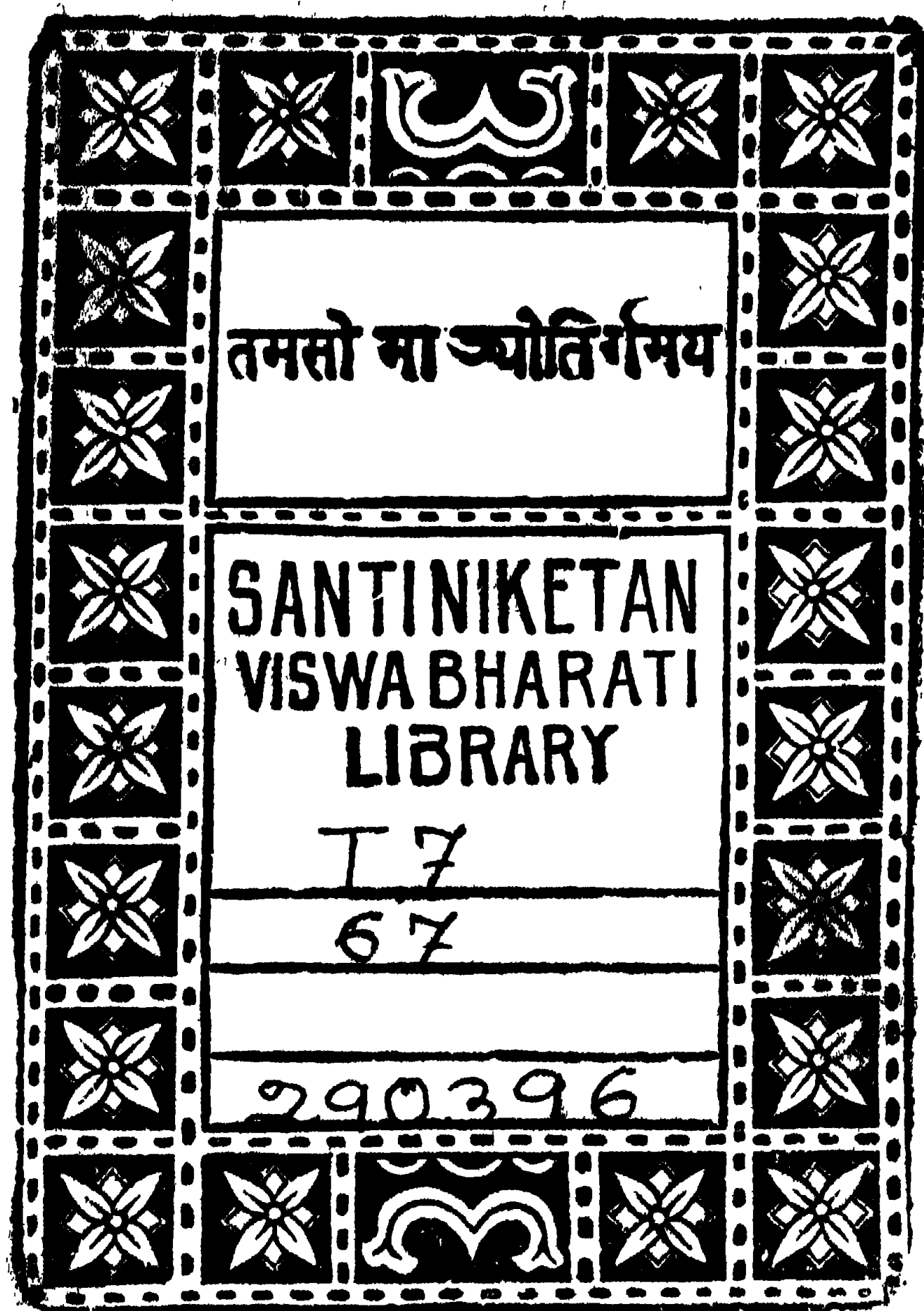


স্বয়ংচিত্ত

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

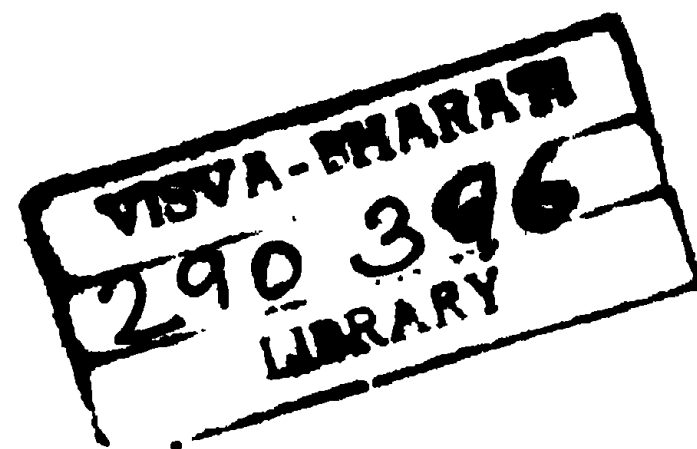
বসিষ্টাচার্য



পঞ্চবিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ : আশ্বিন ১৩৫২
সংস্করণ : পৌষ ১৩৭৮
পুনর্মুদ্রণ : অগ্রহায়ণ ১৩৮৩, ফাল্গুন ১৩৮৩
ভাৱ ১৩৯২ : ১৯০৭ শক

❶ বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীশ্বর ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দে
এক্সপ্রেস প্রিন্টার্স । ২০এ গৌর নাহা স্ট্রীট । কলিকাতা ৬

অনিমেষে আঁখি সেই সে সে সেরে

অন্তরে আঁখি অস্তর্যবাহী

অসীম আকাশে অসংখ্য কিরণ

আজ বুঝি আইল প্রিয়তম

আজি এ আনন্দসন্ধ্যা

কামনা করি একান্তে

কে রে ওই ডাকিছে

কোথায় তুমি, আমি কোথায়

চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ

তারো তারো, হরি, দীনজনে

তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ

দুখ দূর করিলে

দুখের বেশে এসেছ ব'লে

নিকটে দেখিব তোমারে

নিশিদিন চাহো রে তাঁর পানে

পিপাসা হয় নাহি মিটল

প্রচণ্ড গর্জনে আসিল একি দুর্দিন

বসে আছি হে কবে শুনিব

বিপদে মোরে রক্ষা করো

বিপুল তরঙ্গ রে

বীণা বাজাও হে মম অন্তরে

মম অন্তরে স্বামী আনন্দে হাসে

যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্

সংসারে কোনো ভয় নাহি

হৃদয়বেদনা বহিয়া, প্রভু

১১

১৩

১৪

১৬

১৮

২১

২২

২৪

২৭

৩০

৩১

৩৪

৩৭

৩৮

৪০

৪৩

৪৬

৫০

৫২

৫৩

৫৫

৫৮

৫৯

বেহাগ । ঝাঁপতাল

অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী ।
 তবু সদা দূরে ভ্রমিতেছি আমি ॥
 সংসারস্থ করিছি বরণ,
 তবু তুমি মম জীবনস্বামী ॥
 না জানিয়া পথ ভ্রমিতেছি পথে
 আপন গরবে অসীম জগতে ।
 তবু স্নেহনেত্র জাগে ক্রবতারা,
 তব শুভ আশিস আসিছে নামি ॥

II	না	-প্	।	না	-।	না	।	সা	-।	।	সা	সা	-।	I			
	অ	ন্		ত	•	রে		জা	•		গি	ছ	•				
I	{	সা	-।	।	গা	-।	মা	।	পা	-মপমা	।	গা	-।	(-রসা)	} I	-।	I
		অ	ন্		ত	•	র		যা	•••		মী	•	••		•	
I	সা	সা	।	সমা	-গা	মা	।	পা	-।	।	পা	-।	ধা	I			
	ত	বু		স	•	দা		দু	•		রে	•	ভ				
I	গমপা	-মা	।	গা	-।	সা	।	গা	-।	।	গমা	-পা	-।	I			
	মি••	•		তে	•	ছি		আ	•		মি•	•	•				
I	গমপা	-মা	।	গমপা	-মা	গা	।	গাঃ	-রঃ	।	সা	সা	-।	II			
	অ••	ন্		ত••	•	রে		জা	•		গি	ছ	•				
II	{	পা	-।	।	না	-।	না	।	সঃ	-নঃ	।	র্স	-।	-।	I		
		স	ঙ্		সা	•	র		হু	•		ধ	•	•			
I	র্স	র্স	।	র্সনা	-র্স	র্স	।	না	-ধপা	।	পনা	-ধর্স	-না	} I			
	ক	রে		ছি•	••	ব		র	••		ণ•	••	•				

I পা -১। মা -গা মা। পা -না। ধপা -সী না I
ত . বু . তু মি . ম . . ম

I পাঃ -মঃ। মা -গা গা। গা -১। গমা -পা -১ I
জী . ব . ন ঙা . মী . .

I গমপা -মা। মপমা -১ গা। গাঃ -রঃ। সা সা -১ II
অ... ন্ ত... . রে জা . গি হ .

II { পা পা। না -১ না। সী -১। পা -১ না I
না জা নি . ঙা প . থ .

I সীঃ -পঃ। পা -ধপা মা। মা -পমা। গা -১ -১ I
মি . তে . . ছি প . . থে .

I গা গা। গপা -১ ঙা। পাঃ -কঃ। ধপাঃ -মঃ মা I
জা প ন . গ র . বে . . অ

I মা -গমপা। মা -১ . মপা। গাঃ -রঃ। সা -১ -১ I
সী . . . ম . জ . গ . তে . .

I { পা পা। না -১ না। সীঃ -নঃ। সী -১ -১ I
ত বু ঙে . হ নে . . জ . .

I গসী সী। সনা -রসী সী। না -ধপা। পনা (-ধসী -না) I -১ -১ I
জা গে ঙ . . . ব তা . . ঙা . . .

I পা পা। মা -গা মা। পা -না। ধপা -সী না I
ত ব ত . ত জা . শি . .

I পা: -ম: । মা -গা গা । গা -। । গমা -পা -। I
আ • সি • ছে না • মি • •

I গমপা -মা । মগমা -। গা । গা: -র: । সা সা -। II II
অ... ন্ ত... • রে জা • পি ছ •

দেশ । আড়াঠেকা

অনিমেঘ আঁখি সেই কে দেখেছে
যে আঁখি জগতপানে চেয়ে রয়েছে ॥
রবি শশী গ্রহ তারা হয় নাকো দিশাহারা,
সেই আঁখি'পরে তারা আঁখি রেখেছে ॥
তরাসে আঁধারে কেন কাঁদিয়া বেড়াই,
হৃদয়-আকাশ-পানে কেন না তাকাই ?
ধ্রুবজ্যোতি সে নয়ন জাগে সেথা অনুক্ষণ,
সংসারের মেঘে বুঝি দৃষ্টি ঢেকেছে ॥

৩
মা II { রা মা -৭ মা I
অ নি মে ০ ষ

I মা পা -৭ -৭ । -মপা -৭ -সা -না । সর্গা -৭া -ধা পা । -মা -গধা পধপা মা I
জা থি সে . . . ই কে . . . দে . . . পে

I -৭ -৭ -৭ -৭ । -৭ -৭^৭ রগরা -সরা । (-৭ -৭ -৭ মা) } । -৭ -৭ -৭ না । না না -৭ না I
 ছে অ . . . যে আ থি . জ

I সী সী -৭ -না । -রসী সী সী -সী । -৭ -৭ -৭ পা । ধা পধপা মা -৭ I
 গ ত পা নে চে যে র . . যে .

I -৭ -৭ -৭ -৭ । -৭ -৭^৭ বগরা -সরা । -৭ -৭ -৭ মা II

• • • • • • • ছে •• •• • • • “অ”

II -। -। -। मा । पा ना -। ना ।
 . . . र वि ण . शी

I { সী সী -৭ -৭ । -না -সী সী সী । -৭ -৭ -নসরী সী । -গা খা পা -খা I
 গ্র' হ তা রা হ য় না কো .

I -মা -পা মা পা । -মপা -নসঁরা রা রা । (-১ -১ -১ সঁ রা । সা সঁরা -না না)) I
 . . দি পা হা রা র বি শ . . .

