

Third online Edition

# الكنائس

كراسة الحياة

available at







/konnashaMagazine



goodreads.com/author/show/8382179



@konnasha



@konnashaMagazine

حياة المرأة

الناشئة

تعرف على  
الحارات المزنوقة  
حتى لا تتوه  
وسط الزحمة

مين وإزاي  
وايه؟

الناشئة جوا كل واحد فينا، الناشئة في أسامينا،  
الناشئة في تصرفاتنا، الناشئة بجميع الألوان..  
الناشئة ملكية عامة، يعني فلك الشعب،  
هتشوف فيها اللي رايع و اللي جاي..  
هتحب صفحة و هتكره صفحة،  
بس في النهاية هتقرأها كلها..  
لأن ببساطة، الناشئة هي كراسة الحياة

الناشئة تتكون من شبابيك،  
الشبابيك داخل الصفحات،  
الصفحات يشع منها نور، و النور حتماً هو نور الافكار  
و الافكار داخل الشبابيك،  
مقسمة قسمة بسيطة و الهدف واحد..

## معنى و تعريف الناشئة

<https://www.facebook.com/konnashaMagazine/posts/173580429460826>

للتعرف على الشبابيك ومعناها وفكرتها وأصلها

<https://www.facebook.com/konnashaMagazine/posts/177190325766503>

<https://www.facebook.com/konnashaMagazine/posts/178085629010306>



# بعيداً عن كل تعددية وحزبية تعصبية التي من الأساس نرفضها ولا نريدها أن تسود وسطنا الذي نعيش فيه (ثناء واجب



لن أستطيع وأنا أكتب أن أخف النزعة الهندسية ، حاولت جاهداً أن أجنبها وأبعدُها عني ، حتي أجعلها في بعدها كالشمس في موضعها ، ولكن أن لي بذلك ؟ فهي بداخلي متسربة في دمائي ، لا تنفك عني ، إن كُنت أنا الذي أبتعد عنها \_ أوقاتاً كثيرة \_ . ولأخرج من ظنك المداراة ، وتوهم المصانعة ، فلست اليوم هنا للحديث عن التعليم الهندسيّ في مصر ، والحرّج الذي هو فيه ، والفضّل تلو الفضل الذي يلاحقه في كافة الميادين الهندسية ، اللهم من بعض الومضات الصغيرة التي تضيئ ولكن ضوئها ضعيف لا يوجد من حولها ما يدعمه لنراه قوياً .

ولكنني سأحدث عن شخص \_ في اعتقادي \_ قامة من قامات هندسة والعمود الفقري الذي كان يقوم عليه \_ علي الأقل لدي الطلاب أمثالنا \_ ، شخص كان يحبه كل من يراه أمامه بسبب ابتسامته المعقودة علي ثغره المُبتسم دوماً ، تلك التي تبتعد عن كل رياء ومداهنة ، لم أكُ من أصحاب الحظ والنصيب في أن أقابله وأقف بين يديه ويحدثني وأحدثه ، لأنهل وأعبد من خلقه القويم وسلوكه المستقيم ، ولكن تكفيني سيرته العطرة التي علي كل لسان طالب هندسيّ ، وغيره من الكليات المختلفة الذي عرفوه ويعلمونه .ويالا الحظ من ظفر بالحديث إليه ، وسمع صوته العذب الذي يخرج من حنجرته كسلاسل الذهب ، والحظ كل الحظ من وقف بإزائه وشاهد النور الإلهي الرباني ، المنبعث من عينه الصافية ، المملوءة بالعزيمة ، المفعمة بالحيوية ، الممتلئة بالنشاط .ينتقل بين الهنا والهنا لينشر قيمه ومبادئه التي يعتقد فيها ويؤمن بها ، نشأ في بيت صاحب خلق فاضل ومبادئ رفيعة ، فماذا تنتظر منه سوي هذا الذي نشأ عليه \_ فمن شبَّ علي شئ شاب عليه

في هذا اليوم الذي فاضت به روحه إلي البارئ الخالق ، وصعدت إلي السماوات العلا ، وجدته يسير في الكلية بين الردهات ، علي وجهه هذه الابتسامة التي من الصعب الانفكاك عنه ، لا أعلم ما هذا الدافع الذي سار في جسدي ، يحاول أن يدفعني دقاً قوياً لا هوداة ولا لين فيه ، بأن أقف وأن أسلم عليه ، ولكن الموقف مر ولم أقف ولم أسلم وها أنا ذا ينتابني بعض الندم \_ إن لم يكُ كله \_ علي هذا ، وفي اليوم نفسه قبيل منتصف الليل ، أثناء لعبي ولهوي علي الانترنت \_ الطالح الصالح \_ وجدت هذا الخبر الذي هوي بي إلي سابع أرض ، ليعرفني إلي سابع سماء ويهوي بي سريعاً علي الكوكب الأرضي :

