

تصميم طراز الأثاث سموي في مبتكر من عالم مفاهيم حداثه الباروخاوس

:

:

:

| .

-



:	
:	:
:	- :
:	:
/ . :	:

. إقامة مسابقات خاصة بتصميم الأثاث بطرق و أساليب مبتكرة ؛ و ذلك لتشجيع المهتمين في مجالات التصميم الداخلي على الابتكار و تقديم ما هو جديد في هذا المجال .

Abstract

Title of the research : DESIGNING A STYLE OF A CREATED SAUDI FURNITURE THROUGH THE CONCEPT OF BAUHAUS SCHOOL	
The name of the researcher: Ghadah Bint Mohammad Saleh Nadhreen	Degree: Master
School year: -	Background : Umm Al- Qura University
College: Education for Home Economics	Section : Residence & Home management
Number of pages :	The supervised by : Dr. Leila Allam

The research shows how to take advantage of the Bauhaus School for the production of designs for Saudi furniture innovative; by applying decorative units from the folklore of the various regions of Saudi Arabia to beautify the designed furniture; with a view to making an identity of Saudi Arabia, with a commitment methods of the Bauhaus school of designing the furniture. Also, the Research aims to devise a modern line of furniture and home requirements of the application of the Saudi school in form and color, the raw material for furniture Saudi devise innovative. **Part I:** deals with the introduction, plan research, and studies related. **Part II:** deals with the theoretical framework, which consists of four chapters. **Part III:** addresses (the experience of the researcher) which includes three chapters, **Part IV:** deals with the results and recommendations.

Some of the most important results of the research:

1. Discrimination of designs that have been designed by the researcher in a particular type as a result of combining the philosophy of Bauhaus School and the decorative and traditional units, to the compatibility of the school thoughts with the needs and requirements of the current era in the Saudi society.
2. A compilation researcher for decoration units from different regions of the Kingdom show the richness in folklore Saudi ornate People either engineering or plant or units that combine engineering and plant.

The most important recommendations of the research:

1. Inviting the Saudi universities for solidarity and establishing a group of museums which includes a folklore of the Kingdom in various areas in order to make it a reference for researchers in this area.
2. Establishing special design competitions and furniture through innovative methods; by encouraging whoever interested in the fields of interior design innovation and providing what is new in this area.

﴿واذ تاذن ربكم﴾

.. () .. نحن شكرتم لأزيدنكم ﴿

.. () : ﴿أن اشكركم ولوالديك﴾
() :

() :

/

/ :

/ :

:

/

/

:

{ } :

{ }

/

الباحثة/ غادة محمد صالح ناضرين

فهرس الموضوعات	مرقم الصفحة
	أ
	ب
	ج
	د
	هـ
	ي
	م
:	
:	٢
:	٨
:	
:	
•	١٤
•	١٩
:	
-	٤٤
-	٥٠
-	٥٩
:	٧٦
:	
•	١٠٨
•	١١٣
•	١٢٤
•	١٢٧
:	

١٥٣	:
١٥٧	:
١٨٢	:
	:

مرقم الصفحة	فهرس الصور والجداول
١٩	Feininger : ()
٢١	Paul Klee : ()
٢٤	Kandinsky : ()
٢٧	Schlemmer : ()
٢٨	Moholy Nagy : ()
٣٠	Albers : ()
٣٢	Marcel Breuer : ()
٣٣	Marcel Breuer : ()
٣٥	Mies Van der Rohe : ()
٣٧	Le Corbusier : ()
٣٩	Le Corbusier : ()
٤٠	Vasarely : ()
٤١	Vasarely : ()
٦٠	: ()
٦١	: ()

٦١	: ()
٦٢	: ()
٦٢	: ()
٦٣	: ()
٦٣	: ()
٦٤	: ()
٦٤	: ()
٦٥	: ()
٦٥	: ()
٦٦	: ()
٦٦	: ()
٦٧	: ()
٦٧	: ()
٦٨	: ()
٦٨	: ()
٦٩	: ()
٦٩	: ()
٧٠	: ()
٧٠	: ()
٧١	: ()
٧١	: ()
٧٢	: ()
٧٣	: ()
٧٤	: ()
٧٥	: ()
٧٧	: ()
٧٨	: ()
٧٩	: ()
٨٠	: ()

۸۱	: ()
۸۲	: ()
۸۳	: ()
۸۴	: ()
۸۵	: ()
۸۶	: ()
۸۷	: ()
۸۸	: ()
۸۹	: ()
۹۰	: ()
۹۱	: ()
۹۲	: ()
۹۳	: ()
۹۴	: ()
۹۵	: ()
۹۶	: ()
۹۷	: ()
۹۸	: ()
۹۹	: ()
۱۰۰	: ()
۱۰۱	: ()
۱۰۲	: ()
۱۰۳	: ()
۱۰۴	: ()
۱۰۵	: ()
۱۰۶	: ()
۱۲۷	: ()
۱۲۷	: ()
۱۲۷	: ()

۱۲۷	: ()
۱۲۷	: ()
۱۲۷	: ()
۱۲۷	: ()
۱۲۷	: ()
۱۲۷	: ()
۱۲۷	: ()
۱۲۸	: ()
۱۲۸	: ()
۱۲۸	: ()
۱۲۸	: ()
۱۲۸	: ()
۱۲۸	: ()
۱۲۸	: ()
۱۲۸	: ()
۱۲۸	: ()
۱۲۹	: ()
۱۲۹	: ()
۱۲۹	: ()
۱۲۹	: ()
۱۲۹	: ()
۱۲۹	: ()
۱۲۹	: ()
۱۲۹	: ()
۱۲۹	: ()
۱۲۹	: ()
۱۳۰	: ()
۱۳۰	: ()
۱۳۰	: ()

[illegible]

فهرس الأشكال	مرقم الصفحة
: ()	٤٤
: ()	٤٤
: ()	٤٤
: ()	٤٥
: ()	٤٥
: ()	٤٦
: ()	٤٦
: ()	٤٧
: ()	٤٧
: ()	٤٧
: ()	٤٨
: ()	٤٨
: ()	٤٩
: ()	٥٠
: ()	٥٠
: ()	٥٠
: ()	٥١
: ()	٥١
: ()	٥٢
: ()	٥٢
: ()	٥٣
: ()	٥٣
: ()	٥٤
: ()	٥٤
: ()	٥٥
: ()	٥٥
: ()	٥٦

๕๗		: ()
๕๗		: ()
๕๗		: ()
๕๘		: ()
๕๘		: ()
๕๘		: ()
๑๐๘		: ()
๑๑๒		: ()
๑๑๒		: ()
๑๑๓		: ()
๑๑๖		: ()
๑๑๘		: ()
๑๒๐		: ()
๑๒๗		: ()
๑๓๒	()	: ()
๑๓๓	()	: ()
๑๓๔	()	: ()
๑๓๕	()	: ()
๑๓๖	()	: ()
๑๓๗	()	: ()
๑๓๘	()	: ()
๑๓๙	()	: ()
๑๔๐	()	: ()
๑๔๑	()	: ()
๑๔๒	()	: ()
๑๔๓	()	: ()
๑๔๔	()	: ()
๑๔๐	()	: ()
๑๔๖	()	: ()

١٤٧	()	: ()
١٤٨	()	: ()
١٤٩	()	: ()
١٥٠	()	: ()
١٥١	()	: ()
١٥٢	()	: ()
١٥٤		: ()
١٥٥		: ()
١٥٦		: ()
١٨٦		: ()
١٨٦		: ()
١٨٧		: ()
١٨٧		: ()
١٨٨		: ()
١٨٨		: ()

مرقم الصفحة	فهرس تصاميم الباحثة
١٥٨	: ()
١٥٩	: ()
١٦٠	: ()
١٦١	: ()
١٦٢	: ()
١٦٣	: ()
١٦٤	: ()
١٦٥	: ()
١٦٦	: ()
١٦٧	: ()
١٦٨	- : ()
١٦٩	: ()
١٧٠	- : ()
١٧١	- : ()
١٧٢	: ()
١٧٣	- : ()
١٧٤	: ()
١٧٥	: ()
١٧٦	: ()
١٧٧	- : ()
١٧٨	: ()
١٧٩	: ()
١٨٠	- : ()
١٨١	: ()

•
•

•
•

•
•

•
•

.

.

.

. ()

()

.

.

. ()

. ()

.

. ()

:

.() BAUHAUS

Walter Groupies

BAUHAUS

Weimer

. ()

. (Itten ,)

-)

Kandinsky

(- -)

(-

. (Lupton & Miller ,)

BAUHAUS

BAUHAUS

.

. "

" BAUHAUS

:

.

.

. BAUHAUS

:

BAUHAUS

-

-

-

-

:

:

.

.

BAUHAUS

.

.

.

:

:

BAUHAUS

.

.

.

BAUHAUS

.

"

"

.

.

" BAUHAUS

(

):

"

.

-

.

:

(

)

.BAUHAUS

:

:

.

(

.

(

:

.

.

:

.

.

:

:

.

BAUHAUS

:

.

:

()

.

:

: **Style** () *

.

()

:

.

. ()

: **Design** *

.

. ()

: **Furniture** *

:

.

:

. ()

.

:

: (**Oxford Word Power**)

. (...)

: **BAUHAUS SCHOOL** *

Walter Groupies

. " " :

. () Weimar

: **The Basic Forms** *

.

. () (- -) :

: The Basic & The Second Colors () *

(- -) :

. ()

: Ornamental *

: . :
. ()

: Technology Of Materials *

. () :

: (Technology)

: (Material)

. (Oxford Word Power)

: Traditional Legacy *

) : "Holtkrans"
. () : (

•
•

:
 :
 " ()
 : " ()

BAUGAUSE

.
 :
 .
 BAUGAUSE
 - " : () **Johanes , Itten**
 : "

BAUHOUSE
 BAUHOUSE

.
 :
 " : ()
 : "

.
 .
 " : () - ۲
 : "

:
 :

∴

.

.

∴ ()

∴ "

.

∴

∴

.

∴ ()

∴ "

∴

.

∴

∴ ()

•

∴ "

(- -) ∴

.

:

.

.

.

_____": () •
: " _____

(% ,) :

.

.

:

_____": () - \

: " _____

.

.

:

(Power Point)

(Dimensions)

:

.

.

_____ " : ()
: " _____

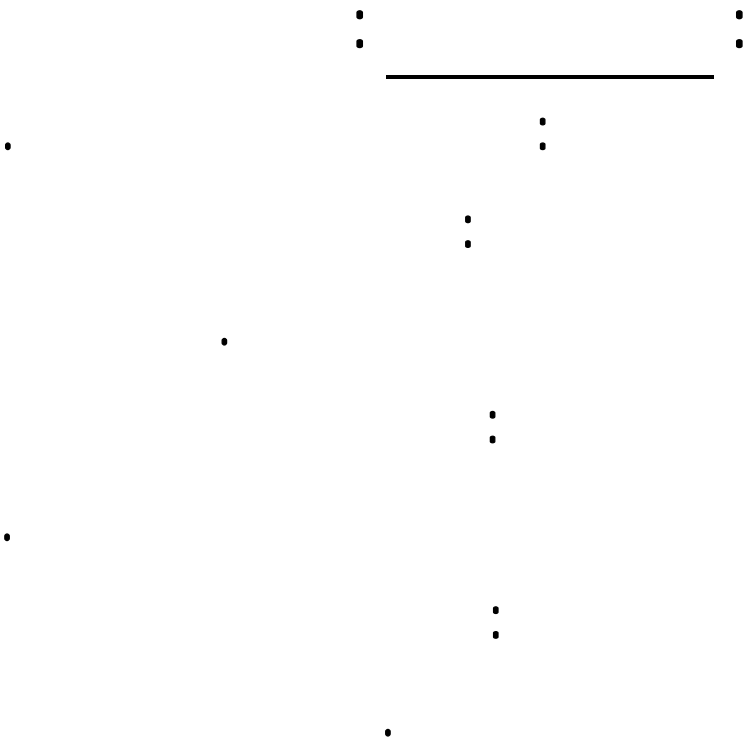
. :
-
.
-
.
-
.
:
:

_____ " : () *
: " _____

.
:
:

.()

.



(... : ...)

. (Building House) : BAUHAUS

" Weimer "

" Walter Gropius "

" " .

. ()

. ()
:

" "

Paul Klee Lyonel Feininger Oskar Schlemmer Moholy Nagi :
Wassily)

(Paul Klee) (Kandinsky

Paul Klee

. (Pile , ۲۰۰۵)

. " Marcel Breuer " " Josef Albers " " Mohole Naji " " Gropius " :

(<http://www.tiscali.com.uk/refrence/encylopaedia/hutchinson/m.html>)

() .

Basic Course ()

Basic Course

Johanes Itten

.

Geneva

Stuttgart

.

Stuttgart

Adolf Holz

.

Wine Stuttgart

.

.

Alma Gropius

Wiener

() Walter Gropius

Wiener

Weimer

. () <http://jsad.net/showthread.php?t=۲۰۹۲>

(Design & Form)

(Art of Colour)

Basic Course

.()

Gropius

()

.

:

:

.

.) <http://www.art.gov.sa/vb/showthread.php?t=۳۹۴۸> (

Hitler

.

" Berlin "

" Dessau "

" Weimer "

Moholy Nagi

. ()

: ()

Moholy Nagi

Chicago

"

"

George

. "

"

()

.

.

Dessau

New York

.

Walter Gropius

. () :

Slaslo Moholy Nag () ()

()

. () <http://www.art.gov.sa/vb/showthread.php?t=۳۹۴۸>

.

.

.

.

.

.

”

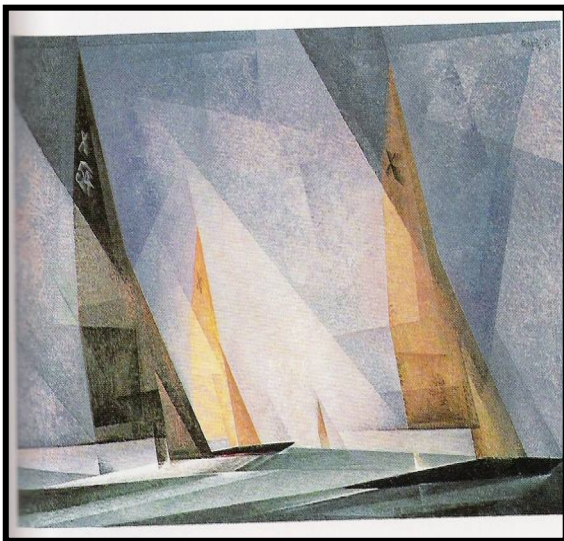
”

：

：

.(Kandinsky Schlemmer Klee Itten Feininger)

：



()

“ Sailing Boats “

Feininger

(Phaidon,)

LYONEL FEININGER

： (-)

.

.

Delaunay

()

Apollinaire

.