I -১ -১ -সঁনা না । না না না -১ I সা সা -১ -না । -সঁরা সা সঁরা -সঁনা । -১ -১ -১ পা ।
 সে ই আ থি গ রে তা রা আ

I ধা গধপা মা -১ I -১ -১ -১ -১ । -১ -১ গ রগরা -সরা । -১ -১ -১ মা II
 থি রে থে ছে "অ"

II {-১ -১ -১ রা । রা রমা -গা রা I
 ত রা সে আ

I রমা -গা রা -১ । রা -১ রজ্জরা -সরা । -১ -১ -১ রা । গা মা পা -১ I
 ধা রে কে ন কা দি য়া বে . . .

I মা -১ -১ -১ । -মা -রা -১ -১ । -সা -১ -১ মা । রা মা -১ মা I
 ডা ই হু দ য আ

I পা পা -১ -১ । -মপা পা সঁরা -১ । -সঁরা -পাঃ -ধঃ পা । ধা মপা -গধা পা I
 কা শ পা নে কে ন না তা

I মা -১ -১ -গা । -রগরা -সা -রা -১ } । -১ -১ -১ মা । পা না -১ না I
 কা ই ঞ্চ ব জ্যো তি

I { সা সা -১ -১ । -না -সা সা সা । -১ -১ -নসঁরা সা । গা ধা পা -ধা I
 সে ন য ন জা গে সে থা

I -মা -পা মা পা । -মপা -নসঁরা রা রা । (-১ -১ -১ সঁ রা । সা সঁরা -না না)) I
 অ হু ক গ ঞ্চ ব জ্যো তি

। -১-১-স্নানা না । নানা না-১ I সী সী -১-না । -রসী সী সী -সী । -১-১-১ পা ।
 সঙ্ না রে র . মে যে বু বি দ্ব

। ধা পধপা মা -১ I -১ -১ -১ -১ । -১ -১ রগরা -সরা । -১ -১ -১ মা II II
 টি টে কে ছে "অ"

মাক্কেদারা । চৌতাল

অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ, কত গ্রহ উপগ্রহ
 কত চন্দ্র তপন ফিরিছে বিচিত্র আলোক আলায়ে—
 তুমি কোথায়, তুমি কোথায় ?
 হায় সকলই অন্ধকার— চন্দ্র, সূর্য, সকল কিরণ,
 আঁধার নিখিল বিশ্বজগত ।
 তোমার প্রকাশ হৃদয়মাঝে সুন্দর মোর নাথ—
 মধুর প্রেম-আলোকে তোমারি মাধুরী তোমারে প্রকাশে ॥

গা । গা গা II ক্কা ধা । সী সী । সী সী । সীনা র্গী । সী সীনা । -সী সী I
 অ সী ম আ কা শে অ গ ণ্য কি. র. ণ ক. . ত

I -। সী । না -ধা । না ধা । পা পা । পা পক্ষা । -পা -পমা I
 . গ্র হ . উ প গ্র হ ক ত. . .

I মা -। । মা মধপা । পক্ষা পমা । মা -মা । -মগা ক্কা । -পা পা I
 চ ন্ ত্র ত. প. ন. ফি . . . রি . ছে

I মা -মা । মগা পক্ষা । -পমা মগা । মগা মরা । রা রনা । -রা সা I
 বি . চি. ত্র. . . আ. লো. ক. জা জা. . য়ে

I সা -। । সমা -মা । -রা -সা । সা -না । -রা সা । -। সা I
 তু . মি . . . কো . . থা . য়

I সা -। । মা -মা । -রা -সা । -মা -মগা । -ক্কা -পা । -। -। I
 তু . মি

I পা -ক্কা । পা -ধা । -ধা -পা । -মা -মা । -মা গা । গা গা II
 কো . থা য়, "অ সী ম"

II পক্ষা -ধা । -পা সী । সী সী । সী সী । -না -রা । সী সী I
 হা • • য় স ক লি অন্ ধ • • কা র

I সী -। । সী সী । -। সী । সী সী । সীনা রীসী । সী সী I
 চ ন্ জ হ্ ব্ . য় স ক ল • কি • ব্ গ

I সী সীনা । -সী সী । সী সীনা । বীরা সীনা । ধনা সী । নধা পা I
 আ ধা • • ব নি থি • ল বি • ধ • জ গ্ • ত

I পা সী । না ধা । পা মা । -। মমা । পমা পগা । মা -। I
 তো মা র প্র কা শ • হৃদ য় • মা • ষে •

I মধা পা । পা মগা । -মা রা । রা -। । -সা -না । -রা সা I
 হৃন্ দ র মো • • র না • • • • ধ

I সাঃ -ন্ঃ । সা মগা । মা রা । রা -। । সা -না । -রা সা I
 ম • ধু র • প্রে • ম আ • লো • • কে

I পক্ষা ধা । পা -সী । সী সী । সী -। । -। সী । -। সী I
 তো • মা রি • মা ধু রী • • তো • মা

I সী -। । রা সী । -না -ধা । পা -মা । -গা গা । গা গা II II
 রে • প্র কা • • শে • • .“অ সী ম”

সাহানা । জিতান

আজ বুঝি আইল প্রিয়তম, চরণে সকলে আকুল ধাইল ॥

কত দিন পরে মন মাতিল গানে,

পূর্ণ আনন্দ জাগিল প্রাণে,

ভাই ব'লে ডাকি সবারে— ভুবন সুমধুর প্রেমে ছাইল ॥

৩

জমা রা রা II {সা -১ রা পপা I
আ • জ বু বি • আ ই •

I মা -১ -জা -১ । রা মা জা জা । (-১ জমা রা রা) } । -১ মা মা পা । পা -গধা না সা I
ল • • • প্রি য ত ম • আ • জ বু • চ র ণে স • • ক লে

I সনা র্সা গা -ধা । পমা -পপা মা -জা । -১ জমা রা রা II
আ • কু • ল • ধা • ই • ল • • “আ • জ বু”

II {মা মা পা পা । পা পা গা ধা I
ক ত দি ন প রে ম ন

I না সা নসা -রা । রা -না সা -১ । না -১ সা রা । রা -১ জা -জমা I
মা তি ল • • গা • নে • পূ ব ণ আ ন নু দ • •

I রা -১ সা রা । নসা -র্সা গা -ধা } । {মা পা পা পা । পা -মা গা -১ I
জা • গি ল প্রা • • • ণে • ভা ই ব লে ডা • কি •

I -১ -পা পা পা । মা -জা -মা -রা } । মা মা পা -গা । সা না সা রা I
• • স বা রে • • • ভু ব ন • সু ম ধু র

I সা গা পা পপা । মা -১ -জা -১ । -১ জমা রা রা II II
প্রে মে ছা ই ল • • • • “আ • জ বু”

পুরবী । তেওরা

আজি এ আনন্দসন্ধ্যা সুন্দর বিকাশে, আহা ॥

মন্দ পবনে আজি ভাসে আকাশে

বিধুর ব্যাকুল মধুমাধুরী, আহা ॥

স্তব্ধ গগনে গ্রহতারা নীরবে

কিরণসজীতে সুধা বরষে, আহা ।

প্রাণ মন মম ধীরে ধীরে প্রসাদরসে আসে ভরি,

দেহ পুলকিত উদার হরষে, আহা ॥

II ^২ না ঝা । ^৩ গা ক্রা I ^১ পা -১ -১ক । ^২ ধা -ক্রা । ^৩ -ধা -ক্রা I
আ জি এ আ ন • ন দ •

I গা -১ -মা । গা -১ । -১ -১ I গা -ক্রা পা । পা পা । ^১ গধা -ক্রা I
স • ন ধা • • • স্ব ন দ র বি কা •

I গা -মা -গা । ঝা -১ । -গাঃ -পঃ I গা -ঝা -সা II
শে • • আ • • • হা • •

II গা -১ গা । পক্রা ধপা । সা -১ I সা সা সা । -না -ঝা । সা -১ I
ম ন দ প • ব • নে • আ জি ভা • • সে •

I সা না -ঝা । গা -১ । -ঝা -সা I না ঝা না । ধা -না । ধা পা I
আ কা • শে • • • বি ধু র ব্যা • কুল

I পা পা পা । ^১ গধা -ক্রা । ^২ -ধা -ক্রা I গা -মা -গা । ঝা -১ । -গাঃ -পঃ I
ম ধু মা ধু • • • রী • • আ • • •

I গা -ঝা -সা II
হা • •

II { গা -মা গা । পা পা । পা -৭ I পা পা পা । গধা -ক্কা । গক্কা -৭ I
 ত ব্ ধ গ গ নে • গ্র হ তা রা • নী •

I গা মা -গা । গা -ক্কা । ধা ক্কা I গা -মা গা । ধা ধা । সা -৭ I
 র বে • কি • র ৭ স ঙ্ গী তে হ্ ধা •

I না ঞ্চা ঞ্চা । গা -মা । গা -৭ } I গা -৭ গা । ক্কা ধা । না সা I
 ব র বে আ • হা • প্রা • ৭ ম ন ম ম

I সা -৭ সা । না -ঞ্চা । সা -৭ I সা না -ঞ্চা । গা ঞ্চা । সা -৭ I
 ধী • রে ধী • রে • প্র সা • দ র সে •

I না ঞ্চা না । -ধা -না । ধা পা I পা পা পা । গধা -ক্কা । -ধা -ক্কা I
 আ • সে • • ভ রি দে হ পু ল • • •

I গা মা -গা । গা ক্কা । -না ধা I পা পা ক্কা । গা -ধা । -গা: -প: I
 কি ত • উ দা • র হ র বে আ • • •

I গা -ধা -সা II II
 হা • •

দেশকার । চৌতাল

কামনা করি একান্তে

হউক বরষিত নিখিল বিশ্বে সুখ শান্তি ॥

পাপতাপ হিংসা শোক পাসরে সকল লোক,

সকল প্রাণী পায় কুল

সেই তব তাপিতশরণ অভয়চরণপ্রাপ্তে ॥

৩ ৪
পা পা । পক্ষা -ধপা I
কা ম না • • •

II গা গা । গধপা ধা । -নধা পা । -সাঁ সা । -পা পা । পক্ষা -ধপা I
ক রি এ • কা • ন্ তে • কা • ম না • • •

I গা গা । গধপা ধা । । -নধা পক্ষা । পক্ষা পা । -া -া । -ধক্ষা পা I
ক রি এ • কা • ন্ তে • হ • উ • • • • ক

I -গা পপা । ধপা ধা । -সাঁ -া । না ধা । -ধনা পা । -পক্ষা পা I
• বর বি • ত নি • থি ল • • বি • • •

I -গা গা । গরা গা । -পা সনা । -সা পা । -া পা । পক্ষা -ধপা II
• হ • ধ • শা ন্ তি • "কা • ম না • • •"

II পা -া । পা ধনধা । -া সা । সা -া । সা সনা । -রসা সা I
পা • প তা • • প হি উ সা শো • • • ক

I সা -নসা । ধা সা । -রসা রা । রসা -রা । গরা র্গা । -রা সা I
পা • স রে • • স ক • • ল • লো • • ক

I খসখা ধা । ধা ধা । -৭ ধা । ধা -৭ । ধা পা । -৭ পা I
 ল. ক ল প্রা . লী পা . য কু . ল

I পা -৭ । পপা ধপা । ধা সী । সী ধা । সী রী । রী রী I
 সে ই তব তা. পি ত শ র ৭ অ ভ. য

I রী রী রী । সনা খসখা । খনখা পা । -সী সী । -পা পা । পক্ষা -ধপা II II
 চ. র. ৭. প্রা. . ন তে . "কা . য না. . ."