" إنا لله وإنا إليه راجعون ، توفي إلي رحمة الله تعالى ، المهندس أحمد شقير "

لا أعرف ماذا أقول بعد كل هذا ، الكلام هذا بعيد عن الرياء والمداهنة لهذا الشخص الذي أحببته أكثر وأكثر في الله ، لا أقو علي الحديث أكثر من ذلك ، فأجد أن الدمع بدأ يلمع في المآقي ، وها هي دمعة تنحدر من عيني علي خدي ، ثم علي القرطاس الذي أكتب عليه ، فاختلط الحبر وبهتت الورقة .

فرحم الله العزيز الفقيد ، وجعله من النفوس الهادئة المطمئنة ، التي تسارع إلي ربها راضية مرضية ، لتدخل في معية الله ورحمته ، وتدخل فسيح جنانه .

أبو الفسيفساء



## "أم الشهيد"

أرى الحزن قد خيم علي وجهك  
وأرى الدموع وقد تحجرت في المقل  
وطيف ابنك الحبيب يحلق بالأفق  
وصورة هذا الغائب الحاضر بيدك لا تزل  
لا تحزني يا أمي ... وتدبري الأمر جيداً  
فابنك الحبيب مات شهيداً... مات بطل  
ترك الدنيا بكل مغرياتها ليحيا الوطن  
لتحيا مصر حرة أبية سليمة بلا علن  
إبنك الشهيد ورفاقه الشهداء الأبرار  
كانوا هم الرجال هم الشرفاء هم الأمل  
ولكن حانت ساعته كما حساب القدر  
واختاره الله لجواره واختار له ساعة الأجل  
إنه الآن يبتسم وينعم بصحبة من معه  
إنه بجنة الخلد في أجمل صورة وأبهى  
الحل

إنه عريس السماء وبقدومه كل السماوات  
تزينت

والملائكة تحتفي به وسعيدة لكونه  
بينهم للأزل

تذكرني إنه من حوض النبي يرتوي  
وإنه يحيا مع الخالدين من الأنبياء والرسل  
فإنعمي بالأل وكوني راضية  
لأن الشهادة كُتبت له ومات وهو خير  
رجل

أحمد صادق

حدث خلاف بين النبي والسيدة عائشة ..  
فقال لها: من ترضين بيني وبينك؟ أترضين عمر؟؟  
قالت: لا أرضى، عمر غليظ !!  
(( الرسول ماعلقش .. خد بالك ! ))  
قال: أترضين بأبيك بيني وبينك؟ .. قالت: نعم  
فبعث الرسول إلى أبي بكر، فلما جاء ..  
قال الرسول: تتكلمين أم أتكلم؟؟  
قالت: تكلم، ولا تقل إلا حقاً !  
(( بتقول للرسول لا تقل إلا حقاً .. خدتلي بالك انت ))  
فرفع أبو بكر يده فلطم أنفها .. (( تخيل عملت ايه؟؟ ))  
(( ولت هاربة من والدها وإحتمت بظهر النبي .. ))  
عارفه انه هيبقي أحسن عليها من أبوها ((  
(( مش اللي يقولك وضعك في بيت باباكي غير  
وضعك عندي .. لأ حضرتك، وضعها عندك المفروض  
يكون أحسن .. عارف الرسول بقي عمل ايه؟؟ ))  
قال له: أقسمت عليك لما خرجت بأن لم ندعك لهذا  
(( بيقوله سبنا لبعض بقي وخليك انت بره الموضوع ))  
((  
فلما خرج، قامت عائشة (( لسه بتتدلع عليه ))  
فقال لها الرسول: ادني مني .. فأبت !  
(( يعمل ايه حبيبي؟؟ ))  
تبسم وقال: لقد كنت من قبل شديدة اللزوق  
بظهري !  
فلما عاد أبو بكر، وجدتهما يضحكان فقال أشركاني  
في سلامكما كما أشركتmani في حربكما.  
(( انت شفت كمية الرحمة والرفق واللين اللي الرسول  
بيعامل بيهم مع حبيبته .. ويرجع واحد يقول أصلي  
ورايا شغل وبقى مش فاضي ومش هستحمل ابي  
كلمة منها .. وهل همك وشغلك الشاغل أكبر من  
هم الرسول الذي كان يشغله ويهمه أمر الأمة كاملة  
؟! .. انت شفته وهو بيستأذنها قبل ما يعمل كل  
حاجة ؟ .. عايزه مين حكم بيني وبينك؟؟ تتكلمي ولا  
اتكلم أنا؟؟ والله لو إتبعنا سنته وهديه لتغير حالنا كثيراً.



