรับโหมดการทำงานจะถูกกำหนดไปยังตำแหน่ง <**C**> ท่านยังสามารถเปลี่ยนการปรับตั้งฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ และการตั้งค่าเมนู
- โดยการกดปุ่ม <**INFO.**> ท่านสามารถตรวจสอบว่าโหมดการถ่ายภาพใดที่ถูกบันทึกไว้ภายใต้ตำแหน่ง <**C**> (น.394, 395)

14

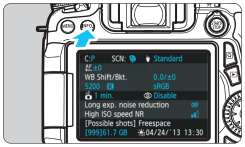
ข้อมูลอ้างอิง

เนื้อหาของบทนี้ จะเป็นข้อมูลและรายละเอียดเกี่ยวกับคุณสมบัติของกล้อง, อุปกรณ์เสริมพิเศษของระบบ ฯลฯ

โลโก้การรับรอง

เลือก **[4: Certification Logo Display]** จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงบางโลโก้ของการรับรองของกล้อง โลโก้การรับรองอื่นๆ สามารถดูได้จากคู่มือการใช้งานนี้ บนตัวกล้อง และบนบรรจุภัณฑ์อื่นๆ ของกล้อง

INFO. ฟังก์ชั่นของปุ่ม



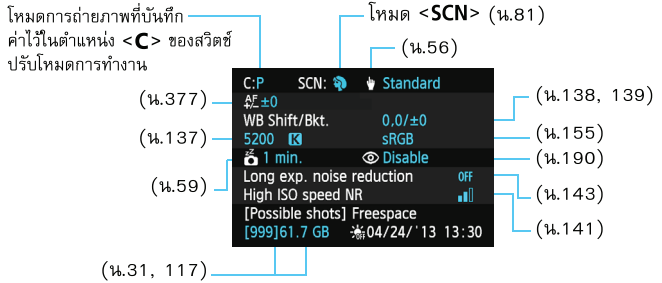
เมื่อท่านกดปุ่ม <INFO.> ขณะกล้องพร้อมถ่ายภาพ ท่านสามารถแสดง **[Displays camera settings]** **[Electronic level]** (น.65) และ **[Displays shooting functions]** (น.395)

ในแถบ [3] ตัวเลือก **[INFO button display options]** จะทำให้ท่านสามารถเลือกตัวเลือกที่แสดงเมื่อกดปุ่ม <INFO.>

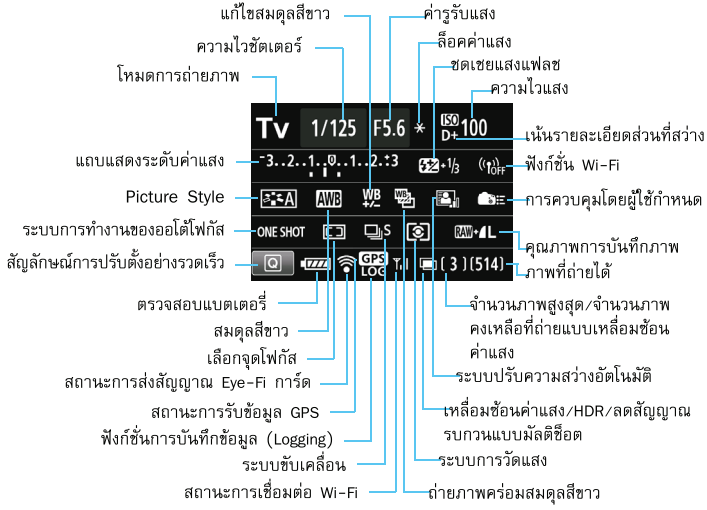
- เลือกตัวเลือกที่แสดงที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อใส่เครื่องหมาย <✓>
- หลังจากทำการเลือก ให้ท่านเลือก **[OK]** จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- โปรดทราบว่า ท่านไม่สามารถลบเครื่องหมาย <✓> สำหรับตัวเลือกการแสดงทั้ง 3 แบบ
- ตัวอย่างของจอภาพ **[Display camera settings]** (แสดงการตั้งค่ากล้อง) จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษ แม้ว่าจะปรับเลือกภาษาเป็นภาษาอื่นๆ
- แม้ว่าท่านจะยกเลิกการเลือก **[Electronic level]** ซึ่งจะทำให้ไม่ปรากฏขึ้น แต่ก็ยังปรากฏสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพยนตร์ เมื่อท่านกดปุ่ม <INFO.>

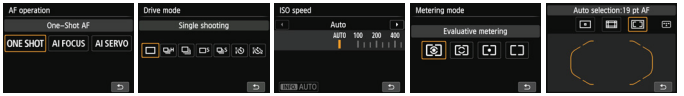
การปรับตั้งกล้อง



การปรับตั้งฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ



- เมื่อกดปุ่ม <Q> หน้าจอของการปรับตั้งควบคุมอย่างรวดเร็วสำหรับการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้น (น.50)
- ถ้าผู้ใช้กดปุ่ม <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <⊛>, <▭>, หรือ <▭> หน้าจอจะแสดงการปรับตั้งของฟังก์ชั่นนั้นๆ และท่านสามารถใช้ปุ่ม <◁▷>, <◯>, <◇> และ <▭> เพื่อปรับตั้งฟังก์ชั่นตามที่ต้องการได้

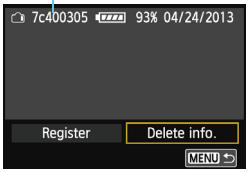


ถ้าปิดสวิตช์ของกล้องในขณะที่กล้องกำลัง “หน้าจอปรับตั้งฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ” หน้าจอที่เหมือนกันนี้จะปรากฏอีกเมื่อท่านเปิดกล้องอีกครั้ง หากไม่ต้องการให้กล้องทำงานในลักษณะนี้ ให้กดปุ่ม <INFO.> เพื่อออกจาก “หน้าจอปรับตั้งฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ” จากนั้นจึงค่อยปิดสวิตช์กล้อง

ติดสติ๊กเกอร์แสดงหมายเลขของแบตเตอรี่

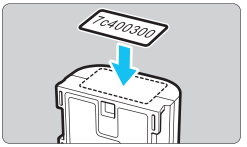
ผู้ใช้สามารถติดหมายเลขของแบตเตอรี่ LP-E6 ที่บันทึกข้อมูลไว้ในกล้องแล้วด้วยการใช้สติ๊กเกอร์ที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อความสะดวกในการจดจำ

หมายเลขแบตเตอรี่



1 เขียนหมายเลขของแบตเตอรี่ลงบนสติ๊กเกอร์

- เขียนหมายเลขของแบตเตอรี่ที่นำไปบันทึกค่าแล้ว โดยดูจากหน้าจอแสดงประวัติการใช้งาน ลงบนแผ่นสติ๊กเกอร์เล็กๆ ขนาด 25 มม. x 15 มม. / 1.0 นิ้ว x 0.6 นิ้ว



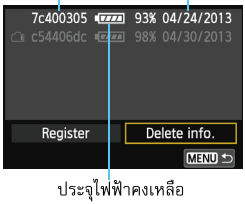
2 นำแบตเตอรี่ออกจากกล้อง แล้วติดสติ๊กเกอร์

- ปรับสวิตช์เปิด-ปิดกล้องไปที่ตำแหน่ง <OFF>
- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ แล้วถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้อง
- ติดสติ๊กเกอร์ตามภาพตัวอย่าง (ติดบนด้านที่ไม่มีขั้วไฟฟ้า)
- ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 2 กับแบตเตอรี่ก้อนอื่นๆ จนครบ เพื่อให้มองเห็นหมายเลขแบตเตอรี่ได้ง่ายขึ้น

- ห้ามติดสติ๊กเกอร์บนส่วนอื่นๆ ของแบตเตอรี่นอกจากที่แสดงเป็นตัวอย่างในภาพซึ่งแนะนำในขั้นตอนที่ 2 การติดสติ๊กเกอร์ผิดวิธีอาจจะทำให้สอดแบตเตอรี่เข้าไปในตัวกล้องทำได้ยากขึ้น หรืออาจทำให้เปิดการทำงานของกล้องไม่ได้
- ถ้าใช้แบตเตอรี่กริป BG-E14 ฉลากสติ๊กเกอร์อาจจะหลุดออกได้ง่ายเมื่อนำแบตเตอรี่เข้าออกบ่อยๆ เมื่อฉลากหลุดหรือชำรุด ให้ติดแผ่นใหม่

การตรวจสอบระดับพลังงานที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ที่กล้องบันทึกไว้แล้ว

ท่านสามารถตรวจสอบพลังงานที่เหลืออยู่ในแบตเตอรี่แต่ละก้อนที่ถูกบันทึกค่าไว้ (แม้ขณะที่ไม่ได้ใส่แบตเตอรี่ในกล้องก็ตาม) และตรวจสอบได้ว่าได้ถูกนำมาใช้ครั้งล่าสุดเมื่อใด



หาหมายเลขของแบตเตอรี่

- อ้างอิงจากสติ๊กเกอร์หมายเลขของแบตเตอรี่ที่ถูกบันทึกไว้ แล้วตรวจสอบจากประวัติการใช้งานที่ปรากฏบนจอภาพ

▶ ผู้ใช้สามารถตรวจสอบระดับพลังงานที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ก้อนนั้น และวันที่นำมาใช้ครั้งล่าสุด

การลบข้อมูลของแบตเตอรี่ที่นำมาบันทึกหมายเลขไว้

1 เลือก [Delete info.]

- ตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 397 เพื่อเลือก **[Delete info.]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 เลือกข้อมูลแบตเตอรี่ที่ต้องการลบ

- เลือกข้อมูลแบตเตอรี่ที่ต้องการลบ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

▶ <✓> จะปรากฏขึ้น

- หากต้องการลบข้อมูลของแบตเตอรี่ก้อนอื่น ให้ทำตามวิธีที่แนะนำซ้ำอีกครั้ง

3 กดปุ่ม <🗑>

▶ หน้าจอตัวเลือกยืนยันจะปรากฏขึ้น

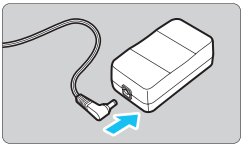
4 เลือก [OK]

- เลือก **[OK]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

▶ ข้อมูลของแบตเตอรี่ก้อนนั้นจะถูกลบไป และหน้าจอที่ปรากฏในขั้น ตอนที่ 1 จะมาปรากฏอีกครั้ง

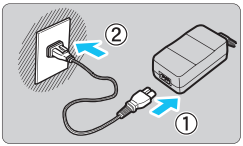
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟ

เมื่อใช้ชุดอะแด็ปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) ผู้ใช้สามารถใช้พลังงานจากปลั๊กไฟเพื่อให้ใช้กล้องได้ยาวนาน โดยไม่ต้องห่วงกังวลเกี่ยวกับระดับพลังงานของแบตเตอรี่



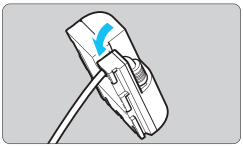
1 เชื่อมต่อขั้วไฟกระแสตรง

- เชื่อมต่อขั้วไฟกระแสตรงเข้ากับอะแด็ปเตอร์ไฟฟ้า AC



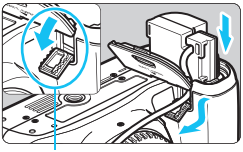
2 เชื่อมต่อสายไฟ

- ต่อสายไฟฟ้า ดังภาพตัวอย่าง
- เมื่อเลิกใช้กล้องแล้ว ให้ถอดสายไฟออกจากปลั๊กไฟ



เสียบสายไฟไว้ในร่อง

- สอดสายไฟกระแสตรงเข้าในร่องด้วยความระมัดระวัง อย่าให้เกิดชำรุด



ช่องสำหรับสายไฟกระแสตรง

เสียบไฟกระแสตรง

- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่และถอดฝาปิดหัวของสายไฟกระแสตรงออก
- เสียบสายไฟกระแสตรงเข้ากับช่องเสียบอย่างระมัดระวังจนกระทั่งล็อค และจัดสายไฟให้อยู่ภายในรอยบาก
- ปิดฝาช่องใส่แบตเตอรี่

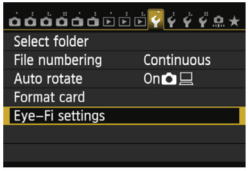
ห้ามต่อหรือถอดสายไฟ หรือสายไฟกระแสตรง ในขณะที่สวิตช์เปิด-ปิดของกล้องอยู่ในตำแหน่ง <ON>

การใช้ Eye-Fi การ์ด

เมื่อใช้ Eye-Fi การ์ด ซึ่งมีผู้ผลิตออกมาจำหน่ายในเชิงพาณิชย์และได้ทำการติดตั้งเรียบร้อยแล้ว ก็สามารถถ่ายโอนภาพที่ถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์ หรืออัพโหลดออนไลน์ไปยังระบบเครือข่ายด้วยระบบ LAN แบบไร้สาย
การถ่ายโอนภาพเป็นฟังก์ชั่นหนึ่งของ Eye-Fi การ์ด สำหรับคำแนะนำในการติดตั้งและใช้ Eye-Fi การ์ด หรือเมื่อมีปัญหาในการใช้งาน ให้ดูจากคู่มือของผู้ผลิต

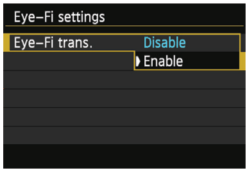
ไม่รับประกันว่า กล้องรุ่นนี้ จะสนับสนุน Eye-Fi การ์ด (รวมทั้งการถ่ายโอนสัญญาณแบบไร้สาย) หากมีข้อสงสัยเกี่ยวกับ Eye-Fi การ์ด โปรดติดต่อกับผู้ผลิตการ์ดโดยตรง และโปรดทราบว่าการใช้การ์ดชนิดนี้ ในหลายประเทศต้องผ่านการรับรอง ซึ่งในบางประเทศไม่อนุญาตให้ใช้การ์ดชนิดนี้ และหากไม่แน่ใจว่าจะสามารถใช้การ์ดในพื้นที่นั้นได้หรือไม่ โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ดก่อนนำไปใช้งาน

1 ใส่ Eye-Fi การ์ด (น.31)



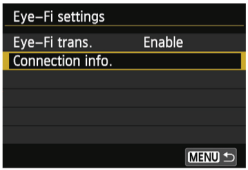
2 เลือก [Eye-Fi settings]

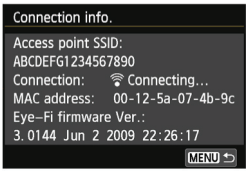
- ในแถบ [1] เลือก **[Eye-Fi settings]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เมนูนี้ จะปรากฏขึ้นก็ต่อเมื่อมี Eye-Fi การ์ดใส่อยู่ในตัวกล้องแล้วเท่านั้น



3 ตั้งให้ Eye-Fi ส่งสัญญาณ

- เลือก **[Eye-Fi trans.]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือก **[Enable]** จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- หากท่านตั้งค่าเป็น **[Disable]** การส่งสัญญาณ โดยอัตโนมัติจะไม่ทำงาน แม้จะติดตั้ง Eye-Fi การ์ดในกล้องแล้วก็ตาม (สัญลักษณ์สถานะการส่งสัญญาณ)





4 แสดงข้อมูลการเชื่อมต่อ

- เลือก [Connection info.] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

5 ตรวจสอบ [Access point SSID:]

- ตรวจสอบว่ามีการแสดง **[Access point SSID:]** หรือไม่
- ท่านสามารถตรวจสอบ MAC Address ของ Eye-Fi การ์ด และเวอร์ชั่นของเฟิร์มแวร์
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู

6 ถ่ายภาพ

- ▶ ภาพที่ถูกถ่ายโอนและสัญลักษณ์ <> จะเปลี่ยนจาก icon switches from gray (not connected) to one of the icons below.
- สำหรับภาพที่มีการถ่ายโอนข้อมูลไปแล้ว จะมีสัญลักษณ์ ปรากฏขึ้น เมื่อกล้องแสดงข้อมูลของภาพนั้น (น.292)

สถานะการส่งสัญญาณ

(สีเทา) **ไม่มีการเชื่อมต่อ** : ไม่มีการเชื่อมต่อกับจุดรับสัญญาณ

(กระพริบ) **กำลังเชื่อมต่อ...** : กำลังเชื่อมต่อกับจุดรับสัญญาณ

(ติดอยู่) **เชื่อมต่อแล้ว** : เชื่อมต่อกับจุดรับสัญญาณได้แล้ว

(↑) **กำลังถ่ายโอนข้อมูล...** : กำลังถ่ายโอนข้อมูลไปยังจุดรับสัญญาณ

คำเตือนสำหรับการใช้ Eye-Fi การ์ด

- หากมีการปรับตั้ง **[3: Wi-Fi]** เป็น **[Enable]** การถ่ายโอนภาพโดยใช้ Eye-Fi การ์ดจะไม่สามารถทำได้
- ถ้า **"!"** ปรากฏขึ้น หมายถึงเกิดความผิดพลาดในการอ่านข้อมูลจากการ์ด ให้ปิดสวิตช์กล้อง แล้วเปิดใหม่
- แม้ว่าจะปรับตั้ง **[Eye-Fi trans.]** เป็น **[Disable]** แต่อาจจะมีการส่งสัญญาณบางอย่างอยู่ ดังนั้น ภายในโรงพยาบาล สนามบิน และที่ซึ่งห้ามใช้อุปกรณ์ส่งสัญญาณ ควรถอด Eye-Fi การ์ดออกจากกล้อง
- หากฟังก์ชั่นการส่งสัญญาณเพื่อถ่ายโอนข้อมูลภาพไม่ทำงาน ให้ท่านตรวจสอบการปรับตั้ง Eye-Fi การ์ด และการปรับตั้งคอมพิวเตอร์ ดูรายละเอียดการปรับตั้งจากคู่มือการใช้ของการ์ด
- ขึ้นอยู่กับสภาพการเชื่อมต่อของระบบ LAN แบบไร้สาย การถ่ายโอนข้อมูลอาจจะใช้เวลานานขึ้น หรือข้อมูลอาจมีความบกพร่อง หรือเสียได้
- Eye-Fi การ์ด อาจจะมีความร้อนเกิดขึ้นจากการถ่ายโอนข้อมูล
- พลังงานของแบตเตอรี่จะหมดเร็วกว่าปกติ
- ในขณะกำลังถ่ายโอนข้อมูลของไฟล์ภาพ ระบบตัดพลังงานอัตโนมัติจะไม่ทำงาน
- หากท่านเชื่อมต่อการ์ดระบบ LAN แบบไร้สายอื่นๆ ที่นอกเหนือจาก **Eye-Fi** การ์ด เมนู **[Eye-Fi settings]** จะไม่ปรากฏ นอกจากนี้ สัญลักษณ์สถานะการส่งสัญญาณ <(( )> ก็จะไม่ปรากฏขึ้น

ตารางแสดงฟังก์ชั่นที่ทำงานได้ตามโหมดการถ่ายภาพ

การถ่ายภาพนิ่ง

●: ปรับตั้งโดยอัตโนมัติ ○: ปรับตั้งได้โดยผู้ใช้ ▭: ปรับตั้งไม่ได้/ไม่ทำงาน

ฟังก์ชั่น		การถ่ายภาพพื้นฐาน										การถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์				
		A+		CA	SCN							P	Tv	Av	M	B
เลือกระดับคุณภาพในการบันทึกภาพได้ทุกระดับ		○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1	○	○	○	○	○
ISO speed	ความไวแสง/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	แมนนวล											○	○	○	○	○
Picture Style	ปรับโดยอัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	เลือกปรับเอง											○	○	○	○	○
ถ่ายภาพโดยเลือกสภาพแสง				○	○	○	○	○	○	○						
ถ่ายภาพโดยเลือกแหล่งกำเนิดแสง					○	○	○	○								
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ*2		○	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○	○
สมดุลสีขาว	อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	ปรับไว้ล่วงหน้า											○	○	○	○	○
	ปรับเอง											○	○	○	○	○
	ปรับอุณหภูมิสี											○	○	○	○	○
												○	○	○	○	○
ปรับความสว่างอัตโนมัติ		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
ปรับแก้ปัญหาจากเลนส์	แก้ไขความสลัวที่ขอบภาพ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดสี	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ลดสัญญาณรบกวนเมื่อรับแสงนาน												○	○	○	○	○
ลดสัญญาณรบกวนเมื่อความไวแสงสูง		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
เน้นรายละเอียดจุดสว่าง												○	○	○	○	○
เหลื่อมซ้อนค่าแสง												○	○	○	○	○
ถ่ายภาพระบบ HDR												○	○	○	○	
ระบบสี	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB											○	○	○	○	○
ระบบออโต้โฟกัส	One-Shot AF				●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	○
	AI Servo AF							●				○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	●	●								○	○	○	○	○
	โหมดการเลือกจุดโฟกัส											○	○	○	○	○
	การเลือกจุดโฟกัส	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	การโฟกัสแบบแมนนวล (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: ไม่สามารถเลือกภาพแบบ RAW+JPEG และ RAW