()

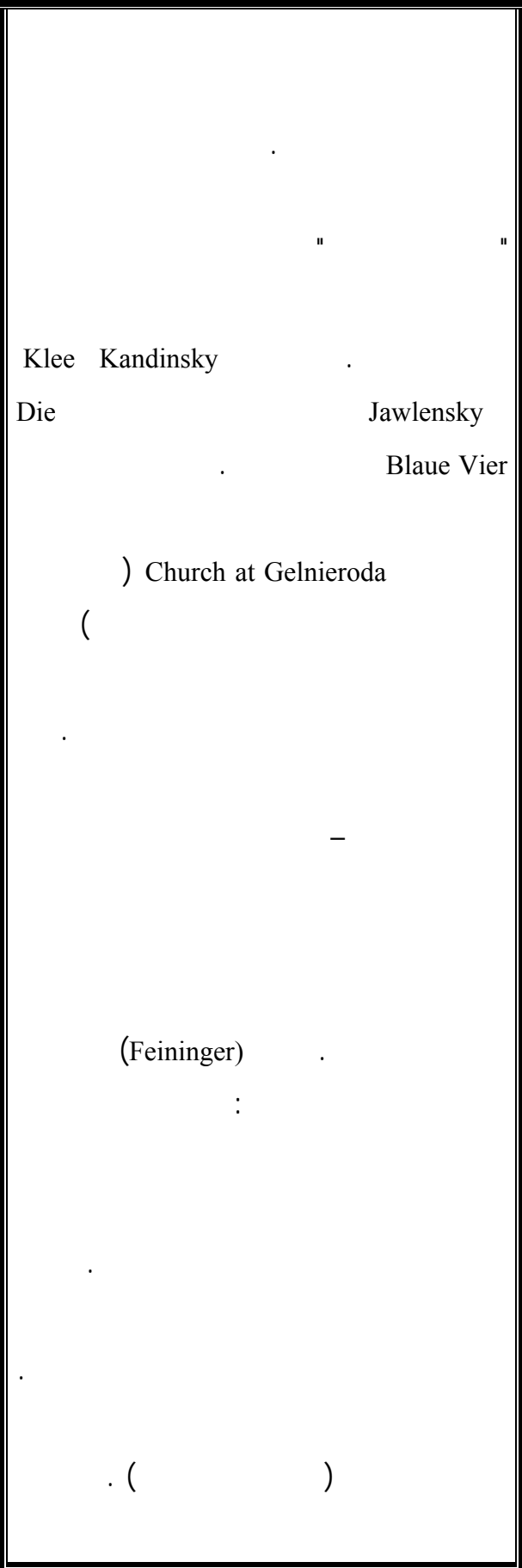
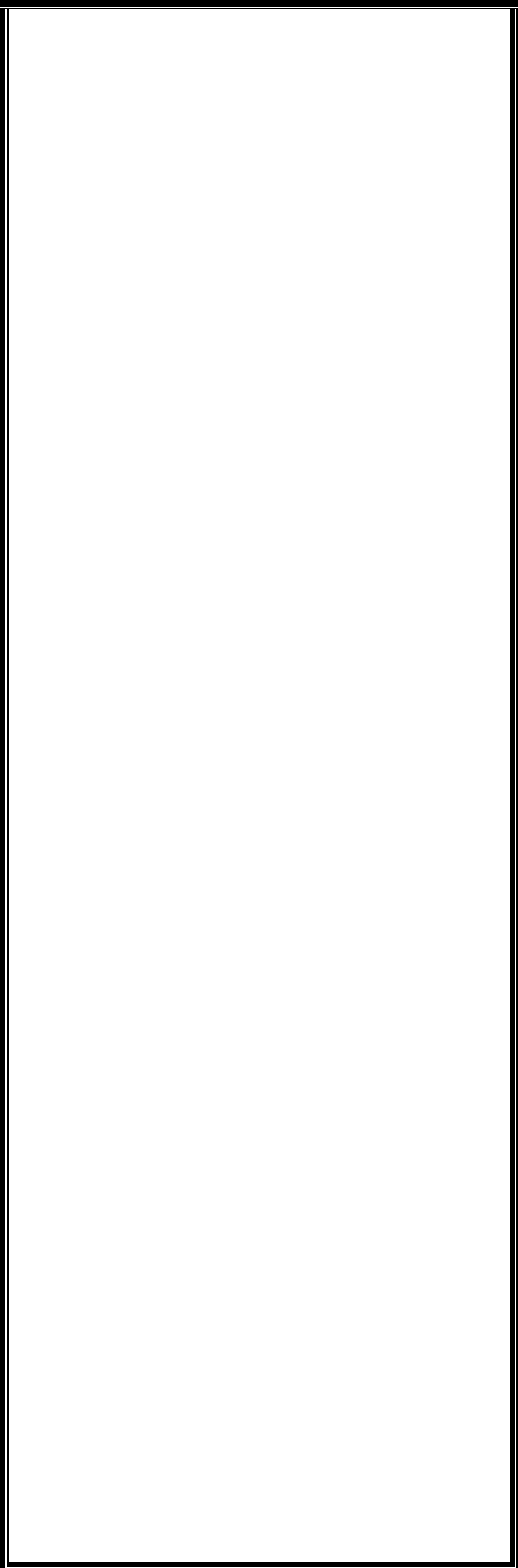
/

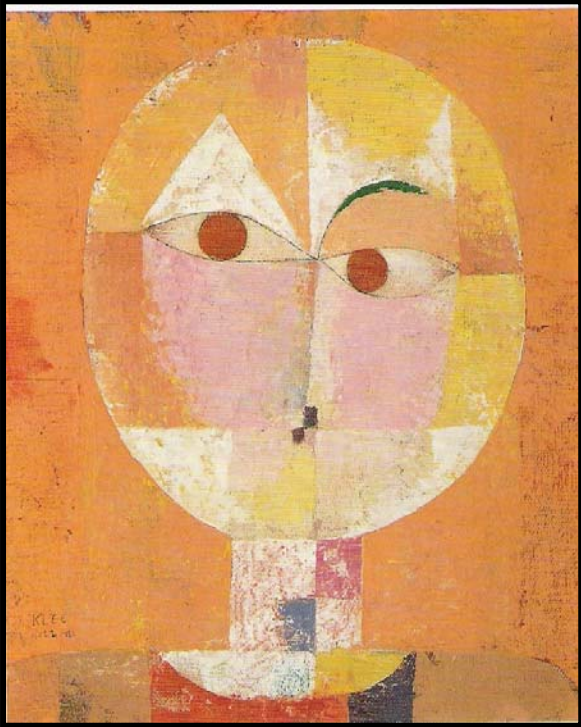
() "：

：

Delaunay

. ”





()
“ Senecio“
Paul Klee
(Phaidon,)

: (-) PAUL KLEE
)

(

·
·
·
·
·
Burn

Munch

(Orphic Cubism)

Klee

· ()

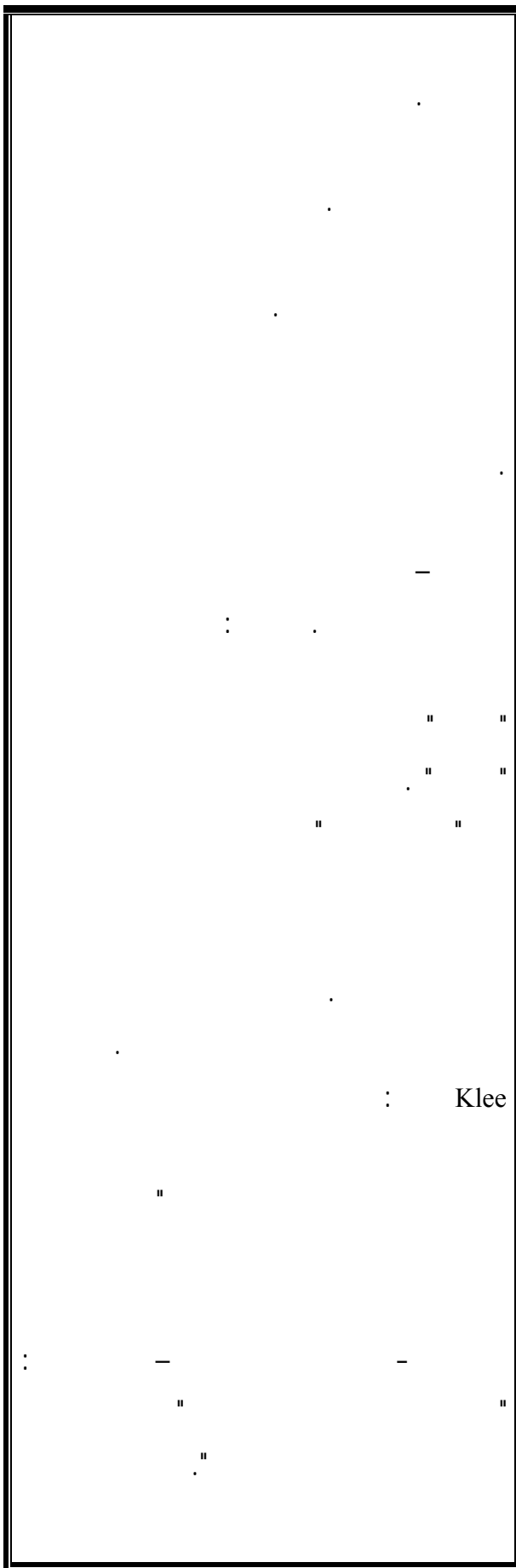
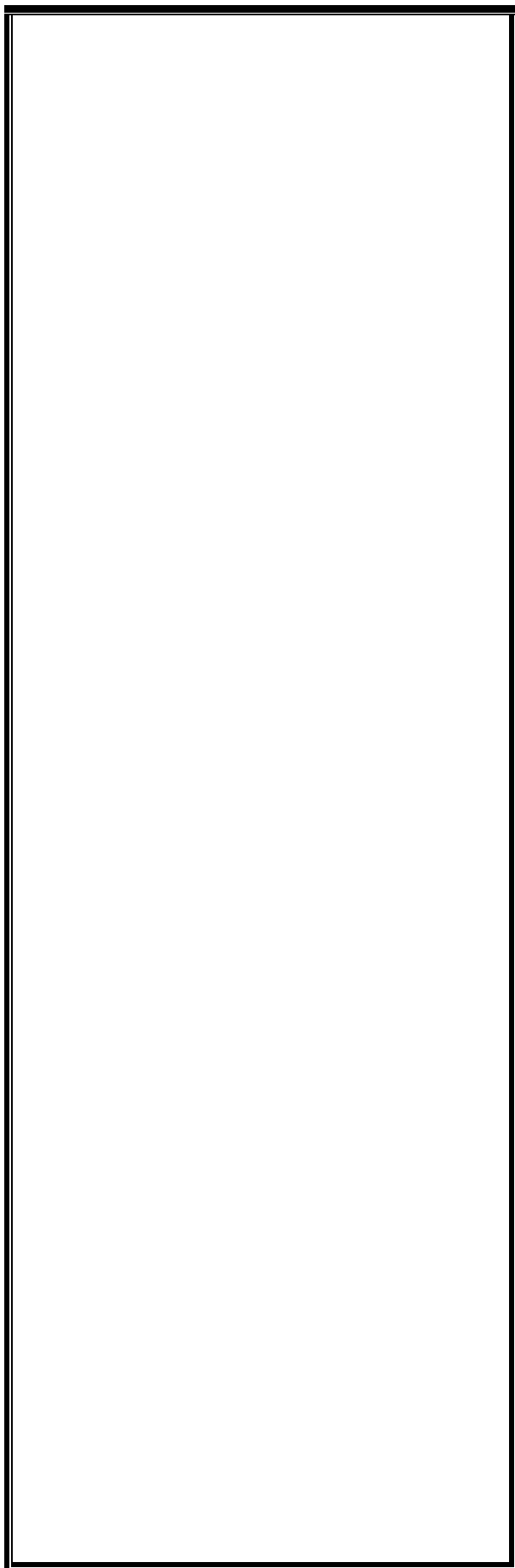
(Desldorph)

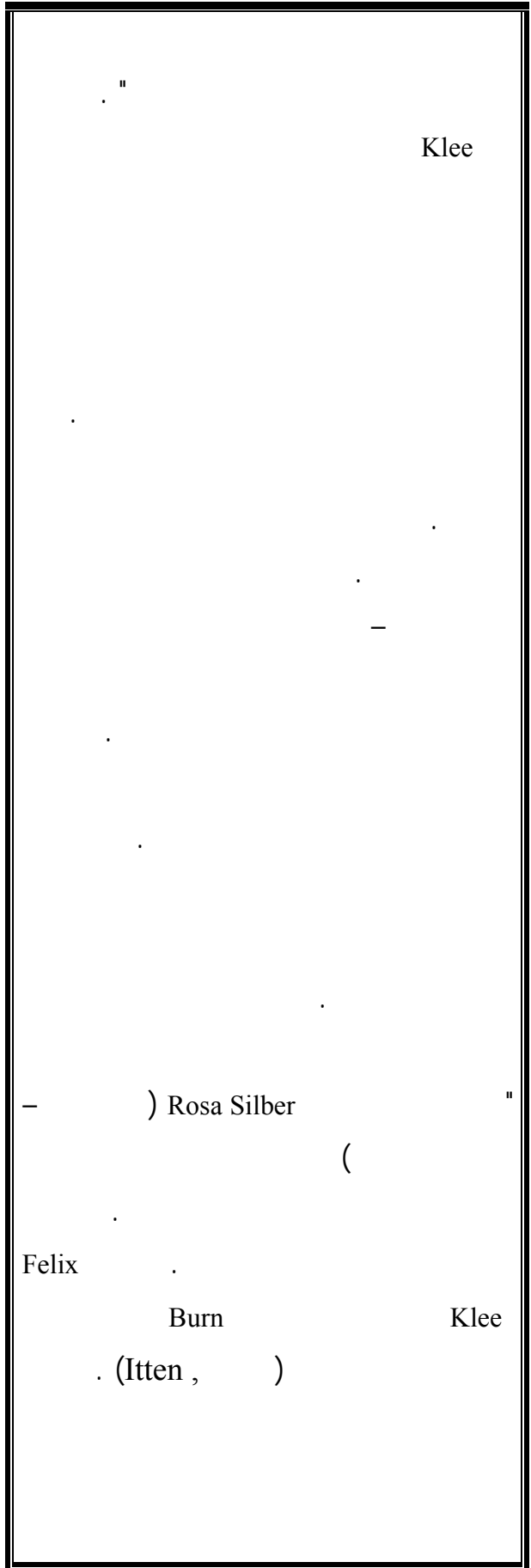
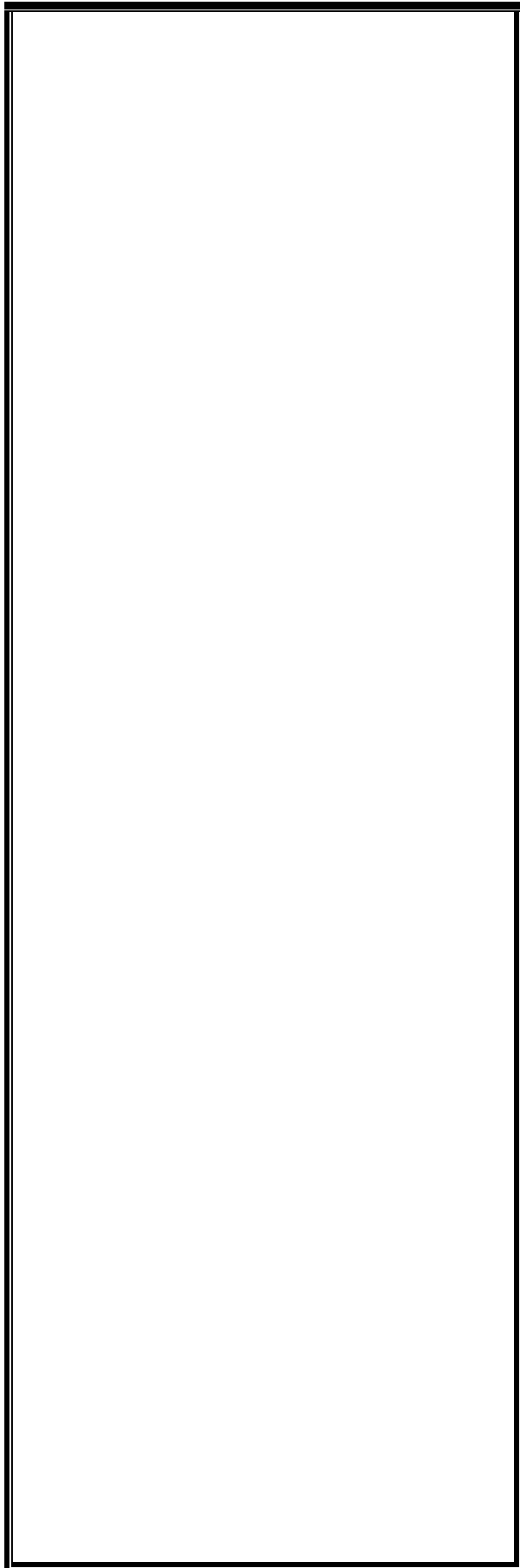
Burn