आनाहेया । धामान्न

কে রে ওই ডাকিছে,
 স্নেহের রব উঠিছে জগতে জগতে—
 তোরা আয় আয় আয় আয় ॥
 তাই আনন্দে বিহঙ্গ গান গাহে,
 প্রভাতে সে সুখাস্বর প্রচারে ॥
 বিষাদ তবে কেন, অশ্রু বহে চোখে,
 শোককাতর আকুল কেন আজি !
 কেন নিরানন্দ, চলো সবে যাই—
 পূর্ণ হবে আশা ॥

২ • ৩
সাঁ -সাঁ । -ধা -পধা -গপপা । সাঁ -ধা -সাঁ -। I
কে • • • • রে ও • • ই

১' ° ২ ॥

II সী -৭ -৭ । সী -৭ । সী -সী । -খা -পখা -গপা । সী -খা -সী -৭ I

ডা • • কি • ছে • • • ও • • হু

I সর্গ -১ -১ । সর্গ -১ । সর্গ -সর্গ । -ধা -১ -পা । ধা ধা -১ পা I
 ডা • • কি • ছে • • • • নে হে • র

I পধা ধাঃ -পঃ । পা -। । -মা -পা । মপা মাঃ -গঃ । গা -। -। -রা । I
 র ব . ঙ . . . ঠি ছে . জ . . .

I রপা -। -গা । গপা -গা । গপা -। । -গা -। -রা । রগা -রা সা -। I
 গ • • তে • জ • • • • গ • তে •

I সা সা -। । মা -। । -গমা -পা । পা -। -। । ধা -। -না -। I
 তো রা • আ • • • য়্ আ • য়্ আ • • য়্

I ধনা -সাঁ -রাঁ । সাঁ -। । -না -খা । -পখা -গপা পা । সাঁ -খা -সাঁ -। II
 আ. . য় "কে রে ও ই"

II { না -১ -সী । -ধা -১ । -সী সী । সী -১ -১ । সী -১ সী -১ I
 তা ই আ ন . ন্ দে . বি .

I সী -১ -রী । রী -১ । র্গী -১ । -১ র্গী -১ । র্গী -১ (সী -ধা) } I ধা -পা I
 হ . ঙ্ . গ . গা . . . ন . গা . হে . হে .

I পা পা -১ । -ধা -গা । -পা -১ । পা -১ -১ । পা -১ ধা না I
 প্র ভা তে সে . স্ব ধা

I ধনা -সী -রী । সী -১ । না -ধা । পধা -গপা পা । সী -ধা -সী -১ II
 স্ব র . প্র . চা রে ও ই

II { সা সা -১ । সা -১ । মা -গা । -পা পা -১ । পধা -মা -পা পা I
 বি ষা ত বে কে ন

I পা -১ -১ । ধা -১ । না -১ । সী -১ -১ । সী সী -ধা -পা I
 অ প্র . ব . হে চো খে

I পা পা -গা । গা -১ । -১ -১ । গা গা -রা । গা -১ -১ -রা I
 শো ক কা ত র . আ

I রপা -১ -গা । গপা -গা । গপা -১ -গা গা -রা । রগা -রা সা -১ } I
 কু ল কে ন আ . জি .

I { না -১ -সী । -ধা -সী । সী সী । সী -১ -১ । সী -১ সী -১ I
 কে ন নি রা ন ন্ দ .

I সী -১ -রী । রী -১ । র্গী -১ । -১ র্গী -১ । র্গী -১ -সী -ধা } I
 চ লো স বে যা ই

I সী -১ -১ । -১ -১ । গঙ্গা সী । না -১ -পা । -খা -১ -না -১ I
 পূ . . . ব . . . হ . . . বে

I ধনা -সী -সী । সী -১ । না -খা । -পখা -গপা পা । সী -খা -সী -১ II II
 আ . . . না . . . "কে রে ই"

কুকর । ঝাঁপড়ান

কোথায় তুমি, আমি কোথায়,

জীবন কোন্ পথে চলিছে নাহি জানি ॥

নিশিদিন হেনভাবে আর কতকাল যাবে—

দীননাথ, পদতলে লহো টানি ॥

II	১- রগা কো	২ -৭ । রা • থা	-সা য়্	৩ সা । রা তু বি	-পা । গা • আ	-৭ •	৪ মগা I বি •
I	১ রগা কো	-রা । রপা • থা	-৭ •	-৭ । পধা য়্ জী	-৭ । পা • ব	গা ন	-৭ I •
I	১ পা কো	-৭ । পনা • ন	-ধা •	না । সা প থে	-৭ । ধা • চ	-৭ •	৫ পা I নি
I	১ ধা ছে	-পা । মা • না	-পা •	গা । মা হি জা	-পা । পধা • নি	-মা •	-৭ II •
II	[ধা] { পা নি	পা । পনা শি দি	-ধা •	না । সা ন হে	সা । সা ন ভা	-৭ •	সা I বে
I	১ না আ	-সা । র্গা ব ক •	-মা •	র্গা । সা ত • কা	সনা । সনা ন • যা •	সধা বে •	-ধগা } I • •
I	১ ধা দী	ধা । ধা ন না	-৭ •	পা । ধা থ প	-৭ । ৬র্গা • দ	সা ত	-পা I •
I	১ ধা লে	-পা । মা • ল	-পা •	গা । মা হো টা	-পা । পধা • নি	-মা •	-৭ II II •

সিদ্ধি । ঝাঁপতাল

চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ, জীবনভীরে
 কত নীরব নির্জনে কত মধুসমীরে ॥
 গগনে গ্রহতারাচয় অনিমেষে চাহি রয়,
 ভাবনাস্রোত হৃদয়ে বয় ধীরে একান্তে ধীরে ॥
 চাহিয়া রহে আঁখি মম তৃষ্ণাতুর পাখিসম,
 শ্রবণ রয়েছে মেলি চিত্তগভীরে—
 কোন্ শুভপ্রাতে দাঁড়াবে হৃদিমাঝে,
 ভুলিব সব দুঃখ সুখ ডুবির। আনন্দনীরে ॥

					সা II	রা	রা	।	মা	পা	স। I		
					চ	র	ণ		ধ্ব	নি	ত		
I	স।	-।	।	-গা	ধা	পা	।	মজ্জা	-।	।	রা	-।	স। I
	নি	.		.	ত	ব		না .	.		থ	.	জী
I	রা	রা	।	রজ্জা	-মা	জ্জা	।	রা	সা	।	রা	না	স। I
	ব	ন		ভী .	.	রে		ক	ত		নী	র	ব
I	সা	-রা	।	মা	মা	মা	।	পা	পা	।	মা	-গা	পা I
	নি	ব		জ	নে	ক		ত	ম .		ধু	.	স
I	মা	-জ্জা	।	রা	-।	সা II							
	মী	.		রে	.	"চ"							
-। II {	মা	মা	।	মা	পা	ধা	।	গা	-।	।	স।	স।	স। I
.	গ	গ		নে	গ্র	হ		তা	.		রা	চ	য়
I	স।	স।	।	রা	-।	জ্জা	।	রা	-।	।	স।	গা	ধা } I
	অ	নি		মে	.	ষে		চা	.		হি	র	র

I	পা ভা	সী ব	না না	সী যো	রী ত	সী ষ	সী ষ	গা য়ে	ধা ব	মা ষ	I
I	পা ধী	-খা .	গা য়ে	-ৱ .	পা এ	মা কা	-জা ন	মা তে	-ৱ .	-পা .	I
I	মজা ধী.	-ৱ .	রা য়ে	-ৱ .	সী II "চ"						
-ৱ .	II {	পা চা	সী হি	না য়া	সী র	রী হে	সী আ	-ৱ .	গা ধি	ধা ম	পা ম I
I	মা তু	-ৱ ষ	জা গা	রা তু	রা র	রজা পা.	-মা .	জা ধি	রা ম	সী ম I	
I	সা প্র	রা ব	মা গ	-ৱ .	মা র	পা য়ে	-ৱ .	পা ছি	পা মে	ধা লি I	
I	গা চি	-সী ত	সী ত	-ৱ .	গা গ	ধা ভী	-পা .	পা য়ে	-ৱ .	-ৱ } I .	
I {	মা কো	-ৱ .	মা ন	পা ত	ধা ভ	গা প্রা	-ৱ .	সী তে	-ৱ .	সী কা I	
I	সী ড়া	-না .	সী বে	রী ছ	জা দি	রী মা	-ৱ .	সী য়ে	-গা .	-মা } I .	
I	পা তু	সী লি	না ব	সী ম	রী ব	সী ছ:	-সী .	গা ধ	ধা ম	মা ধ I	

I পা সা । গা -। পা । মা -আ । বা -। -পা I
 ড় বি ঙা • আ ন ন দ • •

I মজা -। । রা -। ' সা II II
 নী • • রে • "চ"

কাকি । ভিতাল

তারো তারো, হরি, দীনজনে ।

ডাকো তোমার পথে, করণাময়, পূজনসাধনহীন জনে ॥
অকুল সাগরে না হেরি জাগ, পাপে তাপে জীর্ণ এ প্রাণ—
মরণমাঝারে শরণ দাও হে, রাখো এ দুর্বল শীর্ণজনে ॥
ঘেরিল যামিনী, নিভিল আলো, বৃথা কাজে মম দিন ফুরালো—
পথ নাহি, প্রভু, পাথের নাহি— ডাকি তোমারে প্রাণপণে ॥
দিকহারা সদা মরি যে ঘুরে, বাই তোমা হতে দূর শুদুরে,
পথ হারাই রসাতলপুরে— অন্ধ এ লোচন মোহঘনে ॥

II { মজ্জা -৭ রা রা । -৭ জ্ঞা মা পা I
তা • রো তা • রো হ রি

I ১- ২
পা -ধণা পমগা পা । মা -গা -মা -পা } । পা -৭ পা পা । পা -৭ পা ধা I
দী •• ন •• জ নে • • • ডা • কো তো মা • র প
I না -৭ সা রা । না -৭ সা সা । পা -সনা সা রা । সা -ধসনা ধা পা I
থে • ক র গা • ম য পু •• জ ন সা ••• ধ ন
I মা -গা গা পপা । মা -গা -মা -পা II
হী • ন জ নে • • •

[গা ধা]

II { পা পা পা পা । -৭ পা পা -ধা I
অ কুল সা • গ রে •

I না -৭ সা রা । না -৭ সা -৭ । পা -সনা সা -৭ । না -সা রা -জ্ঞা I
না • হে রি জা • ন • পা •• পে • তা • পে •

[ধা -মা]

I রা -সরা সা সনা । গা -৭ ধণা -সা } । পা সা না সা । -৭ সা সা -রা I
জী •• ন এ • প্রা • ন • • ম র গ মা • বা রে •

I গা -সা গা ধা । -৭ পা মগা -মা । পধা -সনা গা ধা । পা -৭ পা ধপা I
ম র গ দা • ও হে • • রা • •• খো এ ছ ব ব ল •

I মা -গা গা গপা । মা -গা -মা -পা II
কী . ৭ জ নে . . .

II { সা -৭ রা রা । রা -৭ রা গা I
ষে . রি ন যা . মি নী

I মা মা পা -৭ । পাঃ -মঃ পা -৭ । পা সা গা -৭ । ধা -পা পা গপা I
নি ভি ন . আ . লো . বৃ থা কা . জে . ম ম .

I মা -গা গা গা । রগা -মপা মা -৭ } । { পা না না -৭ । সা -৭ সা সা I
দি . ন ফু রা . . . লো . প থ না . হি . ঞ্জ ফু

I সা -রা সা গা । ধা -গধা মা -৭ } । পধা -গসা গা ধা । পা -৭ পা -ধপা I
পা . থে য না . হি . ডা . . . কি তো মা . রে . .

[পা ধা]

I মা -গা গা গপা । মা -৭ না -৭ । { পা পা পা -৭ । পা -৭ পা ধা I
প্রা . ৭ প গে . . . দি ক হা . রা . ম না

I না না সাঃ -নঃ । সাঃ -নঃ সা -৭ । পা -সনা সা সা । সা -সা রা জা I
ম রি যে . ঘু . রে . যা . . . ই তো মা . হ তে

[ধা -মা]

I রা -সরা সা সগা । গা -৭ ধগা -সা } । { পা না না -৭ । সা -৭ -৭ সা I
দু . . . র জু . দু . রে . . . প থ হা . রা . ই র

I সা -রা সা গা । ধা -গধা মা -৭ } । পধা -গসা গা ধা । পা -৭ পা গপা I
সা . ত ন পু . রে . অ . নু ধ এ লো . চ ন .

I মা -গা গা গপা । মা -গা -মা -পা II II
মো . হ য নে . . .