*2: ตั้งค่าได้เฉพาะสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View เท่านั้น

ฟังก์ชั่น		การถ่ายภาพพื้นฐาน										การถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์				
		A+		CA								P	Tv	Av	M	B
ออโต้โฟกัส	แสงไฟช่วยหาโฟกัส	●*3			●*3	●*3	*4	●*3	*4	●	●*3	●	○	○	○	○	○
	ปรับโฟกัสแบบละเอียด												○	○	○	○	○
	ออโต้โฟกัสต่อเนื่อง*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ระบบการวัดแสง	วัดแสงแบบเฉลี่ยทั้งภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	เลือกระบบการวัดแสง												○	○	○	○	○
การเปิดรับแสง	การเปลี่ยนตามโปรแกรม												○				
	ล็อคค่าแสง												○	○	○	*5	
	ชดเชยแสง												○	○	○		
	ถ่ายคร่อมแสงอัตโนมัติ												○	○	○	○	
	ตรวจสอบระยะชัดลึก												○	○	○	○	○
ระบบขับเคลื่อน	ถ่ายทีละภาพ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายทีละภาพเก็บเสียง	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายต่อเนื่องเก็บเสียง	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลาถ่าย 10 วินาที/ถ่ายด้วยรีโมท	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลาถ่าย 2 วินาที/ถ่ายด้วยรีโมท	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
แฟลชในตัวกล้อง		○		○	○		○		●								
	ยิงแสงแฟลชอัตโนมัติ	○		○	○		○			○		○	○	○	○	○	○
	ยิงแสงแฟลชเอง	○	●	○	○	●	○	●		○	●	○	○	○	○	○	○
	ปิดแฟลช	○		○	○		○		○	○		○	○	○	○	○	○
	ลดตาแดง											○	○	○	○	○	○
	ล็อคแสงแฟลช ชดเชยแสงแฟลช											○	○	○	○	○	○
	ระบบแฟลชไร้สาย											○	○	○	○	○	○
แฟลชภายนอก	ตั้งค่าฟังก์ชั่น											○	○	○	○	○	○
	ตั้งค่า Custom Function											○	○	○	○	○	○
ถ่ายภาพแบบ Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ปรับตั้งอย่างรวดเร็ว		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: หากแฟลชในตัวกล้องถูกปรับตั้งเป็น <ϟ> แสงไฟช่วยหาโฟกัสจะถูกยิงแสง

*4: หากวิธีการทำงานของออโต้โฟกัสคือ Quick mode ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View แฟลช Speedlite ภายนอกจะยิงแสงไฟช่วยหาโฟกัสเมื่อจำเป็น

*5: เมื่อใช้การปรับความไวแสงอัตโนมัติ ท่านสามารถกำหนดความไวแสงคงที่ได้

การถ่ายภาพยนตร์

●: ปรับตั้งโดยอัตโนมัติ ○: ปรับตั้งได้โดยผู้ใช้ ▭: ปรับตั้งไม่ได้/ไม่ทำงาน

ฟังก์ชั่น		ภาพเคลื่อนไหว									ภาพนิ่ง		
		A+		CA	SCN	P	Tv	Av	B	M	*1		
เลือกระดับคุณภาพในการบันทึกภาพได้ทุกระดับ (ภาพยนตร์)		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
เลือกระดับคุณภาพในการบันทึกภาพได้ทุกระดับ (ภาพนิ่ง)											○	○	○
ดิจิตอลซูม		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
ถ่ายวิดีโอแบบ Snapshot		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
ความไวแสงอัตโนมัติ	ความไวแสงอัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	แมนนวล									○			○
Picture Style	ปรับโดยอัตโนมัติ	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
	เลือกปรับเอง					○	○	○	○	○		○	○
สมดุลสีขาว	อัตโนมัติ	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
	ปรับไว้ล่วงหน้า					○	○	○	○	○		○	○
	ปรับเอง					○	○	○	○	○		○	○
	ปรับอุณหภูมิสี					○	○	○	○	○		○	○
	ปรับแก้					○	○	○	○	○		○	○
	ถ่ายภาพคร่อม											○	○
ปรับความสว่างอัตโนมัติ		●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
ปรับแก้ปัญหาจากเลนส์	แก้ไขความสลัวที่ขอบภาพ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดสี	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ลดสัญญาณรบกวนเมื่อรับแสงนาน												○	
ลดสัญญาณรบกวนเมื่อความไวแสงสูง*2		●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
เน้นรายละเอียดจุดสว่าง						○	○	○	○	○		○	○
เหลื่อมซ้อนค่าแสง													
ถ่ายภาพระบบ HDR													
ระบบสี	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
	Adobe RGB											○	○

*1: สัญลักษณ์ 📷 แสดงถึงการถ่ายภาพนิ่งระหว่างการถ่ายภาพยนตร์

*2: ไม่สามารถปรับตั้งค่าการลดสัญญาณรบกวนแบบมัลติช็อต (NR)

ฟังก์ชั่น		ภาพเคลื่อนไหว									ภาพนิ่ง		
		A+		CA	SCN	P	Tv	Av	B	M	*1		
			A+							M	A+		M
ระบบออโต้โฟกัส	+Tracking	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	การโฟกัสแบบแมนนวล (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	โฟกัสแบบต่อเนื่องสำหรับภาพยนตร์	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ระบบการวัดแสง		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
การเปิดรับแสง	การเปลี่ยนตามโปรแกรม												
	ล็อคค่าแสง *3					○	○	○	○	*3		○	*3
	ชดเชยแสง					○	○	○	○			○	
	ถ่ายคร่อมแสงอัตโนมัติ												
	ตรวจสอบระยะชัดลึก												
ระบบขับเคลื่อน	ถ่ายทีละภาพ										○	○	○
	ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง										○	○	○
	ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ										○	○	○
	ถ่ายทีละภาพเก็บเสียง										○	○	○
	ถ่ายต่อเนื่องเก็บเสียง										○	○	○
	ตั้งเวลาถ่าย 10 วินาที/ถ่ายด้วยรีโมท*4										○	○	○
	ตั้งเวลาถ่าย 2 วินาที/ถ่ายด้วยรีโมท*4										○	○	○
แฟลชในตัวกล้อง/ภายนอก	ปิดแฟลช												
บันทึกเสียง		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
รหัสของเวลา		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
ปรับตั้งอย่างรวดเร็ว		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3 : เมื่อใช้การปรับความไวแสงอัตโนมัติ ท่านสามารถกำหนดความไวแสงคงที่ได้
*4 : ทำงานได้ก่อนเริ่มการถ่ายภาพยนตร์เท่านั้น

การปรับตั้งเมนู

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ และการถ่ายภาพแบบ Live View

Shooting 1 (สีแดง) หน้า

คุณภาพของภาพ	RAW* / M RAW* / S RAW* 116 L/L/M/M/S1/S1/S2/S3	
แสดงเส้นกริดช่องมองภาพ	Disable / Enable	64
ระดับช่องมองภาพ	Hide / Show	66
เสียงเตือน	Enable / Touch to / Disable	59
ลั่นชัตเตอร์โดยไม่มีการ์ด	Enable / Disable	32
แสดงภาพ	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Hold	60

* ไม่สามารถเลือกได้ในโหมด <> หรือ <>

* สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ **[VF grid display]** และ **[Viewfinder level]** จะไม่ปรากฏขึ้น

Shooting 2 (สีแดง) **ปรับแก้ปัญหาจากเลนส์**	Peripheral illumination correction: Enable / Disable Chromatic aberration correction: Enable / Disable	หน้า 146
ระบบควบคุมแฟลช	Flash firing / E-TTL II metering / Flash sync. speed in Av mode / Built-in flash settings / External flash function settings / External flash C.Fn setting / Clear settings	195
ลดตาแดง	Disable / Enable	190
การล็อคกระจกสะท้อนภาพ	Disable / Enable	182

* สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ **[Flash control]** และ [Red-eye reduc.] จะไม่ปรากฏขึ้น

เมนูที่จางลงไป จะไม่แสดงให้เห็นเมื่อใช้โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

: Shooting 3 (สีแดง)

		หน้า
ชดเชยแสง/ถ่ายคร่อมแสง	ระดับการปรับขั้นละ 1/3-stop, ±5 stops (ถ่ายคร่อม ±3 stops)	167 168
ปรับตั้งความไวแสง	ISO speed / ISO speed range / Auto ISO range / Minimum shutter speed	120
ระบบปรับความสว่างอัตโนมัติ	Disable / Low / Standard / High	140
	OFF with M หรือ Bulb	
สมดุลสีขาว	AWB/☀/⛅/☁/☀/📷/⚡/🔧/ K (ประมาณ 2500 – 10000)	134
สมดุลสีขาวแบบกำหนดเอง	ปรับตั้งสมดุลสีขาวด้วยตนเอง	135
เปลี่ยนสมดุลสีขาว/ถ่ายคร่อม	ปรับแก้สมดุลสีขาว: แกน B/A/M/G, 9 ระดับแต่ละแกน	138
	ถ่ายคร่อมสมดุลสีขาว: แกน B/A และแกน M/G, ปรับได้ที่ละระดับ, ±3 ระดับ	139
ระบบสี	sRGB / Adobe RGB	155

* ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ **[Expo.comp./AEB]** จะเป็น **[Exposure comp.]**

: Shooting 4 (สีแดง)

		หน้า
Picture Style	A Auto / S Standard / P Portrait / L Landscape / N Neutral / F Faithful / M Monochrome / 1 User Def. 1–3	126
ลดสัญญาณรบกวนเมื่อเปิดรับแสงนาน	Disable / Auto / Enable	143
ลดสัญญาณรบกวนเมื่อความไวแสงสูง	Disable / Low / Standard / High / Multi Shot Noise Reduction	141
เน้นรายละเอียดจุดสว่าง	Disable / Enable	145
ข้อมูลตำแหน่งฝุ่น	เรียกข้อมูลที่จะใช้ โดยซอฟท์แวร์ที่จัดให้เพื่อกำจัดฝุ่นที่ติดอยู่	341
เหลื่อมซ้อนค่าแสง	Multiple exposure / Multi-expos control / No. of exposures / Continue Multiple exposure	175
โหมด HDR	Adjust dynamic range / Continuous HDR / Auto Image Align	172

* สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ เมนู **[Multiple exposure]** และ **[HDR Mode]** จะไม่ปรากฏขึ้น

: Live View shooting 1 (สีแดง)

		หน้า
Live View shooting	ทำงาน/ไม่ทำงาน	228
ระบบออโต้โฟกัส	+Tracking / FlexiZone – Multi / FlexiZone – Single / Quick mode	233
โต้โฟกัสต่อเนื่อง	ทำงาน/ไม่ทำงาน	228
ชัตเตอร์ระบบสัมผัส	ทำงาน/ไม่ทำงาน	229
แสดงเส้นตาราง	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	229
อัตราส่วนภาพ	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	229
การจำลองค่าแสง	ทำงาน / ระหว่าง /ไม่ทำงาน	230

2: Live View shooting 2 (สีแดง)

		หน้า
ถ่ายภาพ Live View เก็บเสียง	โหมด 1/โหมด 2/ไม่ทำงาน ทำงาน/ไม่ทำงาน	231
ตั้งเวลาการวัดแสง	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	232

: Playback 1 (สีน้ำเงิน)

ป้องกันภาพ	ป้องกันภาพเพื่อไม่ให้ถูกลบ	320
หมุนภาพ	หมุนภาพที่ถ่าย	301
ลบภาพ	ลบภาพที่ถ่าย	322
คำสั่งพิมพ์	ระบุภาพที่จะสั่งพิมพ์ (DPOF)	355
การสร้างโฟโต้บุ๊ค	กำหนดภาพสำหรับพิมพ์โฟโต้บุ๊ค	359
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ	Grainy B/W / Soft focus / Fish-eye effect / Art bold effect / Water painting effect / Toy camera effect / Miniature effect	335
ประมวลผลภาพ RAW	ประมวลผลภาพรูปแบบ RAW	328

▶: Playback 2 (สีน้ำเงิน)

		หน้า
ลดขนาด	ลดจำนวนพิกเซลของภาพ	333
การจัดอันดับ	**[OFF]** [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	303
เล่นภาพสไลด์โชว์	Playback description / Display time / Repeat / Transition effect / Background music	312
ข้ามภาพด้วย w/	1 image / 10 images / 100 images / Date / Folder / Movies / Stills / Rating	297

▶: Playback 3 (สีน้ำเงิน)

		หน้า
เตือนพื้นที่สว่างจ้า	ไม่ทำงาน/ทำงาน	294
แสดงจุดโฟกัส	ไม่ทำงาน/ทำงาน	294
เส้นกริดสำหรับแสดงภาพ	Off / 3x3 # / 6x4 ### / 3x3+diag ✕	291
แสดงฮิสโตแกรม	Brightness / RGB	295
นับเวลาเล่นภาพยนตร์*	Rec time / Time code	271
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ทำงาน/ทำงาน	317

* การตั้งค่านี้ เชื่อมโยงกับ **[Movie play count]** ใน **[2: Time code]**

: Set-up 1 (สีเหลือง) หน้า

เลือกโฟลเดอร์	สร้างและเลือกโฟลเดอร์	149
หมายเลขไฟล์	Continuous / Auto reset / Manual reset	151
หมุนภาพอัตโนมัติ	On / On / Off	325
ฟอร์แมตการ์ด	ล้างข้อมูลและลบออกจากการ์ด	57
ปรับตั้งค่า Eye-Fi	แสดงเมื่อใส่ Eye-Fi card ที่มีจำหน่ายทั่วไป เข้ากับกล้อง	401

: Set-up 2 (สีเหลือง)

ตัดพลังงานอัตโนมัติ	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Disable	59
ความสว่างจอ LCD	ความสว่างเลือกได้ 7 ระดับ	324
ปุ่มเปิด/ปิดจอ LCD*	Remains on / Shutter button	60
วันที่/เวลา/ไทม์โซน	(ปี,เดือน,วัน) / Time (ชม., นาที, วินาที) / Daylight saving time / Time zone	37
ภาษา	เลือกภาษาแสดงที่หน้าจอได้จาก	39
ปรับตั้งอุปกรณ์ GPS	ปรับตั้งได้ เมื่อติดตั้งอุปกรณ์ GPS รุ่น GPE2 (อุปกรณ์แยกจำหน่าย) เข้ากับตัวกล้อง	-

* ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ จะไม่ปรากฏ **[LCD off/on btn]**

เมื่อใช้ฟังก์ชั่น GPS โปรดแน่ใจว่า ได้ตรวจสอบประเทศและเขตพื้นที่ที่สามารถใช้งานได้ และใช้อุปกรณ์ภายใต้กฎหมาย และระเบียบของประเทศหรือเขตพื้นที่นั้นๆ

: Set-up 3 (สีเหลือง) หน้า

ระบบวิดีโอ	NTSC / PAL	265 319
แนะนำคุณสมบัติ	ไม่ทำงาน/ทำงาน	69
ควบคุมการสัมผัส	Standard / Sensitive / Disable	56
INFO. ตัวเลือกการแสดง	แสดงการตั้งค่าของกล้อง / ระดับอิเล็กทรอนิกส์ / แสดงฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ	394
Wi-Fi	ไม่ทำงาน/ทำงาน	
ฟังก์ชั่น Wi-Fi	ถ่ายโอนภาพระหว่างกล้อง / เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนควบคุมระยะไกล (EOS Utility) / พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi / อัพโหลดไปยังบริการเว็บไซต์ / แสดงภาพบนอุปกรณ์ DLNA	-*

* กล้องรุ่น EOS 70D (N) ไม่มีฟังก์ชั่น Wi-Fi (ไม่แสดงขึ้น)
* สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi บนแผ่นซีดี-รอม

- เมื่อใช้ฟังก์ชั่น Wi-Fi โปรดแน่ใจว่า ท่านได้ตรวจสอบเกี่ยวกับประเทศและเขตพื้นที่ที่ใช้งาน และใช้งานฟังก์ชั่นนี้ภายใต้กฎหมายและระเบียบของประเทศหรือเขตพื้นที่นั้นๆ
- ฟังก์ชั่น Wi-Fi ไม่สามารถกำหนดได้ หากกล้องถูกเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องพิมพ์, เครื่องคอมพิวเตอร์, อุปกรณ์รับสัญญาณ GPS หรืออุปกรณ์อื่นๆ ที่มีสายเชื่อมต่อ

: Set-up 3 (สีเหลือง) หน้า

ทำความสะอาดเซ็นเซอร์	Auto cleaning: Enable / Disable Clean now Clean manually Power / Remaining capacity / Shutter count /	340
ข้อมูลแบตเตอรี่	Recharge performance / Battery registration / Battery history Certification Logo Display	396
แสดงโลโก้การรับรอง	แสดงโลโก้บางอย่างที่เป็นการรับรองของกล้อง	393
Custom shooting mode (C mode)	โหมดการถ่ายภาพที่ผู้ใช้กำหนด บันทึกการตั้งของกล้องปัจจุบันไปที่ตำแหน่ง <C> สวิตช์ปรับโหมดการทำงาน	390
ลบการปรับตั้งกล้องทั้งหมด	เปลี่ยนการตั้งค่ากล้องกลับไปยังค่ามาตรฐาน	61
ข้อมูลลิขสิทธิ์	Display copyright information / Enter author's name / Enter copyright details / Delete copyright information	153
เวอร์ชั่นเฟิร์มแวร์.:*	สำหรับการอัพเดทเฟิร์มแวร์	–

* ระหว่างการอัพเดทเฟิร์มแวร์ หน้าจอระบบสัมผัสจะไม่ทำงาน เพื่อป้องกันการใช้งานโดยไม่เจตนา

: Custom Functions (สีส้ม) หน้า

C.Fn I: **ค่าแสง**	ปรับตั้งการทำงานของกล้องตามที่ต้องการ	365
C.Fn II: **ออโต้โฟกัส**		368
C.Fn III: **การปรับควบคุม/อื่น ๆ**		375
ยกเลิก Custom Functions ทั้งหมด	ยกเลิก Custom Functions ที่ทำไว้ทั้งหมด	389

:My Menu (Green) หน้า

การปรับตั้ง My Menu	บันทึกการทำงานของเมนูที่ใช้งานเป็นประจำและ Custom Functions	389

เมนูสำหรับการถ่ายภาพยนตร์

: 1: Movie 1 (สีแดง)

		หน้า
ระบบออโต้โฟกัส	+Tracking / FlexiZone – Multi / FlexiZone – Single	273
โฟกัสแบบต่อเนื่องสำหรับภาพเคลื่อนไหว	ทำงาน/ไม่ทำงาน	273
ถ่ายภาพ Live View เก็บเสียง	Mode 1 / Mode 2 / Disable	275
การตั้งเวลาการวัดแสง	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	275

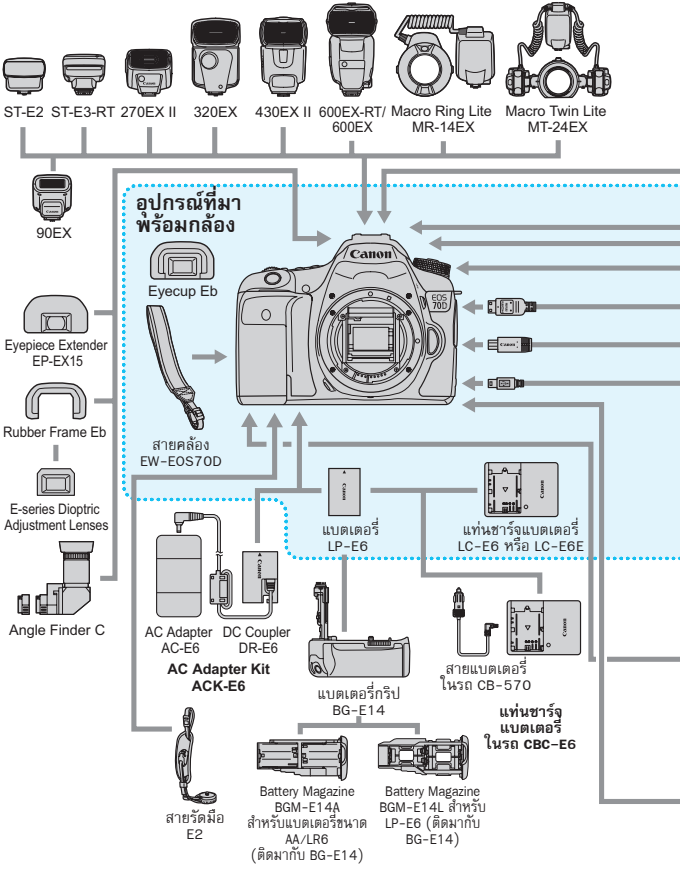
2: Movie 2 (สีแดง)