Klee

Ansor

: Klee







()
 “Cossacks”
 Kandinsky

(Phaidon,)

WASSILY KANDINSKY

:(-)

. Munch
 . Franz Von Stack

(Art Nouveau) :

" Jugendstil" :

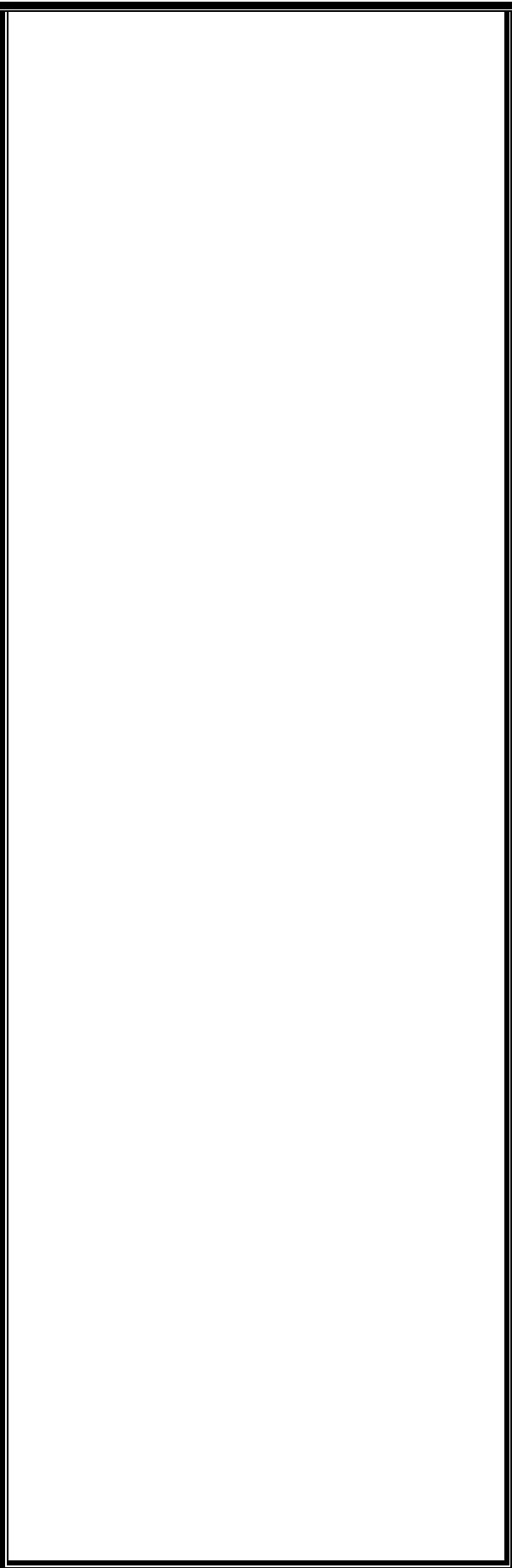
(:) Die juguns

" "

Derain Matisse Vauxclles
 Rouault Vlamink

Vauxclles

Neo-



Johan Van Gogh Impressionists
Monee

Kandinsky .
.(Pont Aven)
(Jugun)
Pont Aven
.

" "
.
. Anquetin Bernard
Kandinsky
.
Kandinsky
Franz Marc
(Blue Rider) " "
" "
" ;
.
:

[Concerning the Spiritual in Art]

.

"

"

.

Kandinsky

.

)

(

Dessau

Weimar

Klee

—

.

Miro

.

.

:

" Reminiscance "

" The Art of Spiritual Harmony"

Point , Line to "

.

(

)

" Surface



()

SCHLEMMER

www.scrapbookpages.com/EasternGermany/Weimar/**Bauhaus**.html - vk

OSKAR SCHLEMMER

:(-)

Holzel

(Stuttgart)

-

"

" :

. Weimar

-

Dessau

Kandinsky

Constructivism

Itten

:

Functionalism

.(Itten ,

) Albers

Moholy Nagy

MOHOLY NAGY



()
 " CHX "
 Moholy Nagy
 (Phaidon,)

:(-)

Rlexiglass .

() Malevich

" Berlin "

Lissiestzky

Moholy Nagi

Weimer

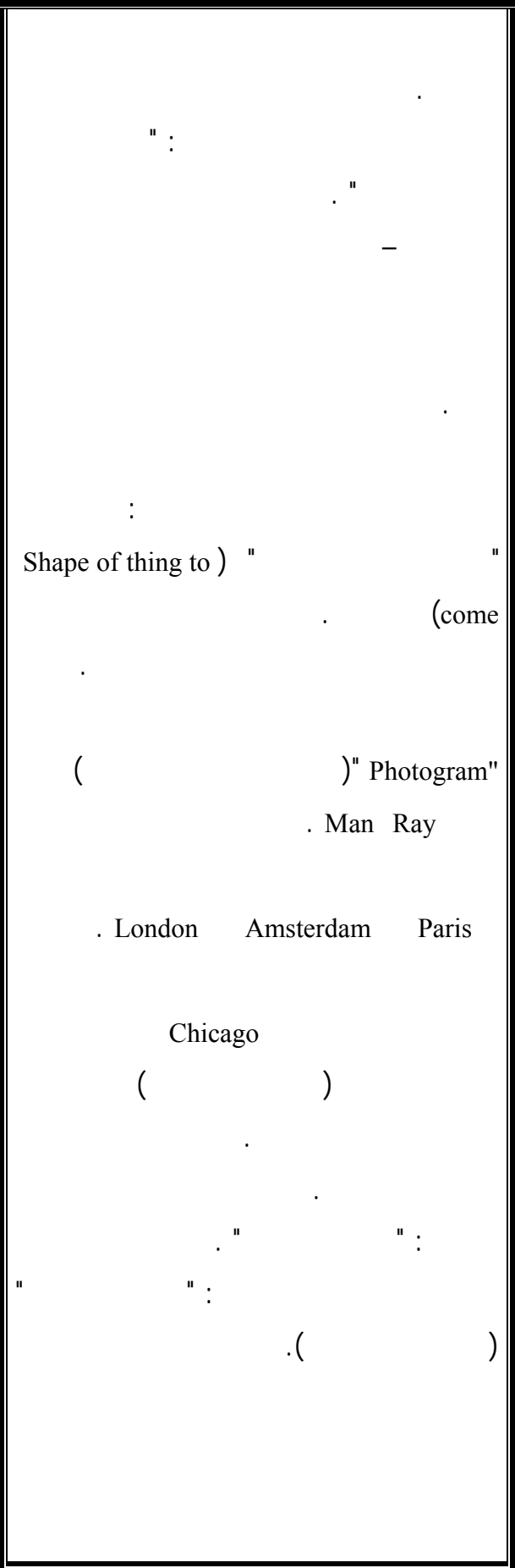
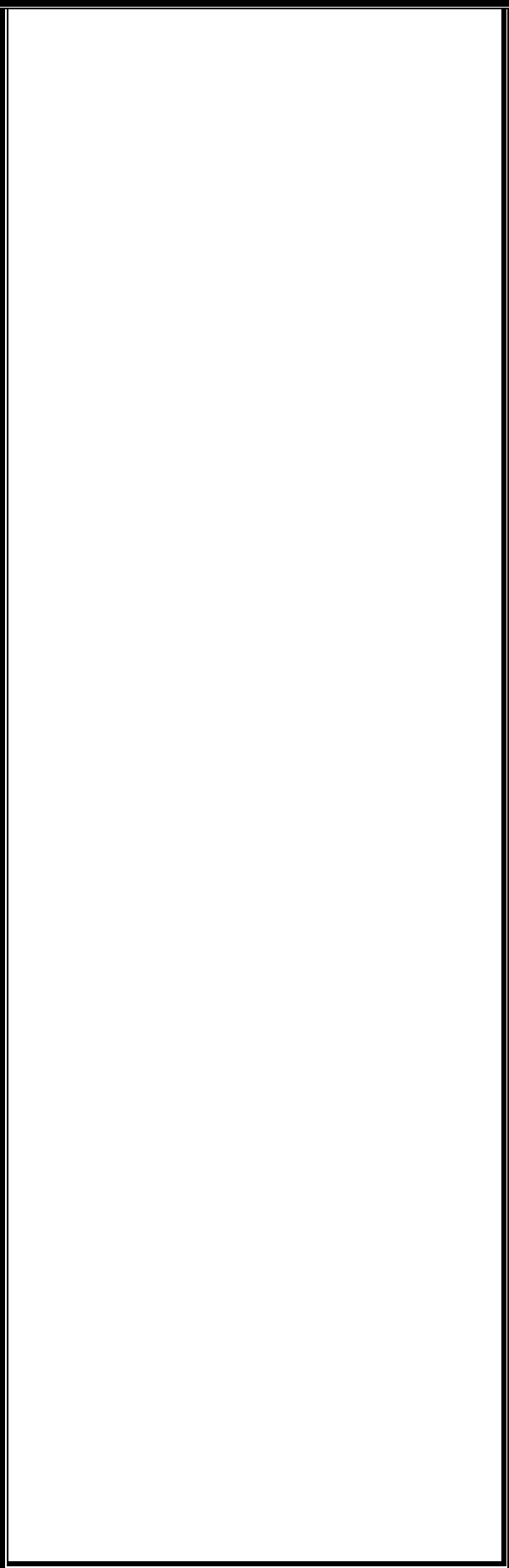
" . "

. (Painting Photography & Film)

":
 (Berlin Still Life)" Berlin

Perpex " "

[Light Prop] " "
 . (Kinetic object)





()
ALBERS

:
http://www.ellonacademy.org.uk/Subjects/Departments/Art%20and%20Design/apple_network_instructions/Standard

JOSEF ALBERS

: (-)

Wiemer .

—

.

Gropius

()

Black Mountain)

Harvard Univ ,) (College

. (Graduate

.

(Yale Univ)

Abstract Creation

Ougust Horbin

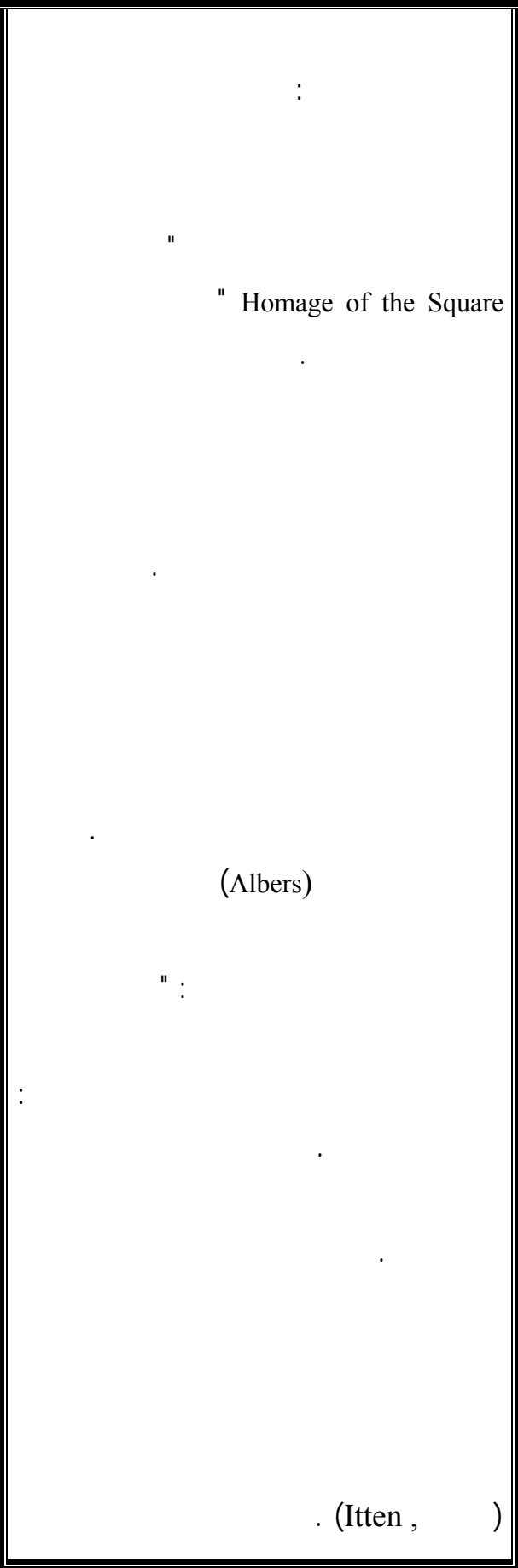
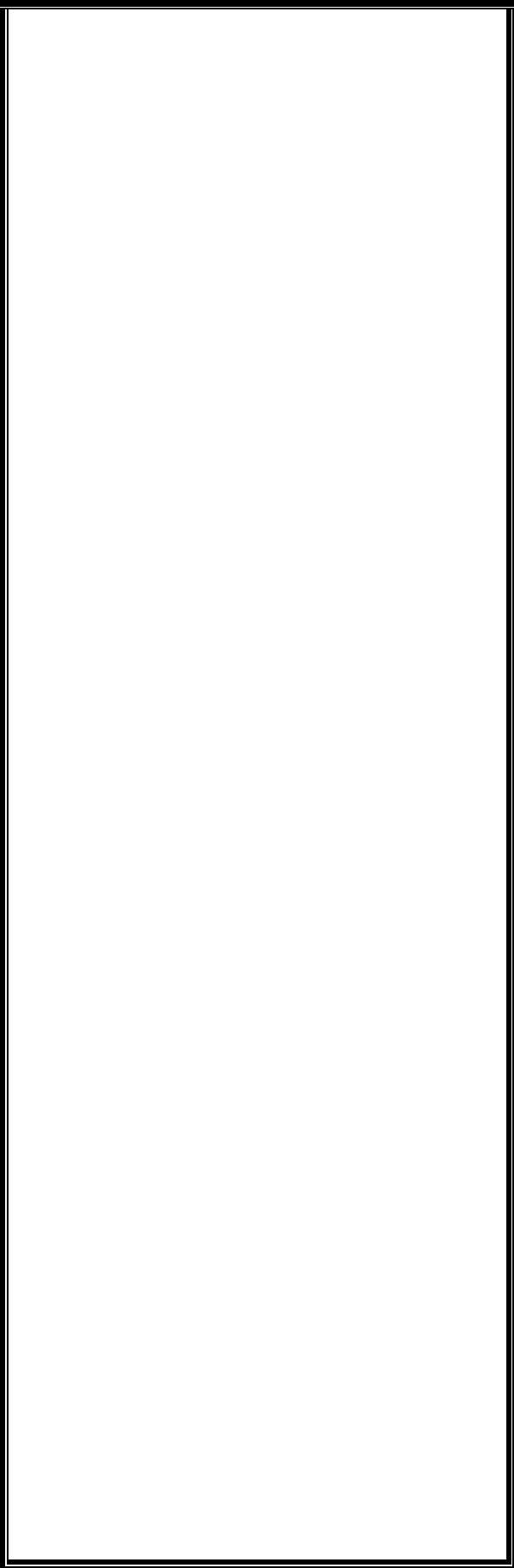
. George Vantongerloo

.

:

(Destil)

Josef Albers





()

MARCEL BRUER

المرجع :

<http://www.designmuseum.org/design/marcel-breuer>

MARCEL BREUER

:(-)

· " "

" Pecs " " Marcel "

·

" Wane "

·

" "

· " Wiener "

" "

" Marcel "

"

"

"

"

·

·

"

"



()

MARCEL BRUER

المرجع :

<http://www.designmuseum.org/design/marcel-breuer>

" De Stijl "

.