ভৈরবী । একতাল

তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ করুণাময় স্বামী ॥
 তোমারি প্রেম স্রবণে রাখি, চরণে রাখি আশা—
 দাও দুঃখ, দাও তাপ, সকলই সহিব আমি ॥
 তব প্রেম-আঁখি সতত জাগে, জেনেও না জানি ।
 ওই মঙ্গলরূপ ভুলি, তাই শোকসাগরে নামি ॥
 আনন্দময় তোমার বিশ্ব শোভাসুখপূর্ণ,
 আমি আপন দোষে দুঃখ পাই বাসনা-অনুগামী ।
 মোহবন্ধ ছিন্ন করো কঠিন আঘাতে,
 অশ্রুসলিলধৌত হৃদয়ে থাকো দিবসযামী ॥

II সা সা সা । সখা -জমা মা । জা জা জা । সা -গদা গা I
 তো মা রি ই . ছা হ উ ক পু . র গ
 I সা সজা জা । -খা সখা গা । সা -রা জা । -রজা মা পা I
 ক ক . গা ম . য স্ব . মী . ও হে
 I জা রজমা জা । -খা সখা গা । সা -রা জমজা । -রজা -১ -খসা II
 ক ক . . গা . ম . য স্ব . মী
 [জা মা জা খা]
 -১ -১ -১ II { সা সা সা । সা -খসা রা । জা জা জা । জমা -১ মা I
 . . . তো মা রি প্রে . . ম স্ব র গে রা . থি
 I জা জা জা । মা -জমজা জমা । জমা -১ জখা । (-সা -১ -সখা) } I -সা -১ -১ I
 চ র গে রা . . . থি . আ . শা
 I { সা -দা পা । পা -১ পা । পদা -পণা দপা । মা -জমজা মা I
 দা . ও দুঃ . থ দা . . . ও . তা . . . প
 I জা জমা জা । খা সখা গা । সা -রা জমজা । (-রজা খা সা) } I -রজা -১ -খসা II
 স ক . লি স হি . ব আ . মি . . . ও হে

I { সা -দা দপা । পা পা পা । পদা -পদপা দপা । মা বদা কদা I
 ন . দ . ন নি ন থো . . . উ ত . হ দ বে .

I জা -রজমা জা । বা সখা গা । সা -রা জমজা । (-জা বা সা) } । -জা -১ -বসা II II
 বা . . . কো দি ব . ন যা . মী . . . ও হে . . .

রামকেলি। ঝাঁপতাল

ছুখ দূর করিলে, দরশন দিয়ে মোহিলে প্রাণ ॥

সপ্ত লোক ভুলে শোক তোমারে চাহিয়ে—

কোথায় আছি আমি দীন অতি দীন ॥

৩ মা -গা মা II { ১-দা -৭। দা পমা পমা । (মা -পগা । মা -গা মা) } I
 ছ . খ দ . র ক . রি . লে . . ছ . খ

॥
 । মাঃ -পঃ । -গা -ঝা -সা I সা সা । মা -গা গা । মা -দা । না -৭ -সা I
 লে দ র শ . ন দি . য়ে . .

I ঝা ঝসা । সা সাঃ . -নঃ । পদা -৭। মা -গা মা II
 মো হি . লে প্রা . গ . "ছ . খ"

II { দা দা । না -সা সা । সা সা । ঝা -সা সা I
 সপ্ ত লো . ক ভু লে শো . ক

I নদা দা । না -সা ঝা । ঝাঃ -সঃ । নসা -৭ -সনদা } I
 তো মা রে . চা হি . য়ে . . .

I ৭দা -৭। পা -দা মা । ৭দা -৭। না -সা সা I
 কো . থা য় আ ছি . আ . মি

I ঝা -সা । না পদা গা । ৭দা -৭। পা মগা মা II II
 দী . ন অ তি দী . ন "ছ . খ"

ইমনকল্যাণ । ঝংগক

হুখের বেশে এসেছ ব'লে তোমারে নাহি ডরিব হে ।
 যেখানে ব্যথা তোমারে সেখা নিবিড় ক'রে ধরিব হে ॥
 আধারে মুখ ঢাকিলে, স্বামী, তোমারে তবু চিনিব আমি—
 মরণরূপে আসিলে, প্রভু, চরণ ধরি মরিব হে ।
 যেমন করে দাও-না দেখা তোমারে নাহি ডরিব হে ॥
 নয়নে আজি ঝরিছে জল, ঝরুক জল নয়নে হে ।
 বাজিছে বুকে বাজুক তব কঠিন বাহু-বাঁধনে হে ।
 তুমি যে আছ বন্ধে ধরে বেদনা তাহা জানাক মোরে—
 চাব না কিছু, কব না কথা, চাহিয়া রব বদনে হে ॥

১'	২	১'	২
II সা	সা	রা । গা	গা I গা
হু	খে	র বে	শে এ সে ছ ব
			গরা I
			লে°
I গা	গা	রা । গা	মা I গা
তো	মা	রে না	হি ড
			রি ব
			হে
			।
			-। I
			•
I সা	সা	ধা । সা	রা I গা
যে	খা	নে ব্য	থা তো
			মা
			রে
			সে
			থা
I পা	পর্সা	না । ধা	পা I ক্রা
নি	বি	ড় ক	রে ধ
			রি
			ব°
			হে
			•
II { পা	ধা	পা । পর্সা	-। I সা
আ	ধা	রে মু	খ, তা
			কি
			লে
			বা
			মী
I সা	গা	রা । গা	মা I গা
তো	মা	রে ত	বু চি
			নি
			ব
			আ
			মি
			সা } I

I	রী	রী	সী ।	সী	না	I	না	ধনা	ধা ।	ধা	পা	I
•	ম	র	ণ	রু	পে		আ	সি	লে	প্র	তু	
I	ক্ষা	ক্ষা	ধা ।	পা	ক্ষা	I	গা	র গা	রা ।	সা	-৷	I
	চ	র	ণ	ধ	রি		ম	রি	ব	হে	•	
I	সী	গী	-রী ।	গী	মী	I	রী	-৷	রী ।	রী	সী	I
	যে	ম	ন্	ক	• রে		দা	ও	না	দে	ধা	
I	গী	রী	সী ।	না	ধা	I	ধা	ধা	পা ।	ক্ষা	-৷	II
	তো	মা	রে	না	হি		ড	রি	ব	হে	•	
II	{ সা	সা	ন্ ।	ধা	ধসা	I	ধা	সা	সা ।	সা	সা	I
	ন	য়	নে	আ	জি		ঝ	রি	ছে	জ	ল	
I	সন্	রা	রা ।	রা	রা	I	সন্	রা	গা ।	গা	-৷	I
	ঝ	রু	ক	জ	ল		ন	য়	নে	হে	•	
I	গা	গক্ষা	পা ।	পা	পা	I	পা	পক্ষা	-না ।	ধা	পা	I
	বা	জি•	ছে	বু	কে		বা	জু•	কৃ	ত	ব	
I	ক্ষা	গা	গরা ।	গা	মা	I	গা	রগা	রা ।	সা	-৷	I
	ক	ঠি	ন•	না	হু		বা	ধ	নে	হে	•	
I	{ পা	ধা	পা ।	পসী	সী	I	সী	-৷	সী ।	সী	সী	I
	তু	মি	ষে	জা	ছ		ব	•	কে	ধ	রে	
I	সী	গী	রী ।	গী	মী	I	গী	রী	-রী ।	রী	সী	I
	বে	দ	না	তা	হা		জা	না	কৃ	মো	রে	

I	রী চা	রী ব	সী । না	সী কি	না I হু	না ক	খনা ব	খা । না	খা ক	পা I খা
I	ক্কা চা	কনা হি	খা । য়া	পা র	ক্কা I ব	গা ব	রগা দ	রা । নে	সা হে	-১ I °
I	সী ন	গী য়	রী । নে	গী আ	মী I জি	গী ঝ	রী রি	রা । ছে	রী জ	সী I ল
I	না ঝ	নগী ক	রী । ক	সী জ	না I ল	খা ন	পখা য়	পক্কা । নে •	খপা হে	-১ II II •

রামকেলি। ত্রিতাল

নিকটে দেখিব তোমারে করেছি বাসনা মনে ।
 চাহিব না হে, চাহিব না হে দূরদূরান্তর গগনে ॥
 দেখিব তোমারে গৃহমাঝারে জননীস্নেহে, ভ্রাতৃপ্রেমে,
 শত সহস্র মঙ্গলবন্ধনে ॥
 হেরিব উৎসবমাঝে, মঙ্গলকাজে,
 প্রতিদিন হেরিব জীবনে ॥
 হেরিব উজ্জল বিমল মূর্তি তব শোকে ছঃখে মরণে
 হেরিব সজনে নরনারীমুখে, হেরিব বিজনে বিরলে হে
 গভীর অন্তর-আসনে ॥

মা পা পা । ৩দা -১ দা পা I
 নি ক টে দে • থি ব

II { মা -১ -দপা -মপা । মা -১ মা -পা । -গা মা গা ঝা । সা -ঝা মা মা I
 তো • • • • মা • রে • • ক রে ছি বা • স না

I মা -১ -১ -১ । -গা -পমা মা -পা । (-গা মা পা পা । ৩দা -১ দা পা) } I
 ম • • • • • নে • • নি ক টে দে • থি ব

। -গা পা দা দা । দা -ধর্মা সী -১ I -১ পা গা দা । দা -১ দা -৩দা ।
 • চা হি ব না • • হে • • চা হি ব না • হে • •

। -পা দর্মা সী সী । সী -১ সী সর্মা I না সী না -দা । -পা -দা -পা -দা ।
 • দূ • র দূ • রা ন্ ত র • গ গ নে • • • •

। -ঝা সী না পা । ৩দা -১ দা পা II
 • “নি ক টে দে • থি ব”

II { দা দা দা দা । না -১ সী -১ I
দে খি ব তো মা • রে •

I -১ ধী ধী সী । না -১ সী -১ । -১ দা দা দা । না -১ সী -১ I
• গৃ হ মা কা • রে • • জ ন নী রে • হে •

I -১ ধী -১ সী । সীনা -সী না -১ } । দা দা -ধী সী । সী -১ সী -ধী I
• ডা • তু প্রে • • মে • শ ত • স হ • অ •

I না -সীনা দা বদা । বদা -১ পা দা । -ধী সী না পা । বদা -১ দা পা II
ম • ড্ গ ল ব ন্ ধ নে • “নি ক টে দে • খি ব”

II { দা -১ পা মা । বদা -১ না না I
হে • রি ব উ ৎ ল ব

I সী -১ সী -১ । -১ -১ -১ -১ । দা -১ না সী । ধী -১ ধী -১ I
মা • রে • • • • ম ড্ গ ল কা • জে •

I -১ -১ -১ -১ । -সী -না -দা -পা } । দা ধী সী সী । সী -১ সী সী I
• • • • • প্র তি দি ন হে • রি ব •

I না সী না -দা । -পা -দা -পা -দা । -ধী সী না পা । বদা -১ দা পা II
জী ব নে • • • • • “নি ক টে দে • খি ব”

II { সা -ধী মা মা । মা -১ মা মগা I
হে • রি ব উ জ্ জ ল •

I মা দা দা দা । -১ দা দা পা । দা -১ দা -১ । দা -১ পা -দা I
বি ম ল য় য় তি ত ব শো • কে • ছঃ • থে •

I পা মা পা -১ । -১ -১ -১ -১ } । { দা -১ দা দা : মা না সা -১ I
 ম র গে হে . রি ব . ম জ নে .

I ধা ধা ধা -১ । না -১ সা সা । দা -১ দা দা । না না সা -১ I
 ন র না . রী . য় পে হে . রি ব . রি জ নে .

I না ধা সা -১' । নসা -১ -না -দা } । দা দা -ধা সা । সা -১ সা সধা I
 বি র লে . হে গ ভী . র অ নু ত র .