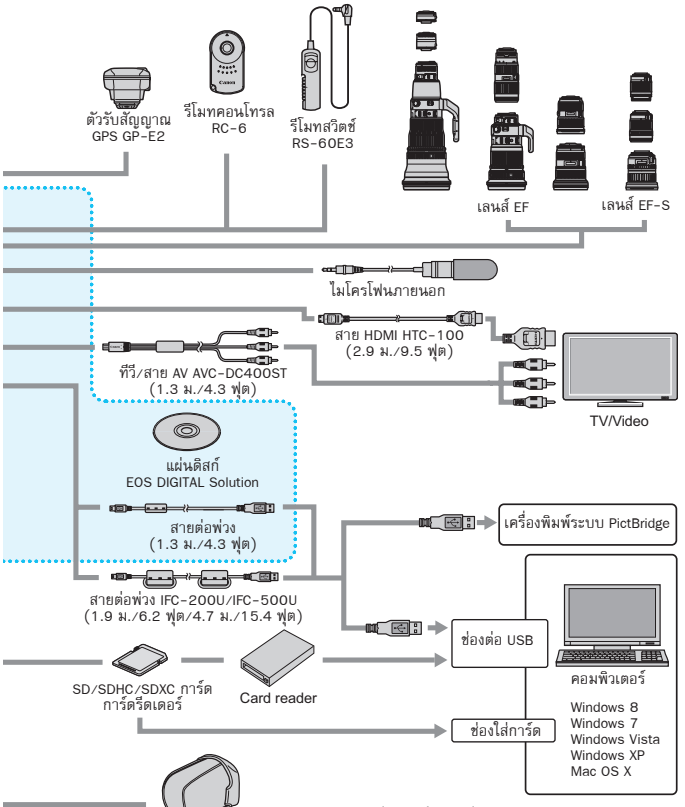
		หน้า
แสดงเส้นกริด	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	276
ขนาดการบันทึกภาพยนตร์	1920x1080 (119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98 / 24) (ALL-I / IPB) 1280x720 (119.88 / 100 / 59.94 / 50) (ALL-I / IPB) 640x480 (29.97 / 25) (IPB)	265
ดิจิตอลซูม	Disable / ประมาณ 3–10x	267
บันทึกเสียง[*1]	Sound recording: Auto / Manual / Disable	268
	Recording level	
	Wind filter: Disable / Enable	
	Attenuator: Disable / Enable	
รหัสของเวลา	Count up / Start time setting / Movie recording count / Movie play count[*2] / Drop frame	270
ถ่ายวิดีโอแบบ Snapshot	Video snapshot: Enable / Disable	277
	Album settings: Create a new album / Add to existing album	

*1: ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน การตั้งค่าที่ปรับได้สำหรับ **[Sound recording]** คือ **[On/Off]**

*2: การปรับตั้งนี้ เชื่อมโยงกับ **[▶3: Movie play count]**

แผนผังระบบ


ST-E2
ST-E3-RT
270EX II
320EX
430EX II
600EX-RT/ 600EX
Macro Ring Lite MR-14EX
Macro Twin Lite MT-24EX
90EX
อุปกรณ์ที่มาพร้อมกล้อง
Eyecup Eb
Eyepiece Extender EP-EX15
Rubber Frame Eb
E-series Dioptric Adjustment Lenses
Angle Finder C
สายคล้อง EW-EOS70D
แบตเตอรี่ LP-E6
แท่นชาร์จแบตเตอรี่ LC-E6 หรือ LC-E6E
AC Adapter AC-E6
DC Coupler DR-E6
AC Adapter Kit ACK-E6
แบตเตอรี่กริป BG-E14
สายแบตเตอรี่ในรถ CB-570
แท่นชาร์จแบตเตอรี่ในรถ CBC-E6
สายรัดมือ E2
Battery Magazine BGM-E14A สำหรับแบตเตอรี่ขนาด AA/LR6 (ติดมากับ BG-E14)
Battery Magazine BGM-E14L สำหรับ LP-E6 (ติดมากับ BG-E14)



* ความยาวสายเชื่อมต่อทั้งหมดที่แสดงเป็นเพียงค่าโดยประมาณ

* Wireless File Transmitter WFT-E7 ไม่สามารถนำมาใช้กับกล้องรุ่น EOS 70D (W, N)

คำแนะนำเมื่อเกิดปัญหา

เมื่อประสบปัญหาในการใช้กล้อง ให้ค้นหาข้อมูลเพื่อแก้ไขปัญหาจากเนื้อหาของส่วนนี้ก่อน แต่ถ้าไม่พบวิธีแก้ปัญหา ให้ติดต่อผู้ขาย หรือศูนย์บริการของแคนนอนที่อยู่ใกล้ที่สุด

ปัญหาเกี่ยวกับพลังงาน

ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้

- ถ้าระดับพลังงานในแบตเตอรี่มีเหลืออยู่ตั้งแต่ 94% ขึ้นไป (น.396) จะไม่สามารถประจุไฟใหม่ได้
- ห้ามนำแบตเตอรี่อื่นๆ นอกจากรุ่น LP-E6 มาประจุไฟ

ไฟสัญญาณของแท่นชาร์จแบตเตอรี่กะพริบถี่มาก

- หาก (1) เกิดปัญหาขึ้นกับแท่นชาร์จแบตเตอรี่ หรือจากแบตเตอรี่ หรือ (2) หากไม่สามารถเชื่อมโยงข้อมูลจากแบตเตอรี่ได้ (ไม่ใช่ของ Canon) วงจรป้องกันจะหยุดการประจุไฟ และมีไฟสีส้มกะพริบถี่ๆ ในจังหวะสม่ำเสมอ หากเกิดปัญหาจากแท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือตัวแบตเตอรี่ (1) ให้ถอดสายไฟออกจากปลั๊กไฟ และถอดแบตเตอรี่ออกจากแท่นชาร์จแบตเตอรี่ รอประมาณ 2-3 นาที จากนั้นจึงเสียบสายไฟเข้ากับปลั๊ก หากยังมีปัญหาเกิดขึ้น ให้ติดต่อผู้แทนจำหน่าย หรือศูนย์บริการที่ใกล้ที่สุด

ไฟสัญญาณของแท่นชาร์จแบตเตอรี่ไม่กะพริบ

- หากอุณหภูมิภายในตัวของแบตเตอรี่ ซึ่งติดตั้งอยู่กับแท่นชาร์จแบตเตอรี่สูงจนถึงระดับหนึ่ง แท่นชาร์จแบตเตอรี่จะไม่ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยเหตุผลทางด้านความปลอดภัย (ไฟสัญญาณจะดับไป) ในขณะกำลังประจุไฟ อุณหภูมิของแบตเตอรี่จะสูงขึ้นแท่นชาร์จแบตเตอรี่จะหยุดทำงานโดยอัตโนมัติ (มีสัญญาณไฟกะพริบ) และเมื่ออุณหภูมิลดลงแล้ว แท่นชาร์จแบตเตอรี่จะเริ่มประจุไฟต่อไปโดยอัตโนมัติ

กล้องไม่ทำงาน แม้ว่าสวิตซ์เปิด-ปิดกล้องจะถูกปรับไปที่ <ON>

- ใส่แบตเตอรี่ไม่ถูกต้อง (น.30)
- ตรวจสอบฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ว่าปิดแน่นสนิทดีแล้ว (น.30)
- ตรวจสอบฝาปิดช่องใส่การ์ดว่าปิดแน่นสนิทดีแล้ว (น.31)
- แบตเตอรี่หมด ชาร์จแบตเตอรี่ใหม่ (น.28)

ไฟแสดงสถานะของการ์ดยังคงกะพริบแม้ว่าสวิตช์เปิด-ปิดกล้องจะถูกปรับไปที่ <OFF>

- ถ้าปิด (Off) สวิตช์กล้องในขณะที่ข้อมูลภาพยังถ่ายโอนลงในการ์ดไม่หมด ไฟบอกสถานะของการ์ดจะยังคงกะพริบต่อไป หลังจากปิดสวิตช์กล้องไปแล้วสักระยะหนึ่ง จนเมื่อข้อมูลถูกถ่ายโอนลงในการ์ดหมดแล้ว ไฟนี้ก็จะดับ

แบตเตอรี่หมดพลังงานอย่างรวดเร็ว

- ใช้แบตเตอรี่ที่มีการประจุไฟเต็ม (น.28)
- คุณภาพของแบตเตอรี่อาจจะเสื่อมลง ดูเมนู **[: Battery info]** เพื่อตรวจสอบคุณภาพของแบตเตอรี่ (น.396) ถ้าคุณภาพของแบตเตอรี่ไม่ดีนัก ควรเปลี่ยนไปใช้แบตเตอรี่ก้อนใหม่
- จำนวนของภาพจะลดลง เมื่อมีการทำงานต่อไปนี้:
  - กดปุ่มชัตเตอร์ลงเบาๆ ครึ่งหนึ่งค้างไว้นาน
  - เปิดใช้งานเฉพาะระบบออโต้โฟกัส โดยไม่ถ่ายภาพ
  - ใช้ระบบป้องกันภาพสั่นไหวของเลนส์
  - ใช้การแสดงภาพที่หน้าจอ LCD บ่อยๆ
  - ถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพยนตร์ต่อเนื่องเป็นเวลานาน
  - การส่งสัญญาณของ Eye-Fi การ์ดทำงาน

กล้องดับเอง (ปิดการทำงานไปเอง)

- เกิดจากการทำงานของระบบตัดพลังงานอัตโนมัติ หากไม่ต้องการให้ระบบนี้ทำงานให้ตั้ง **[2: Auto power off]** เป็น **[Disable]** (น.59)
- แม้ว่า **[2: Auto power off]** จะถูกกำหนดเป็น **[Disable]** หน้าจอ LCD จะปิดโดยทันที หลังจากที่ไม่มีการใช้งานกล้องประมาณ 30 นาที (พลังงานของกล้องจะยังไม่ถูกตัด)

ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ไม่สามารถติดเลนส์ได้

- กล้องรุ่นนี้ ไม่สามารถใช้งานได้กับเลนส์ EF-M (น.40)

ช่องมองภาพดูมืด

- ใส่แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟเต็มประจุลงในกล้อง (น.28)

ไม่สามารถถ่ายภาพหรือบันทึกภาพได้

- ใส่การ์ดไม่ถูกต้อง (น.31)
- เลื่อนสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ด ไปที่ตำแหน่งให้บันทึกได้ (น.31)
- ถ้าการ์ดเต็ม ให้ใส่การ์ดแผ่นใหม่ หรือลบภาพที่ไม่จำเป็นออกจากการ์ดเดิม เพื่อให้มีที่ว่าง (น.31, 322)
- เมื่อพยายามโฟกัสด้วยระบบ One-Shot AF และสัญญาณยืนยันความชัด <●> กะพริบ จะไม่สามารถถ่ายภาพได้ ให้ยกนิ้วออกจากปุ่มและแตะชัตเตอร์เบาๆ ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้ง หรือโฟกัสโดยปรับภาพเอง (น.45, 110)

ใช้การ์ดไม่ได้

- ถ้ามีข้อความเตือนเกี่ยวกับความผิดพลาดของการ์ด โปรดดูที่หน้า 33 หรือ 432

ภาพไม่ชัด

- ปรับสวิตช์ที่กระบอกเลนส์ไปที่ **<AF>** (น.40)
- เพื่อป้องกันกล้องสั่น ให้ถือกล้องให้นิ่ง และกดชัตเตอร์อย่างนุ่มนวล (น.44,45)
- ถ้าเลนส์มีระบบป้องกันภาพสั่น (Image Stabilizer) ปรับสวิตช์ของระบบไปที่ **<ON>**
- ในสภาวะแสงน้อย ความเร็วชัตเตอร์อาจลดลง ให้ท่านใช้ชัตเตอร์ที่มีความเร็วที่สูงขึ้น (น.160) ปรับความไวชัตเตอร์ให้สูงขึ้น (น.120, ใช้แฟลช (น.188, 193) หรือใช้ขาตั้งกล้อง

ไม่สามารถล็อคโฟกัสหรือจัดองค์ประกอบของภาพได้

- ตั้งค่าระบบออโต้โฟกัสไปที่ One-Shot AF การล็อคโฟกัสจะไม่สามารถทำงานได้ โหมดการโฟกัสแบบ AI Servo AF หรือเมื่อระบบ Servo แสดงผลการทำงานในโหมด

ความเร็วในการโฟกัสเปลี่ยนไปตามเลนส์ที่ใช้

- หากระบบออโต้โฟกัสถูกกำหนดไปที่ **[+Tracking], [FlexiZone – Multi]** หรือ **[FlexiZone – Single]** สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพยนตร์ วิธีการควบคุมระบบโฟกัสอัตโนมัติ (การตรวจจับความต่างของเฟสด้วยเซ็นเซอร์รับภาพหรือการตรวจจับความเปรียบต่าง) จะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติตามเลนส์ที่ใช้ และฟังก์ชั่นที่เลือกเช่น ดิจิตอลซูมสำหรับภาพเคลื่อนไหว หรือการแสดงภาพแบบขยาย การทำงานนี้ จะส่งผลต่อความเร็วของการโฟกัสเป็นอย่างมาก และกล้องอาจต้องใช้เวลาที่นานขึ้นในการโฟกัส

เมื่อใช้การเลือกจุดโฟกัสแบบ FlexiZone – Multi กล้องใช้เวลาในการโฟกัสนานขึ้น

- อาจต้องใช้เวลาที่นานขึ้นในการตรวจจับวัตถุ ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพในกรณีนี้ ให้ท่านเลือกใช้ FlexiZone – Single หรือโฟกัสเอง

ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง

- กล้องอาจถ่ายภาพต่อเนื่องได้ช้าลง ขึ้นอยู่กับความไวชัตเตอร์, ค่ารูรับแสง, สภาพของวัตถุ และอื่นๆ

จำนวนภาพถ่ายต่อเนื่องสูงสุดในการถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง

- เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีรายละเอียดสูงมาก (เช่น ทุ่งหญ้า ฯลฯ) ขนาดของไฟล์จะใหญ่ขึ้น และจำนวนภาพถ่ายต่อเนื่องจะน้อยกว่าปริมาณที่แสดงไว้ในหน้า 117

ตั้งความไวแสง ISO 100 ไม่ได้ ไม่สามารถเลือกการขยายความไวแสงได้

- เมื่อ [📷 4: **Highlight tone priority**] ถูกกำหนดเป็น **[Disable]** กล้องจะสามารถปรับตั้งเป็น ISO 100/125/160 (น.145)
- ถ้า [📷 4: **Highlight tone priority**] ได้ตั้งเป็น **[Enable]** ช่วงความไวแสงที่ตั้งค่าได้จะอยู่ที่ ISO 200 – ISO 12800 (หรือสูงสุด ISO 6400 สำหรับภาพเคลื่อนไหว) แม้ว่าท่านจะขยายช่วงของความไวแสงที่ตั้งค่าได้ใน [ISO speed range] ท่านก็ไม่สามารถตั้งค่าเป็นความไวแสงที่ถูกขยายได้ (H)

ตั้งระบบ Auto Lighting Optimizer ไม่ได้

- ถ้า [📷 4: **Highlight tone priority**] ได้ตั้งเป็น **[Enable]** จะตั้งระบบ Auto Lighting Optimizer ไม่ได้ เมื่อ [📷 4: **Highlight tone priority**] ได้ตั้งเป็น [Disable] จึงสามารถตั้งระบบ Auto Lighting Optimizer ได้ (น.145)

แม้จะปรับชดเชยค่าการเปิดรับแสงให้น้อยลง ภาพยังคงดูสว่างเกิน

- ปรับตั้งค่า [📷 3: **Auto Lighting Optimizer**] เป็น **[Disable]** เมื่อปรับตั้งค่าแต่เมื่อปรับเป็น **[Low/Standard/High]** แม้ท่านจะตั้งค่าการชดเชยค่าแสงให้ลดลงหรือการชดเชยแสงแฟลชให้น้อยลง ภาพก็จะยังคงสว่างมาก (น.140)

ภาพที่ถ่ายแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงถูกบันทึกด้วยคุณภาพ RAW

- เมื่อคุณภาพการบันทึกภาพถูกกำหนดไว้ที่ **M** RAW หรือ **S** RAW ภาพที่ถูกถ่ายแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสงจะถูกบันทึกเป็นคุณภาพแบบ RAW (น.181)

เมื่อใช้โหมดการถ่ายภาพแบบ <Av> ร่วมกับแฟลช ความไวชัตเตอร์จะลดลง

- เมื่อถ่ายภาพตอนกลางคืน เมื่อฉากหลังมืด ความไวชัตเตอร์จะลดต่ำลงโดยอัตโนมัติ (ถ่ายภาพด้วยระบบแฟลชสัมพันธ์ความไวชัตเตอร์ต่ำ) เพื่อให้จุดเด่นและฉากหลังได้รับแสงอย่างพอเหมาะ หากไม่ต้องการใช้แฟลชสัมพันธ์ความไวชัตเตอร์ต่ำ ให้เข้าไปที่เมนู [📷 2: **Flash control**] แล้วปรับตั้ง **[Flash sync. speed in Av mode]** เป็น **[1/250–1/60sec. auto]** หรือ **[1/250 sec. (fixed)]** (น.196)

แฟลชในตัวกล้องยกขึ้นเอง

- ในโหมดการถ่ายภาพ (<A+><CA><><><>) ซึ่งมีการตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <> (Auto flash) แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อจำเป็น

แฟลชในตัวไม่ทำงาน

- ถ้าใช้แฟลชในตัวถ่ายภาพต่อเนื่องอย่างรวดเร็วเกินไปและไม่พัก แฟลชจะหยุดทำงาน เพื่อป้องกันความเสียหายของตัวเอง

แฟลชภายนอกไม่ทำงาน

- ถ้าใช้แฟลชยี่ห้ออื่นนอกจากแคนนอน และถ่ายภาพแบบ Live View ซึ่งปรับเมนู **[2: Silent LV shoot]** เป็น **[Disable]** (น.231)

แฟลชภายนอกมักยิงแสงแฟลชแบบเต็มกำลัง

- หากท่านใช้ชุดแฟลชอื่นที่นอกเหนือจากแฟลช Speedlite รุ่น EX-series แฟลชจะยิงแสงแฟลชแบบเต็มกำลังเสมอ (น.194)
- เมื่อแฟลชภายนอก Speedlite **[Flash metering mode]** ของ Custom Function ได้ถูกกำหนดเป็น **[TTL]** (autoflash) แฟลชจะยิงแสงแบบเต็มกำลังเสมอ (น.202)

ไม่สามารถชดเชยแสงแฟลชสำหรับแฟลช Speedlite ภายนอกได้

- ถ้ามีการปรับตั้งชดเชยแสงแฟลชโดยการปรับตั้งที่ตัวแฟลช Speedlite ภายนอกไว้แล้ว จะไม่สามารถปรับชดเชยแสงแฟลชโดยการปรับที่ตัวกล้องได้ และถ้าได้ยกเลิกการปรับชดเชยแสงแฟลชที่ตัวแฟลช Speedlite ภายนอกเอาไว้ (ตั้งเป็น 0) จึงจะสามารถชดเชยแสงแฟลชโดยปรับตั้งที่ตัวกล้องได้

ระบบแฟลช High-speed sync. ไม่ทำงานเมื่อใช้โหมดการถ่ายภาพ <Av>

- ในเมนู **[2: Flash control]** ให้ท่านปรับตั้ง **[Flash sync. speed in Av mode]** เป็น **[Auto]** (น.196)

มีเสียงเกิดขึ้นภายในตัวกล้องเมื่อกล้องถูกเขย่า

- ชิ้นส่วนทางด้านกลไกของแฟลชในตัวมีการขยับเล็กน้อย เป็นเรื่องปกติ

ได้ยินเสียงชัตเตอร์ดังสองครั้งเมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View

- ถ้าใช้แฟลช กล้องจะมีเสียงชัตเตอร์ดังสองครั้งเมื่อถ่ายภาพด้วย Live View (น.217)

ในขณะที่ถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพยนตร์ มีสัญลักษณ์ <🌡> สีขาว และ <🌡> สีแดง ปรากฏขึ้น