. " Paris" ()

" London " " Marcel "

" Isoka "

.

" Marcel "

" Paris"

" :

"

.

" Gropius "

.

" Wassily ":

. " Kandinsky "

.

" Standard – Mobel ":

.

" Gropius"

" Breuer "

. " Berlin "

.

.

" London" Iskon

" Gropius "

" Breuer " (Harfard)

.

.

(Harfard) " Marcel "

" New York "

Long " " Gleeper " .

" Island

"

" Marcel " . "

" Marcel" .

.

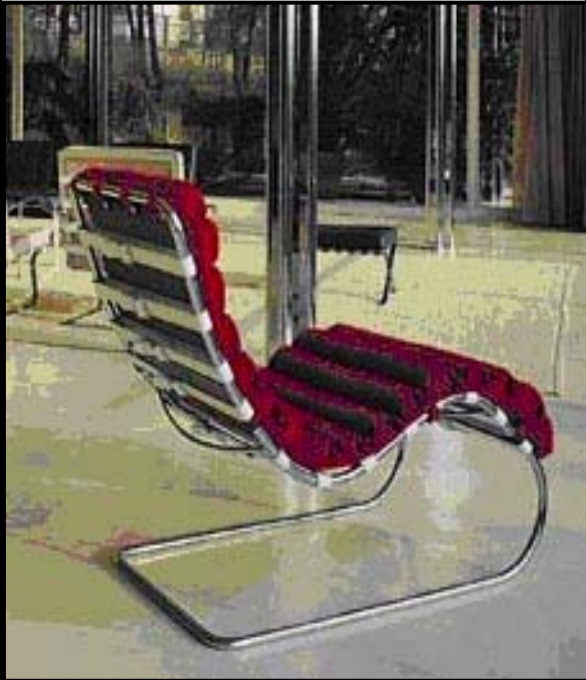
" MoMa "

.

" New York "

.

<http://www.designmuseum.org/design/marcel-breuer>



()

Mies Van der Rohe

:

<http://arch.arab.eng.org/forum.php?action=view&id=٢٢٤>

MIES VAN DER ROHE

:(-)

" Van der Rohe"

Frank Le Corbusier

" Van der Rohe"

Louid Right

" Van der Rohe"

" Van der Rohe "

" Berlin "

Van

" der Rohe "

" Van der Rohe " .

.

" Van der Rohe"

" Chicago "

.

." New York "

"Van der Rohe"

.



()

Le Corbusier "

:
<http://www.iconicinteriors.co.uk/index.shtml>

" Van der Rohe "

"Berlin" :

http://www.alriyadh.com/Contents/٢٤٠٦-٢٠٠٤/Economy/Energy_١٠٩٦.php

LE CORBUSIER

: (-)

" Le Corbusier "

" "

-

(Charles – Edward Jeanneret)

(La Chaux de Fonds)

" Le Corbusier "

" "

" Le Corbusier"

" :

"

" "

.

" Le Corbusier "

) " Esprit Nouveau "

(

.

.

" Le Corbusier"

"

"

.



()

" Le Corbusier "

:

<http://www.iconicinteriors.co.uk/index.shtml>

" Paris "

" Le Corbusier "

" Esprit Nouveau "

.

" Le Corbusier "

" Paris "

:

:

"

"

Eus tevan

Kook

Larush

Shtain

.

.

" Le Corbusier "



()

VASARELY

:

www.answers.com/topic/victor-vasarely

<http://www.altshkeely.com>

architecture / _corbousier.htm/ /

VICTOR VASARELY

: (1904 - 1997)

(Optical - Art)

(Bright Raily) :

" Vasarely "

" Pecs "

Budapest

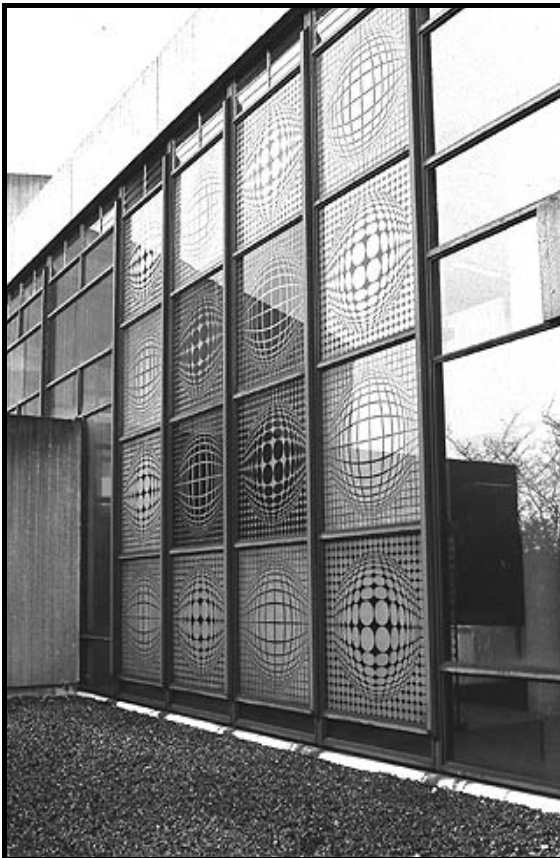
(Polini-Volkman)

(Sandor Bortnyiks Muhely)

(Budapest)

(Alexander Bortink)

" Vasarely "



()
VASARELY

:
http://www.homestayfinder.com/Dictionary.aspx?l=en&q=Victor_Vasarely

Claire Spinner

(Paris)

Vasarely

Vasarely

(Girl – power)

(Chess Board)

(Zebras)

Vasarely

" Vasarely "

()
)
()
()

" Vasarely"

Optical)

(- Art

" Vasarely"

" Paris "

(UNESCO)

(Budapest)

Vasarely

. " Paris "

[http://www.homestayfinder.com/
Dictionary.aspx?l=en&q=Victor_Vasarely](http://www.homestayfinder.com/Dictionary.aspx?l=en&q=Victor_Vasarely)

•
•

•
•

—

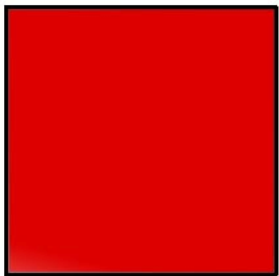
—

—

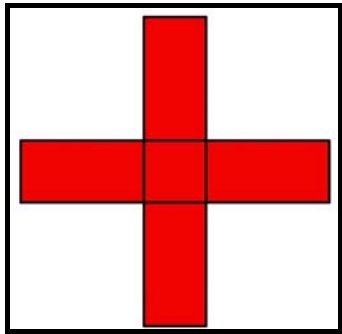
() :

.()

. : ()



()
Square



()



()

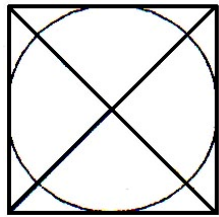
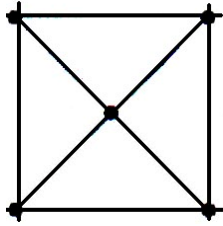
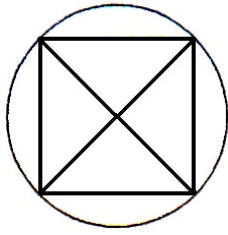
: (**The Square**) ■ :

. (Oxford)
() Itten

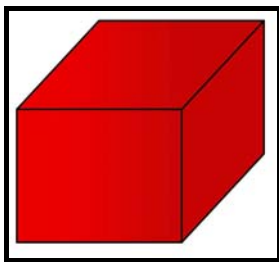
. " "

.
()

:



()



()

(A cube)

()

:

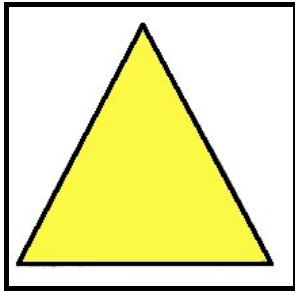
..

()

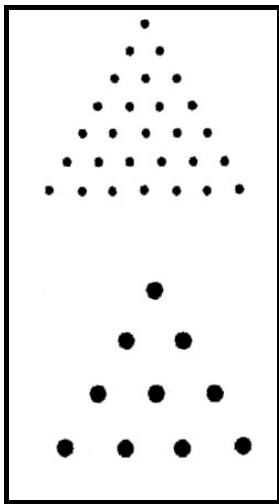
.

:

.



()
Triangle



()

(A cube)

.(Oxford)

: (The Triangle)



:

.(Oxford)

Itten ()

()

.

: ()

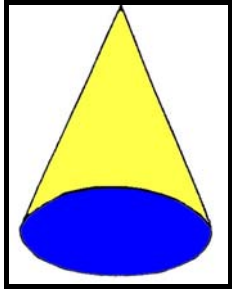
.(V)

()

"

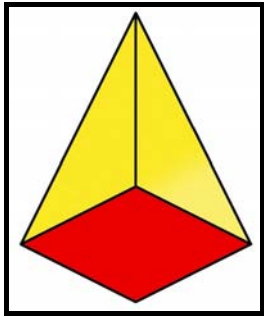
"singe"

."



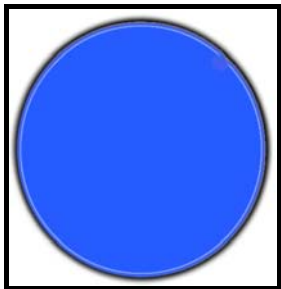
()

A conical



()

A pyramid



()

Circle

:

(A conical)

(A pyramid)

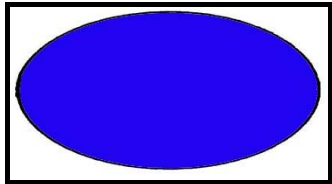
. (Oxfoed)

: (**The Circle**)

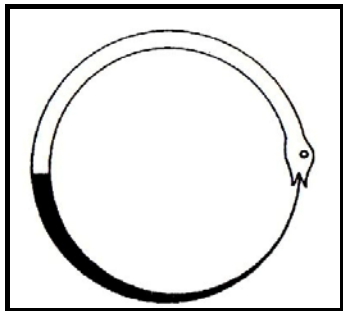
:

.(Oxfoed)

Itten ()



()



()

()

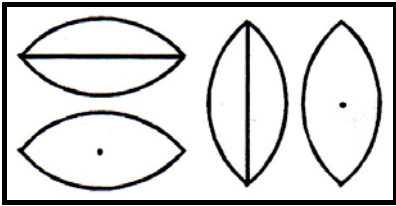
()

"

"

"

"



()

— — — —)

(

()

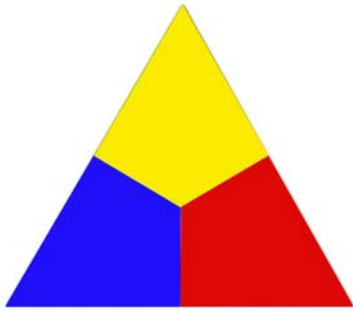
):

(

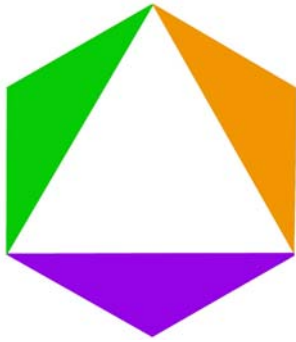
—

: (A ball)

. (Oxford)



()
الألوان الأساسية



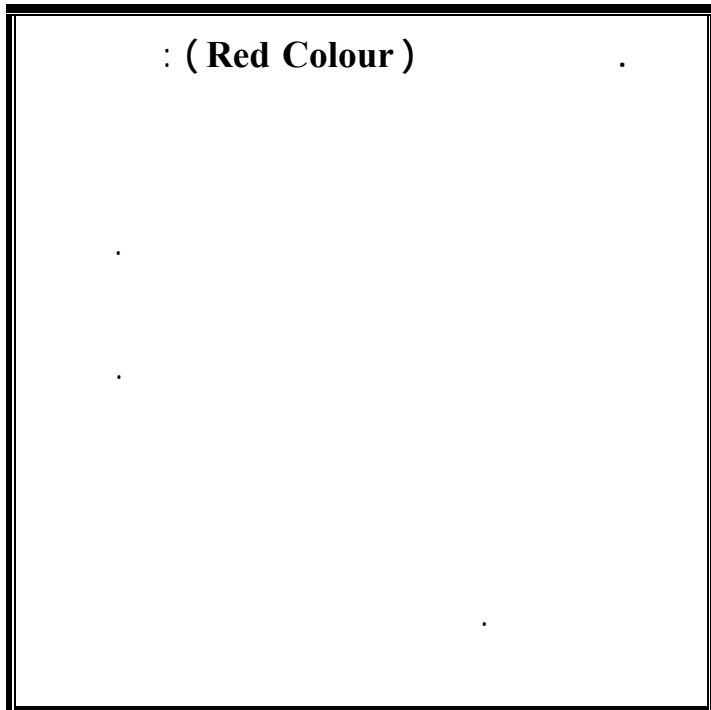
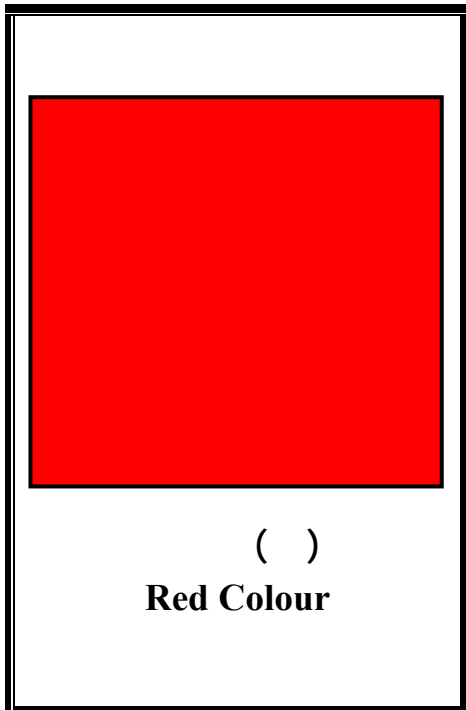
()
الألوان الثانوية

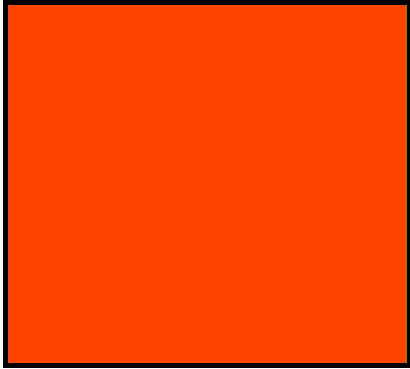
:

" " ()

:
.(- -)

:
.(- -)





()

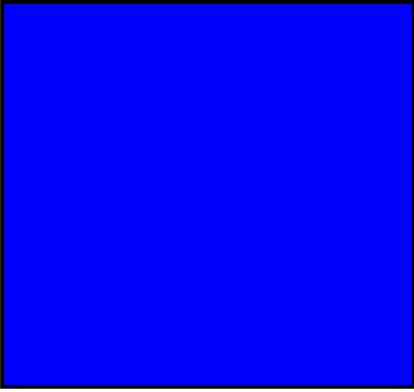


()

. (Itten ,)
()

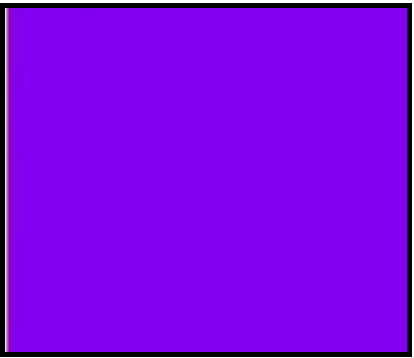
()

{ ومن الجبال جُدَدٌ بِيضٌ }



()

Blue Colour



()

()

وحرر مختلف ألوانها {

:

"

"

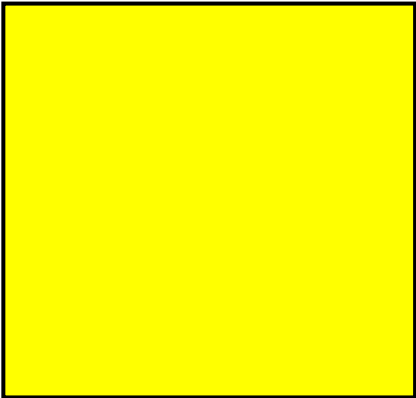
: (Blue Colour)

(Itten ,)

()



()



()

yellow Colour

{ ونحشر المجرمين }

{ يومئذ زرقا }

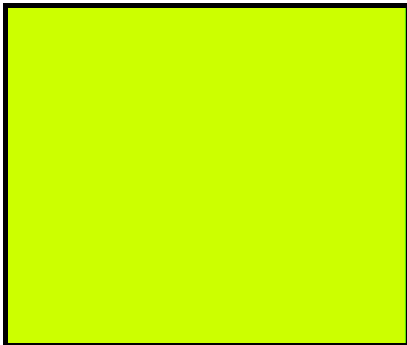
"

"

: (Colour yellow)



()



()

(Itten ,) .