I না -সা না -দা । পা -দা -পা -দা । -ধা সা না পা । দা -১ দা পা II II
 আ . স . নে "নি ক টে দে . থি ব"

যোগিয়া । ত্রিভাঙ্গ

নিশিদিন চাহো রে তাঁর পানে ।
 বিকশিবে প্রাণ তাঁর গুণগানে ॥
 হেরো রে অন্তরে সে মুখ সুন্দর,
 ভোলো হৃদয় তাঁর প্রেমমধুপানে ॥

স। ঙা গা -৭ মা I
 নি লি দি • ন

II { পা -৭ -৭ -দা । -পদা -পদণা দণদা দপা । -মা -গা -ঋসা সা । -ঋা সঋা -গা -মা I
 চা হো তা

I গা -৭ -৭ -৭ । -ঋা -৭ সা -৭ । -৭ -৭ -৭ (সা । ঋা গা -৭ মা) } I পা । { দা সা সা -৭ I
 পা নে নি লি দি • ন বি ক শি বে •

I সা -ঋা -৭ -৭ । -সঋা -গঋা ঋা -সা । -না -দা -পা (পা) } । পা । পা পা পা -৭ I
 প্রা বি তাঁ র গু ণ •

I পা -দা -৭ -৭ । -পদা -গদা দা -পা । -মা -গা -ঋসা সা । ঋা গা -৭ মা II
 গা নে "নি লি দি • ন"

পা । -৭ পাঃ -মঃ পা II { দা -৭ -সা -৭ । -৭ সা সা -৭ । -৭ -৭ -৭ সা । -৭ সা -৭ সা I
 হে • রো • রে অ ন্ত রে • সে • মু • খ

I সা -ঋা -৭ -৭ । -সঋা -গঋা ঋা গঋা ঋসা । -না -দা -পা (পা । -৭ পাঃ -মঃ পা) } I
 হু ন্দ হে • রো • রে

দা । -৭ -ঋসা সা সা I সঋা -সা -না -দা । -৭ দা দণা -দা । -পা -৭ -৭ পা । পা পা পা -৭ I
 ভো তা র • প্রে ম ম ধু •

I পা -দা -৭ -৭ । -পদা -গদা দা -পা । -মা -গা -ঋসা সা । ঋা গা -৭ মা II II
 পা নে "নি লি দি • ন"

গরুরসপানে জরজরপরানে

মিনতি করি হে করজোড়ে,

জুড়াও সংসারদাহ তব প্রেমের অমৃতে ॥

७
मा । दा पा -१ -यखा ।
पि पा मा • • •

II { -^১রজা -^২মপা -^৩দণা -^৪গদা । -^৫পমা -^৬মপা -^৭দপা । -^৮মপমা -^৯মজ্ঞা -^{১০}রজা -^{১১}সা । -^{১২}সখা জ্ঞা মা -^{১৩} । I
 হা য় না হি .

I अथा -१ -१ ग् । सा -१ -१ -१ । -१ -१ -१ (सा । दा पा -१ -मञ्ज्) } I आ । असा ग् । -१ -१ -१ ।
 मि . . टि न पि पा सा ना हि . मि . टि

I ମଞ୍ଜୁ -। -। -କମା । -ସଖା -ଉତ୍ତମା -ଉତ୍ତମଞ୍ଜୁ -ଉତ୍ତରା । -ମା -। -। ମା । ଦା ପା -। -ଯଜ୍ଞ II
 ଣ "ପି ପା ମା . . ."

II -। -। -। मा । { मा गदा -गदा गा I
• • • ग व्र ल. • • व्र

I ମା -। -। -।^୩ । -ଦମା -ଦମମା ମା ମା । -। -। -। ମା । ମା ମା ମା ମା ମା I
 ଣ • • • •• ••• ମା ନେ • • • ଝ ଝ ଝ ଝ ଝ

I সর্গসর্গা -বর্গণা -পদা -বর্গণা । -দগা -দা পা -। -। -। -। (মা))} । সা । দা পা পা পা I
 রা... নে . . . গ মি ন তি ক রি

I পদা -গদা -পমা -। । -মপা -দপা -বপমা -মজা । -রজা -সা -। -। -সখা জা মা -। ।
হে. .

I ଝଙ୍କା -ଂ -ଂ -ଂ । -ସଙ୍କା -ଝଙ୍କା -ଞଙ୍କା -ଢଙ୍କା । ସା -ଂ -ଂ ଝା । ଝସା ଗ୍ଢା -ଂ ଗ୍ଢା I
 ଝୋ ଝେ . . ଝୁ ଝାଂ ଓ . ସଂ

I ଝଙ୍କା -ଂ -ଂ -ଝଙ୍କା । -ସଙ୍କା -ଝଙ୍କା -ଞଙ୍କା ଝଙ୍କା । ସା -ଂ -ଂ ସସା । ସଦା ପା -ଂ ପପା I
 ସା ହ . . ତବ ପ୍ରେମେ ର . ଅୟ

I ପଦା -ଂଦା -ପମା -ଂ । -ସପା -ଦପା -ସପମା -ଞଙ୍କା । -ରଞଙ୍କା -ସା -ଂ -ଂ । -ସଙ୍କା ଞଙ୍କା ମା -ଂ I
 ତେ ନା ହି .

I ଝଙ୍କା -ଂ -ଂ ଗ୍ଢା । ସା -ଂ -ଂ -ଂ । -ଂ -ଂ -ଂ ସା । ଦା ପା -ଂ -ଞଙ୍କା II II
 ସି . . ଟି ଲ "ପି ପା ସା . . ."

ভূগালী । হরকাক্তা

প্রচণ্ড গর্জনে আসিল একি হুর্দিন—

দারুণ ঘনঘটা, অবিরল অশনিতর্জন ॥

ঘন ঘন দামিনী-ভুজঙ্গ-কৃত বামিনী,

অস্থর করিছে অন্ধনয়নে অঙ্ক-বরিষন ॥

ছাড়ো রে শঙ্কা, জাগো ভীক অলস,

আনন্দে জাগাও অন্তরে শক্তি ।

অকুণ্ঠ আঁধি মেলি হেরো প্রশান্ত বিরাজিত

মহাভয়-মহাসনে অপরূপ মৃত্যুঞ্জয়রূপে ভয়হরণ ॥

	১				২				৩			৪
II	গা	গা	-রা	পা	।	গা	-।	।	রা	সা	-।	-। I
	প্র	চ	ণ্	ড		গ	ব		জ	নে	.	.
I	পা	-।	পা	পা	।	গা	রা	।	গা	-।	রা	সা I
	আ	.	সি	ল		এ	কি		হু	ব	দি	ন
I	সা	-।	রা	গা	।	রা	সা	।	সা	সা	-ধা	-। I
	দা	.	ক	ণ		ঘ	ন		ঘ	টা	.	.
I	সা	সা	রা	রা	।	গা	গা	।	গপা	-।	-।	-। I
	অ	বি	র	ল		অ	শ		নি	.	.	.
I	গা	-পা	-ধা	সাঁ	।	ধা	-পা	।	-পা	-গা	-রা	-সা II
	ত	.	ব	জ		ন
II	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	।	সাঁ	-।	।	সাঁ	সাঁ	-।	সাঁ I
	ঘ	ন	ঘ	ন		দা	.		মি	নী	.	হু
I	সাঁ	-ধা	-রা	সাঁ	।	সাঁ	ধা	।	পা	-।	গা	গা I
	জ	.	ঙ	গ		ক	ত		যা	.	মি	নী

I পা - পা পা । গা রা । গা - -রা - I
 অ ন ব র ক রি হে . . .

I সা - সা রা । গা রা । সা - সা - I
 অ ন ধ ন র নে অ . ঞ .

I সা সা -ধা রা । সা -সা । -ধা -পা -গা -রা II
 ব রি . ব গ . . .

II { পা - পা পা । পা - । পা - -গা - I
 ছা . ড়ে শ ও কা . . .

I গা - ধা - । পা - । গা গা রা গা I
 জা . গো . ভী . রু অ ল ম

I রা গা - পা । গা রা । সা - - - I
 আ ন ন দে জা গা ও . . .

I পা - গা পা । গা রা । সা - - - I
 অ ন ত রে শ ক তি . . .

I সা সা - সা । সা সা । সা সা সা I
 অ কু ন ঠ আ থি মে লি হে য়ো

I সা সা -ধা রা । সা - । ধা - পা পা I
 প্র শা ন ত বি . রা . জি ত

I গা গা - রা । সা - । ধা ধা - পা I
 য হা . ত র . য হা . ম

I পা -১ পা গা । -১ রা । সা -১ -১ -১ I
 নে • খ প • ক ন • • •

I সা -১ সা -রা । রা গা । গা -পা পা -ধা I
 য • ড় ন জ য ক • সে •

I ধা সা সা রা । সা -১ । -ধা -পা -গা -রা II II
 ড য হ র ণ • • • • •

আলাইয়া। একতালা

বসে আছি হে কবে শুনিব তোমার বাণী।
 কবে বাহির হইব জগতে মম জীবন ধন্ত মানি ॥
 কবে প্রাণ জাগিবে, তব প্রেম গাহিবে,
 দ্বারে দ্বারে ফিরি সবার হৃদয় চাহিবে,
 নরনারীমন করিয়া হরণ চরণে দিবে আনি ॥
 কেহ শুনে না গান, জাগে না প্রাণ,

বিফলে গীত-অবসান—

তোমার বচন করিব রচন সাধ্য নাহি নাহি।
 তুমি না কহিলে কেমনে কব প্রবল অজ্ঞেয় বাণী তব,
 তুমি যা বলিবে তাই বলিব— আমি কিছুই না জানি।
 তব নামে আমি সবারে ডাকিব, হৃদয়ে লইব টানি ॥

পা	পা	II	১ ধা	-১	-নধা	।	২ না	-১	-ধনা	।	৩ রসা	-১	-১	।	৪ ধা	পা	I	
ব	সে		আ	.	..		ছি	.	..		হে	.	.		ক	বে		
I	মা	গা	রা	।	গা	পপা	মা	।	গা	-রা	সা	।	-১	সা	সা	I		
ও	নি		ব	তো		মা	র		বা	.	নী	.		ক	বে			
I	সা	মা	মা	।	মা	মগা	মা	।	পা	পা	ধা	।	-১	ধা	না	I		
বা	ছি		র	হ	ই.	ব	জ	গ	তে	.	ম	ম						
I	সা	সর্গরা	রসা	।	সা	-১	সা	।	না	-সনা	ধা	।	-না	পা	পা	II		
জী	ব..		ন.	ধ	.	ত	মা	..	নি	.	"ব	সে"						
পা	পা	II	{ পা	-১	পা	।	ধা	-নধা	না	।	সা	-১	-১	।	-১	সা	সনা	I
ক	বে		প্রা	.	ণ		জা	..	গি	বে	.	.	.		ত	ব.		

I ধা -না । সা -না রী । সা -না -সী । -ধা -না (-বধা) } I -পা I
 ধো • য গা • হি বে • • • • •

I { ধা -ধা ধা । পা -ধা পা । মা -পা মা । গা গা মগা I
 ধা • রে ধা • রে ফি • রি স বা র •

I রা গা রা । গমা -পা মা । গা -গমা -রা । -সা -না -না } I
 হ দ য চা • • হি বে • • • • •

I সা সা মা । মা মগা মা । পা পা ধা । ধা ধা না I
 ন র না রী ম • ন ক রি যা হ র ৎ

I সা সর্গরী রীসা । সা -না সা । না -সনা ধা । -না পা পা II
 চ র • • গে • দি • বে আ • • নি • "ব সে"

সা সা II { সা পা পা । পা -না পধা । মা পা মা । গা -না মগা I
 কে হ ঙ নে না গা • ন • জা গে না প্রা • ৎ •

I রা গা রা । গমা -পা মা । গা গমা -রা । সা -না সা } I
 বি ফ লে গী • • ত অ ব • • সা • ন

I সা সা মা । মা মগা মা । পা পা পা । ধা ধা না I
 তো মা র ব চ • ন • ক রি ব র চ ন

I সা -না রী । রী -সী সা । না -সনা ধা । -নধা -পা -না I
 সা • ধা না • হি না • • হি • • • •

I { পা পা পা । বধা ধা না । সা সর্গরী রীসা । সা -না সনা I
 তু মি না কে হি ল কে ম • • নে • ক • ব •

I ধা ধা না । সী সী রী । সী -না সনা । ধা -নধা পা } I
 ঞ ব ল অ ছে য বা . দী . ত . . ব

I { ধা ধণা ধা । পা পা ধপা । মা -পা মা । গা গা মগা I
 তু মি . যা ব লি বে . তা . ই ব লি ব .