- สัญลักษณ์ทั้งสองนี้ เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า อุณหภูมิภายในตัวกล้องเริ่มสูงขึ้นแล้ว ถ้าหาก <🌡> สีขาว ปรากฏขึ้น จะแสดงว่าภาพนิ่งที่ถ่ายอาจมีคุณภาพไม่สมบูรณ์ ส่วนสัญลักษณ์ <🌡> สีแดง จะเตือนให้ทราบว่า การถ่ายภาพแบบ Live View และภาพยนตร์ใกล้ที่จะหยุดการทำงาน (น.249, 287)

ไม่สามารถถ่ายภาพยนตร์ได้

- หากปรับตั้ง [🔧 3: **Wi-Fi**] เป็น **[Enable]** กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ ก่อนการถ่ายภาพยนตร์ ให้ท่านตั้งค่า **[Wi-Fi]** เป็น **[Disable]**

กล้องหยุดถ่ายภาพยนตร์เอง

- ถ้าความเร็วในการบันทึกข้อมูลลงในการ์ดต่ำเกินไป กล้องหยุดถ่ายภาพยนตร์โดยอัตโนมัติ หากวิธีการบีบอัดภาพยนตร์ถูกกำหนดไว้ที่ **[IPB]** ให้ใช้การ์ดที่มีความเร็วในการอ่าน/เขียนข้อมูลที่อย่างน้อย 6 MB ต่อวินาที แต่หากวิธีการบีบอัดถูกกำหนดไว้ที่ **[ALL-I] (IPB)** ให้ใช้การ์ดที่มีความเร็วในการอ่าน/เขียนข้อมูลอย่างน้อย 20 MB ต่อวินาที (น.3) หากต้องการตรวจสอบข้อมูลเรื่องความเร็วของการ์ด ให้ตรวจสอบจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด
- หากไฟล์ภาพยนตร์ที่ถ่ายครบ 29 นาที 59 วินาทีต่อเนื่องกัน กล้องหยุดถ่ายภาพยนตร์เองโดยอัตโนมัติ

ไม่สามารถปรับความไวแสงสำหรับการถ่ายภาพยนตร์

- ในโหมดการถ่ายภาพอื่นที่นอกเหนือจาก <**M**> ความไวแสงจะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติ ส่วนในโหมด <**M**> ท่านสามารถปรับตั้งความไวแสงได้อย่างอิสระ (น.257)

ความไวแสงที่กำหนดด้วยตัวเองเปลี่ยนไปเมื่อเปลี่ยนไปถ่ายภาพยนตร์

- หากท่านถ่ายภาพยนตร์เมื่อตั้งค่า **[Maximum: H (25600)]** โดยใช้ **[ISO speed range]** และความไวแสงถูกกำหนดไว้ที่ **"H"** (25600) ค่าความไวแสงจะเปลี่ยนเป็น **"H"** (12800) (ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ด้วยการเปิดรับแสงเอง) แม้ท่านจะเปลี่ยนกลับไปถ่ายภาพนิ่ง แต่ความไวแสงก็จะไม่เปลี่ยนกลับไปที่ค่าเดิม

ค่าการเปิดรับแสงเปลี่ยนระหว่างการถ่ายภาพยนตร์

- หากท่านเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ หรือค่ารูรับแสงระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ ระดับของความสว่างที่เปลี่ยนแปลงจะถูกบันทึกลงในภาพด้วยเช่นกัน
- การซูมของเลนส์ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์จะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ค่าการเปิดรับแสง ไม่ว่าค่ารูรับแสงสูงสุดของเลนส์จะเปลี่ยนไปหรือไม่ การเปลี่ยนแปลงของค่ารูรับแสงอาจถูกบันทึกลงไปเช่นเดียวกัน

วัตถุดูผิดเพี้ยนระหว่างการถ่ายภาพยนตร์

- หากท่านย้ายกล้องไปทางซ้าย หรือขวาอย่างรวดเร็ว (การแพนกล้องความเร็วสูง) หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ภาพอาจดูผิดเพี้ยน

ภาพกะพริบ หรือแถบในแนวนอนระหว่างการถ่ายภาพยนตร์

- การกะพริบ, แถบในแนวนอน (สัญญาณรบกวน) หรือค่าแสงผิดปกติสามารถเกิดขึ้นได้จากหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์, ไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ นอกจากนี้ การเปลี่ยนแปลงของค่าแสง (ความสว่าง) หรือโทนสีอาจถูกบันทึกในโหมด <**M**> ความไวชัตเตอร์ที่ต่ำอาจแก้ปัญหานี้ได้

เมื่อถ่ายภาพนิ่งระหว่างการถ่ายภาพยนตร์กล้องจะหยุดการถ่ายภาพยนตร์

- การตั้งค่าคุณภาพของภาพสำหรับภาพนิ่งให้ต่ำลง และการถ่ายภาพต่อเนื่องให้น้อยลง อาจแก้ปัญหานี้ได้

รหัสของเวลาคลาดเคลื่อน

- การถ่ายภาพนิ่งระหว่างการถ่ายภาพยนตร์จะทำให้เกิดความคลาดเคลื่อนระหว่างเวลาจริงกับรหัสของเวลา เมื่อท่านต้องการตัดต่อภาพยนตร์โดยใช้รหัสของเวลา ขอแนะนำให้ท่านถ่ายภาพนิ่งระหว่างการถ่ายภาพยนตร์

ไม่สามารถตั้งค่าฟังก์ชั่น Wi-Fi ได้*

- หากกล้องถูกเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องพิมพ์, เครื่องคอมพิวเตอร์, เครื่องรับสัญญาณ GPS หรืออุปกรณ์อื่นๆ โดยใช้สายต่อพ่วง จะไม่สามารถปรับตั้งค่าสำหรับฟังก์ชั่น Wi-Fi ได้ **([3: Wi-Fi] จะปรากฏเป็นสีจาง)** ให้ท่านถอดสายต่อพ่วง จากนั้นจึงทำการปรับตั้งค่าฟังก์ชั่น Wi-Fi
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi

* กล้องรุ่น EOS 70D (N) ไม่มีฟังก์ชั่น Wi-Fi

ไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าโดยใช้วงแหวน <>, สวิตช์ <> หรือ ปุ่ม <>

- ปรับตั้งสวิตช์ <**LOCK**> ให้หันลง (ปลดการล็อค, น.48)
- ตรวจสอบการปรับตั้งค่าของ [**C.Fn III-2: Multi function lock**] (น.375)

ฟังก์ชั่นการทำงานของปุ่มกด/ปุ่มหมุนของกล้องเปลี่ยนไป

- ตรวจสอบการปรับตั้งค่าของ [**C.Fn III-4: Custom Controls**] (น.383)

ระหว่างการใช้งานจากหน้าจอระบบสัมผัส อยู่ ๆ ก็มีเสียงเตือนดังขึ้นเบา ๆ

- โปรดตรวจสอบว่านิ้วมือของท่านไปปิดบังลำโพงหรือไม่ (น.20)

ไม่สามารถใช้การทำงานจากหน้าจอระบบสัมผัส

- โปรดตรวจสอบว่า **[3: Touch control]** ได้ถูกปรับตั้งเป็น **[Standard]** หรือ **[Sensitive]** (น.56) แล้วหรือไม่

หน้าจอของเมนูแสดงแถบและตัวเลือกน้อยลง

- ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน บางแถบรายการและตัวเลือกจะถูกตัดไป ให้เปลี่ยนระบบบันทึกภาพเป็นโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ (น.52)

ชื่อของไฟล์มีตัวอักษรตัวแรกสุด เป็นเครื่องหมายขีดล่าง (“_”)

- ให้ปรับระบบสีเป็น sRGB ถ้าปรับระบบสีเป็น Adobe RGB ตัวอักษรตัวแรกของชื่อไฟล์จะนำหน้าด้วย “_” (น.155)

ชื่อไฟล์เริ่มต้นด้วย “MVI_”

- เป็นไฟล์ภาพยนตร์ (น.152)

เลขลำดับไฟล์ไม่ได้เริ่มจาก “0001”

- เมื่อนำเอาการ์ดที่มีภาพอยู่แล้วมาใส่เข้าในตัวกล้อง การลำดับไฟล์อาจจะไม่เริ่มจากหมายเลข 0001 (น.151)

กล้องแสดงวันที่และเวลาที่บันทึกภาพไม่ถูกต้อง

- เกิดจากการไม่ได้ตั้งวันที่และเวลาให้ถูกต้อง (น.37)
- ตรวจสอบไทม์โซนและการชดเชยเวลากลางวัน (น.37, 38)

วันที่และเวลาไม่ปรากฏขึ้นในภาพ

- วันที่และเวลาการถ่ายภาพไม่ปรากฏขึ้นในภาพ วันที่และเวลาจะถูกบันทึกลงในข้อมูลภาพแทนในลักษณะของข้อมูลการถ่ายภาพ เมื่อทำการพิมพ์ ท่านสามารถพิมพ์วันที่และเวลาในภาพโดยการใช้วันที่และเวลาที่บันทึกในข้อมูลการถ่ายภาพ (น.351, 355)

[###] ปรากฏขึ้น

- หากการ์ดบันทึกภาพด้วยจำนวนที่มากเกินกว่าที่กล้องจะแสดงได้ **[###]** จะปรากฏขึ้น (น.303)

ภาพบนจอ LCD ดูไม่สดใสเท่าที่ควร

- อาจมีฝุ่นติดที่จอ LCD ให้เช็ดออกด้วยผ้าเช็ดเลนส์หรือผ้านุ่ม
- ที่อุณหภูมิสูงมากหรือต่ำมาก การแสดงผลของจอ LCD จะช้าลงหรืออาจจะดูมืดลง การแสดงผล จะกลับเป็นปกติเมื่อใช้งานในอุณหภูมิห้อง

ภาพบนจอ LCD ดูไม่สดใสเท่าที่ควร

- **[Eye-Fi settings]** จะปรากฏขึ้นเฉพาะเมื่อ Eye-Fi การ์ดถูกใส่ไว้ในกล้อง หากสวิตช์ป้องกันการเขียนข้อมูลของ Eye-Fi การ์ด ถูกกำหนดไว้ที่ตำแหน่ง LOCK ท่านจะไม่สามารถตรวจสอบสถานะการเชื่อมต่อของการ์ด หรือปิดการส่งสัญญาณของ Eye-Fi การ์ด (น.401)

ปัญหาเกี่ยวกับการแสดงภาพ

ส่วนของภาพกะพริบเป็นสีดำ

- **[▶ 3: Highlight alert]** ถูกกำหนดเป็น **[Enable]** (น.294)

กล่องสีแดงจะแสดงขึ้นบนภาพ

- **[▶ 3: AF point disp.]** ถูกกำหนดเป็น **[Enable]** (น.294)

ไม่สามารถลบภาพได้

- หากภาพนั้นถูกป้องกันไว้ ท่านจะไม่สามารถลบภาพได้ (น.320)

ไม่สามารถแสดงภาพยนตร์

- ภาพยนตร์ที่ตัดต่อด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้ซอฟท์แวร์ ImageBrowser EX (น.456) ที่จัดมาให้พร้อมกล้อง หรือซอฟท์แวรอื่นไม่สามารถแสดงภาพโดยใช้กล้อง อย่างไรก็ดี อัลบั้มภาพวิดีโอแบบ Snapshot ที่แก้ไขโดยใช้ฟังก์ชั่น EOS Video Snapshot Task (น.286) สามารถแสดงได้บนกล้อง

เมื่อใช้กล้องแสดงภาพยนตร์ ท่านได้ยินเสียงการทำงานของกล้อง

- หากท่านใช้ปุ่มหมุนของกล้อง หรือเลนส์ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ เสียงของการทำงานจะถูกบันทึก ขอแนะนำให้ใช้ไมโครโฟนภายนอก (ที่มีจำหน่ายทั่วไป) (น.269)

ภาพเคลื่อนไหวมีจังหวะที่หยุดนิ่ง

- ระหว่างการถ่ายภาพยนตร์ด้วยการเปิดรับแสงอัตโนมัติ หากมีการเปลี่ยนแปลงของระดับแสงค่อนข้างมาก การบันทึกจะหยุดชั่วคราวจนกว่าความสว่างจะได้ระดับที่พอเหมาะ หากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ ให้ท่านถ่ายภาพโดยใช้โหมดการถ่ายภาพแบบ <**M**> (น.256)

ไม่มีภาพปรากฏบนจอโทรทัศน์

- ตรวจสอบการเชื่อมต่อสาย AV หรือ HDMI ว่าแน่นหนาดีแล้วหรือไม่ (น.316, 319)
- ปรับตั้งรูปแบบของวิดีโอให้ถูกต้อง (NTSC/PAL) ให้ตรงกับรูปแบบของโทรทัศน์ (น.319)

มีไฟล์ภาพยนตร์หลายไฟล์ทั้งที่ถ่ายภาพยนตร์แค่ครั้งเดียว

- หากไฟล์มีขนาดใหญ่เกิน 4GB กล้องจะสร้างไฟล์ที่บันทึกได้ต่อจากนั้นให้เป็นไฟล์ใหม่ต่อเนื่องกันโดยอัตโนมัติ (น.266)

การ์ดรีดเดอร์ไม่สามารถตรวจพบการ์ด

- ขึ้นอยู่กับชนิดของเครื่องอ่านและระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ ซึ่งอาจไม่พบการ์ดชนิด SDXC ก็ได้ เมื่อกรณีนี้เกิดขึ้น ให้เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อที่ได้มาพร้อมกับกล้อง และถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ซอฟท์แวร์ EOS Utility (ที่จัดมาให้พร้อมกับกล้อง, น.456)

ไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW

- ภาพ **M** RAW และ **S** RAW ไม่สามารถประมวลผลได้โดยใช้กล้อง ให้ท่านใช้ซอฟท์แวร์ Digital Photo Professional ที่จัดมาให้พร้อมกล้องในการประมวลผลภาพ (น.456)

ไม่สามารถลดขนาดภาพ

- ภาพ **S3** JPEG และภาพ RAW / **M** RAW / **S** RAW ไม่สามารถลดขนาดภาพได้โดยใช้กล้องนี้ (น.333)

ปัญหาเกี่ยวกับการทำความสะอาดเซ็นเซอร์

เสียงชัตเตอร์ดังขึ้นระหว่างการทำความสะอาดเซ็นเซอร์

- หากท่านเลือก **[Clean now]** ชัตเตอร์จะส่งเสียงดังขึ้น แต่ไม่มีการถ่ายภาพใดๆ (น.340)

ระบบทำความสะอาดเซ็นเซอร์อัตโนมัติไม่ทำงาน

- หากท่านปรบสวิตช์เปิด-ปิดกล้องไปที่ตำแหน่ง <ON> / <OFF> สลับกันบ่อยๆ ในเวลาติดๆ กัน สัญลักษณ์ <> จะไม่ปรากฏขึ้น (น.35)

ปัญหาเกี่ยวกับการพิมพ์

มีตัวเลือกเอฟเฟคในการพิมพ์ให้เลือกน้อยกว่าที่คู่มือระบุ

- รายการตัวเลือกเอฟเฟคสำหรับการพิมพ์จะมีความแตกต่างกันเมื่อใช้เครื่องพิมพ์รุ่นต่างๆ คู่มือการใช้งานนี้จะแสดงรายการของเอฟเฟคที่มีให้เลือกสำหรับเครื่องพิมพ์แต่ละรุ่น (น.350)

ระบบการพิมพ์โดยตรงไม่ทำงาน

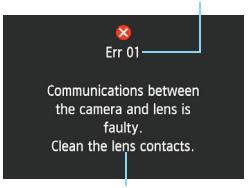
- หากมีการปรับตั้ง **[3: Wi-Fi]** เป็น **[Enable]** ระบบการพิมพ์ภาพโดยตรงจะไม่สามารถทำงานได้ ท่านจะต้องตั้งค่า **[Wi-Fi]** ให้เป็น **[Disable]** ก่อนจากนั้นเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสายต่อพ่วง

ปัญหาเกี่ยวกับการเชื่อมต่อเครื่องคอมพิวเตอร์

ไม่สามารถถ่ายโอนภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์

- ติดตั้งซอฟท์แวร์ที่จัดมาให้ (แผ่นซีดี-รอม EOS DIGITAL Solution) บนเครื่องคอมพิวเตอร์ (น.456)
- หากมีการปรับตั้งค่า **[3: Wi-Fi]** เป็น **[Enable]** กล้องจะไม่สามารถเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ได้ ให้ท่านปรับตั้ง **[Wi-Fi]** ให้เป็น **[Disable]** ก่อน จากนั้นจึงจะสามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สายต่อพ่วงได้

รหัสความผิดพลาด



เมื่อเกิดปัญหากับการทำงานของกล้อง จะมีข้อความแสดงความผิดพลาดเตือนที่หน้าจอ ให้ทำตามคำแนะนำที่หน้าจอ

รหัส	ข้อความแสดงความผิดพลาดและแนวทางแก้ไข
01	**การเชื่อมต่อสัญญาณระหว่างกันของกล้องกับเลนส์เกิดความผิดพลาด ให้ทำความสะอาดจุดสัมผัสของเลนส์**
	➔ ทำความสะอาดจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ที่กล้องและเลนส์ และควรใช้เลนส์ของแคนนอนเท่านั้น หรือถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง (น.19, 20, 30)
02	**กล้องไม่สามารถตรวจพบการ์ด หรือข้อมูลในการ์ด ให้ใส่การ์ดอีกครั้ง/เปลี่ยนหรือฟอร์แมตการ์ดนั้นด้วยกล้อง**
	➔ ถอดการ์ดออกแล้วใส่ใหม่ หรือนำการ์ดแผ่นอื่นมาใช้ หรือฟอร์แมตการ์ด (น.31, 57)
04	**ไม่สามารถบันทึกภาพได้เพราะการ์ดเต็ม เปลี่ยนการ์ดแผ่นใหม่**
	➔ เปลี่ยนการ์ดใหม่ ลบภาพที่ไม่จำเป็น หรือฟอร์แมตการ์ด (น.31, 57, 322)
05	**แฟลชในตัวกล้องไม่ยกตัวขึ้นทำงาน ให้ปิดสวิตช์ของกล้องแล้วเปิดใหม่**
	➔ ปรับสวิตช์ปิดและเปิดกล้อง (น.35)
06	**ไม่สามารถสั่งทำความสะอาดเซ็นเซอร์ได้ ปิดสวิตช์กล้องและเปิดใหม่**
	➔ ปรับสวิตช์ปิดและเปิดกล้อง (น.35)
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**ไม่สามารถถ่ายภาพได้เพราะเกิดความผิดพลาด ให้ปิดสวิตช์กล้องและเปิดใหม่ หรือถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่**
	➔ ปรับสวิตช์ปิดและเปิดกล้อง หรือลองถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องแล้วใส่เข้าใหม่ หรือนำเลนส์ของแคนนอนมาใช้ (น.30, 35)

* **หากกล้องยังแสดงรหัสบอกความผิดพลาดอยู่ ให้จดหมายเลขบอกความผิดพลาดที่กล้องแสดง และติดต่อสอบถามที่ศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านท่าน**

คุณสมบัติของกล้อง

• ชนิด

ชนิดของกล้อง:	Digital, single-lens reflex, มีระบบวัดแสงและโฟกัสอัตโนมัติ และมีแฟลชในตัว
สื่อบันทึกภาพ:	SD card, SDHC card*, และ SDXC card* * UHS-I cards compatible
ขนาดเซ็นเซอร์:	22.5 x 15.0 มม.
เลนส์ที่ใช้ได้:	แคนนอน EF และ EF-S lenses * ไม่รวมเลนส์ EF-M (ความยาวโฟกัสเทียบเท่ากับระบบ 35 mm โดยประมาณ คูณด้วย 1.6 เท่า ของความยาวโฟกัสที่ระบุ)
เลนส์เมาท์:	แคนนอน EF

• เซ็นเซอร์รับแสง

ชนิด:	CMOS เซ็นเซอร์
พิกเซลที่ใช้งานจริง:	ประมาณ 20.20 ล้านพิกเซล
อัตราส่วนของด้าน:	3:2
ระบบกำจัดฝุ่น:	กำจัดฝุ่นอัตโนมัติ, สั่งทำความสะอาดเอง, แนบข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่นไปกับภาพที่ถ่าย