## " Boy Story " "بوى لستورى"

### " لعله خير "

النهاردة الجمعة ..

المفروض بقي إني معزوم عند أهل مراتي وصلت أنا ومراتي سلمى وابنا أسامة . أم سلمى فتحتلنا شالت الواد أسامة وهاتك يابوس

الموضوع ماطولش أم سلمى كالعادة عمرها ماحضرت الغدا ف ميعادة سلمى دخلت تحضر معاها الغدا وأسامة نزل يلعب مع العيال وفضلت لوحدي ف الصاله ..

زي أي ضيف جعان لما تلاقي ريحة الأكل حلوة وأأكل هيتأخر بيتبدأ تلهي نفسك بأي حاجة تبص ف السقف دولاب الهدايا المكتبة .. المكتبة ! يااه (:

أم سلمى لسة شايلة جواه أول كتاب جبتوا هدية لسلمى مراتي كان كتاب بعنوان " خطيبك خاتم ف صباeck " آه , جبتهاولها ايام خطوبتنا (: وياه على دة يوم

الله يرحمة والدها قابلني , ومن باب اذكروا محاسن موتاكم مش هقول هو شطفني إزاي (: بس لما قدّر إني بحبها وهعمل أي حاجة عشانها وافق ع الخطوبة

مش فاكّر لحظة شفتها مع سلمى من بعد الخطوبة , يمكن عشان كل أيامي معاها كانت حلوة ! فلو قولت لحظة هظلم لحظة تانية " ألف مبروك يا عريس " !

عريس ! آه .. دة أنا (: وسلمى أهى لبسة فستان أبيض وأمها دايرة تخمس في وش الناس \* أمك دي بلدي أوي ياسلمى \* \* شوف أبوك أنت اللي نايم ف الفرحة \*

الجملةين دول أكثر جملةين بنفكرهم لما دلوقتي بنشوف أنا وسلمى شريط فرحنا نفضل نضحك (: بس للأسف مع أول مولود لينا مش محتاج أقولكم عن شقاوتة

سي أسامة (: أنا فاكّر اليوم اللي رجعت لقيت شريط فيديو فرحنا معمول حبل في الشقة متعلق فية بلونة مكتوب عليها بخط طفولي " عيد جواز سعيد "

أسامة إية اللي أنت عملته دة ! لا يا بابا أصلي حبيت احتفل بعيد جوازك أنت وماما قولت أعلف بلونة بس مالمقتش حبل \* اقتلة ولا ابوسة \* .. لا هبوسة

أسامة أسامة .. أطلع يلا عشان الأكل جهز .. دة كان صوت حماتي بتنادي عليه جهزت خلاص الأكل وفي حضور الأكل سأتوقف عن سرد الذكريات لحظة كدا !!

إية كل اللي أنا بقولة دة .. مفيش أي حاجة من دي حصلت . هو أنا كل ما أجبي أكل لوحدي أفكر إية كان ممكن يحصل لو أبوها وافق ع الجواز !

آه لو أبوها كان وافق ع الجواز كان كل دة ممكن يحصل .. بس آخر يوم شفت سلمى يوم ما رفضني أبوها وسافروا .. يلا لعله خير .. "تمت " .



# " حفته من فكرنا الشرقي "

أتذكر جيدا حين علموني أن جسدي عورة يجب أن أداريها ،

حين قالوا أنني فتنة يجب أن أوارى نفسي خلف قماش غليظ سموه ( حجاب )

أتذكر كيف نهرني ( اخفضي صوتك ، صوتك عورة )

أتذكر جيدا حين قالوا أنني سأحرق في جهنم ، مهما فعلت من خير ، فقط لأنني لا أصلي

أتذكر جيدا كيف يمكن خداعهم ، حين ترتدي حجابا أسود طويلا يوارى جمالك – عورتك بالنسبة لهم – اعتبروني حينها سيدة النساء ، ملاكًا معصومًا

أتذكر جيدا كيف هددوني مرارا ، بأن الله سوف يصم آذاني بالحديد المذاب من نار بسبب الموسيقى و الغناء التي أسمعها ، و حين نظروا إلي باشمئزاز و قالوا لأخي الصغير ( أعلم ؟ سيحشرها الله مع الكفار الذين تحب أن تقرأ/تسمع لهم )  
أتذكر جيدا ردة فعلهم حين أحببت زميلي في الابتدائي : عاقبوني و نهروني و لا أتذكر إن كانوا فعلا ضربوني .. أحسست حينها أنني ارتكبت جرما لا يغتفر ..