I রা গা রা । গমা -পা মা । গা -গমা -রা । সা -৭ -৭ } I
 আ যি কি ছু . ই না জা . . . নি . .

I সা সা মা । মা মগা মা । পা পা পা । ধা ধা না I
 ত ব না মে আ . মি স বা রে ডা কি ব

I সা সর্গরী র্সী । সী সী সী । না -সনা ধা । -নধা পা পা II II
 হ দ . . . য়ে . ল ই ব টা . . নি . . "ব সে"

বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা—

বিপদে আমি না যেন করি ভয় ।

হৃৎকথাপে ব্যথিত চিতে নাই বা দিলে সাহসনা,

হৃৎখে যেন করিতে পারি জয় ॥

সহায় মোর না যদি জুটে নিজের বল না যেন টুটে—

সংসারেতে ঘটিলে কতি, লভিলে শুধু বঞ্চনা,

নিজের মনে না যেন মানি ক্ষয় ॥

আমারে তুমি করিবে ত্রাণ এ নহে মোর প্রার্থনা—

ভরিতে পারি শক্তি যেন রয় ।

আমার ভার লাঘব করি নাই বা দিলে সাহসনা,

বহিতে পারি এমনি যেন হয় ॥

নব্রশ্মিরে সূখের দিনে তোমারি মুখ লইব চিনে—

হৃৎখের রাতে নিখিল ধরা যে দিন করে বঞ্চনা

তোমারে যেন না করি সংশয় ॥

১৮	২	১৮	২
II সা	সা	সা । না	I ধা
বি	প	দে মো	র
I ধা	ধা	ধা । পা	I কগা
এ	ন	হে মো	প্রা
I ধা	ধা	পা । পা	I গা
বি	প	দে আ	না
I সা	-১	-১ । -১	I গা
ড	•	•	হুঃ

I পা এ	পা ন	পা । পা হে মো	ক্কা I কগা র গ্রা	-কগা • য়	ক্কা । ক্কা খ মা	-খা I •
I ধা ড	ধা রি	পা । পা তে পা	রা I গা রি শ	গা ক	গা । রা তি যে	রা I ন
I সা র	-া •	-া । -া • •	-া I গা য় আ	গা মা	গা । রা র ডা	-া I র
I সা লা	সা ঘ	না । ধা ব ক	না I নগা রি না	-া ই	রা । সা বা দি	না I লে
I সা সা	-া ন	রা । সরা ষ না•	-গা I গপা • ব	পা হি	পা । পা তে পা	রা I রি
I গা এ	গা ম	গা । রা নি যে	রা I সা ন হ	-া •	-া । -া • •	-া } I য়
I { পা ন	-া •	গা । পা ত্র শি	ধা I ধা রে হ	সাঁ থে	সাঁ । সাঁ র দি	সাঁ I নে
I সাঁ তো	গাঁ মা	গাঁ । রাঁ রি য়	-া I সাঁ খ ল	সাঁ ই	না । ধা ব চি	পা } I নে
I গাঁ ছ	গাঁ খে	রাঁ । রাঁ র রা	রাঁ I সাঁ তে নি	সাঁ খি	সাঁ । না ল ধ	না I রা
I ধা যে	ধা দি	ধা । পা ন ক	ক্কা I কগা রে ব	-ক্কাগা • ন	ক্কা । ক্কা চ না	-খা I •

I	ধা	ধা	পা	।	পা	রা	I	গা	গা	।	রা	-।	I
	তো	মা	রে		ষে	ন		না	ক		রি	স	ঙ.
I	সা	-।	-।	।	-।	-।	II	II					
	শ	য্						

ভীষ্মলক্ষ্মী । তেওরা

বিপুল তরঙ্গ রে, বিপুল তরঙ্গ রে ।
সব গগন উদ্বেলিয়া— মগন করি অতীত অনাগত
আলোকে-উজ্জল জীবনে-চঞ্চল একি আনন্দ-তরঙ্গ ॥
তাই, ছলিছে দিনকর চন্দ্র তারা,
চমকি কম্পিছে চেতনাধারা,
আকুল চঞ্চল নাচে সংসার, কুহরে হৃদয়বিহঙ্গ ॥

২ ৩
রা সা । সা গা I
বি পু ল ত

১' ২ ৩ ১'
II সা -মা মা । মা -া । -া -া I -জ্ঞা -া -া । রা সা । সা গা I
র ঙ্গ গ রে বি পু ল ত

I সা -মা মা । মা -া । মা মা I মা পা পা । পা -া । গা -গা I
র ঙ্গ গ রে স ব গ গ ন উ দ্বে .

I পা পা পা । পা পা । মা মা I মা পা পা । মা জ্ঞা । জ্ঞা মা I
লি য়া য গ ন ক রি অ তী ত অ না গ ত

I পা না না । সা -া । সা সা I গা সা সা । গা -সা । সা সা I
আ লো কে উ জ্জ জ ল জী ব নে চ ন্ চ ল

I গা সা গা । ধা -গা । পা পা I মা -জ্ঞা জ্ঞা । রা সা । সা গা II
এ কি আ ন ন্ দ ত র ঙ্গ গ “বি পু ল ত”

মা মা II { পা পা পা । মা জ্ঞা । জ্ঞা মা -I পা -না না । সা -া । সা -া I
তাই ছ লি ছে দি ন ক র চ ন্ দ্র তা . রা .

I পা সনা সা । জা -১ । রা সা I সা গা গা । ধা -১ । পা -১} I
 চ ম • কি ক ম্ নি হে চে ত না ধা • রা •

I {পা পা পা । মা -জা । জা মা I পা -১ না । সা -১ । সা সা} I
 জা কু ল চ ন্ চ ল না • চে স ঙ্ সা ব

I গা সা গা । ধা গা । পা পা I মা -জা জা । রা সা । সা গা II II
 কু হ রে ছ দ য বি হ ঙ্ গ “বি পু ল ত”

পূরবী। ধামার

বীণা বাজাও হে মম অন্তরে ।

সজনে বিজনে, বন্ধু, সুখে দুঃখে বিপদে—

আনন্দিত তান শুনাও হে মম অন্তরে ।

II ন্ -সা -। -গা -। পা ক্কা I
বী গা বা

I পা -। -। -। -। -। ১ ক্কা -। ২ গমা -। -গা । -। ধা পা -ক্কা I
জা ও হে ম ম .

I গা -মা -গা । ক্কা -। . সা -। II
অ . ন্ ত . রে .

-। II { ক্কা ধা -। । স্গা -। । স্গা স্গা । স্গা -না -ক্কা । স্গা -। স্গা -। I
. স জ . নে . বি জ নে ব ন্ ধু .

I না ক্কা -। । গ্গা -। । ক্কা -পা । গ্গা ক্কা -। । স্গা -না -স্গা -। } I
সু খে . দুঃ . খে বি প . দে

I ক্কা না -। । ধা -। । পা -। । পা -। -। -ক্কা -পা না ধা I
আ ন ন্ দি . ত . তা ন ত

I পা -। -। -। -। -। ১ ক্কা -। ২ গমা -। -গা । -। ধা পা -ক্কা I
না ও হে ম ম .

I গা -মা -গা । ক্কা -। । সা -। II II
অ . ন্ ত . রে .

বাহার। খামার

মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে,

সুগন্ধ ভাসে আনন্দ-রাতে ॥

খুলে দাও ছয়ার সব,

সবারে ডাকো ডাকো,

নাহি রেখো কোথাও কোনো বাধা—

অহো, আজি সঙ্গীতে মন প্রাণ মাতে ॥

II { ^১ গা পা -১ । ^০ মা -১ । ^২ মা -১ । ^০ পা -মা -পা । ^৩ মজ্জা -১ মা -১ I
ম ম . অ ঙ্ গ . নে . . স্বা . মী .

I গা -১ -ধা । না -১ । না -১ । না -সী -১ । গা -১ -ধা -১ } I
আ . . ন ন্ দে . হা . . সে . . .

I গা -১ -ধা । ধা -১ । গা -১ । সী -মা -জ্জা । মা -১ -পী -১ I
স্ব . . গ ন্ ধ . ভা . . . সে . . .

I মা -জ্জা -মা । রী -১ । সী -১ । না -সী -১ । গা -১ -ধা -১ II
আ . . ন ন্ দ . রা . . . তে . . .

II { মা মা -১ । গা -ধা । না না । না -সী -১ । সী -১ সী সী I
খু সে . দা . ও ছ যা . . . র . স ব

I না রী -সী । রী -১ । সী -১ । না -সী -না । সী -১ গা -ধা } I
ন বা . . রে . . জা . . কো . . . জা . কো .

I গা ধা -গা । সী -১ । মা -১ । মা মা -জ্জা । মা -১ পী -১ I
না হি . . রে . . খো . . কো থা ও কো . নো .

I মা -রী -রী । -রী -। । -রী -। -না -রী -। গা -। -খা -। I
 বা

I মা না -। । মা -। । মা -। । মা -না -মা । মা -। মা -। I
 অ হো . আ . জি . ম . ও . দী . ডে .

I না রী -মা । রী -। । মা -। । না -মা -। । গা -। -খা -। II II
 য ন . আ . গ . মা . . ডে . . .

মিশ্র সাহানা । একতালি

যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক, তারা তো পারে না জানিতে—
 তাহাদের চেয়ে তুমি কাছে আছ আমার হৃদয়খানিতে ॥
 যারা কথা বলে তাহারা বলুক, আমি করিব না কারেও বিমুখ—
 তারা নাহি জানে তারা আছে প্রাণ তব অকথিত বাণীতে ।
 নীরবে নিয়ত রয়েছ আমার নীরব হৃদয়খানিতে ॥
 তোমার লাগিয়া কারেও, হে প্রভু, পথ ছেড়ে দিতে বলিব না কতু,
 যত প্রেম আছে সব প্রেম মোরে তোমা-পানে রবে টানিতে—
 সকলের প্রেমে রবে তব প্রেম আমার হৃদয়খানিতে ।
 সবার সহিতে তোমার বাঁধন হেরি যেন সদা এ মোর সাধন—
 সবার সঙ্গ পারে যেন মনে তব আরাধনা আনিতে ।
 সবার মিলনে তোমার মিলন জাগিবে হৃদয়খানিতে ॥

১
 [রসা]
 II সসা -১ নসরা । রা রা রজা । সর -১ রপা । মপধপা মা -জা I
 যারা • কা•• ছে আ ছে• তারা • কা ছে••• থা ক

I মা পমা পমা । মগধা গধা পধপা । মপা -১ -সর্গা । গর্গা -গা -ধা I
 তা রা• তো• পা• রে• না•• জানি • •• তে • •

I থগা ধা গধা । পা পা পধা । মপা: -স: সা । সা সা সর্গা I
 তা হা দে• র চে যে• তুমি • কা ছে আ ছ••

I সর্গা সর্গা গা । ধা পা পধপা । মপা -মপধপা -মপা । মা -জা -১ I [] I
 আ• মা• র হ দ য•• খানি ••••• তে • •

II { না না না । না না নর্গা । সর্গা -নর্গা সা । না সা -১ I
 যা রা ক থা ব লে• তাহা ••• রা ব লু ক

I 'না সা রা । জা রা সর্সর্সা । নর্সা -নর্সর্সা সা । গধা পা -১ } I
 আ মি ক রি ব না... কারে ... ও বি. য় থ.

I মা পা পা । পা পা পা । মপা -১ পর্সা । সা সা -১ I
 তা রা না হি জা নে ভরা . আ . ছে প্রা ৭.

I সা সা রা । রা রা রসা । রপা -১: -ধ: । মপা -মা -জা I
 ত ব অ ক থি ত . বাণী . . তে . .

I মা পা পমা । গধা গধা পধা । মা পা পা । পর্সা সা -নর্সা I
 নী র বে . নি . য . ত . র যে ছ জা মা . য়

I, সর্সা সর্সা গা । ধা পা পধপা । মপা -১ -মপধপা । মা -জা -১ I [] I
 নী. র . ব হ দ য থানি তে . .