• ระบบการบันทึก

รูปแบบการบันทึก:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
รูปแบบภาพ:	JPEG, RAW (14-bit canon original), RAW+JPEG บันทึกไฟล์ทั้งสองชนิดพร้อมกัน
ความละเอียดภาพ:	L (Large) : ประมาณ 20.00 ล้านพิกเซล (5472 x3648) M (Medium) : ประมาณ 8.90 ล้านพิกเซล (3648 x 2432) S1 (Small 1) : ประมาณ 5.0 ล้านพิกเซล (2736 x 1824) S2 (Small 2) : ประมาณ 2.50 ล้านพิกเซล (1920 x 1280) S3 (Small 3) : ประมาณ 350,000 พิกเซล (720 x 480) RAW : ประมาณ 20.0 ล้านพิกเซล (5472 x 3648) M-RAW : ประมาณ 11.0 ล้านพิกเซล (4104 x 2736) S-RAW : ประมาณ 5.0 ล้านพิกเซล (2736 x 1824)
สร้างและเลือกโฟลเดอร์:	ทำได้
การเรียงลำดับหมายเลขไฟล์:	ต่อเนื่อง, รีเซ็ตอัตโนมัติ, รีเซ็ตแบบแมนนวล

• ระบบประมวลผลภาพในขณะถ่ายภาพ

Picture Style:	Auto, Standard, Portrait, Landscape, Neutral, Faithful, Monochrome, User Def. 1 – 3
สมดุลสีขาว (WB):	Auto, Preset (Daylight, Shade, Cloudy, Tungsten light, White fluorescent light, Flash), Custom, Color temperature setting (ประมาณ 2500-10000 K), ปรับแก้สมดุลสีขาว, มีระบบถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว * ถ่ายโอนข้อมูลของอุณหภูมิสีไปพร้อมกับไฟล์โดยอัตโนมัติ

การลดสัญญาณรบกวน (noise):	เมื่อถ่ายภาพด้วยการเปิดรับแสงนานมากและเมื่อใช้ความไวแสงสูงปรับแก้ความเข้มสว่างอัตโนมัติ:มีระบบ Auto Lighting Optimizer
เน้นรายละเอียดในส่วนสว่าง:	มีระบบนี้
ปรับแก้ความสลัวของขอบภาพ:	Peripheral illumination correction, Chromatic aberration correction

• ช่องมองภาพ

ชนิด:	Eye-level pentaprism
การครอบคลุม:	แนวตั้ง/แนวนอน ประมาณ 98% (ด้วยระยะมอง 22 มม.)
อัตราขยาย:	ประมาณ 0.95x (-1 m^{-1} เมื่อใช้เลนส์ 50mm โฟกัสที่ระยะอนันต์)
ระยะมอง:	ประมาณ 22 มม. (จากจุดศูนย์กลางของเลนส์ตาของช่องมองภาพที่ -1 m^{-1})
ปรับแก้สายตาในตัว:	ประมาณ -3.0 - +1.0 m^{-1} (dpt)
โฟกัสสกรีน:	ตายตัว
การแสดงเส้นกริด:	มี
เส้นระดับอิเล็กทรอนิกส์:	แสดงได้ก่อนและระหว่างการถ่ายภาพ
กระจกสะท้อนภาพ:	แบบ Quick-return
ตรวจสอบความชัดลึก:	มีปุ่มตรวจสอบความชัดลึก

• ออโต้โฟกัส

ชนิด:	TTL secondary image-registration, phase-difference detection with the dedicated AF sensor
จุดโฟกัส:	19 จุด (ใช้เซ็นเซอร์แบบกากบาททั้งหมด*) * ยกเว้นเลนส์บางชนิด
ช่วงการวัดแสง:	EV -0.5 - 18 (เมื่อใช้จุดโฟกัสที่จุดกลาง, ที่อุณหภูมิห้อง, ความไวแสง ISO 100)
ระบบโฟกัส:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, แมนนวลโฟกัส (MF)
โหมดการเลือกจุดโฟกัส:	Single-point AF (การเลือกแบบแมนนวล), Zone AF (การเลือกโซนแบบแมนนวล), การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ 19 จุด
คุณลักษณะของ AI Servo AF:	ความไวในการติดตามวัตถุ, การเพิ่มลดความเร็วในการติดตาม
การปรับโฟกัสแบบละเอียด:	AF Microadjustment (ระดับการปรับที่เท่ากันสำหรับทุกเลนส์หรือปรับตามเลนส์)
ไฟช่วยหาโฟกัสอัตโนมัติ:	แฟลชในตัวจะยิงแสงกะพริบแบบต่อเนื่อง

• ควบคุมการเปิดรับแสง

ระบบวัดแสง:	TTL วัดแสงผ่านเลนส์ที่เปิดช่องรับแสงกว้างสุดแบ่งพื้นที่ในภาพเป็น 63 ส่วน • ระบบวัดแสงเฉลี่ยหลายส่วน (เชื่อมโยงกับจุดโฟกัสที่จับภาพได้) • ระบบวัดแสงเฉพาะส่วน (พื้นที่ประมาณ 7.7% ที่กึ่งกลางช่องมองภาพ) • ระบบวัดแสงเฉพาะจุด (พื้นที่ประมาณ 3.0% ที่กึ่งกลางช่องมองภาพ) • ระบบวัดแสงเฉลี่ยเน้นกลางภาพ
ช่วงการวัดแสง:	EV 1 – 20 (ที่อุณหภูมิห้อง ความไวแสง ISO 100)
การควบคุมค่าการเปิดรับแสง:	Program AE (Scene Intelligent Auto, Flash Off, Creative Auto, Special scene [Portrait, Landscape, Close-up, Sports, Night Portrait, Handheld Night Scene, HDR Backlight Control], Program), Shutter-priority AE, Aperture-priority AE, Manual exposure, Bulb exposure
ความไวแสง: (ดัชนีค่าการเปิดรับแสงที่แนะนำ)	โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน*: ปรับความไวแสงให้อัตโนมัติในช่วง ISO 100 – ISO 6400 * ภาพวิว: ปรับความไวแสงให้อัตโนมัติในช่วง ISO 100 – ISO 1600, ฉากกลางคืนไม่ใช้ขาตั้งกล้อง: ปรับความไวแสงให้อัตโนมัติในช่วง ISO 100 – ISO 12800 P, Tv, Av, M, B: Auto ISO, ISO 100 – ISO 12800 (ปรับเพิ่มลดขั้นละ 1/3-stop หรือทีละ 1-stop) หรือใช้ระบบขยายความไวแสง H (เทียบเท่ากับ ISO 25600)
การชดเชยแสง:	ปรับตั้งเอง : ±5 stops ปรับได้ขั้นละ 1/3 หรือ 1/2 stop
ถ่ายภาพคร่อมแสงอัตโนมัติ	AEB : ±3 stops ปรับได้ขั้นละ 1/3 หรือ 1/2 stop (สามารถปรับชดเชยแสงเอง)
การล็อคค่าแสง (AE Lock):	อัตโนมัติ: ใช้ระบบ One-shot AF ร่วมกับระบบวัดแสงเฉลี่ยหลายส่วนเมื่อหาโฟกัสได้แล้ว แมนนวล: เมื่อกดปุ่ม AE Lock

• การถ่ายภาพด้วยระบบ HDR

การปรับช่วงไดนามิก:	Auto, ±1 EV, ±2 EV, ±3 EV
การจัดแนวภาพ:	ทำได้

• การถ่ายภาพแบบเหลื่อมซ้อนค่าแสง

จำนวนภาพที่เหลื่อมซ้อนค่าแสงได้:	2 ถึง 9 ระดับค่าแสง
การควบคุมค่าการเปิดรับแสงแบบเหลื่อมซ้อน:	แบบ Additive, Average

• ชัตเตอร์

ชนิด:	ชัตเตอร์ที่ระนาบโฟกัส ควบคุมด้วยอิเล็กทรอนิกส์
ความไวชัตเตอร์:	1/8000 วินาที ถึง 30 วินาที (ความไวชัตเตอร์ที่ปรับได้ทั้งหมด; ความไวชัตเตอร์ที่ปรับได้ จะขึ้นอยู่กับโหมดการถ่ายภาพที่ใช้), ชัตเตอร์ B, ความไวชัตเตอร์สัมพันธ์แฟลช 1/250 วินาที

• ระบบขับเคลื่อน

ระบบขับเคลื่อน:	ถ่ายทีละภาพ, ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง, ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ, ถ่ายทีละภาพแบบเก็บเสียง, ถ่ายต่อเนื่องแบบเก็บเสียง, หน่วงเวลาถ่ายภาพ/รีโมทคอนโทรล 10 วินาที และ 2 วินาที
ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง:	ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง : สูงสุด ประมาณ 7.0 ภาพ/วินาที ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ : สูงสุด ประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที ถ่ายต่อเนื่องแบบเก็บเสียง: สูงสุด ประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที
ภาพที่ถ่ายต่อเนื่องได้สูงสุด:	JPEG ขนาดใหญ่/ละเอียด: ประมาณ 40 ภาพ (ประมาณ 65 ภาพ) ภาพ RAW: ประมาณ 15 ภาพ (ประมาณ 16 ภาพ) ภาพ RAW+JPEG ขนาดใหญ่/ละเอียด: ประมาณ 8 ภาพ (ประมาณ 8 ภาพ) * ได้จากการทดสอบตามมาตรฐานของแคนนอน (ที่ ISO100 ใช้ Picture Style แบบ Standard) ใช้การ์ดขนาด 8 GB * ค่าที่แสดงในวงเล็บเป็นค่าสำหรับการ์ดที่เข้ากันได้กับ UHS-I ขนาด 8 GB ตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน

• แฟลช

แฟลชในตัว:	ซ่อนตัว และยกตัวขึ้นทำงานเอง
Guide No.:	ประมาณ 12/39.4 (ISO 100, หน่วยเมตร/ฟุต)
การครอบคลุมของแฟลช:	มุมรับภาพของเลนส์ความยาวโฟกัส 17 มม.
ระยะเวลาประจุไฟ:	ประมาณ 3 วินาที
แฟลช Speedlite ภายนอก:	ใช้ได้กับแฟลช Speedlite รุ่น EX-series
ระบบวัดแสงแฟลช:	E-TTL II autoflash
ชดเชยแสงแฟลช:	±3 stops ปรับได้ขั้นละ 1/3-stop หรือ 1/2-stop
ล็อคค่าแสงแฟลช (FE Lock):	ทำได้
ช่องต่อคอมพิวเตอร์:	ไม่มี
ควบคุมระบบแฟลช:	ปรับตั้งการทำงานแฟลชในตัวกล้อง, การทำงานแฟลช Speedlite ภายนอก, ปรับการทำงานแฟลช Speedlite ภายนอกโดยผู้ใช้ควบคุมระบบแฟลชแบบไร้สายผ่านการส่งสัญญาณแบบออพติคอล

• การถ่ายภาพแบบ Live View

อัตราส่วนภาพแต่ละด้าน:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
ระบบโฟกัส:	Dual Pixel CMOS AF System (Face+Tracking, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), Phase-difference detection โดยใช้เซ็นเซอร์ออโต้โฟกัสที่กำหนดมา(Quick mode), แมนนวลโฟกัส (ขยายมุมมองการโฟกัสได้ ประมาณ 5x และ 10x เพื่อตรวจสอบจุดโฟกัส)
ออโต้โฟกัสแบบต่อเนื่อง:	ทำได้
ระยะการปรับความสว่าง จุดโฟกัส:	EV 0-18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ระบบการวัดแสง:	วัดแสงเฉลี่ย (315 โซน), วัดแสงเฉพาะส่วน (ประมาณ 10.3% ของหน้าจอแสดงภาพแบบ Live View), การวัดแสงแบบเฉพาะจุด (ประมาณ 2.6% ของหน้าจอแสดงภาพแบบ Live View), การวัดแสงแบบเฉลี่ยเน้นหนักส่วนกลางภาพ
ระบบการวัดแสง:	วัดแสงเฉลี่ย ด้วยเซ็นเซอร์รับแสง
ช่วงการวัดแสง:	EV 0-20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ:	Grainy B/W, Soft focus, Fish-eye effect, Art bold effect, Water painting effect, Toy camera effect, Miniature effect
ระบบบันทึกภาพแบบเก็บเสียง:	ทำได้ (โหมด 1 และ 2)
ระบบ Touch shutter:	มี
การแสดงเส้นตาราง:	แสดงได้สามแบบ

• การถ่ายภาพยนตร์

รูปแบบในการบันทึก:	MOV
รูปแบบไฟล์ภาพยนตร์:	MPEG-4 AVC/H.264 Variable (average) bit rate
รูปแบบการบันทึกเสียง:	Linear PCM
ขนาดการบันทึกและ อัตราเฟรมเรท:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29.97 เฟรม/วินาที, 25p: 25.00 เฟรม/วินาที, 24p: 23.98 เฟรม/วินาที, 60p: 59.94 เฟรม/วินาที, 50p: 50.00 เฟรม/วินาที

วิธีการบีบอัดข้อมูล:	ALL-I (I-only), IPB
ขนาดไฟล์:	1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB: ประมาณ 235 MB/นาที 1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I: ประมาณ 685 MB/นาที 1280x720 (60p/50p) / IPB: ประมาณ 205 MB/นาที 1280x720 (60p/50p) / ALL-I: ประมาณ 610 MB/นาที 640x480 (30p/25p) / IPB: ประมาณ 78 MB/นาที * ความเร็วในการอ่าน/เขียนข้อมูลของการ์ดมีผลต่อการถ่ายภาพยนตร์: IPB: อย่างน้อย 6 MB ต่อวินาที/ALL-I: อย่างน้อย 20 MB ต่อวินาที
การโฟกัสภาพ:	รูปแบบเดียวกับการโฟกัสด้วยระบบ Live View * Quick mode ไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพยนตร์
ดิจิตอลซูม:	ประมาณ 3x-10x
ระบบวัดแสง:	วัดแสงด้วยระบบเฉลี่ยหลายส่วนและเฉลี่ยเน้นกลางภาพด้วยเซ็นเซอร์รับภาพ * กล้องจะปรับตั้งเองโดยพิจารณาจากระบบโฟกัสที่เลือกใช้
ช่วงการวัดแสง:	EV 0-20 (ที่อุณหภูมิห้อง ความไวแสง ISO 100)
การควบคุมการเปิดรับแสง:	การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ (Program AE สำหรับภาพยนตร์) และเปิดรับแสงเอง (แมนนวล)
ชดเชยค่าแสง:	±3 stops ปรับเพิ่มลดได้ทีละ 1/3-stop (±5 stops สำหรับภาพนิ่ง)
ความไวแสง: (ดัชนีค่าการเปิดรับแสงที่แนะนำ)	สำหรับการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ: ปรับตั้งอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400 ในโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ ค่าที่จำกัดสูงสุดขยายได้ถึงระดับ H (เทียบเท่ากับ ISO 12800) สำหรับการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงเอง (แมนนวล): Auto ISO (ปรับตั้งอัตโนมัติในช่วง ISO 100 – ISO 6400), ปรับความไวแสงเอง (แมนนวล) ISO 100 - ISO 6400 (ปรับเพิ่มลดได้ขั้นละ 1/3-stop หรือ 1-stop),ขยายได้ถึงระดับ H (เทียบเท่ากับ ISO 12800)
รหัสของเวลา:	รองรับ
Drop frames:	เข้ากันได้กับ 60p/30p
ถ่ายวิดีโอแบบ Snapshot:	สามารถตั้งค่าถ่ายทีละ 2 วินาที/4 วินาที/8 วินาที

การบันทึกเสียง:	มีไมโครโฟนแบบสเตอริโอ และมีช่องเชื่อมต่อไมโครโฟนสเตอริโอจากภายนอก ปรับระดับการบันทึกเสียงได้, มีฟิลเตอร์ลดเสียงลม, และมีตัวลดสัญญาณเสียง
การแสดงเส้นตาราง :	แสดงได้สามแบบ
การถ่ายภาพนิ่ง:	ทำได้

• จอ LCD

ชนิด:	TFT color liquid-crystal monitor
ขนาดหน้าจอและความละเอียด:	จอกว้าง 7.7 ซม. (3 นิ้ว) (อัตราส่วนจอ 3:2) ความละเอียดประมาณ 1.04 ล้านดอท
การปรับความสว่าง:	ปรับตั้งเอง (7 ระดับ)
แสดงระดับแบบอิเล็กทรอนิกส์:	มี
ภาษาที่เลือกได้:	25 ภาษา
เทคโนโลยีหน้าจอระบบสัมผัส:	ไวต่อแรงกด
การแนะนำคุณสมบัติ/ข้อมูลช่วยเหลือ:	แสดงได้
ครอบคลุม:	พื้นที่ 100% ของภาพ

• การแสดงภาพ

รูปแบบการแสดงภาพ:	ทีละภาพ, ทีละภาพ + ข้อมูล (ข้อมูลทั่วไป, ข้อมูลการถ่าย, กราฟฮิสโตแกรม), ภาพดัชนี 4 หรือ 9 ภาพ
เตือนพื้นที่ส่วนสว่าง:	พื้นที่ส่วนสว่างในภาพจะกะพริบ
แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ:	ทำได้
แสดงเส้นตาราง:	แสดงได้สามแบบ
การขยายภาพที่แสดง:	ประมาณ 1.5x – 10x
การค้นหาภาพ:	เลื่อนดูทีละภาพ, ข้ามภาพครั้งละ 10 หรือ 100 ภาพ, เลื่อนดูตามวันที่, ตามโฟลเดอร์, ภาพยนตร์เท่านั้น, ภาพนิ่งเท่านั้น, ตามอันดับภาพ
การหมุนภาพ:	ทำได้
การจัดอันดับภาพ:	มี
การแสดงภาพยนตร์:	แสดงได้ (ที่จอ LCD ของกล้อง, เชื่อมต่อผ่านช่องต่อ AV OUT หรือ HDMI OUT ของกล้อง เพื่อแสดงภาพจากจอภายนอก) มีลำโพงในตัว
แสดงภาพแบบสไลด์โชว์:	แสดงภาพทั้งหมด, แสดงตามวันที่, ตามโฟลเดอร์, ภาพยนตร์เท่านั้น, ภาพนิ่งเท่านั้น, ตามอันดับภาพ
เพลงประกอบภาพ:	เลือกเพลงได้สำหรับแสดงแบบสไลด์โชว์ และภาพยนตร์
การป้องกันภาพ:	ทำได้

• ระบบประมวลผลภาพ

ประมวลผลไฟล์แบบ RAW ในตัวกล้อง:	แก้ไขความสว่าง, สมดุลสีขาว, Picture Style, ปรับความเข้มสว่างอัตโนมัติ, ลดสัญญาณรบกวนเมื่อความไวแสงสูง, คุณภาพของไฟล์ JPEG, ระบบสี, ปรับความสลัวของขอบภาพ, ปรับแก้ความบิดเบือน และปรับแก้ความผิดเพี้ยนของสี
ลดขนาดภาพ:	ทำได้
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ:	Grainy B/W, Soft focus, Fish-eye effect, Art bold effect, Water painting effect, Toy camera effect, Miniature effect

• การสั่งพิมพ์ภาพโดยตรงจากตัวกล้อง (ระบบ Direct Print)

ชนิด:	ระบบ PictBridge (USB และ Wireless LAN)
ภาพที่พิมพ์ได้:	ไฟล์ภาพแบบ JPEG และ RAW
ระบบสั่งงานพิมพ์:	สนับสนุนระบบพิมพ์แบบ DPOF 1.1

• ปรับกล้องให้ทำงานตามผู้ใช้

Custom Functions:	การปรับตั้งโดยผู้ใช้ 23 ฟังก์ชั่น
การปรับตั้ง My Menu:	มี
การปรับตั้งโดยผู้ใช้:	โดยหมุนวงแหวนเลือกระบบบันทึกภาพไปที่ C
ลิขสิทธิ์:	ป้อนข้อมูลและเพิ่มเติมข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพได้

• การต่อเชื่อม

ช่องต่อ AV OUT/ ช่องต่อแบบดิจิตอล:	Analog video (สนับสนุน NTSC/PAL) / stereo audio output การสื่อสารกับคอมพิวเตอร์, การพิมพ์ภาพโดยตรง (Hi-Speed USB หรือเทียบเท่า), การเชื่อมต่อตัวรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2
ช่องต่อพ่วงแบบ HDMI:	ชนิด C (ปรับความละเอียดอัตโนมัติ), สนับสนุน CEC
ช่องเสียบสำหรับไมโครโฟนภายนอก:	แจ็คสเตอริโอขนาด 3.5 มม.
ช่องเสียบสายลั่นชัตเตอร์:	สำหรับสายลั่นชัตเตอร์ รุ่น RS-60E3
สายลั่นชัตเตอร์แบบไร้สาย:	ใช้ได้กับรีโมท รุ่น RC-6
Eye-Fi การ์ด:	สามารถใช้งานได้