()

:

:

"

"

"

"

:

"

"

:

{ قال انه يقول أنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين }

{ إنها ترمي بشررٍ كالقصر * كأنه }

{ جمالات صفر }

{ ولئن أرسلنا ريحاً فرأوه مصفراً لظلموا من بعده }

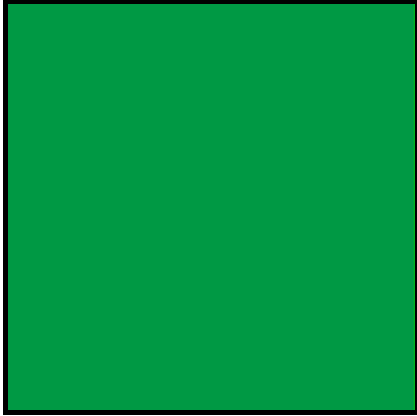
{ يكفرون }

:

"

"

:



()

Green Colour



()

: (**Green Colour**)

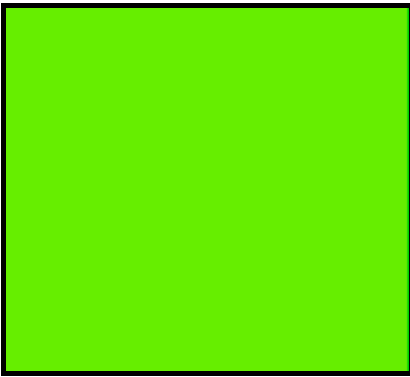
()

• ()

()

. (Itten ,)

()



()

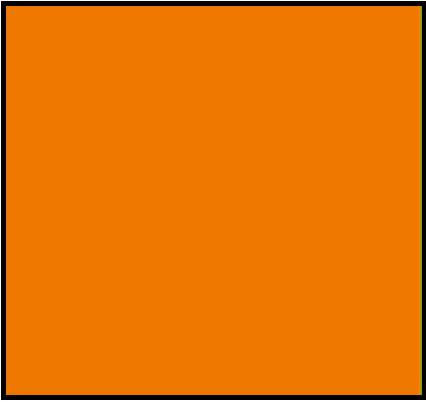
{ عاليهم :

{ ثياب سندس خضر واستبرق }

{ متكئين على رفرف خضر }

{ وعبقري حسان }

— —



()

Orange Colour



()



()

:(Orange Colour)

()

. (Itten ,)

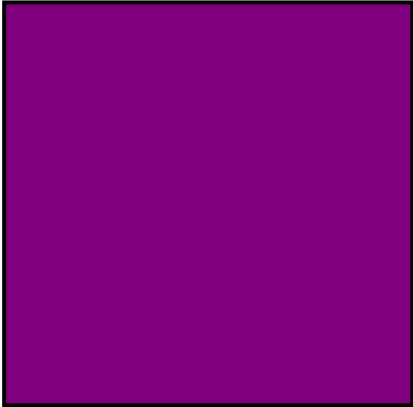
(Orange)

. (, Oxforesd)

()

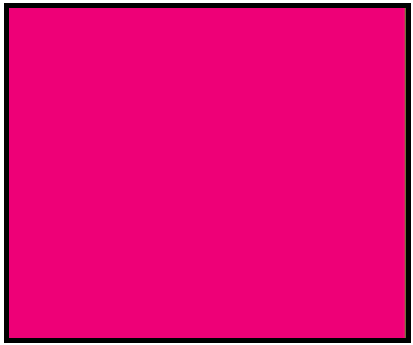
()

()

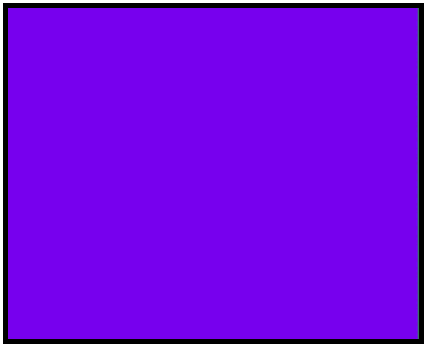


()

Violet Colour



()



()

: (Colour Violet)

.

.

.

()

.

.

.

. (Itten ,)

()

.

.

. ()

(Violet)

Violet

()

. (, Oxfores)

()

.

.

.

:

.

.

.

»

Gerrit Rietveld "

(DeStijl) «

"

"Marcel Breuer"

.

(-)

. « »

Wassily Chair « »

« » " Mies Van dero"

" Le Corbusier"

.

.

" Bruno Mathsson "

" Alvar Alto"

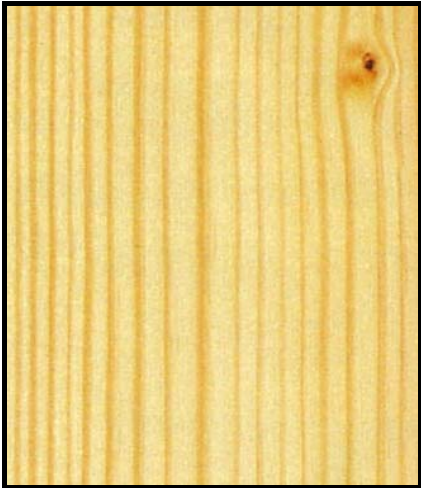
.

" Alto"

.

www.arab-ency.com/index.php?module=pnEncyclopedia&func=display_term&id=١٤٣٤٣-٢٨٥k

:



()

()

: (The Wood)

:

%

%

. ()

:

:

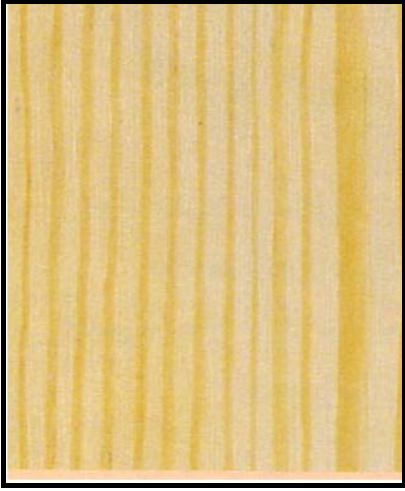
(SOFT WOODS)

(White Pin)

:

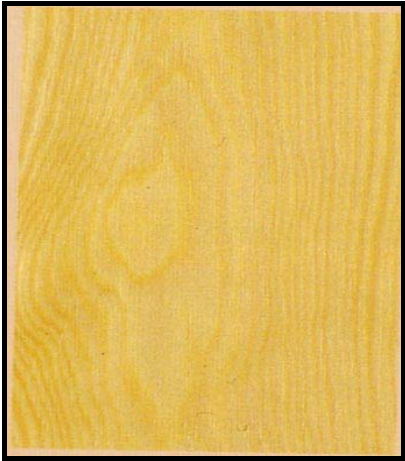
(Yellow Pine)

.(CORBETT ,) (Pitch Pine)



()

()



()

()

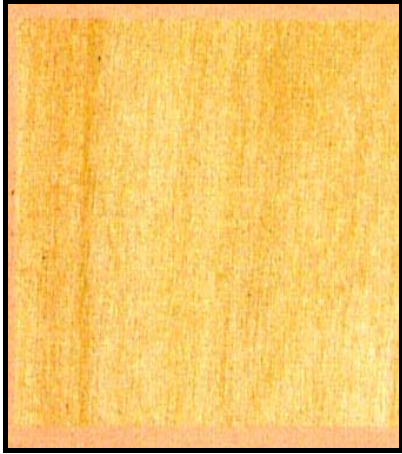
()

(White Pin)

()

(Yellow Pine)

(Pitch Pine)



()



()

: (Birch Wood)

■

()

. ()

: (Beech Wood)

■

.

.

.

.

—

.

—

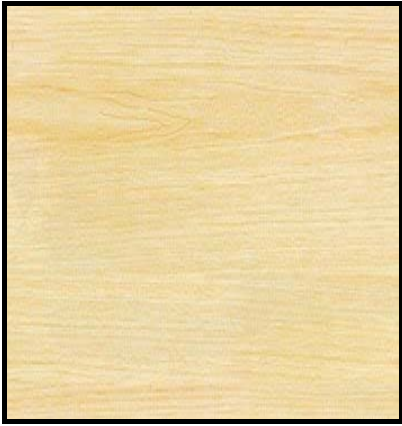
—

. ()

()

.

.



()



()

: (Sbber)

()

:

: (Alnnut Wood)

:



()
()



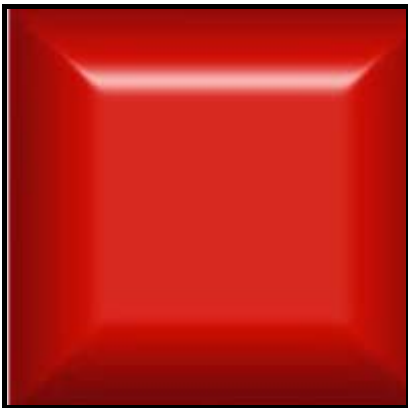
()
()

:(Wood Manufactured)

: ()
()



()



()

()

: (Chip Board)

()

()

()

()

()

: -

. ()

: (plastic) :

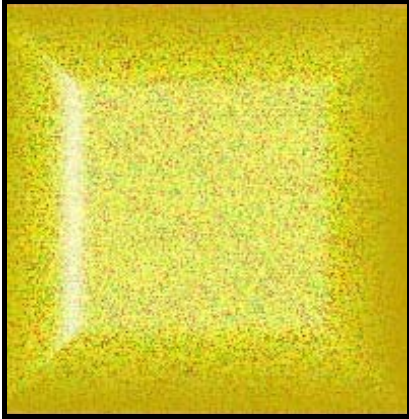
(plastic)

()

:

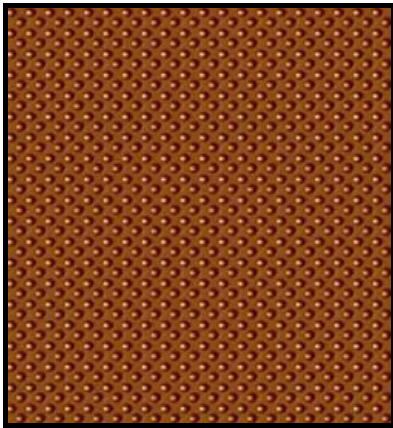
:

.



()

()



()

()

()
()
()
()

:
()

(poly threne)

)

(

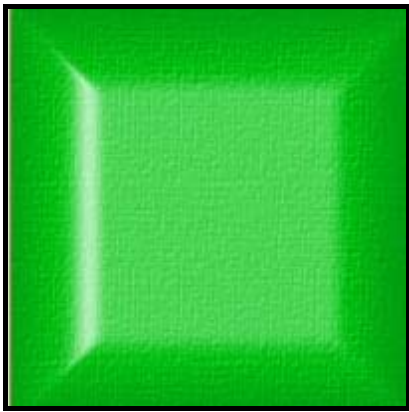
(Balkelite)

()



()

()



()

()

(phenol)

(Formaldehyde)

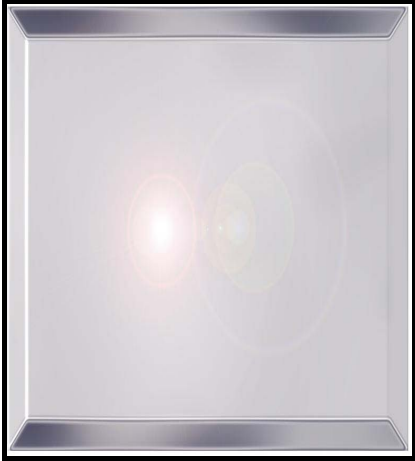
(formalin)

(polystyrene

()

)

(



()
()



()
()

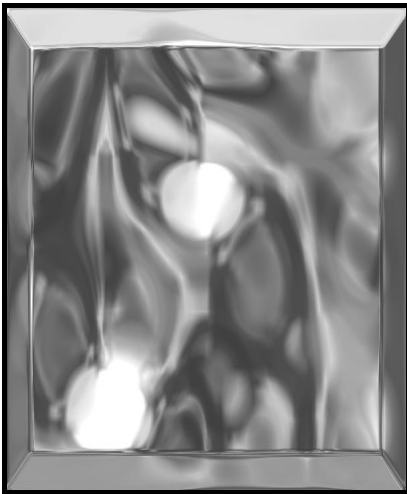
: () :
: (Aluminium) .

.
() . ()
()
()
()
() . %
() :



()

()



()

()

: (Steel)

%

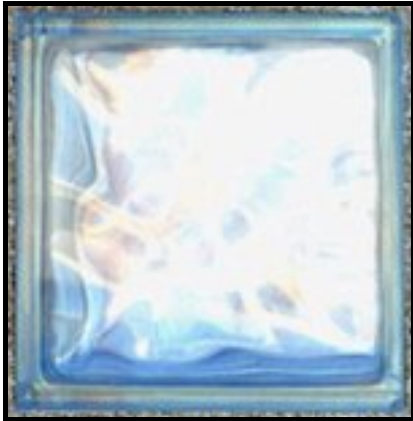
:

%

%

()

<http://www.dhadh.com/page.php?id=٧١٨>



()

()



()

()

()

()

.)

(

()

(Stainless Steel)

.

: (Glass) :

"Albers"

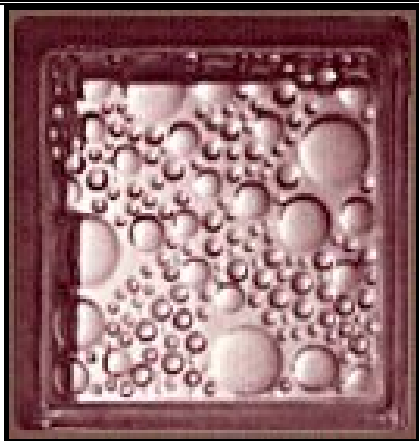
.(<http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html>)

()

: " "

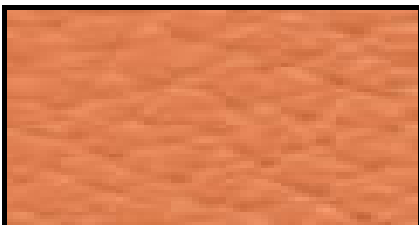
.