II গা ধা -গা । ধা পা পধা । মা পা পা । পা পা পা I
 তো মা র না গি য়া . কা রে ও হে প্র ভু

I মা -গা ধা । গা ধা পধা । মপা -মপধা পা । মা জা জা I
 প থ্ ছে ড়ে দি তে . বলি ব না ক ভু

I জা জা রজা । -মপা মা মরা । মরা -১ সা । -১ সনা সা I
 য ত প্রে আ ছে ব্ প্রে য় মো . রে

I রা মা মা । পা পা পধা । মপা -১: -ধ: । মপা -মা -জা I
 তো মা পা নে র বে . টানি তে . .

I মা পা পা । -১ পা পধা । মা পা পর্সা । সা সা -নর্সা I
 স ক লে য় প্রে মে . র বে ত ব প্রে . য়

I সর্গা সর্গা গা । ধা পা পধপা । মপা -১ -মপধপা । মা -জ্ঞা -১ I
 আ. মা. র হ দ য... থানি তে . .

I { না না -১ । না না নর্গা । সর্গা সর্গা সর্গা । সর্গা সর্গা -১ I
 স বা ব্ স হি তে. তো মা র বা. ধ ন্

I না সর্গা র্গা । জ্ঞা র্গা সর্গা । নর্গা -নর্গর্গা সর্গা । গধা পা -১ } I
 হে রি যে ন স দা এমো র সা. ধ ন্

I মা পা পা । পা -১ পধা । মা পা পর্গা । সর্গা সর্গা সর্গা I
 স বা র স ঙ্ গ. পা রে যে. ন ম নে

I সা সা রা । রা রা রসা । রপা -১: -ধ: । মপা -মা -জ্ঞা I
 ত ব আ রা ধ না. আনি তে . .

I মা পা পা । পা পা পা । মা পা পা । পর্গা সর্গা -নর্গর্গা I
 স বা র মি ল নে তো মা র মি. ল

I সর্গা সর্গা গা । ধা পা পধা । মপা -১ -মপধপা । মা -জ্ঞা -১ II [] II
 আ. গি. বে হ দ য থানি তে . .

ইমনকল্যাণ । আড়া চৌতাল

সংসারে কোনো ভয় নাহি নাহি—

ওরে ভয়চঞ্চল প্রাণ, জীবনে মরণে সবে

রয়েছি তাঁহারি দ্বারে ॥

অভয়শঙ্খ বাজে নিখিল অস্থরে সুগভীর,

দিশি দিশি দিবানিশি সুখে শোকে

লোক-লোকান্তরে ॥

৪ ১' ২ ৩ ৪
 সা -৭ সী সী II না ধা । ক্কা ধা পা পা । রা -৭ গা -মা । গা -রা -৭ সা I
 স ঙ্ স রে কো নো ভ য না হি না • হি • ও • • রে

 I না রা । রা -৭ গা গা । ক্কা -গা -পা পা । পা পা ধা -৭ I
 ভ য চ ন্ চ ল প্রা • • গ জী ব নে •

 I পা পা । পা -ক্কা -গা -পা । পা পা না ধা । পা -ক্কা -ধা পা I
 ম র গে • • • স বে র য়ে ছি • • তাঁ

 I পা -রা । গা মা -গা -রা • । -গা -না -রা সা । সা -৭ সী সী II
 হা • রি ছা • • • • • রে “স ঙ্ স রে”

 -৭ । গা পা ক্কা -ধা II পা -৭ । -না -ধা সী -৭ । সী -৭ সী -৭ । না রা গা -৭ I
 • অ ভ য • শ • • ঙ্ খ • বা • জে • নি খি ল •

 I রা -না । -রা -৭ সী -৭ । সী -৭ নধা না । -ধা -৭ পা পা I
 অ • • ম্ ব • রে • স্থ • গ • ম্ ভী র

 I পা নধা । রা সী না ধা । -ক্কা -ধা পা পা । না ধা পা পা I
 দি শি • দি শি দি বা • • নি শি স্থ থে শো কে

 I পা -রা । গা মা গা -রা । -না -রা সা সা । সা -৭ সী সী II II
 লো • ক লো কা • • • ন্ ত রে “স ঙ্ স রে”

সিদ্ধ। তেওরা

হৃদয়বেদনা বহিয়া, প্রভু, এসেছি তব দ্বারে ॥
 তুমি অন্তর্যামী হৃদয়স্বামী, সকলই জানিছ হে—
 যত হৃৎক লাজ দারিদ্র্য সঙ্কট আর জানাইব কারে ?
 অপরাধ কত করেছি, নাথ, মোহপাশে প'ড়ে—
 তুমি ছাড়া, প্রভু, মার্জনা কেহ করিবে না সংসারে ॥
 সব বাসনা দিব বিসর্জন তোমার প্রেমপাথারে,
 সব বিরহ বিচ্ছেদ ভুলিব তব মিলন-অমৃতধারে ॥

আর আপন ভাবনা পারি না ভাবিতে, তুমি লহো মোর ভার—
 পরিশ্রান্ত জনে, প্রভু, লয়ে যাও সংসারসাগরপারে ॥

১' ১' ২
 ৩ [রজ্জরা-সরা] ২ ৩ [রজ্জা-পাপা মরা মজ্জা] ৩ ৩
 সা সা II { রা-না । সা-না । রা-না I জ্জা-না রা । রজ্জা-মজ্জা । (রা সা) } I রা সা I
 হৃ দ য • বে দ • না • ব • হি যা • • • হৃ দ প্র ভু

।

I সা-নসরা সা । গ্গাঃ-ধঃ । প্গা ধ্গা I গ্গা-না সা । সরজ্জা-মজ্জা । রা সা II
 এ • • • সে ছি • ত ব দ্বা • রে হে • • • “হৃ দ”

-না-না । সা সা II { সা-না সা । রা-মা । মা-না I মাপাপা । পা-না । পদগা-দপা I
 • • তু মি অ ন্তর যা • মী • হৃ দ য স্বা • মী • • •

I মাপা মা । মাঃ-রঃ । মজ্জা-জ্জরা I সা রা-না । -রজ্জা-মজ্জা । (রা সা) } I রা সা I
 স ক লি জা • নি • • • ছ হে • • • • • তু মি য ত

[রজ্জরা-সরা]

[-রজ্জপাপা । মরা]

I { রা-না না । সা-না । রা রা I জ্জা-না রা । রজ্জা-মজ্জা । রা সা } I
 হৃ হৃ থ লা • জ দা রি • দ্র্য স • • • ক ট

I সা সর সা । গ্গাঃ-ধঃ । প্গা ধ্গা I গ্গা-না সা । সরজ্জা-মজ্জা । রা সা II
 আ র • জা না • ই ব কা • রে হে • • • • • “হৃ দ”

-১-১। সা সা II { সা -১ সা । রা -মা । মা -১ I মা পা পা । পা -১ । পদপা -দপা I
 •• অ প রা • ধ ক • ত • ক রে ছি না • ধ••••

I মা -গমপা মা । মাঃ -রঃ । রজা -জরা I সা রা -১ । -রজা -মজা । (রা সা) } I -রা -সা I
 মো ••• হ পা • শে •• প ড়ে • •••• অ প • •

I { সা রা না । সা -নসরা । রা রা I রজা -১ রা । রজা -মজা । রা সা } I
 তু মি ছা ড়া ••• প্র তু মা ব্ জ না • •• কে হ

I সা রা সা । গ্ঃ -ধ্ঃ । প্ঃ -ধ্ঃ I গ্ঃ -১ সা । সরজা -মজা । রা সা II
 ক রি বে না • স ড্ সা • রে হে•••• "হ দ"

-১-১। সা সা II { সা -১ সা । রা -মা । মা মা I মা পা -১ । পা পা । পদপা -দপা I
 •• স ব বা • স না • দি ব বি স ব্ জ ন তো••••

I মা -গমপা মা । মাঃ -জঃ । জা জরা I সা -রা রা । রজা -মজা । (রা সা) } I রা সা I
 মা ••• র শ্রে • ম পা• থা • রে হে•••• স ব স ব

[-রজপা পা । মরা]

I { রা রা না । সা -১ । রা রা I জা -১ রা । রজা -মজা । (রা সা) } I রা সা I
 বি র হ বি • ছে দ তু • লি ব • •• স ব ত ব

I সা সরা সা । গ্ঃ -ধ্ঃ । প্ঃ ধ্ঃ I গ্ঃ -১ সা । সরজা -মজা । রা সা II
 মি ল• ন অ • য় ত থা • রে হে•••• "হ দ"

-১-১। সা -১ II { সা সা সা । রা -মা । মা মা I মা পা পা । পা -১ । পা পদপমা I
 •• আ ব্ আপ ন ভা • ব না পা রি না ভা • বি তে••••

I মা পা মা । রজা -১ । রা রসা I রা -১-১ । -রজা -মজা । (রা -সা) } I রা সা I
 তু মি ল হো • মো র• ভা ••••• আ ব্ প রি

[ব্রজরা-সরা]

[ব্রজা-ব্রজা গা । ব্রজা]

I { ব্রা - নু । সা সা । রা রা I জা - নু । ব্রজা - ব্রজা । (সা সা) I জা - সা I
আ নু ত অ নে অ হু স . রে বা . ও প দি ব . হু

I সা - ব্রজা সা । গাঃ - বঃ । গাঃ বঃ I গা - সা । ব্রজা - ব্রজা । সা সা II II
সা ... ব সা . গা ব গা . রে হে . . " ব ব "

স্বরবিতান পঞ্চবিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় আশ্বিন ১৩৫৯ সালে। এই গ্রন্থের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী। কয়েকটি গানের রাগ-তাল-নির্দেশে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া যায়।

এই খণ্ডে পঁচিশটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত। তন্মধ্যে ‘আদি ব্রাহ্মসমাজের অন্ততম গায়ক’ কান্ধালীচরণ সেন -প্রণীত ‘ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি’ (ছয় ভাগ : ১৩১১-১৩১৮) গ্রন্থের পঞ্চম ভাগে কুড়িটি এবং ষষ্ঠ ভাগে পাঁচটি গানের স্বরলিপি পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল।

১৫, ১৬ ও ২০ -সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির স্বরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

অগ্রহায়ণ ১৩৮৩

স্বরভেদ / ছন্দোভেদ

અસુરે જાગિહ અસુરયાયી

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮) । কাঙ্গালীচরণ মেন-কৃত স্বরলিপি :

II ^১পা -১ । ^২না -১ না । ... । ^৩পা -১ । মপা -মা -গা } I ... । ^২গা -১ মা I
অ ন ত . রে বা . মি . . . স . দা

... ধা I মপা -মা । গা -। সা । ... I মা -। গমা -পমা মা I
 ব্র মি . . তে . ছি অ ন ত . . . রে

। गः -रः । सा सा -। II
ज। • गि ह •

II { ^১পা -১ । ^২পা -না না । ... । ^৩ধা -সাঁ না I ... । ^০গা -মা । ^৩গমা -পা -মা I
 সং • সা • র ম • ম ধা • মী • • •

I ১ ২ ৩ ৩

মা -৭ । গমা -পমা মা । গাঃ -২ঃ । সা সা -৭ II

অ ন ত • • রে জা • গি ছ •

II ... । • ৩ ১' ২
 মা -গমপা । গা -৭ -৭ I... মা I মা -৭ । গমা -পা মা ।
 প ... থে . . অ সী : ম . . . জ

০ ৩ ২ ০ ৩

গাঃ -রঃ । সা -৭ -৭ } I... । পা -না না । ... । না -ধপা । পনা -ধর্শা -না } I

প . তে . . স্নে . হ তা . . রা . . .

। पा -ना । धा -जा ना । ... । गा -या । गया -पा -या ।
जा . मि . स ना . मि .

১' ২
I মা -৭। গমা -পমা মা। সাঃ -রঃ। সা সা -৭ II II
অ ন ত. . . রে জা . দি হ .