• แหล่งพลังงาน

แบตเตอรี่:	แบตเตอรี่ รุ่น LP-E6 (1 ก้อน) * สามารถใช้ไฟฟ้ากระแสสลับผ่านการใช้อะแด็ปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 * เมื่อใช้แบตเตอรี่กริป รุ่น BG-E14 สามารถใช้แบตเตอรี่ขนาด AA/LR6 ได้
การแสดงข้อมูล:	พลังงานที่เหลือ, การนับครั้งชัตเตอร์, จำนวนครั้งที่สามารถชาร์จได้ และการบันทึกข้อมูลแบตเตอรี่

จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้:	การถ่ายภาพด้วยการมองผ่านช่องมองภาพ:
(ทดสอบตามมาตรฐาน CIPA)	ประมาณ 920 ภาพ ที่อุณหภูมิห้อง (23˚C/73˚F),
	ประมาณ 850 ที่อุณหภูมิต่ำ (0˚C/32˚F)
	การถ่ายภาพแบบ Live View:
	ประมาณ 210 ภาพ ที่อุณหภูมิห้อง (23˚C/73˚F),
	ประมาณ 200 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0˚C/32˚F)
เวลาในการถ่ายภาพยนตร์:	ประมาณ 1 ชั่วโมง 20 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23˚C/73˚F),
	ประมาณ 1 ชั่วโมง 20 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0˚C/32˚F)
	*เมื่อใช้ Battery Pack LP-E6 ที่ประจุไฟเต็ม

• ขนาดและน้ำหนัก

ขนาด (กว้าง X สูง X หนา):	139.0 x 104.3 x 78.5 มม. / 5.5 x 4.1 x 3.1 นิ้ว
น้ำหนัก (EOS 70D (W)):	ประมาณ 755 กรัม / 26.7 ออนซ์ (ตามมาตรฐาน CIPA),
	ประมาณ 675 กรัม / 23.8 ออนซ์ (เฉพาะตัวกล้อง)
น้ำหนัก (EOS 70D (N)):	ประมาณ 750 กรัม / 26.5 ออนซ์ (ตามมาตรฐาน CIPA),
	ประมาณ 670 กรัม / 23.7 ออนซ์ (เฉพาะตัวกล้อง)

• สภาพแวดล้อมในการทำงาน

ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	0˚C - 40˚C / 32˚F - 104˚F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือต่ำกว่า

• แบตเตอรี่รุ่น LP-E6

ชนิด:	ลิเธี่ยมไอออน ประจุไฟใหม่ได้
แรงดันไฟฟ้า:	7.2 V DC
ความจุกระแสไฟ:	1800 mAh
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	38.4 x 21 x 56.8 มม. / 1.5 x 0.8 x 2.2 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 80 กรัม / 23.6 ออนซ์

• แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6

แบตเตอรี่ที่ใช้ได้:	แบตเตอรี่ รุ่น LP-E6
ระยะเวลาการชาร์จไฟ:	ประมาณ 2 ชั่วโมง 30 นาที
กระแสไฟเข้า:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
กระแสไฟออก:	8.4 V DC/1.2A
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	5˚C - 40˚C / 41˚F - 104˚F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือต่ำกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	69 x 33 x 93 มม. / 1.5 x 0.8 x 3.7 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 130 กรัม / 23.6 ออนซ์

• แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6E

แบตเตอรี่ที่ใช้ได้:	แบตเตอรี่ รุ่น LP-E6
ความยาวของสายไฟ:	ประมาณ 1 เมตร/ 3.3 ฟุต
ระยะเวลาการชาร์จไฟ:	ประมาณ 2 ชั่วโมง 30 นาที
กระแสไฟเข้า:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
กระแสไฟออก:	8.4 V DC/1.2A
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	5˚C - 40˚C / 41˚F - 104˚F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือต่ำกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	69 x 33 x 93 มม. / 2.7 x 1.3 x 3.7 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 125 กรัม / 4.4 ออนซ์ (ไม่รวมสายไฟ)

• เลนส์ EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM

องศาการรับภาพ:	ตามแนวทแยง: 74˚20 ' - 27˚50' ตามแนวนอน: 64˚30 ' - 23˚20' ตามแนวตั้ง: 45˚30' - 15˚40'
โครงสร้างของเลนส์:	13 ชิ้น 11 กลุ่ม
รูรับแสงแคบสุด:	f/22 - 36
ระยะโฟกัสใกล้สุด:	0.25 เมตร /0.82 ฟุต (จากเซ็นเซอร์ถึงวัตถุ)
อัตราขยายสูงสุด:	0.36x (ที่ 55 มม.)
พื้นที่ครอบคลุม:	199 x 129 - 63 x 42 มม. / 7.83 x 5.08 - 2.48 x 1.65 นิ้ว (ที่ระยะโฟกัส 0.25 เมตร / 0.82 ฟุต)
ระบบป้องกันภาพสั่นไหว:	แบบ Lens shift
ขนาดฟิลเตอร์:	58 mm
ฝาปิดเลนส์:	E-58 II
เส้นผ่าศูนย์กลาง x ยาว:	69.0 x 75.2 มม / 2.72 x 2.96 นิ้ว
น้ำหนัก:	โดยประมาณ 205 กรัม / 7.2 ออนซ์
ฮูด:	EW-63C (แยกจำหน่าย)
กล่องบรรจุ:	LP1016 (แยกจำหน่าย)

• เลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

องศาการรับภาพ:	ตามแนวทแยง: 74˚20' - 11˚30' ตามแนวนอน: 64˚30' - 9˚30' ตามแนวตั้ง: 45˚30' - 6˚20'
โครงสร้างของเลนส์:	16 ชิ้น 12 กลุ่ม
รูรับแสงแคบสุด:	f/22 - 36
ระยะโฟกัสใกล้สุด*:	ที่ความยาวโฟกัส 18 มม.: 0.39 เมตร / 1.28 ฟุต (พื้นที่ครอบคลุมภาพ ประมาณ 372 x 248 มม. / 14.6 x 9.8 นิ้ว) ที่ความยาวโฟกัส 135 มม.: 0.39 ม. / 1.28 ฟุต (พื้นที่ครอบคลุมภาพ ประมาณ 75 x 112 มม. / 3.1 x 2.1 นิ้ว) *จากเซ็นเซอร์ถึงวัตถุ

อัตราขยายสูงสุด:	0.28x (ที่ความยาวโฟกัส 135 มม.)
ระบบป้องกันภาพสั่นไหว:	แบบ Lens shift
ขนาดฟิลเตอร์:	67 มม.
ฝาปิดเลนส์:	E-67 II
เส้นผ่าศูนย์กลาง x ยาว:	76.6 x 96.0 มม. / 3.0 x 3.8 นิ้ว
น้ำหนัก:	โดยประมาณ 480 กรัม / 16.9 ออนซ์
ฮูด:	EW-73B (แยกจำหน่าย)
กล่องบรรจุ:	LP1116 (แยกจำหน่าย)

• เลนส์ EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

องศาการรับภาพ:	ตามแนวทแยง: 74˚20' - 7˚50' ตามแนวนอน: 64˚30' - 6˚30' ตามแนวตั้ง: 45˚30' - 4˚20'
โครงสร้างของเลนส์:	16 ชิ้น 12 กลุ่ม
รูรับแสงแคบสุด:	f/22 - 36
ระยะโฟกัสใกล้สุด:	0.45 เมตร / 1.48 ฟุต (จากเซ็นเซอร์ถึงวัตถุ)
อัตราขยายสูงสุด:	0.24x (ที่ระยะโฟกัส 200 มม.)
พื้นที่ครอบคลุม:	452 x 291 - 93 x 62 มม. / 17.8 x 11.5 - 3.7 x 2.4 นิ้ว (ที่ระยะโฟกัส 0.45 เมตร / 1.48 ฟุต)
ระบบป้องกันภาพสั่นไหว:	แบบ Lens shift
ขนาดฟิลเตอร์:	72 มม.
ฝาปิดเลนส์:	E-72 II
เส้นผ่าศูนย์กลาง x ยาว:	ประมาณ 78.6 x 102.0 มม / 3.1 x 4.0 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 595 กรัม / 21.0 ออนซ์
ฮูด:	EW-78D (แยกจำหน่าย)
กล่องบรรจุ:	LP1116 (แยกจำหน่าย)

- คุณสมบัติที่แสดงไว้ในรายการข้างต้น ได้มาจากการทดสอบตามมาตรฐานและแนวทางของแคนนอน และ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- คุณสมบัติต่างๆ เช่น ขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง ความยาว และน้ำหนักตามรายการด้านบนนี้ ได้มาจากมาตรฐานการทดสอบของ CIPA (ยกเว้นน้ำหนักของตัวกล้อง)
- คุณสมบัติและการตกแต่งภายนอก อาจเปลี่ยนแปลงโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ
- เมื่อใช้เลนส์ยี่ห้ออื่น และเกิดปัญหากับการทำงานของกล้อง ให้สอบถามที่ผู้ผลิตเลนส์นั้นๆ

ข้อควรระวังเกี่ยวกับการใช้งาน: เลนส์ EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

เลนส์คิทใช้มอเตอร์ที่เรียกว่า Stepping motor ในการขับเคลื่อนการทำงานของเลนส์ โดยมอเตอร์นี้จะควบคุมเลนส์ที่ใช้ในการโฟกัส แม้ในระหว่างการซูม

1. เมื่อปิดกล้อง

มอเตอร์จะไม่ทำงานขณะปิดกล้อง หรือเมื่อกล้องถูกปิดด้วยฟังก์ชั่นการตัดพลังงานอัตโนมัติ ดังนั้น ผู้ใช้จะต้องระมัดระวังในการใช้งานต่อไปนี้

- การโฟกัสแบบแมนนวลจะไม่สามารถทำได้
- ระหว่างการซูม ความแม่นยำในการโฟกัสอาจลดลง

2. เมื่อเลนส์อยู่ในโหมด Sleep

หากไม่มีการทำงานของเลนส์ครู่หนึ่ง เลนส์จะเข้าสู่โหมด Sleep เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน เพิ่มเติมจากระบบตัดพลังงานอัตโนมัติของกล้อง

เมื่อต้องการออกจากโหมด Sleep ให้ท่านกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในโหมด Sleep มอเตอร์ของเลนส์จะไม่ทำงานแม้ว่าจะเปิดกล้อง ดังนั้น ผู้ใช้จะต้องระมัดระวังในการใช้งานต่อไปนี้

- การโฟกัสแบบแมนนวลจะไม่สามารถทำได้
- ระหว่างการซูม ความแม่นยำในการโฟกัสอาจลดลง

3. ระหว่างปรับการทำงานให้เริ่มต้นใหม่

เมื่อท่านเพิ่งเปิดกล้อง หรือเมื่อเปิดกล้องให้ทำงานต่อด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหลังจากที่กล้องปิดไปเพราะฟังก์ชั่นการตัดพลังงานอัตโนมัติ*1 เลนส์จะปรับการทำงานให้เริ่มต้นใหม่ตั้งแต่แรก

- แม้ว่าภาพในช่องมองภาพจะปรากฏนอกจุดโฟกัส ก็ไม่ถือเป็นการทำงานที่บกพร่องของเลนส์
- โปรดรอประมาณ 1 วินาที*2 หลังจากที่เลนส์เพิ่งปรับการทำงานให้เริ่มต้นใหม่เสร็จสิ้นก่อนเริ่มต้นการถ่ายภาพต่อ

*1: เป็นฟังก์ชั่นที่ใช้งานได้จากกล้องดิจิตอล SLR ที่รองรับเลนส์ EF-S รุ่นต่อไปนี้: EOS 7D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS REBEL T3i/600D, EOS REBEL T2i/550D, EOS REBEL T1i/500D, EOS REBEL XSi/450D, EOS REBEL T3/1100D, EOS REBEL XS/1000D, EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL, EOS DIGITAL REBEL XT/350D DIGITAL, EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL

*2: ระยะเวลาก่อนปรับการทำงานให้เริ่มต้นใหม่ จะขึ้นอยู่กับรุ่นของกล้องที่ท่านใช้งาน

เครื่องหมายการค้า

- Adobe เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Adobe Systems Incorporated
- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท Microsoft Corporation ในประเทศสหรัฐอเมริกา และ/หรือ ประเทศอื่นๆ
- Macintosh และ Mac OS เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Apple Inc. ที่จดทะเบียนในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC
- HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia เป็นเครื่องหมายการค้า ซึ่งต้องผ่านการรับรองจาก HDMI Licensing LLC
- เครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่ปรากฏอยู่ในคู่มือฉบับนี้เป็นทรัพย์สินของเจ้าของสินค้าเหล่านั้น

เกี่ยวกับการอนุญาตของ MPEG-4

"การใช้ผลิตภัณฑ์ตามมาตรฐานของ MPEG-4 นี้ ได้รับอนุญาตภายใต้สิทธิบัตรของ AT&T สำหรับการใช้รหัสและถอดรหัสไฟล์วิดีโอชนิด MPEG-4 ซึ่งเป็นการใช้รหัสวิดีโอสำหรับการใช้งานส่วนบุคคล (1) และไม่เป็นเชิงพาณิชย์ (2) โดยได้รับอนุญาตจากผู้ให้การอนุญาตให้ใช้ผลิตภัณฑ์ MPEG-4 ซึ่งอยู่ภายใต้ลิขสิทธิ์ของ AT&T
ไม่อนุญาตหรือสนับสนุนให้นำ MPEG-4 ไปใช้สำหรับงานประเภทอื่น"

* เอกสารนี้จะใช้ภาษาอังกฤษในการอธิบายหากจำเป็น

แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมพิเศษของแคนนอนแท้เท่านั้น

ผลิตภัณฑ์นี้ได้ถูกออกแบบให้มีคุณสมบัติอันโดดเด่น และมีประสิทธิภาพในการใช้งานที่ยอดเยี่ยม เมื่อใช้ร่วมกับอุปกรณ์เสริมพิเศษของแคนนอนโดยเฉพาะ ซึ่งแคนนอนไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายของผลิตภัณฑ์เมื่อใช้อุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่แคนนอนและ/หรือความเสียหายจากอุบัติเหตุ เช่น อัคคีภัย ฯลฯ (เช่น การรั่วซึมของแบตเตอรี่และ/หรือการระเบิดของแบตเตอรี่) โปรดระลึกว่า การรับประกันจะไม่ครอบคลุมถึงการซ่อมเมื่อเกิดความเสียหายต่ออุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ผลิตภัณฑ์ของแคนนอนแม้ผู้ใช้ต้องการให้ซ่อมหรือเปลี่ยนอุปกรณ์ชิ้นดังกล่าว

⚠ แท่นชาร์จแบตเตอรี่จะไม่สามารถประจุไฟให้กับแบตเตอรี่รุ่นอื่น นอกจาก Battery Pack LP-E6 หากนำไปประจุไฟด้วยแท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่นอื่นหรือแบบอื่น อาจทำให้แบตเตอรี่เกิดความเสียหายหรือเกิดอุบัติเหตุได้ ซึ่งแคนนอนจะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้น

คำเตือนเพื่อความปลอดภัยในการใช้อุปกรณ์

ปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้อย่างเคร่งครัด และใช้อุปกรณ์อย่างระมัดระวังและถูกวิธี เพื่อป้องกันการเกิดอุบัติเหตุร้ายแรงและความเสียหายของอุปกรณ์

การป้องกันการเกิดอุบัติเหตุร้ายแรง

- เพื่อป้องกันการเกิดอัคคีภัย, ความร้อน, การรั่วไหลของสารเคมี และการระเบิด ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำเพื่อความปลอดภัยอย่างเคร่งครัด:
  - ห้ามใช้แบตเตอรี่ แหล่งพลังงาน และอุปกรณ์เสริมที่ไม่ได้ระบุไว้ในคู่มือฉบับนี้ ไม่ควรทำแบตเตอรี่เอง หรือดัดแปลงก้อนแบตเตอรี่เต็ดขาด
  - ห้ามลัดวงจร ถอดชิ้นส่วน หรือดัดแปลงก้อนแบตเตอรี่ ห้ามใช้ความร้อน และทำการบัดกรีก้อนแบตเตอรี่ ห้ามทำแบตเตอรี่ตกลงในน้ำหรือไฟ และห้ามทุบหรือกระแทกก้อนแบตเตอรี่เป็นอันขาด
  - ระมัดระวังอย่าใส่แบตเตอรี่กลับขั้วเป็นอันขาด (ขั้ว + และ –) และห้ามใช้แบตเตอรี่เก่าและแบตเตอรี่ใหม่คละกันหรือใช้แบตเตอรี่ต่างชนิดคละกัน
  - ห้ามทำการชาร์จแบตเตอรี่นอกช่วงของอุณหภูมิที่กำหนดไว้ (0˚C-40˚C/32˚F-104˚F) และห้ามประจุไฟนานเกินเวลาที่กำหนด
  - ห้ามสอดวัสดุแปลกปลอมที่เป็นโลหะกับจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ ของกล้อง ช่องเสียบอุปกรณ์เสริมและช่องเสียบสายเชื่อมต่อ ฯลฯ
- เก็บแบตเตอรี่ให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลืนก้อนแบตเตอรี่เข้าไป ให้นำไปพบแพทย์ทันที (สารเคมีในแบตเตอรี่เป็นอันตรายต่อกระเพาะอาหารและอวัยวะภายใน)

- เมื่อต้องการทิ้งแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรอง ให้ปิดขั้วสัมผัสด้วยเทปเพื่อป้องกันการสัมผัสกับวัสดุที่เป็นโลหะหรือแบตเตอรี่ก้อนอื่นๆ เพื่อป้องกันการลัดวงจรที่อาจทำให้เกิดการระเบิดได้

- ในขณะชาร์จแบตเตอรี่ หากมีความร้อนสูง มีกลิ่นและควัน ให้ถอดสายไฟออกจากปลั๊กไฟทันทีเพื่อหยุดประจุไฟ เพื่อป้องกันการเกิดอัคคีภัย

- ถ้าแบตเตอรี่เกิดการรั่วซึม มีการเปลี่ยนสี รูปทรง หรือมีกลิ่นและควัน ให้ถอดออกทันทีและระวังความร้อนในขณะสัมผัสก้อนแบตเตอรี่ด้วย

- ป้องกันไม่ให้สารเคมีที่รั่วซึมออกมาจากแบตเตอรี่สัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง และเสื้อผ้าของท่านเพราะอาจทำให้เกิดอาการตาบอด หรือเกิดปัญหาเกี่ยวกับผิวหนังได้ แต่หากสารเคมีดังกล่าวสัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง หรือเสื้อผ้าของท่าน ให้ล้างออกด้วยน้ำเปล่าที่สะอาดหลายๆ รอบโดยไม่ต้องขยี้ตา หรือขัดถู จากนั้นจึงรีบไปพบแพทย์ทันที

- ขณะกำลังชาร์จแบตเตอรี่ ควรนำอุปกรณ์ออกห่างจากมือของเด็กๆ เพราะอาจเกิดไฟฟ้าลัดวงจร และเกิดอันตรายต่อเด็กได้

- ห้ามวางสายไฟหรือสายใดๆ ใกล้แหล่งกำเนิดความร้อน เพราะอาจทำให้สายเกิดการละลายและเสียรูปทรง ซึ่งอาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรได้