: ASTM



()

()



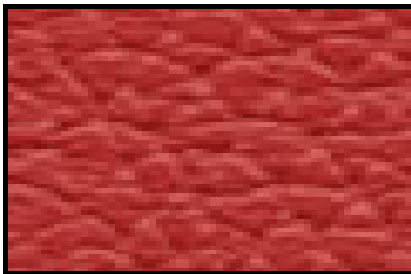
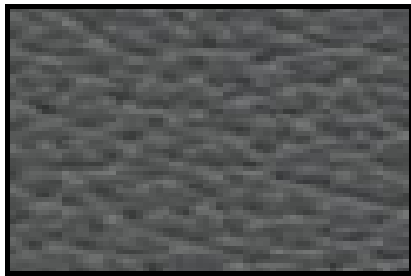
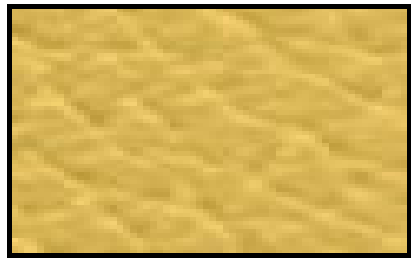
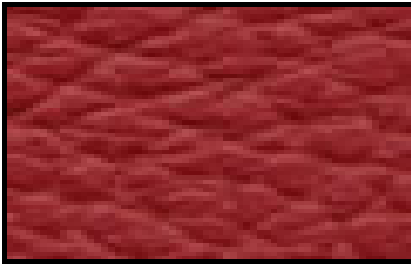
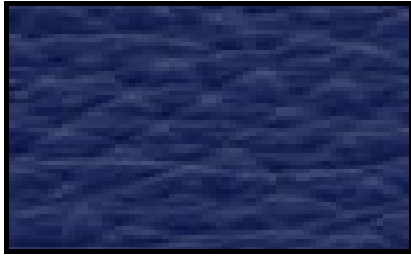
()

)
% _

(SIO)

: (leather) :

()



()

:

.

.

:

"Aniline Leather"

-

"

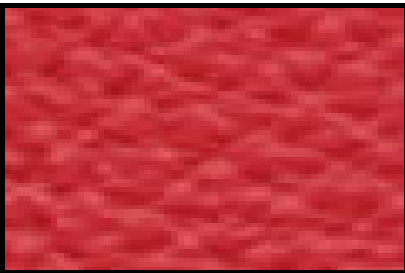
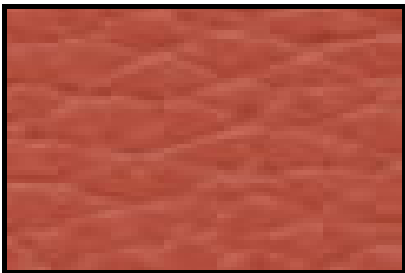
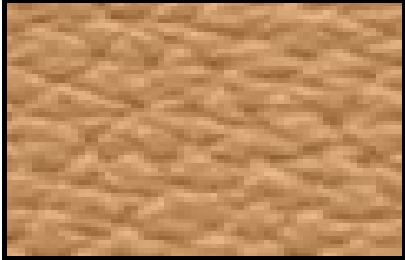
"

"Aniline Leather- Semi"

-

.

:



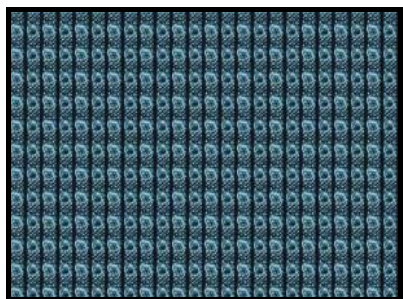
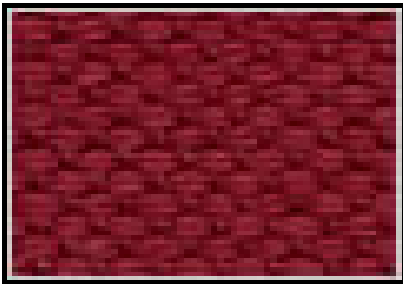
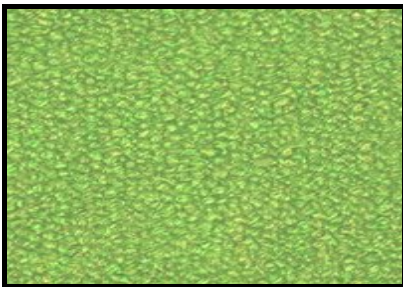
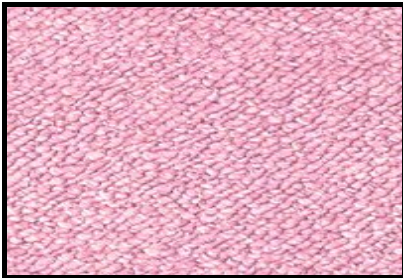
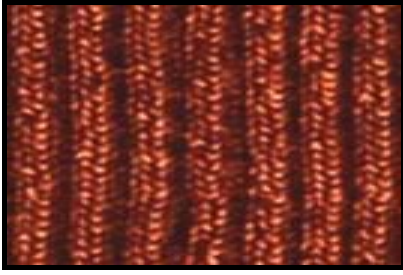
()

www.alfaiha.net/vip/showthread.php?p=۵۹۱۷۲۹ - ۸۳k

: (Fabric) :

. (Polyesters) % %
(Cotton)

(cotton)



للأقمشة ()

(Qutun)

(Polyesters)

Calico printers Association

—

(Terylene)

(Dacron)

(Polyesters)

(Diolen)

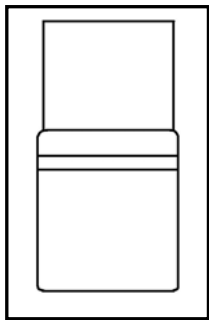
(Tergal)



للأقمشة ()

. ()

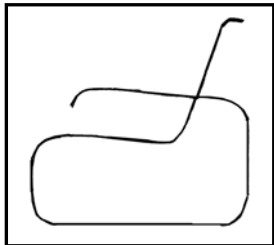
•
•



()

<http://www.designmuseum.org/design/marcel-breuer> :

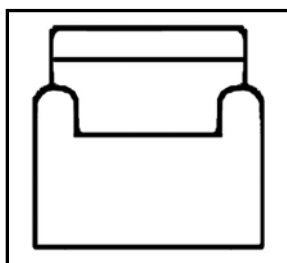
-	Marcel Breuer	-
- ()		



()

<http://www.designmuseum.org/design/marcel-breuer> :

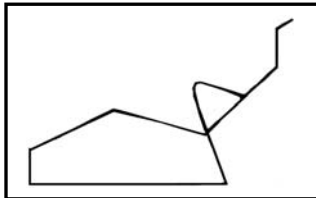
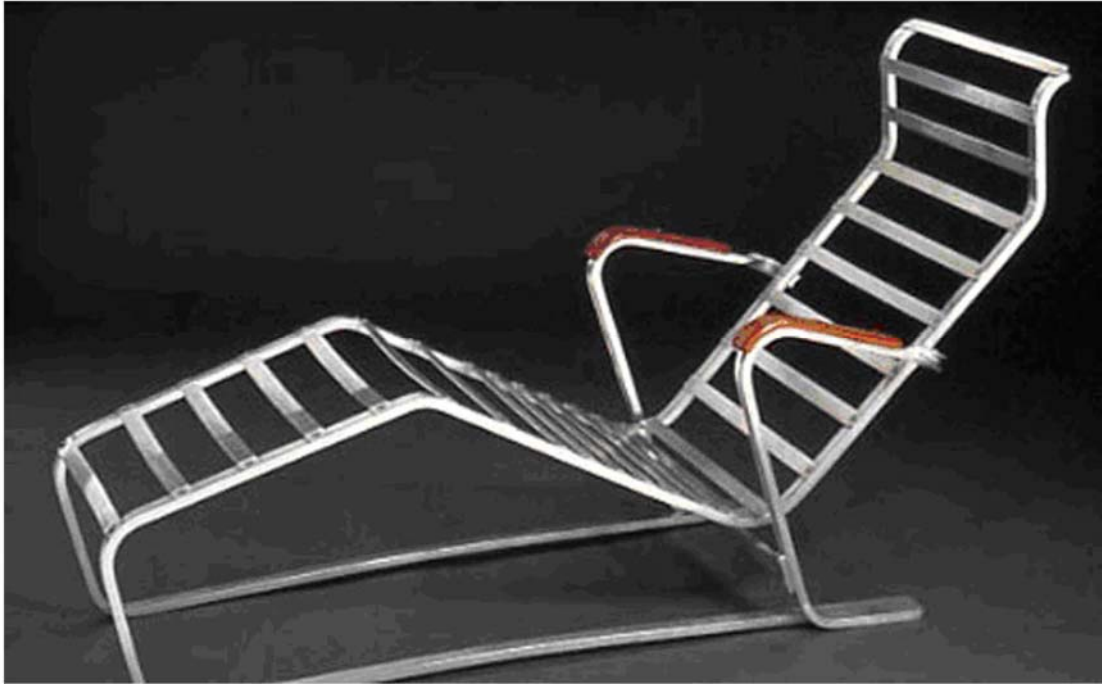
-	Marcel Breuer	-
()		



()

<http://www.designmuseum.org/design/marcel-breuer> :

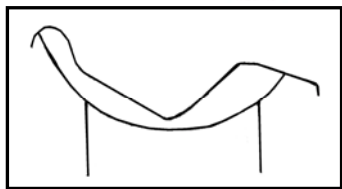
-	Marcel Breuer	-
()		



()

<http://www.designmuseum.org/design/marcel-breuer> :

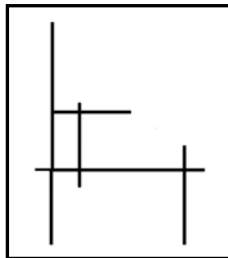
-	- Marcel Breuer	-
()		



()

(John , ٢٠٠٥) :

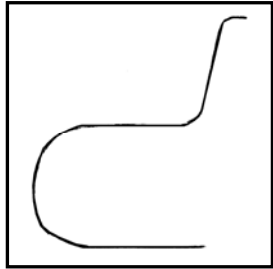
-	Le Corbusier	-
- ()		
(chiaislonguerelax)		



()

<http://www.designmuseum.org/design/marcel-breuer> :

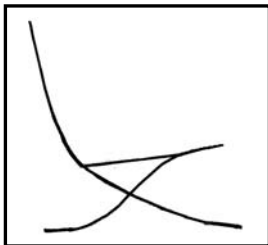
-	- Marcel Breuer	-
()	-	



()

<http://www.bauhaus.stars.com> :

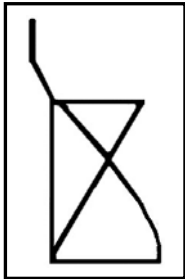
-	- Mart Stam	-
- ()		
S	C	



()

<http://www.spacifay.com> :

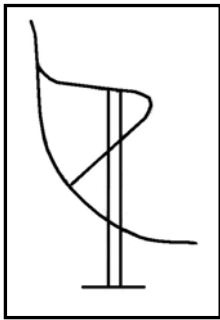
- Mies van der Rohe	-
- ()	



()

[http// usstji.vimg.com/us.st.vimg.com/t/vhst:](http://usstji.vimg.com/us.st.vimg.com/t/vhst:)

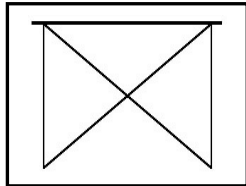
	-
- ()	



()

[http// usstji.vimg.com/us.st.vimg.com/t/vhst:](http://usstji.vimg.com/us.st.vimg.com/t/vhst:)

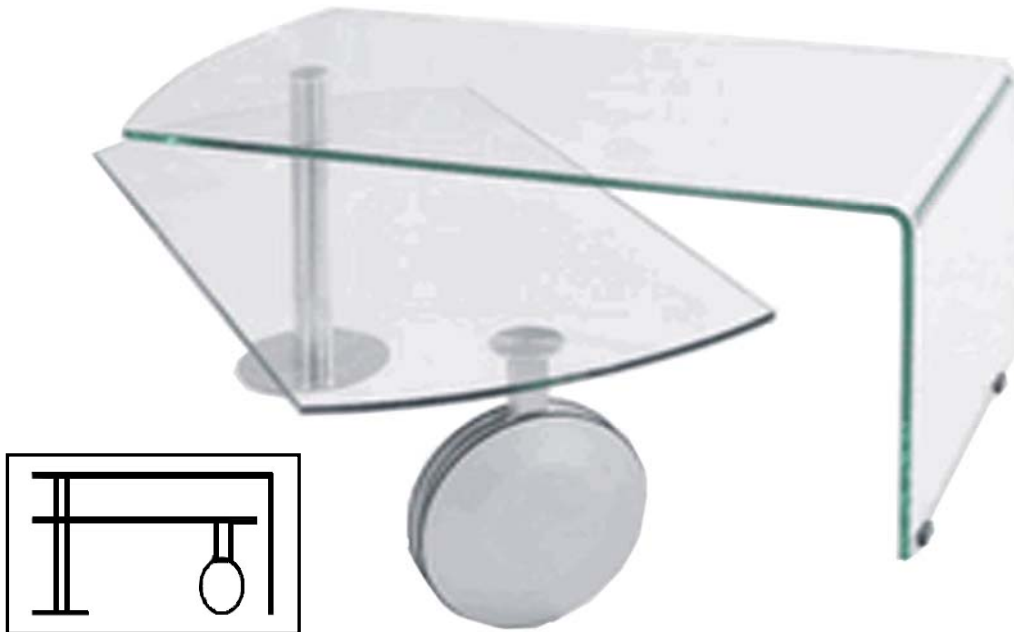
	-
- ()	



()

[http// usstji.yimg.com/us.st.yimg.com/t/vhst:](http://usstji.yimg.com/us.st.yimg.com/t/vhst:)

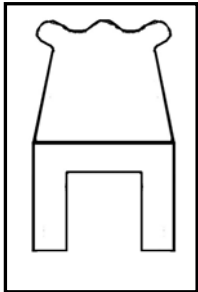
	-
-	
.	



()

[http// usstji.yimg.com/us.st.yimg.com/t/yhst:](http://usstji.yimg.com/us.st.yimg.com/t/yhst:)

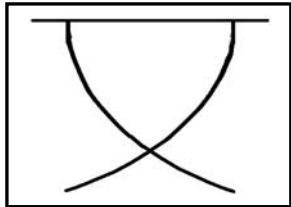
	-
-	



()

(John , ٢٠٠٥) :

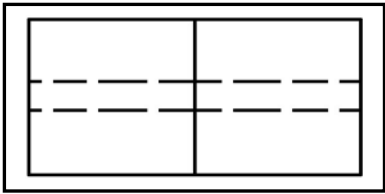
-	- Robert Venturi	-



()

<http://www.ikea.com.sa> :

-	
.	



()

<http://www.ikea.com.sa> :

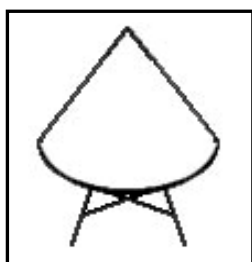
-	
.	