২. অনিমেষ আখি সেই কে দেখেছে

অক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)। কাদালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১' ২
... I মা পা -৭ -৭। -মপা পা সা -৭। -সর্মা -পা -৭ পা।
আ খি সে ই কে

৪. আজ বুঝি আইল শ্রিয়তম

অক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)। কাদালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

৩
... । না -৭ সা সা। রা -৭ বজা -জর্মা I
পু . ৭ আ ন . ন . .

৯. চরণধ্বনি শুনি তব নাথ

অক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাদালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

সিদ্ধ স্থলে সিদ্ধ-কাফি রাগ উল্লিখিত।

১১. তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ

অক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাদালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১' ২ ৩
[ঝা ঝা] ১' ২ ৩
II সা সা সা। ... I সা জা জা। -ঝসা সা গা। সা -ঝা জা। -৭ মা পা।
তো মা রি ক র গা . . . ম র বা . মী . ও হে

১' ২ ৩
I জা মা জা। -ঝসা সা গা। সা -ঝা জা। -মজা -ঝজা -৭ I [] I
ক র গা . . . ম র বা . মী

১' ২ ৩
[গদা -১ মা] ২
I { মা -১ দা । দা -গদা গা । সা -১ সা । সা -১ সা I
মো . হ র . . . হ হি . র ক . . . হ

১' ২ ৩
I গা -১ গা । সা -গদা সা । গদা -১ গদা । (-গা -গদা -গদা) } ।
ক . ঠি ন . . . আ যা . তে

৩ ১' ২ ৩
। -গা -১ -১ I সা -দা পা । পা পা পা । পদা -গা দপা । মা আ মা I
. অ . ক্র স লি ল মো . ত . ক হ রে

১' ২ ৩
I জা -মা জা । আ সা গা । সা -আ জা । (-১ সা সা) } ।
পা . ক দি ব স যা . যী . ও হে

৩
। -মজা -আজা -১ II [] II
.

১২. দুখ দূর করিলে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬) । কাকালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১' ২ ৩
II { দা দা । দা -সা না । সা সা । সা . -১ সা I ...
স গু লো . ক ড় লে শো . ক

১' ২
I নদা -দা । দপা পা গা ।
দী . ন . অ তি

১৩. দুখের বেশে এসেছ ব'লে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬) । কাকালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

ইমনকল্যাণ স্থলে মিশ্র ইমন কল্যাণ রাগ উল্লিখিত ।

১৪. নিকটে দেখিব তোমারে করেছি বাসনা মনে

অক্ষরসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬) । কাকালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) তাল উল্লিখিত ।

... । দা -১ না সা । ঝা -১ ঝা -১ I -১ -১ -১ -১ । -সা -১ -১ -না } । ...
ম . জ ল কা . জে

II { সা -১ মা মা । মা -১ মা মগা I
হে . রি ব উ . জ ল .

১৫. নিশিদিন চাহো রে তাঁর পানে

অক্ষরসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬) । কাকালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) তাল উল্লিখিত ।

১৬. পিপাসা হয় নাহি মিটিল

অক্ষরসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬) । কাকালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) তাল উল্লিখিত ।

১৭. বসে আছি হে কবে শুনিব তোমার বাণী

অক্ষরসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬) । কাকালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

I সা সা মা । মা মগা মা । ...
বা হি র হ ই . ব

I ধা -১ না । সা -গা রা । সা -না -সা । ...
প্রো . ম গা . হি বে . .

I পা পা ধা । ধা ধা না I সা -১ রা । সা -১ সা ।
ক রি ব র চ ন সা . ধা না . হি

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I রা-না । সা-না । রা-না I রজা-পা মা । মরা-বজা । রা সা I
 র . বে দ . না . ব . হি রা . এ ডু

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I সা-রা সা । গাঃ-ধঃ । গা ধা I গা-না সা । রজা-মজা । রা সা II
 এ . সে ছি . ড ব যা . রে হে . . . "হ দ"

২ ৩ ১' ২ ৩
 ... । পা-না । মপা-ধপা I মা পা মা । মাঃ-রঃ । রা-জরা I...
 (১) আ . মী . . . স ক লি জা . নি . .
 (২) না . ধ . . . মো . হ পা . পে . .
 (৩) জ ন তো . . . মা . র প্রে . ম, পা .
 (৪) জা বি তে . . . ডু মি, ল হ . মো . র

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ৩
 I { রা-না । সা-না । রা রা I জা-না রা । রজা-মজা । (রা সা)} I রা সা I
 (১) হঃ . থ লা . জ, দা রি . জা স . . . ক ট ক ট
 (২) ডু মি, ছা ডা . এ ডু মা . জ না . . . কে ক কে হ
 (৩) বি র হ বি . ছে দ ডু . লি ব . . . স ব স ব
 (৪) জা . ডু জ নে এ ডু ল . য়ে যা . . ও প রি সা .

১' ২ ৩
 I সা রা সা ।... । রজা -মজা । রা সা II II
 (১) আ র, জা হে . . . "হ দ"
 (২) ক রি বে হে . . . "হ দ"
 (৩) মি ল ন হে . . . "হ দ"
 (৪) সা . র হে . . . "হ দ"

পাঠভেদ

১. অস্তরে আগিছ অস্তরধামী
আপন গরবে অসীম জগতে : কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
আপন গৌরবে অসীম জগতে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩২৮)
২. অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে
হয়নাক দিশাহারা : রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
হয় না কো দিশেহারা : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
১৪. নিকটে দেখিব তোমারে
করেছি বাসনা মনে : ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)
বাসনা করেছি মনে : গান (১২০৯)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
১৫. নিশিদিন চাহো রে তাঁর পানে
ভোলো হৃৎ তাঁর প্রেম-মধু পানে : গান (১২০৯)
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)
ভোলো হৃৎ তাঁর প্রেম-মধু-পানে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	ব্যক্তিগত
তারিখ/স্থান	তারিখ আতিহাস			ব্যক্তিগত
অনিমেষ আঁখি সেই		রবিচ্ছায়া	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৬।১৩১৬	কাজালীচরণ সেন
অন্তরে আগিছ অন্তরযামী		কাব্যগ্রন্থাবলী	ত্র-স্ব ৬ সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৭।১৩১৬	কাজালীচরণ সেন কাজালীচরণ সেন
অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ		গানের বহি	ত্র-স্ব ৬	কাজালীচরণ সেন কাজালীচরণ সেন
আজ বুঝি আইল প্রিয়তম		গানের বহি	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৮।১৩১৭	কাজালীচরণ সেন
আজি এ আনন্দলক্ষ্য		গান	ত্র-স্ব ৬ সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১০।১৩১২	কাজালীচরণ সেন সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
কামনা করি একান্তে		কাব্যগ্রন্থাবলী	ত্র-স্ব ৬ ত্র-স্ব ৫	কাজালীচরণ সেন কাজালীচরণ সেন
কে রে ওই ডাকিছে		রবিচ্ছায়া	ত্র-স্ব ৫	কাজালীচরণ সেন
কোথায় তুমি, আমি কোথায়			ত্র-স্ব ৫	কাজালীচরণ সেন
চরণধ্বনি শুনি তব নাথ		গান	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৯।১৩১৪	অহল্লিখিত
তারো তারো হরি দীনজনে		গানের বহি	ত্র-স্ব ৫ ত্র-স্ব ৫	কাজালীচরণ সেন কাজালীচরণ সেন
তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ		গানের বহি	ত্র-স্ব ৫	কাজালীচরণ সেন
দুখ দূর করিলে		রবিচ্ছায়া	বৈতালিক ত্র-স্ব ৫	'দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর' কাজালীচরণ সেন
দুখের বেশে এসেছ বলে	[মাঘ ১৩১২]	খেয়া	ত্র-স্ব ৫	কাজালীচরণ সেন
নিকটে দেখিব তোমারে		গানের বহি	ত্র-স্ব ৫	কাজালীচরণ সেন
নিশিদিন চাহো রে		গানের বহি	ত্র-স্ব ৫	কাজালীচরণ সেন
পিপাসা হায় নাহি মিটিল		কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ৫	কাজালীচরণ সেন

গান	রচনা	প্রকাশ	সংস্করণ	সংস্করণ
তারিখ/স্থান	তারিখ/স্থান	সংস্করণ	সংস্করণ	সংস্করণ
এচও গর্জনে আসিল		গান	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ২১৩১৪	অমূল্যধিত
বলে আছি হে কবে ওনিব		গানের বহি	ত্র-স্ব ৫ ত্র-স্ব ৫	কাজালীচরণ সেন কাজালীচরণ সেন
বিগড়ে মোরে রক্ষা করো		গান	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৮১৩১৪	অমূল্যধিত
বিপুল তরঙ্গ রে		গান	সংগীত-গীতাঞ্জলি সঙ্গীত-প্রকাশিকা ২১৩১৪	কাজালীচরণ সেন ভীমরাও শাস্ত্রী অমূল্যধিত
বীণা বাজাও হে মম অন্তরে		গান	সঙ্গীত প্রকাশিকা ২১৩১৪	কাজালীচরণ সেন অমূল্যধিত
মম অন্তরে স্বামী আনন্দে		গান	ত্র-স্ব ৫ ত্র-স্ব ৫	কাজালীচরণ সেন কাজালীচরণ সেন
যারা কাছে আছে তারা		নৈবেদ্য	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১০১৩১৪	অমূল্যধিত
সংসারে কোনো ভয় নাহি		ধর্মসঙ্গীত	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ২১৩১৪	কাজালীচরণ সেন অমূল্যধিত
হৃদয়-বেদনা বহিয়া প্রভু		গানের বহি	ত্র-স্ব ৫ ত্র-স্ব ৫	কাজালীচরণ সেন কাজালীচরণ সেন

তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২ । কাব্যগ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০৩ । গানের বহি = গানের বহি ও বাঙ্গালীক প্রতিভা : ১৩০০ ।
গান : ১২০৯ খ্রিস্টাব্দ । খেয়া : ১৩১৩ । কাব্যগ্রন্থ ৮ : ১৩১০ । নৈবেদ্য : বৈশাখ ১৩০৮ । ধর্মসঙ্গীত : ১৩২০ । ত্র-স্ব = ত্রুঙ্গসঙ্গীত-
সংস্করণ—ভাগ ৬ : জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮, ভাগ ৫ : বৈশাখ ১৩১৬ । বৈতালিক : চৈত্র ১৩২৫ । সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১২২৭ খ্রিস্টাব্দ ।

অধিকতর হ্রস্বচিহ্ন ও অধুনা বিখ্যাত-অক্ষর
আকারমাত্রিক বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা।

- ১ স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা—
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—গ, র'।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ, কড়ি ম—ঈ, কোমল ধ—দ এবং
কোমল ন—ণ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। জ^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাক্ষর, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ^২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। জ^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গাক্ষর, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ।। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর
একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—সরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অল্প
স্বরের ঈষৎ বেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়,
যথা—রাস।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে
হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক
কোণ হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায়
প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ
হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার
নিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে।
শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম্
বুঝিতে হইবে।
- ৯ আনুষঙ্গীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো
কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই
আনুষঙ্গীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ
করিবে।

১০. আঙ্গারীর আরম্ভে, এই II যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতিচিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাড়ি, যথা— সা। হর এইখানে একেবারে থামিবে; মর এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুণ্ণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই () বন্ধ বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। যা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [] সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— [রা গা]

কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই গ্রন্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে এই [] সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [] I, II [] II, আঙ্গারীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক বোঁকে
মা • • • মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। • সা -সা -রা -রা।

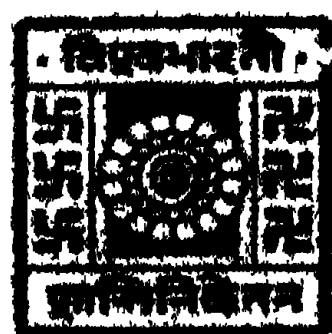
মা • • • গা • • ন্

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।

গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অক্ষরানুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ঁ-এ এবং ঐ-অ্যা, যেসকল বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনান্বিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য়। ‘মনে’—ম নে।

স্বরবিতান ২৫



মূল্য ১৫.৫০ টাকা