- ห้ามถือกล้องในลักษณะท่าทางเดิมๆ เป็นเวลานาน แม้ว่ากล้องจะไม่เกิดความร้อน แต่การสัมผัสกับตัวกล้องเป็นเวลานานอาจทำให้เกิดการระคายเคืองที่ผิวหนัง เกิดการบวมแดง หรือแผลพุพองจากความร้อนระดับต่ำๆ ได้ จึงขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องสำหรับผู้ที่มีปัญหาสุขภาพเกี่ยวกับระบบไหลเวียนโลหิต หรือผู้ที่มีผิวแพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในที่ที่มีอากาศร้อน
- ไม่ควรใช้แฟลชถ่ายภาพผู้ที่กำลังขับรถ เพราะอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้
- ไม่ควรใช้แฟลชถ่ายภาพใกล้กับคนมากเกินไป เพราะอาจจะทำให้เสียสุขภาพตาได้ และเมื่อใช้แฟลชถ่ายภาพเด็กทารก ควรถ่ายในระยะห่างกว่า 1 เมตร/3.3 ฟุตขึ้นไป
- ก่อนนำกล้องและอุปกรณ์เสริมอื่นๆ ไปเก็บ ควรถอดแบตเตอรี่ออกเสียก่อน และถอดสายไฟทุกเส้นออกจากปลั๊ก ทั้งนี้เพื่อป้องกันการเกิดไฟฟ้าลัดวงจร หรือการสะสมของความร้อนอันอาจทำให้เกิดอัคคีภัยได้
- ห้ามใช้กล้องหรือชาร์จแบตเตอรี่เมื่อได้กลิ่นก๊าซ เพื่อป้องกันการเกิดระเบิดและเกิดอัคคีภัย
- ถ้าทำอุปกรณ์ตก และวัสดุที่ห่อหุ้มแตกหรือเปิดออกจนเห็นชิ้นส่วนด้านใน ห้ามสัมผัสกับชิ้นส่วนภายในอุปกรณ์นั้นเด็ดขาด เพราะอาจจะถูกไฟช็อตได้
- ห้ามถอดชิ้นส่วนหรือดัดแปลงอุปกรณ์ เพราะชิ้นส่วนที่อยู่ด้านในซึ่งมีแรงดันไฟฟ้าสูงมากอาจทำให้เกิดไฟช็อตได้
- ห้ามส่องหรือเล็งกล้องไปยังดวงอาทิตย์และแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า เพราะอาจทำให้เกิดอันตรายต่อดวงตาได้
- โปรดเก็บกล้องให้พ้นมือเด็ก เพราะหากสายคล้องคอพันรอบคอเด็ก อาจทำให้ขาดอากาศหายใจได้
- อย่าเก็บกล้องและอุปกรณ์อื่นๆ ไว้ในที่ซึ่งมีฝุ่นมาก ที่ซึ่งมีความชื้นสูง เพื่อป้องกันไฟฟ้าลัดวงจรและอัคคีภัย
- ก่อนที่จะใช้กล้องในเครื่องบินและโรงพยาบาล ตรวจสอบก่อนว่าสามารถถ่ายภาพได้ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่ส่งออกจากกล้องอาจจะรบกวนอุปกรณ์การบินและอุปกรณ์ตรวจรักษาทางการแพทย์
- เพื่อป้องกันอัคคีภัยและไฟช็อต ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำเพื่อความปลอดภัยด้านล่างนี้:
  - เมื่อเสียบปลั๊กไฟ ให้เสียบเข้าจนสุด
  - ห้ามจับปลั๊กไฟขณะที่มือเปียกชื้น
  - เมื่อถอดหรือเสียบปลั๊กไฟ ให้จับที่หัวปลั๊ก ไม่จับที่สาย
  - ไม่ขูดขีด, ดัด, ดัดงอสายไฟ, หรือทับด้วยวัตถุที่มีน้ำหนักมาก รวมทั้งห้ามบิดหรือผูกสายไฟ
  - ไม่ต่อพ่วงสายไฟจำนวนมากเข้ากับช่องเสียบเดียวกัน และห้ามใช้สายที่ฉนวนหุ้มสายไฟมีการชำรุดเสียหาย
- เมื่อใช้งานไปแล้วระยะหนึ่ง ให้ถอดสายไฟออก และเช็ดฝุ่นที่หัวเสียบและปลั๊กไฟด้วยผ้าแห้ง ถ้าในบริเวณนั้นมีฝุ่นมากหรือมีความชื้นสูงมาก หรือมีน้ำมัน ฝุ่นบริเวณปลั๊กไฟจะชื้นและอาจทำให้ไฟฟ้าลัดวงจรและเกิดอัคคีภัยได้

การป้องกันการบาดเจ็บหรืออุปกรณ์เสียหาย

- ห้ามทิ้งกล้องไว้ในรถที่จอดตากแดด หรือใกล้กับแหล่งความร้อน กล้องอาจจะร้อนจัดและทำอันตรายต่อผิวหนัง

- ไม่ควรยกย้ายกล้องที่ติดอยู่บนขาตั้งกล้องในขณะเดินไปรอบๆ การทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดอุบัติเหตุและได้รับบาดเจ็บ ให้ตรวจสอบให้แน่ใจว่าขาตั้งกล้องนั้นแข็งแรงพอที่จะรองรับกล้องและเลนส์

- ไม่ควรทิ้งเลนส์ และเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้องตากแดดโดยไม่สวมฝาปิดหน้าเลนส์เอาไว้ เลนส์อาจจะรวมแสงจนเกิดการสะสมความร้อนมาก จนทำให้กล้องเสียหายหรือไหม้ได้

- ไม่ควรใช้ผ้าห่อหรือหุ้มแท่นชาร์จแบตเตอรี่ ในขณะชาร์จไฟ เพราะทำให้เกิดการสะสมของความร้อน ทำให้ตัวเครื่องเสียรูป หรืออาจเกิดเพลิงไหม้

- ถ้าทำกล้องตกน้ำ หรือมีน้ำและของเหลวอื่นเข้าไปในกล้อง ให้ถอดแบตเตอรี่และแบตเตอรี่สำรองสำหรับนาฬิกา เพื่อป้องกันไฟฟ้าลัดวงจร

- ไม่ควรเก็บ ใช้ หรือวางแบตเตอรี่กล้อง แบตเตอรี่สำรองสำหรับนาฬิกา ภายในบริเวณที่มีความร้อนสูง ซึ่งอาจทำให้แบตเตอรี่รั่วซึมและมีอายุการใช้งานสั้นลง ตัวแบตเตอรี่อาจร้อนจัดจนทำให้ผิวหนังพอง

- ห้ามใช้ทินเนอร์ผสมสี เบนซิน หรือสารประกอบอินทรีย์ในการทำความสะอาดอุปกรณ์ การทำแบบนี้อาจทำให้เกิดไฟไหม้และยังเป็นอันตรายต่อสุขภาพ

หากอุปกรณ์แสดงการทำงานที่ผิดปกติ หรือต้องการซ่อม ติดต่อที่ตัวแทนจำหน่ายของแคนนอน หรือที่ศูนย์บริการที่อยู่ใกล้ที่สุด

กล้องดิจิตอล รุ่น DS126411 / DS126412 Systems
อุปกรณ์นี้ ประกอบด้วยชิ้นส่วน Part 15 ตามกฎของ FCC ซึ่งมีเงื่อนไขการใช้ 2 ลักษณะคือ (1) เครื่องใช้นี้จะไม่ทำให้เกิดสัญญาณหรือคลื่นที่เกิดอันตรายต่อผู้ใช้ และ (2) เครื่องใช้นี้จะไม่ส่งสัญญาณรบกวนที่แทรกแซงการทำงานของเครื่องมืออื่นๆ จนทำงานผิดพลาด

หมายเหตุ: อุปกรณ์ชิ้นนี้ได้ผ่านการทดสอบตามข้อจำกัดของการทดสอบอุปกรณ์ใน class B digital ที่กำหนดโดยกฎของ FCC Part 15 เพื่อป้องกันการเกิดอันตรายของอุปกรณ์ที่ออกแบบมาให้ใช้ภายในครัวเรือน อุปกรณ์ชิ้นนี้จะสร้างคลื่นรังสีแบบความถี่วิทยุ ซึ่งถ้าไม่ใช้งานอย่างถูกวิธีตามคำแนะนำก็อาจจะรบกวนความถี่วิทยุได้ อย่างไรก็ตาม ไม่มีการรับประกันว่าอุปกรณ์ชิ้นนี้จะไม่รบกวนคลื่นความถี่วิทยุและเครื่องรับโทรทัศน์ ซึ่งผู้ใช้สามารถตรวจสอบเองได้จากการเปิดและปิดการทำงานของอุปกรณ์ และผู้ใช้ก็สามารถแก้ปัญหาการรบกวนคลื่นความถี่วิทยุและโทรทัศน์ได้ โดยปฏิบัติดังต่อไปนี้:
- ปรับทิศทางของเสารับสัญญาณใหม่
- ขยับอุปกรณ์ให้ออกห่างจากเครื่องรับวิทยุและโทรทัศน์มากขึ้น
- เสียบสายไฟของอุปกรณ์นี้ในวงจรไฟฟ้าอื่นๆ ที่ไม่ใช่วงจรเดียวกับเครื่องรับวิทยุและโทรทัศน์
- ปรึกษากับผู้แทนจำหน่าย หรือช่างซ่อมวิทยุ-โทรทัศน์ที่มีประสบการณ์

ต้องใช้สายที่มีแกนกลางเป็นโลหะซึ่งได้มาพร้อมกับตัวกล้องเท่านั้น เพราะสายเป็นส่วนประกอบชิ้นหนึ่งของอุปกรณ์ ตามกฎ Part 15 ของ FCC
ห้ามเปลี่ยนแปลง หรือดัดแปลงส่วนหนึ่งส่วนใดของอุปกรณ์ นอกจากที่ได้ระบุไว้ในคู่มือ

Canon U.S.A. Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.
Tel No. (516)328-5600

อุปกรณ์ Class B digital มีคุณสมบัติสอดคล้องตามมาตรฐานของ Canadian ICES-003

เมื่อเชื่อมต่อและใช้งานกับแหล่งพลังงานตามบ้านเรือน ให้ท่านใช้งานผ่านอะแด็ปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 เท่านั้น (กระแสไฟเข้า: 100-240 V AC 50/ 6Hz, กระแสไฟออก: 8.0 V DC) การใช้งานกับอุปกรณ์อื่นๆ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้ ความร้อนสูง หรือไฟฟ้าช็อตได้

คำแนะนำเกี่ยวกับความปลอดภัยที่สำคัญ

1. **โปรดเก็บคู่มือฉบับนี้ไว้**–คู่มือฉบับนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับการใช้แท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่น LCE6 และ LC-E6E
2. ก่อนใช้แท่นชาร์จแบตเตอรี่ โปรดอ่านคู่มือการใช้และคำเตือนทั้งหมด รวมทั้งคำเตือนเกี่ยวกับอุปกรณ์เหล่านี้: เสียก่อน (1) แท่นชาร์จแบตเตอรี่, (2) แบตเตอรี่, และ (3) อุปกรณ์ที่ใช้แบตเตอรี่
3. **คำเตือน**–เพื่อลดความเสี่ยงจากอุบัติเหตุและการบาดเจ็บ ใช้แบตเตอรี่รุ่น LP-E6 ของแคนนอนเท่านั้น หากใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่น อาจเกิดการระเบิดทำให้เกิดการบาดเจ็บและความเสียหายอื่นๆ
4. อย่าวางแท่นชาร์จแบตเตอรี่ตากฝนหรือหิมะ
5. การใช้อุปกรณ์อื่นที่นำมาต่อพ่วงซึ่งแคนนอนไม่ได้จำหน่ายหรือแนะนำให้ใช้อาจทำให้เกิดประกายไฟ ไฟช็อต หรือเกิดการบาดเจ็บ
6. เพื่อลดความเสี่ยงต่อความเสียหายของปลั๊กและสายไฟ จับหัวปลั๊กเมื่อต้องการถอดแท่นชาร์จแบตเตอรี่ออก
7. ตรวจสอบให้ดีว่าสายไฟจะไม่ขวางทางเดิน หรือถูกเหยียบ หรือทำให้ขาดเสียหาย หรือเกิดความตึงมากเกินไป
8. ไม่ควรใช้แท่นชาร์จแบตเตอรี่กับสายไฟหรือปลั๊กไฟที่ชำรุด ให้เปลี่ยนให้เรียบร้อยเสียก่อน
9. ห้ามใช้แท่นชาร์จแบตเตอรี่หากพบการพองตัวของเครื่อง หล่นกระแทกอย่างแรง หรือมีความเสียหายที่พบเห็นด้วยตาในทุกๆ กรณี ให้นำไปตรวจสอบโดยช่างที่ศูนย์บริการเสียก่อน
10. ห้ามแกะ ดัดแปลง หรือถอดแยกชิ้นส่วนของแท่นชาร์จแบตเตอรี่ ใช้บริการจากช่างที่ศูนย์บริการเท่านั้น การถอดและประกอบเองอาจทำให้เกิดไฟช็อตและประกายไฟ
11. เพื่อลดความเสี่ยงจากการเกิดประกายไฟ ควรถอดสายไฟของเครื่องชาร์จจากปลั๊กก่อนทำความสะอาด

คำแนะนำในการดูแลรักษา

ผู้ใช้ไม่จำเป็นต้องทำการดูแลรักษาใดๆ เว้นแต่ที่ได้แนะนำไว้ในคู่มือ หากเกิดปัญหาให้ติดต่อที่ศูนย์บริการเท่านั้น

เฉพาะในสหรัฐอเมริกาและแคนาดา:
แบตเตอรี่ชนิด Lithium ion/polymer ที่ให้พลังงานกับอุปกรณ์ชิ้นนี้สามารถนำไปรีไซเคิลได้ โปรดแจ้งที่โทร. 1-800-8-BATTERY เพื่อสอบถามวิธีนำแบตเตอรี่ไปรีไซเคิล

สำหรับรัฐคาลิฟอร์เนีย, สหรัฐอเมริกา:
แบตเตอรี่ลิเธียมมีสารประกอบชนิด Perchlorate ซึ่งต้องการการทำลายที่มีประสิทธิภาพดู รายละเอียดที่ www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/for drtails.

คำเตือน

มีความเสี่ยงในการระเบิดหากนำแบตเตอรี่ผิดประเภทมาใช้
การทิ้งแบตเตอรี่ที่ไม่ใช้แล้ว ขึ้นอยู่กับกฎหมายของพื้นที่นั้นๆ

บันทึก

15

การดูคู่มือการใช้งานในแผ่นซีดี-รอม/ การดาวน์โหลดภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์

บทนี้จะอธิบายเกี่ยวกับวิธีการติดตั้งคู่มือการใช้งานกล้องจากแผ่นซีดี-รอมลงในเครื่องคอมพิวเตอร์, การดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์, ให้ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับซอฟท์แวร์ในแผ่นดิสก์ EOS DIGITAL Solution Disk (แผ่นซีดี-รอม) และอธิบายวิธีการติดตั้งซอฟท์แวร์บนเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน และยังอธิบายวิธีการดูไฟล์ PDF บนแผ่นซีดี-รอม คู่มือการใช้งานซอฟท์แวร์

คู่มือ
การใช้งานกล้อง

แผ่นดิสก์
EOS DIGITAL
Solution Disk
(ซอฟท์แวร์)

คู่มือ
การใช้งาน
ซอฟท์แวร์

การดูคู่มือ การใช้งานในแผ่นซีดี-รอม

แผ่นซีดี-รอมคู่มือการใช้งานกล้องประกอบด้วยคู่มือการใช้งานอิเล็กทรอนิกส์ต่อไปนี้ (PDF):

- **คู่มือการใช้งานกล้อง**
  อธิบายฟังก์ชั่นการทำงานของกล้องและขั้นตอนการใช้งานทั้งหมด รวมถึงเนื้อหารายละเอียดขั้นพื้นฐาน
- **คู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi**
  อธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชั่นและขั้นตอนการใช้งาน Wi-Fi ทั้งหมด รวมถึงเนื้อหารายละเอียดขั้นพื้นฐาน
- **คู่มืออ้างอิงเบื้องต้น**
  คู่มือการใช้งานเบื้องต้นขนาดพกพาที่ครอบคลุมหัวข้อการปรับตั้งการใช้งานขั้นพื้นฐาน, การถ่ายภาพ และการแสดงภาพ

การดูคู่มือการใช้งานกล้องในแผ่นซีดี-รอม

สำหรับการดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF) จำเป็นต้องมีโปรแกรม Adobe Reader 6.0 หรือสูงกว่า ติดตั้งไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน. ท่านสามารถดาวน์โหลดโปรแกรม Adobe Reader ได้ฟรีผ่านระบบอินเทอร์เน็ต หลังจากที่ติดตั้งโปรแกรม Adobe Reader แล้ว โปรดปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างนี้

1 ใส่แผ่นซีดี-รอมคู่มือการใช้งานกล้อง "CAMERA INSTRUCTION MANUAL" ลงในช่องใส่แผ่นซีดีของเครื่องคอมพิวเตอร์

2 ดับเบิ้ลคลิกที่ไอคอนแผ่นซีดี-รอม

- หากใช้คอมพิวเตอร์ระบบ Windows ให้ท่านดับเบิ้ลคลิกที่ไอคอนซีดี-รอมใน **[(My) Computer]** หากใช้คอมพิวเตอร์ระบบ Macintosh ให้ท่านดับเบิ้ลคลิกที่ไอคอนซีดี-รอมที่ปรากฏบนหน้าจอเดสก์ท็อป
- ไอคอนที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามระบบปฏิบัติการของเครื่องคอมพิวเตอร์

START.pdf

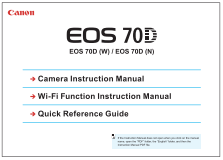
3 **ดับเบิ้ลคลิกที่ไฟล์ START**

▶หน้าจอที่แสดงในขั้นตอนที่ 4 ปรากฏขึ้น

● ไอคอนที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามระบบปฏิบัติการของเครื่องคอมพิวเตอร์

4 **เลือกภาษา**

5 **คลิกที่คู่มือที่ท่านต้องการดู**



▶คู่มือการใช้งานตามภาษาที่ท่านเลือกจะแสดงขึ้น

● ท่านสามารถบันทึกไฟล์ PDF ไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน

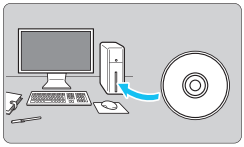
● คู่มือการใช้งานทั้งหมด (ไฟล์ PDF) มีการเชื่อมโยงเลขหน้าอ้างอิง เพื่อให้การค้นหาหน้าที่ต้องการทำได้ง่ายขึ้น ให้ท่านคลิกที่สารบัญ หรือดัชนี เพื่อให้หน้านั้นปรากฏขึ้น

● สำหรับการศึกษาวิธีการใช้งานโปรแกรม Adobe Reader โปรดดูที่หัวข้อ Help ของโปรแกรม

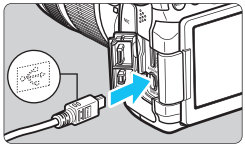
การดาวน์โหลดภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์

ท่านสามารถใช้ซอฟท์แวร์ที่จัดให้มาพร้อมกล้องในการดาวน์โหลดภาพจากกล้องลงเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้ 2 วิธีต่อไปนี้

การดาวน์โหลดโดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์

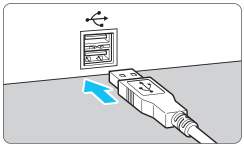


1 **ติดตั้งซอฟท์แวร์ (น.458)**



2 **ใช้สายต่อพ่วงที่จัดให้ในการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน**

- ใช้สายต่อพ่วงที่จัดให้มาพร้อมกล้อง
- เชื่อมต่อสายต่อพ่วงเข้ากับช่องต่อ **<DIGITAL>** ของกล้องโดยหันด้านที่มีสัญลักษณ์ <⇢⇠> ของหัวปลั๊กสายต่อพ่วงไปทางด้านหน้าของกล้อง
- เชื่อมต่อปลั๊กของสายต่อพ่วงอีกด้านเข้ากับช่องต่อ USB ของเครื่องคอมพิวเตอร์



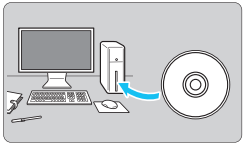
3 **ใช้ซอฟท์แวร์ EOS Utility ในการถ่ายโอนภาพ**

- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานซอฟท์แวร์ที่อยู่ในแผ่นซีดี-รอม (น.459)

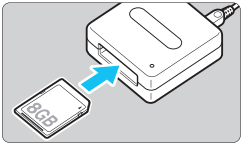
หาก **[3: Wi-Fi]** ถูกปรับตั้งค่าเป็น **[Enable]** ภาพจะไม่สามารถดาวน์โหลดไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ได้ ให้ท่านปรับตั้งเป็น **[Disable]** จากนั้นจึงทำการเชื่อมต่อสายต่อพ่วง

การดาวน์โหลดภาพโดยใช้การ์ดรีดเดอร์

ท่านสามารถใช้การ์ดรีดเดอร์ในการดาวน์โหลดภาพ/ภาพยนตร์ไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ได้



1 ติดตั้งซอฟท์แวร์ (น.458)



2 เสียบการ์ดเข้ากับการ์ดรีดเดอร์

3 ใช้ซอฟท์แวร์ของแคนนอนในการดาวน์โหลดภาพ

- ▶ใช้ซอฟท์แวร์ Digital Photo Professional
- ▶ใช้ซอฟท์แวร์ ImageBrowser EX
- ● สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งานซอฟท์แวร์บนแผ่นซีดี-รอม (น.459)

เมื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องของท่านไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ โดยใช้การ์ดรีดเดอร์แบบไม่ใช้ซอฟท์แวร์ของแคนนอน ให้ทำการคัดลอกโฟลเดอร์ DCIM บนการ์ดไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับซอฟท์แวร์