أتذكر جيدا كيف كانوا ينهروننا ( عيب ، عيب ، حرام ) حين نشاهد قبلة في فيلم ما .. ، كيف كان الجميع يهتز و يتظاهرون بأنهم لا يسمعون و لا يتابعون المسلسل حين يمسك الممثل بيد عشيقته و يهمس لها ( أنا أحبك ) ..  
أتذكر الارتجافات ، و ثاني أكسيد الاضطراب الذي يسود الغرف عند ذكر كلمة ( حب ) ، أتذكر كيف استمتع بتخيل ردة فعلهم لو ذكرت كلمة (جنس )

أتذكر نظرة الاشمئزاز و الشك التي ينظرون بها لكل امرأة بصحبة رجل (قليلة أدب )

أتذكر جيدا حين كانوا ينعنون كل ملتح بالإرهابي

أتذكر جيدا حين أخبرت أبي عن رغبتني في نزع الحجاب ، فنظر لي في غيظ ( سأنتزع روحك قبل أن تفعل ذلك ) أتذكر جيدا كيف انقطعنا عن زيارة الشاطئ صيفا ، لأنه في نظرهم ساحة دعارة ، به كائنات غريبة تمشي شبه عارية – ستحرق في الجحيم و ينالها سخط الله \_

أتذكر جيدا كيف تدارى النساء الحوامل بطونهن و كأنهن تخشين أن نسأل كيف لهم بهذا البطن المنفتح .. و كأنهن يشعرن بالخزي .. و كأنهن يردن أن يقنعنا بأن الأولاد جاؤوا من العدم

أتذكر جيدا ، حين سألت عن الله و الدين و عجزوا عن إجابتي ، ( حرام ، حرام أن تفكري هكذا نحن نعبد الله و نطبق فقط ، لا حق لنا في أن نسأله لماذا و كيف ، أعتقدين أنك تعرفين أكثر منه ، استغفري ربك )

أتذكر جيدا كيف كانوا ينعنون النساء اللواتي يطالبن بالحرية ( عاهرات ، و ناقصات عقل ، لا يعرفن شيئا و يردن الحرية )

أتذكر جيدا قولهم ( لا أعياد ميلاد ، هذه عادة الكفار ، حرام )

أتذكر جيدا ، جيدا حين هددوني بتزويجي و حزمي في البيت و توقيفي عن الدراسة مهما بلغ تفوقي ، فقط لأنني .. أحببت أتذكر جيدا حين قالوا ( عيب لا تضعي صورتك على النت .. لكنها صورة .. بإمكانهم أن يقواموا بالأعاجيب بصورتك .. لكنها صورة .. عيب ، عيب )

أتذكر جيدا الرقصات القسنطينية المبهولة ، التي تدعى – الهوال- ، رقصة لا أرى فيها غير إفراغ شحنات و طاقات مكبوتة .. شهوات رغبات ؟ لا أدري تحديدا لكنه قهر و حاجة كبنت لمدة طويلة ..

أتذكر جيدا حين قال أن سمعته لن يخدشها حبنا كثيرا .. لكن سمعتي أنا ؟

أتذكر جيدا كيف تزرع الأمهات مبادئ القهر و الذل و ضرورة الخضوع للأب و الزوج.. لكن ماذا عن حياة و رغبة البنت ؟

أتذكر جيدا كيف اتجهت جميع أصابع الاتهام – دون استثناء- نحوها ، حين طلقها ..

أتذكر كيف يضطرب المثقفون عند ذكر نوال السعداوي ( تلك المختلة .. انها خارجة عن حدود الله و المجتمع ) ..

و لكن .. أتذكر جيدا ، أمورا كثيرة ، جعلتني أكره نفسي كامرأة ، و أبذ كجتمعي .. حملت كتبي ، قرأت عن مجتمعات أخرى ، أرقى ، أكثر منطقية ، لا تعاني من كبت كبير كمجتمعي ، حينها ، حملت مجتمعي و مبادئه ، وضعتها تحت حذائي دستها و أكملت طريقي .



ابراهيم سلمان

أحمد ابو الخير

أحمد حمدي غانم

أحمد جمال

أحمد جميل

أحمد صادق

أحمد طلبه

أحمد عفيفي

أحمد لطفي

حسين الديب

رحيل

رهف تاج الدين

عمرو شعير

عبد الرحمن ثروت

كريم عصام

محمد نبيل

مصطفى المورى

ميرنا محسن