()

<http://www.ikea.com.sa> :

-	



()

<http://www.modspace.com:>

George Nelson

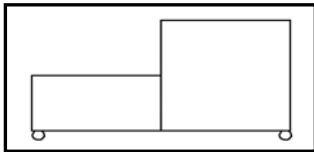
— ()



()

[http:// www. Shangrilachina .com](http://www.Shangrilachina.com) :

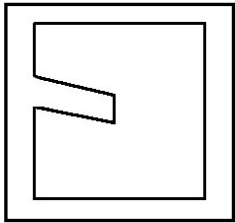
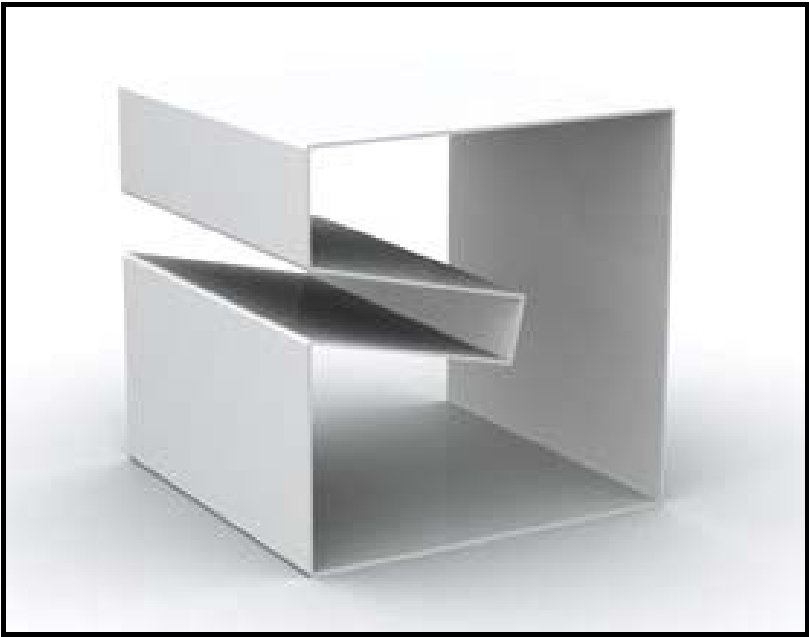
_()	



()

<http://www.bauhaus.stars.com> :

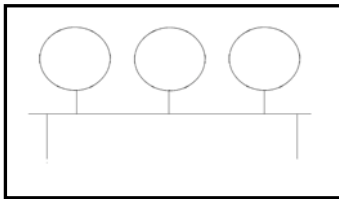
()	



()

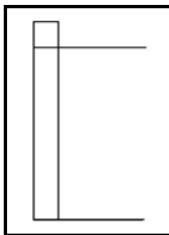
<http://www.modern.com> :

()	



()

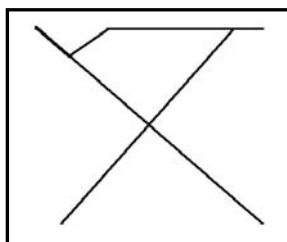
<http://www.moderncolltions.com> :



()

<http://www.bauhaus.stars.com> :

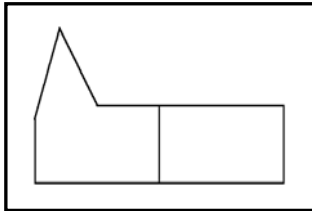
()	



()

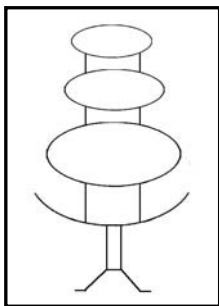
<http://www.arno.org.com> :

()	
()	



()

<http://www.bauhaus.stars.com> :



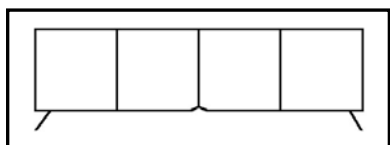
()

<http://www.bauhaus.stars.com> :

()	
<p> : . </p> <p> . </p> <p> . </p>	



()

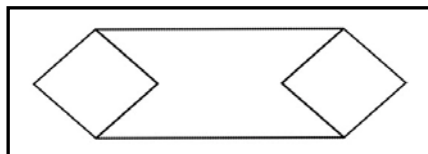


<http://www.slabe.com> :

()	

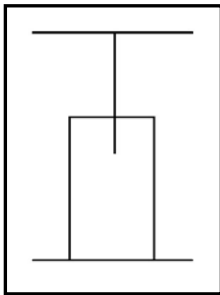


()



<http://www.sofaexpo.com>:

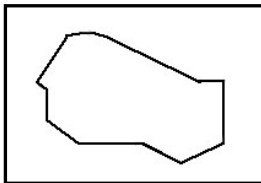
()	



()

http://www.bauhaus_your_house.com:

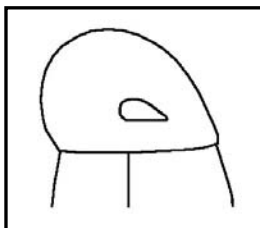
()	



()

http://www.bauhaus_your_house.com :

()	



()

<http://www.bauhaus.stars.com> :

()	

•
•

•

■

■

■

■

•
•

.

•
•

•
•

.

•
•

.

)

.

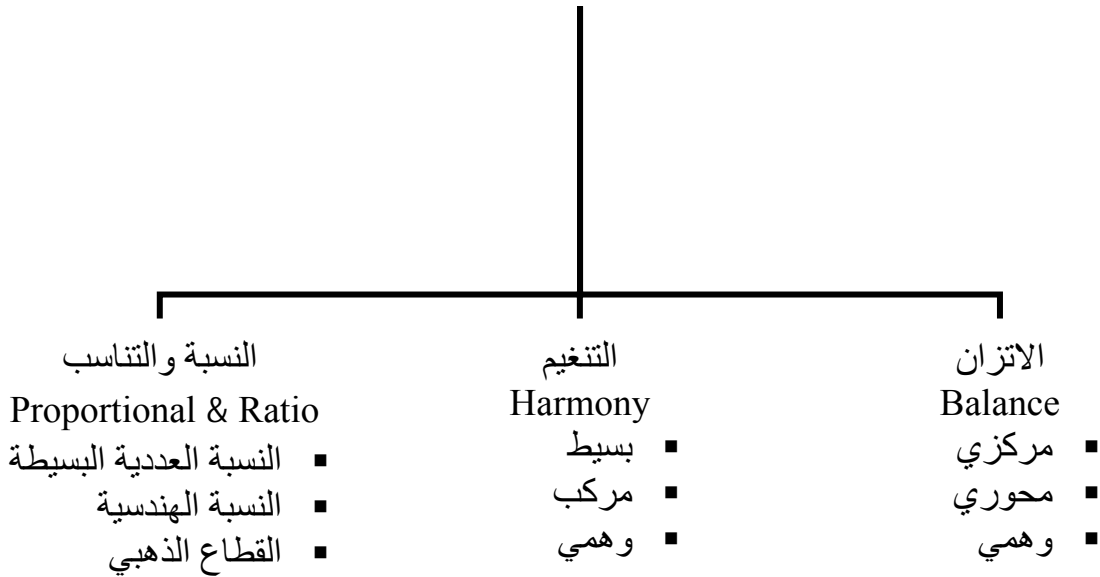
(

.

• ()

.

Basics Design



()

. ()

:

: **Balance** ()

. ()

()

:

:

-

:

-

·
:
-

·

·

: **Harmony** ()

()

·

:

:
-

·()

:
-

· ()

()

·

·

:
-

·

· ()

: Proportional & Ratio

()

.

.

:

.

. ()

()

) :

. () (

()

Luca Pacioli

(: Divine Proporation)

Leonardo Davinci

"

"

Leonardo Davinci

(Mona Lisa)

.

" Le Corbusier"

:

)

(

. ()

.

.

. ()

(, :) ()

...

" Fibonacci Series "

()

()

.

()

()

)

()

()

()

()

()

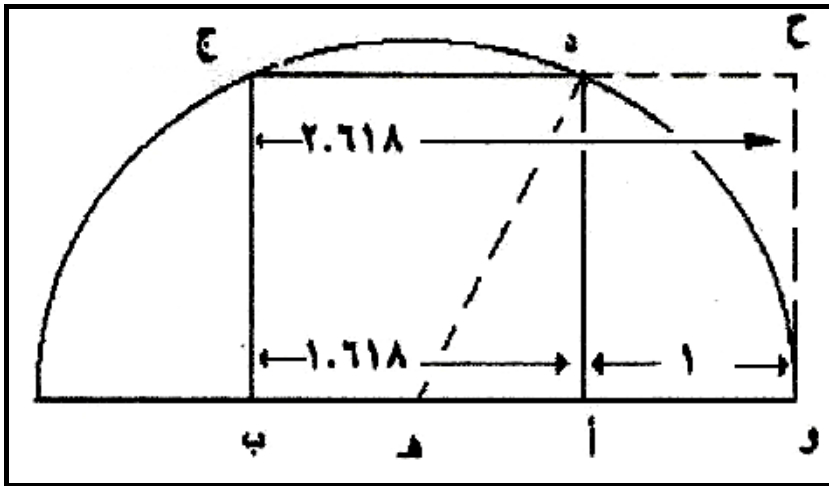
()

(

Golden Section Rectangle

()

. (=) () ()



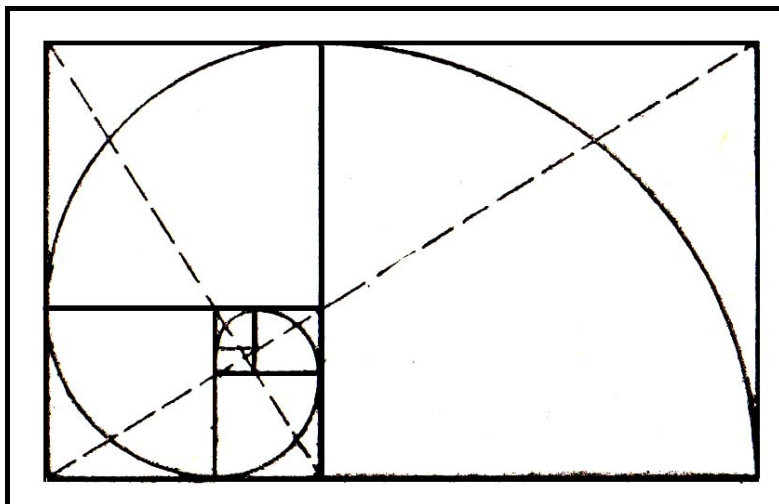
()

. Logarithim Spiral

Spiral

. Spiral Geometric

Proportional



()

: Elements Design



Space	Color	Texture	Light & Shadow	Form	Shape	Line	Point

()

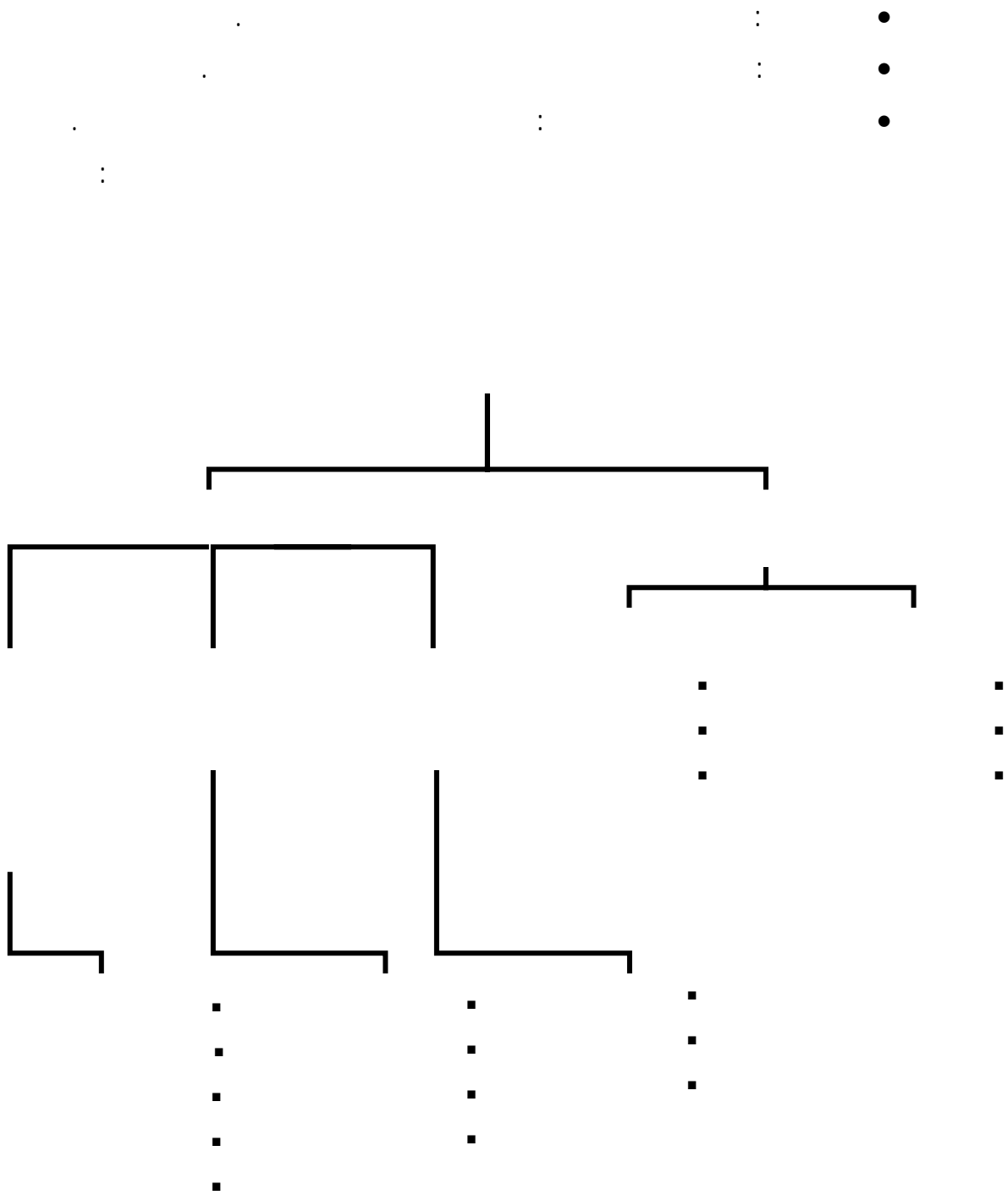
•

$$- \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) - \left(\frac{1}{2} \right) - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = - \frac{1}{2} - \left(\frac{1}{2} \right) = -1$$

()

.
 : **Line** ()
 :
 ()
 . () .

. ()
 :
 : ()
 :
 : ()
 : *
 . .
 . .
 . .
 : *
 . .
 . .
 . .
 : ()
 : *
 . .



()

: **Shape** () ()

: ()

.

.

()

.

() : ()

.

.

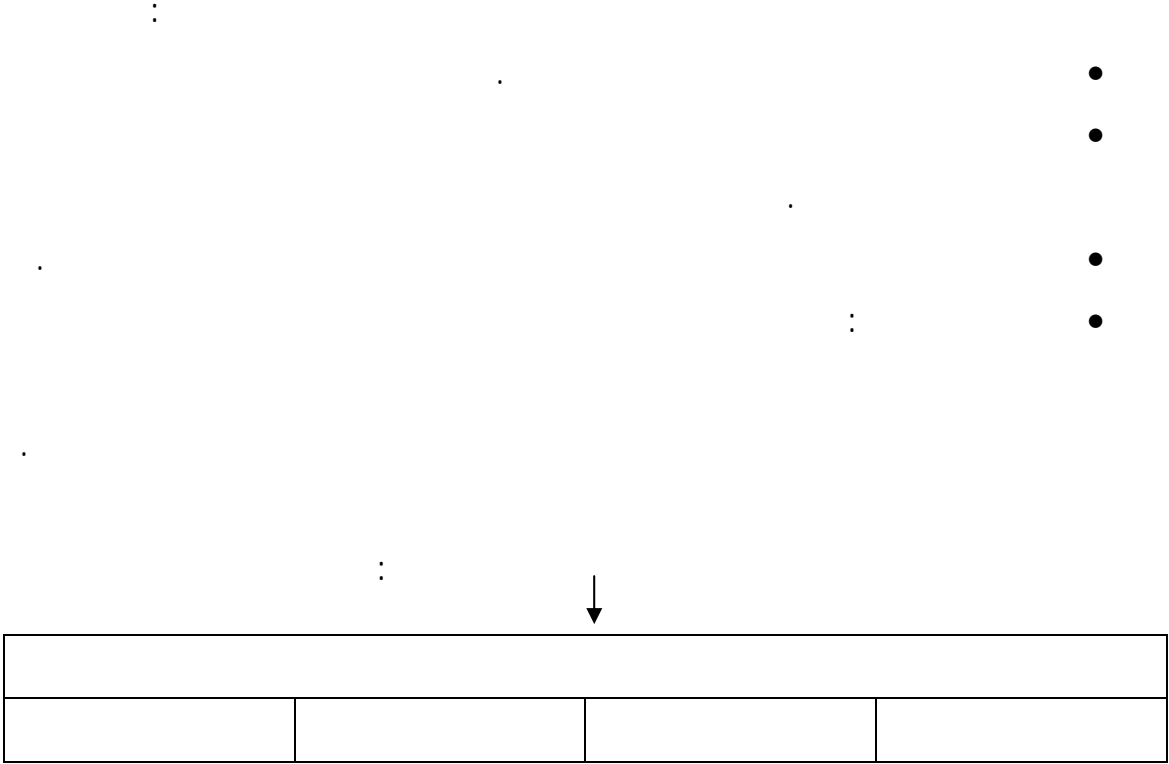
()

.