แผ่นดิสก์ EOS DIGITAL Solution Disk
แผ่นดิสก์นี้ประกอบด้วยซอฟท์แวร์ต่างๆ สำหรับการใช้งานกับกล้อง EOS DIGITAL

ซอฟท์แวร์ EOS Utility

เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ ซอฟท์แวร์ EOS Utility จะทำให้ท่านสามารถถ่ายโอนภาพนิ่งและภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยกล้องไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ ท่านสามารถใช้ซอฟท์แวร์นี้ในการปรับตั้งค่าการทำงานของกล้อง และถ่ายภาพจากระยะไกลโดยอาศัยการควบคุมจากเครื่องคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่อเข้ากับกล้อง นอกจากนี้ ท่านยังสามารถคัดลอกเพลงประกอบ เช่น เพลงตัวอย่างของกล้อง EOS* ไปยังการ์ด

* ท่านสามารถใช้เพลงประกอบนี้ในการเล่นวิดีโอแบบ Snapshot หรือสไลด์โชว์บนกล้องของท่าน

ซอฟท์แวร์ Digital Photo Professional

ขอแนะนำให้ใช้ซอฟท์แวร์นี้สำหรับผู้ใช้ที่ถ่ายภาพในแบบภาพ RAW เป็นหลัก ท่านสามารถแสดง, แก้ไข, ประมวลผล และพิมพ์ภาพ RAW ได้อย่างรวดเร็วและยังสามารถแก้ไขภาพ JPEG โดยยังคงภาพต้นฉบับเอาไว้ได้

ซอฟท์แวร์ ImageBrowser EX

ขอแนะนำให้ใช้ซอฟท์แวร์นี้สำหรับผู้ใช้ที่ถ่ายภาพในแบบภาพ JPEG เป็นหลัก ท่านสามารถแสดงภาพนิ่ง, ภาพยนตร์ และอัลบั้มภาพวิดีโอแบบ Snapshot, และยังสามารถใช้เพื่อการสั่งพิมพ์ภาพ JPEG ได้ นอกจากนี้ยังมีคุณสมบัติเพิ่มเติม อย่างเช่น EOS Video Snapshot Task (น.286) ที่ให้คุณท่านสามารถดาวน์โหลดได้ผ่านระบบอินเทอร์เน็ต

โปรดทราบว่าซอฟท์แวร์ ZoomBrowser EX/ImageBrowser ที่จัดมาให้พร้อมกับกล้องในรุ่นที่ผ่านมา ไม่สามารถรองรับการทำงานกับภาพนิ่งและภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยกล้องรุ่นนี้ (ไม่สามารถใช้งานร่วมกันได้) ให้ท่านใช้ซอฟท์แวร์ ImageBrowser EX ที่จัดมาให้พร้อมกับกล้องรุ่นนี้เท่านั้น

ซอฟท์แวร์ Picture Style Editor

ท่านสามารถใช้ซอฟท์แวร์นี้ในการแก้ไข Picture Styles และสร้างแล้วบันทึกเป็นไฟล์ Picture Style ต้นแบบได้ ซอฟท์แวร์นี้มีไว้สำหรับผู้ใช้งานกล้องที่มีความชำนาญสูง และมีประสบการณ์เกี่ยวกับการประมวลผลภาพเป็นอย่างดี

การติดตั้งซอฟท์แวร์

- ห้ามเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ก่อนติดตั้งซอฟท์แวร์ เพราะไม่เช่นนั้นจะทำให้ซอฟท์แวร์ได้รับการติดตั้งอย่างถูกต้อง
- แม้ว่าเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่านจะมีการติดตั้ง ImageBrowser EX ไว้อยู่ก่อนแล้ว ท่านยังจำเป็นต้องติดตั้งซอฟท์แวร์ImageBrowser EX ที่อยู่ในแผ่นซีดี-รอมที่จัดมาให้พร้อมกับกล้องรุ่นนี้ เนื่องจากซอฟท์แวร์ในกล้องรุ่นใหม่นี้เป็นเวอร์ชั่นล่าสุดที่ได้รับการพัฒนาคุณสมบัติบางอย่างให้ดียิ่งขึ้นสำหรับกล้องของท่าน ท่านสามารถใช้คุณสมบัติการอัพเดทอัตโนมัติในการเพิ่มฟังก์ชั่นการทำงานเวอร์ชั่นใหม่ๆ ให้กับซอฟท์แวร์ของท่าน
- สำหรับซอฟท์แวร์อื่นๆ ที่นอกเหนือจาก ImageBrowser EX หากท่านเคยติดตั้งเวอร์ชั่นสำหรับกล้องในรุ่นที่ผ่านมาไว้แล้ว ให้ทำการอัพเดทซอฟท์แวร์นั้นได้โดยทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อติดตั้งซอฟท์แวร์ที่จัดมาให้พร้อมกล้องรุ่นนี้ (เวอร์ชั่นที่ใหม่กว่าจะบันทึกทับเวอร์ชั่นก่อนหน้า)

1 ใส่แผ่นดิสก์ EOS DIGITAL Solution Disk (แผ่นซีดี-รอม) ลงในเครื่องคอมพิวเตอร์

- สำหรับผู้ใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ระบบ Macintosh ให้ดับเบิ้ลคลิกเพื่อเปิดไอคอนแผ่นซีดี-รอม ที่แสดงอยู่บนหน้าจอเดสก์ท็อป จากนั้นจึงดับเบิ้ลคลิกที่ **[Canon EOS Digital Installer]**
- เมื่อหน้าจอสำหรับการเลือกตำแหน่งที่อยู่ของท่าน หรือภาษาปรากฏขึ้น ให้ท่านทำตามขั้นตอนที่ปรากฏบนหน้าจอ

2 คลิก [Easy Installation] จากนั้นทำตามคำแนะนำที่หน้าจอเพื่อติดตั้ง

- สำหรับผู้ใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ระบบ Macintosh ให้ท่านคลิก **[Install]**
- หากหน้าจอการติดตั้งสำหรับ “Microsoft Silverlight” แสดงขึ้นระหว่างการติดตั้ง ให้ทำการติดตั้ง “Microsoft Silverlight”

3 คลิกที่ [Restart] จากนั้นจึงนำแผ่นซีดี-รอมออกมาหลังจากที่เครื่องคอมพิวเตอร์ทำการรีสตาร์ท

- เมื่อเครื่องคอมพิวเตอร์ทำการรีสตาร์ทเสร็จเรียบร้อย แสดงว่าการติดตั้งเสร็จสมบูรณ์

คู่มือการใช้งานซอฟท์แวร์

ประกอบด้วยคู่มือการใช้งานสำหรับซอฟท์แวร์ต่างๆ

การคัดลอกและการดูไฟล์ PDF คู่มือการใช้งานซอฟท์แวร์

1 **ใส่แผ่นซีดี-รอม [Software INSTRUCTION MANUAL] ลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน**

2 **ดับเบิ้ลคลิกที่ไอคอนซีดี-รอม**

- สำหรับผู้ใช้ Windows ไอคอนจะแสดงขึ้นในโฟลเดอร์ **[(My) Computer]**
- สำหรับผู้ใช้ Macintosh ไอคอนจะแสดงขึ้นที่หน้าจอเดสก์ท็อป

3 **คัดลอกโฟลเดอร์ [English] ไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน**

- ไฟล์ PDF ที่มีชื่อตามด้านล่างจะถูกคัดลอก

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_E_xx	EUx.xM_E_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_E_xx	DPPx.xM_E_xx
ImageBrowser EX	IBXx.x_E_xx	
Picture Style Editor	PSEx.xW_E_xx	PSEx.xM_E_xx

4 **ดับเบิ้ลคลิกที่ไฟล์ PDF ที่ท่านคัดลอกมายังเครื่องคอมพิวเตอร์**

- จำเป็นต้องมีการติดตั้งโปรแกรม Adobe Reader (ขอแนะนำให้ใช้โปรแกรมนี้ในเวอร์ชั่นล่าสุด) ลงบนเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่านก่อน
- ท่านสามารถดาวน์โหลดโปรแกรม Adobe Reader ได้ฟรีผ่านระบบอินเทอร์เน็ต

ดัชนี

ตัวเลข

10- or 2-sec. self-timer 113
1280x720..... .265
1920x1080..... .265
19-point AF auto selection 103
4- or 9-image index display 296
640x480..... .265

A

(Scene Intelligent Auto) 72
AC Adapter Kit 400
Access lamp..... .32
Accessories..... .4
Adobe RGB..... .155
AE lock.....170
AEB
(Auto Exposure Bracketing) 168,365
AF
  AF area selection mode 103
  AF method.....233, 273
  AF Microadjustment.....377
  AF operation..... .100
  AF point..... .103
  AF point selection 105, 386
  AF-assist beam.....102, 371
  Automatic selection.....103, 107
  Beep (Beeper)..... .59
  Difficulty focusing 109, 241
  Manual focusing (MF) 110, 247
  Out of focus 43, 44, 241
  Recomposing..... .75
AF area selection mode 103
AF point..... .103
AF-ON (AF start) button 45
AI FOCUS (AI Focus AF) 102
AI SERVO (AI Servo AF) 75, 101
  Tracking sensitivity.....368, 369
ALL-I (I-only)..... .265
Ambience-based shots.....92
Aperture-priority AE.....162
Art bold effect 226, 337
Aspect ratio..... .229
Attenuator..... .268
Auto Lighting Optimizer 140
Auto playback..... .312
Auto power off ..... .35, 59
Auto reset..... .152
Auto rotate..... .325
Autofocus → AF
Automatic selection of
AF point..... .103, 107
Av (Aperture-priority AE) 162
A/V OUT
(Audio/video output).. 306, 316, 319

B

B (Bulb)..... .171
Background music..... .315
Basic Zone modes ..... .24
Battery..... . 28, 30, 36
Battery Grip..... .36, 416
Beep (Beeper)..... .59
Black-and-white image.. 92, 127, 131
Bracketing..... .139, 168
Bulb exposures..... .171

C

C (Custom shooting) 390
(Creative Auto) ..... .78
Cable..... 4, 316, 319, 416, 454
Camera
  Camera shake..... .182
  Clearing the camera settings 61

Holding the camera 44
Settings display 394
Cards..... 3, 19, 31, 57
Card reminder 32
Formatting..... 57
Low-level formatting 58
Problems..... 33, 58
Write-protect switch 31
Center-weighted average metering.....166
Charger.....26, 28
Chromatic aberration correction 147
Cleaning (image sensor) 339
Clearing the camera settings 61
Close-up..... 84
Color space 155
Color temperature 134, 137
Color tone..... 130
Continuous file numbering 151
Continuous shooting 111
Contras..... 130
Copyright information 153
Creative Auto 78
Creative filters 224, 335
☆ (Creative Zone) icon 8
Creative Zone modes 24
Cropping (for printing) 353
Cross-type focusing 108
Custom Controls 51, 383
Custom Functions 362
Custom shooting modes 390
Custom white balance 135

D

Date/Time..... 37
Daylight saving time 38
DC Coupler 400
Depth-of-field preview 163, 216, 221
Dials
Main Dial 46
Mode Dial 24, 46
Quick Control Dial 47
DIGITAL (USB) terminal 346, 454
Dioptric adjustment 44
Direct printing 346
Direct selection (of AF point) 386
DPOF..... 355
Dragging..... 55
Drive mode 80, 111
Dust Delete Data 341

E

Electronic level 65, 388
Erasing images 322
Error codes 432
Evaluative metering 165
exFAT..... 58
Exposure compensation 167
Exposure level increment 365
Exposure level indicator 23, 395
Exposure simulation 230
External Speedlite →Flash
Eyecup..... 183
Eye-Fi cards 401
Eyepiece cover 27

F

FE lock 192, 193
Feature guide 69
FEB (flash exposure bracketing) ..201
File extension 152
File name..... 151

Filter effects ..131, 335
Final image simulation .221, 260
Fine
(image-recording quality)....117, 118
Firmware version ..414
First-curtain synchronization .200
Fish-eye effect ..226, 337
Flash (Speedlite)
Built-in flash ..188
Custom Functions ..202
External range ..189
External flash ..193
FE lock ..192, 193
Flash control ..195
Flash exposure
compensation..190, 193, 201
Flash mode ..199
Flash off ..77, 80
Flash sync contacts ..20
Flash sync speed ..194
Manual flash ..199, 213
Red-eye reduction ..190
Shutter synchronization
(1st/2nd cur tain) ..200
Wireless ..200
Focus confirmation light ..72
Focus lock ..75
Focus mode sw itch ..40, 110, 247
Focusing →AF, Manual focusing
Folder creation/selection ..149
Formatting (card initialization) ..57
Frame rate ..265
Full High-Definition
(Full HD)..51, 265, 306, 316
Function availability by shooting
mode..404

G

GPS4..12
Grainy B/W ..226, 336
Grid display ..229, 276, 291

H

Handheld Night Scene ..87
HD..265, 306, 316
HDMI..306, 316
HDMI..CEC317
HDR..172
HDR Backlight Control ..88
Help..70
High ISO speed noise reduction ..141
High-Definition (HD)
movies..265, 306, 316
Highlight alert ..294
Highlight detail loss ..294
Highlight tone priority ..145
Histogram (Brightness/RGB)..295
Hot shoe ..20, 193
Household power ..400

I

ICC profile ..155
Illumination (LCD panel) ..49
Image conversion factor ..42
Image dust prevention ..339
Image review time ..60
Image Stabilizer (lens) ..43
Image-recording quality ..116
Images
AF point display ..294
Auto playback ..312
Auto rotation ..325
Erasing..322
Highlight alert ..294

Histogram display 295
Index 296
Jump display (image browsing) 297
Magnification 298
Manual rotation 301
Numbering 151
Playback 289
Protecting 320
Ratings 302
Shooting information 292
Slide show 312
Viewing on a TV set 306, 316
Index display 296
INFO. button 218, 258, 290, 394
IPB 265
ISO speed 120, 254, 257
Automatic setting (Auto) 122
Automatic setting range 124
ISO expansion 123
Manual setting range 123
Minimum shutter speed 125
Setting increments 365

J

JPEG 116
Jump display 297

L

Landscape 83
Language 39
Large (image-recording quality) 117, 333
LCD monitor 19, 34
Brightness adjustment 324
Electronic level 65
Image playback 289
Menu display 52, 408
Shooting function settings 49, 395
Vari-Angle 34, 76
LCD panel 22
Lens 25, 40
Chromatic aberration correction 147
Image stabilizer 43
Instruction ManualCD-ROM
Lock release 41
Peripheral illumination correction 146
Lens hood 42
Lighting/scene-based shots 96
Live View shooting 76, 215
Aspect ratio 229
Exposure simulation 230
Face+Tracking 233
FlexiZone - Multi 236
FlexiZone - Single 238
Grid display 229
Information display 218
Metering timer 232
Possible shots 217
Quick Control 223
Quick mode 243
Single shooting 231
LOCK 48
Long exposure noise reduction 143
Long exposures 171

M

M (Manual exposure) 164, 256
Macro photography 84
Magnification 247, 298
Main Dial 46
Malfunction 418
Manual exposure 164, 256
Manual focusing (MF) 110, 247
Manual reset 152
Manual selection (AF) 105

Maximum burst 117, 119
Medium
(image-recording quality)....117, 333
Memory cards →Cards
Menu.....52
My Menu.....389
Setting procedure.....53
Setting.....408
MENU icon.....8
Metering mode 165
Metering timer 232
Microadjustment.....377
Microphone.....252, 269
Miniature effect 227, 337
Mirror lockup 182
Mode Dial 24, 46
Monochrome images.....92, 127, 131
Movie.....251
AE lock 253
AF metho 263, 273
Attenuator.....268
Autoexposure shooting 252
Compression method 265
Drop frame.....272
Editing.....310
External microphone 269
File size 266
Frame rate.....265
Grid display 276
Information display.....258
Manual exposure shooting 256
Metering timer 275
Microphone.....252, 269
Movie digital zoom 267
Movie recording size 265
Playback.....306, 308
Quick Control 264
Recording time 266
Silent shooting 275
Sound recording 268
Still photo shooting 261
Time code 270
Video snapshot album 277
Video snapshots 277
Viewing on a TV set 306, 316
Wind filter 268
M-RAW (Medium RAW) 117, 118
Multi Shot Noise Reduction 141
Multi-controller.....48
Multi function lock 48
Multiple exposures 175
My Menu.....389

N

Night Portrait 86
Night scenes 86, 87
Noise reduction
High ISO speed 141
Long exposures 143
Nomenclature.....20
Non-Canon flash units 194
Normal
(image-recording quality).....117, 118
NTSC.....265, 413

O

ONE SHOT (One-Shot AF) 101

P

P (Program AE) 158
PAL.....265, 413
Partial metering 166
Peripheral illumination correction 146
Personal white balance 136
Photobook set-up 359

PictBridge .345
Picture Style 126, 129, 132
Pixels .116
Playback .289
Portrait .82
Possible shots 36, 217
Power
Auto power off .59
Battery check 36, 396
Battery information 396
Household power 400
Possible shots 36, 217
Recharge performance 396
Recharging .28
Pressing completely .45
Pressing halfway .45
Printing .345
Cropping .353
Page Layout .349
Paper settings .349
Photobook set-up 359
Print order (DPOF) 355
Printing effects 350
Tilt correction .353
Program AE .158
Program shift .159
Protecting images 320

Q

Q (Quick Control) 50, 90, 223, 264, 304
Quick Control Dial .47
Quick mode .243

R

Rating mark .302
RAW .117, 118
RAW image processing 328
RAW+JPEG .116
Recharging .28
Recording level .268
Red-eye reduction .190
Reduced display 296
Release shutter without card .32
Remote control shooting 184
Remote switch .184
Resizing .333
Rotation (image) 301, 325, 353

S

Safety shift .367
Safety warnings .445
Saturation .130
Scene icons 220, 255
Scene Intelligent Auto 72
SD, SDHC, SDXC cards → Cards
Second-curtain synchronization 200
Self-timer 113, 185
Sensor cleaning .339
Sepia (monochrome) 92, 131
Sharpness .130
Shooting function settings 49, 395
Shooting information display .292
Shooting modes .24
Av (Aperture-priority AE) .162
B (Bulb) .171
C (Custom shooting) 390
M (Manual exposure) 164
P (Program AE) 158
Tv (Shutter-priority AE) .160
(Scene Intelligent Auto) .72
(Flash Off) .77
(Creative Auto) 78
SCN (Special scene) 81
(Portrait) .82

(Landscape) 83
(Close-up) 84
(Sports) 85
(Night Portrait) 86
(Handheld Night Scene) 87
(HDR Backlight Control) 88
Shooting orientation registration 373
Shutter button 45
Shutter synchronization 200
Shutter-priority AE 160
Silent shooting 80, 111
Continuous shooting 80, 111
Silent LV shooting 231
Single shooting 111
Single-image display 290
Single-point AF 103
Slide show 312
Small
(image-recording quality) 117, 333
Soft focus 226, 336
Software 456
Speaker 308
Special scene mode 81
Sports 85
Spot metering 166
S-RAW (Small RAW) 117, 118
sRGB 155
Strap 27
System map 416

S

Tap 54
Temperature warning 249, 287
Time code 270
Time zone 37
Toning effe ct (monochrome) 131
Touch beeping 55
Touch screen 54, 299
Touch Shutter 245
Toy camera effect 227, 337
Tripod socket 21
Tv (Shutter-priority AE) 160

U

USB (DIGITAL) terminal 346, 454

V

Vari-Angle LCD monitor 34, 76
Video snapshot album 277
Video snapshots 277
Video system 265, 319, 413
Viewfinder 23
Dioptric adjustment 44
Electronic level 65, 388
Grid display 64
Viewing on a TV set 306, 316
Volume (movie playback) 309

W

Warning icon 376
Water painting effect 226, 337
White balance (WB) 134
Bracketing 139
Color temperature setting 137
Correction 138
Custom 135
Personal 137
Wi-Fi 413
Wind filter 268
Wireless flash shooting 203

Z

Zone AF 103

บันทึก

บริษัท แคนนอน มาร์เก็ตติ้ง (ไทยแลนด์) จำกัด
เลขที่ 98 อาคาร สาทรสแควร์ ออฟฟิศ ทาวเวอร์ ชั้น 21-24
ถนนสาทรเหนือ แขวงสีลม เขตบางรัก
กรุงเทพมหานคร 10500
โทร. 0-2344-9999 แฟกซ์ 0-2344-9971
www.canon.co.th

CPX-E059-000

© CANON INC.2013