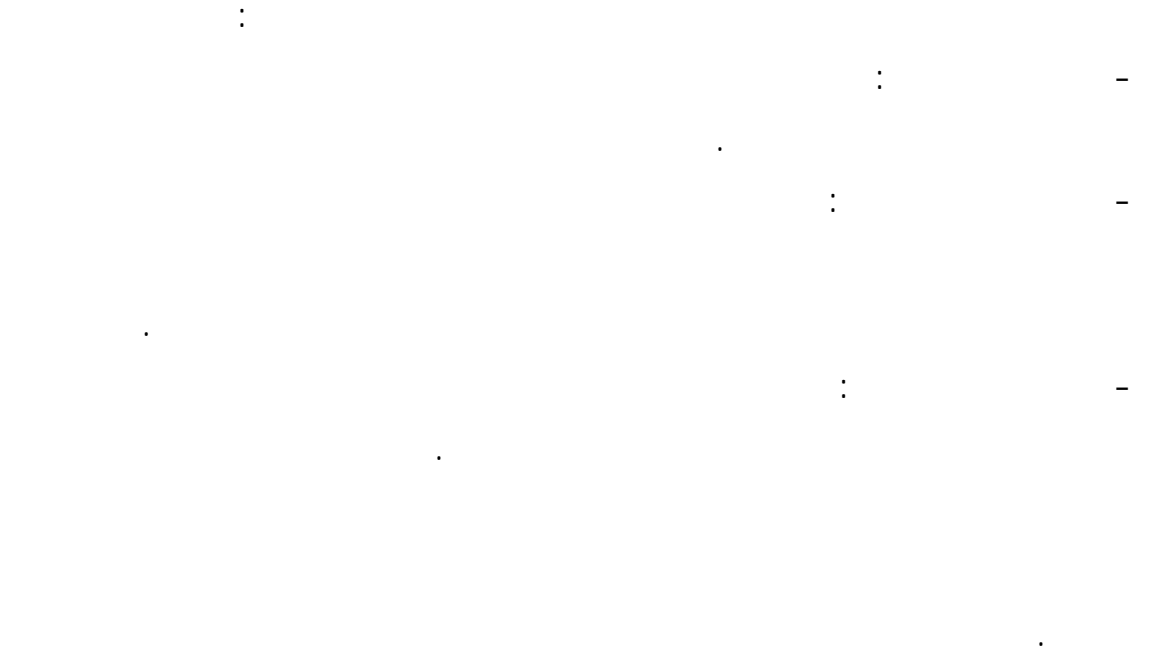
.

()

.



()
()



: **Form** ()

()

()

.

.

.

. ()

:

. " "

. ()

: **Texture** ()

:

.

— —)

(

(- - -)
.()
:()

.
:
()
()
*
.
.
.
.
*
.

.
Color ()
) ()
(
:
(Hue) -
- -)
.(- - -
(Value) -
.

(Chrom) -

-)

. (-

:

: () Itten

" " " " " " " " " " " " " " " "

. ()

()

.

:

: .

.

" : William Istold

"

"

()

()

. (Itten ,) "

: ()

()

()

:

: -

-

-

)

()

(

(

)

(Itten ,)

:-
()

() ()

:

(-)

.(Itten ,)

Tangency

■

()

()

()

()

()

·
()

·

·

:

: () **Tangency** :

()

·

:

· ()

·

· ()

·

· ()

·

: () **Apposition** :

"

"

· ()

:

()

:

·

·

: .

.

: **Crossroads** :

:

. ()

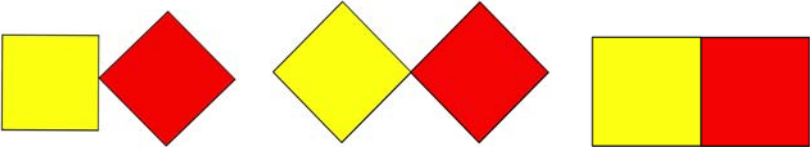

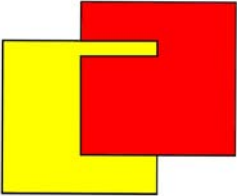
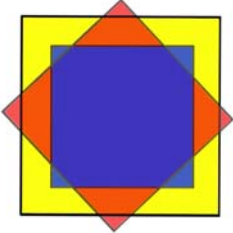
: **Over Lap** :

:

()

. ()

:

()

.

•
•



()

(متحف عبد الرؤف خليل)
جدة



()

(متحف عبد الرؤف خليل)
جدة



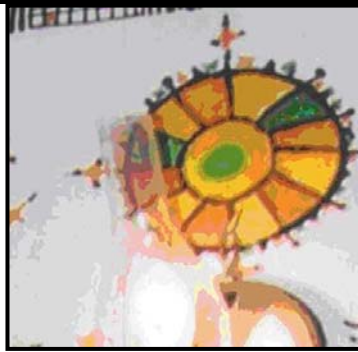
()

(Rose ,)



()

المرجع (القحطاني ، ١٩٩٤ م)



()

(متحف عبد الرؤف خليل)
جدة



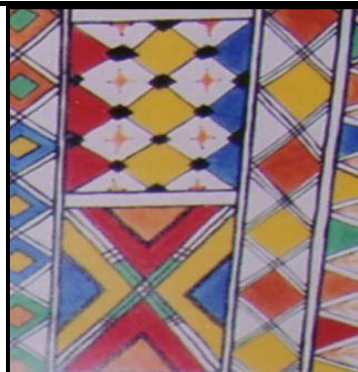
()

(متحف عبد الرؤف خليل)
جدة



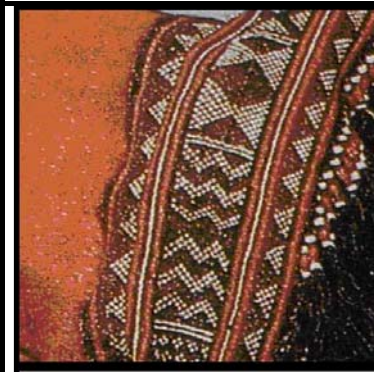
()

(متحف عبد الرؤف خليل)
جدة



()

(متحف عبد الرؤف خليل)
جدة



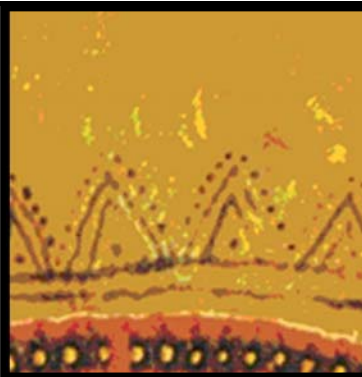
()

المرجع (القحطاني ، ١٩٩٤ م)



()

(Rose ,)



()

(Rose ,)



()

(متحف عبد الرؤف خليل)
جدة



()

(متحف عبد الرؤف خليل)
جدة



()

(متحف عبد الرؤف خليل)
جدة



()

(متحف عبد الرؤف خليل)
جدة



()

(المرجع (٢٠٠٥ , Topham)



()

(Rose ,)



()

(المرجع (٢٠٠٥ , Topham)



()

(Rose ,)



()

(Rose ,)



()

المرجع (Topham , ٢٠٠٥)



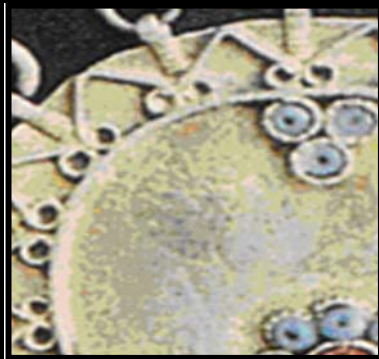
()

المرجع (Topham , ٢٠٠٥)



()

(Rose ,)



()

(Rose ,)



()

المرجع (Topham , ٢٠٠٥)



()

(Rose ,)



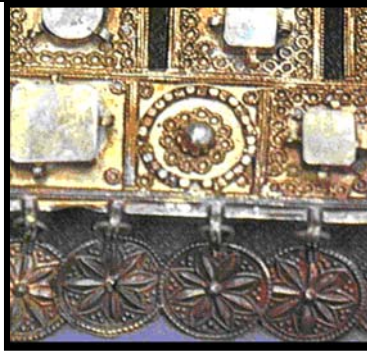
()

(Rose ,)



()

(Rose ,)



()

(Rose ,)



()

المرجع (Topham , ٢٠٠٥)



()

(Rose ,)



()

(Rose ,)



()

(Rose ,)



()

()



()

()



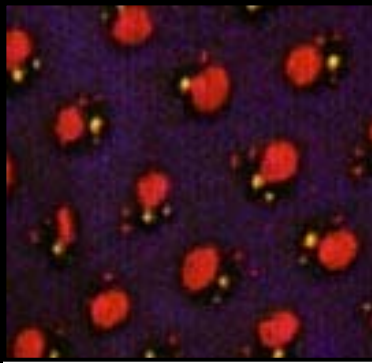
()

المرجع (Topham , ٢٠٠٥)



()

(Rose ,)



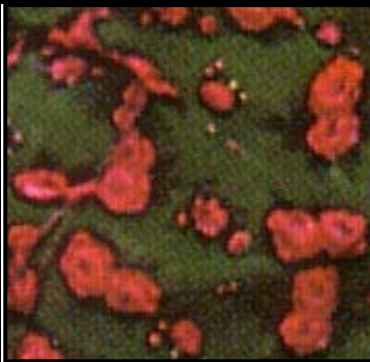
()

(Rose ,)



()

()



()

(Rose ,)



()

(Rose ,)

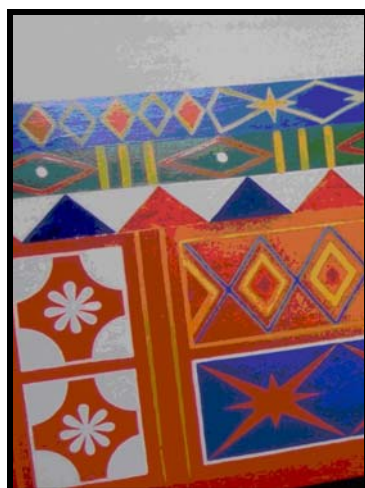


()

(Rose ,)

•
•

()



()

<p>تماس زاويتين</p>	<p>تماس ضلعين</p>
<p>تراكب جزئي</p>	<p>تماس زاوية و ضلع</p>
<p>تقاطع</p>	<p>تراكب كلي</p>
<p>تشابك</p>	

()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

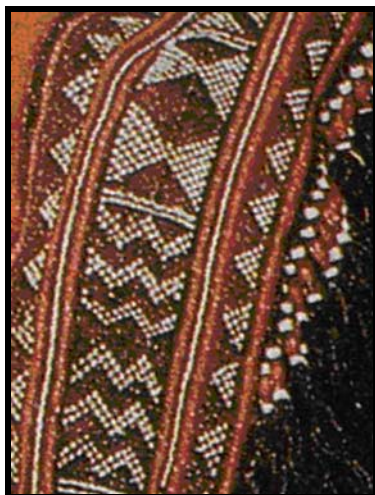
()



()

<p>تماس زاويتين</p>	<p>تماس ضلعين</p>
<p>تراكب جزئي</p>	<p>تماس زاوية و ضلع</p>
<p>تقاطع</p>	<p>تراكب كلي</p>
<p>تشابك</p>	

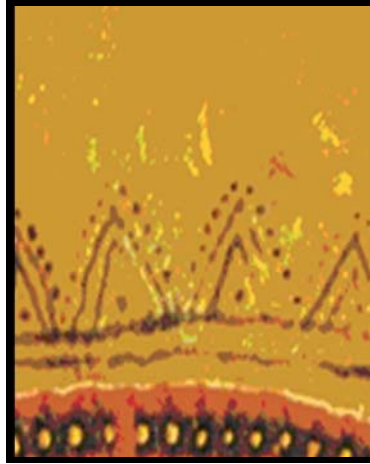
()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعيين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

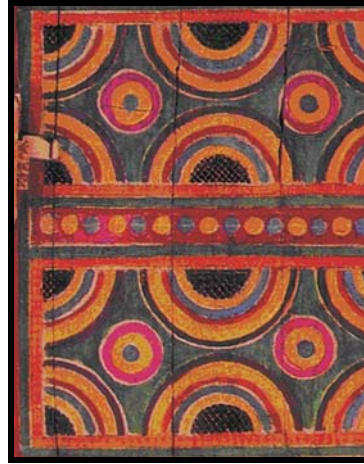
()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

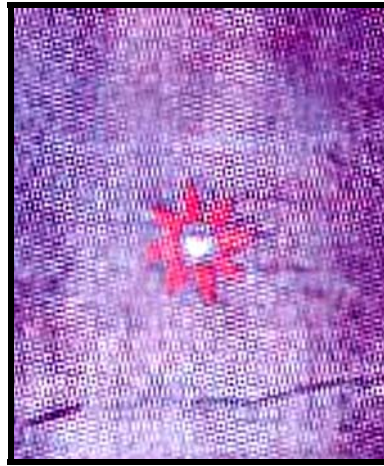
()



()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

()



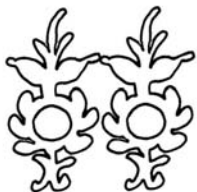
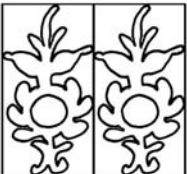





()

تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	

()



()

	
تماس زاويتين	تماس ضلعين
	
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
	
تقاطع	تراكب كلي
	
تشابك	

()



()

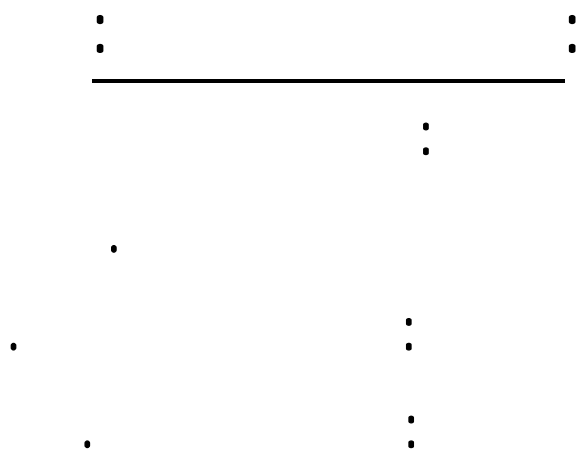
<p>تماس زاويتين</p>	<p>تماس ضلعين</p>
<p>تراكب جزئي</p>	<p>تماس زاوية و ضلع</p>
<p>تقاطع</p>	<p>تراكب كلي</p>
<p>تشابك</p>	

()



()

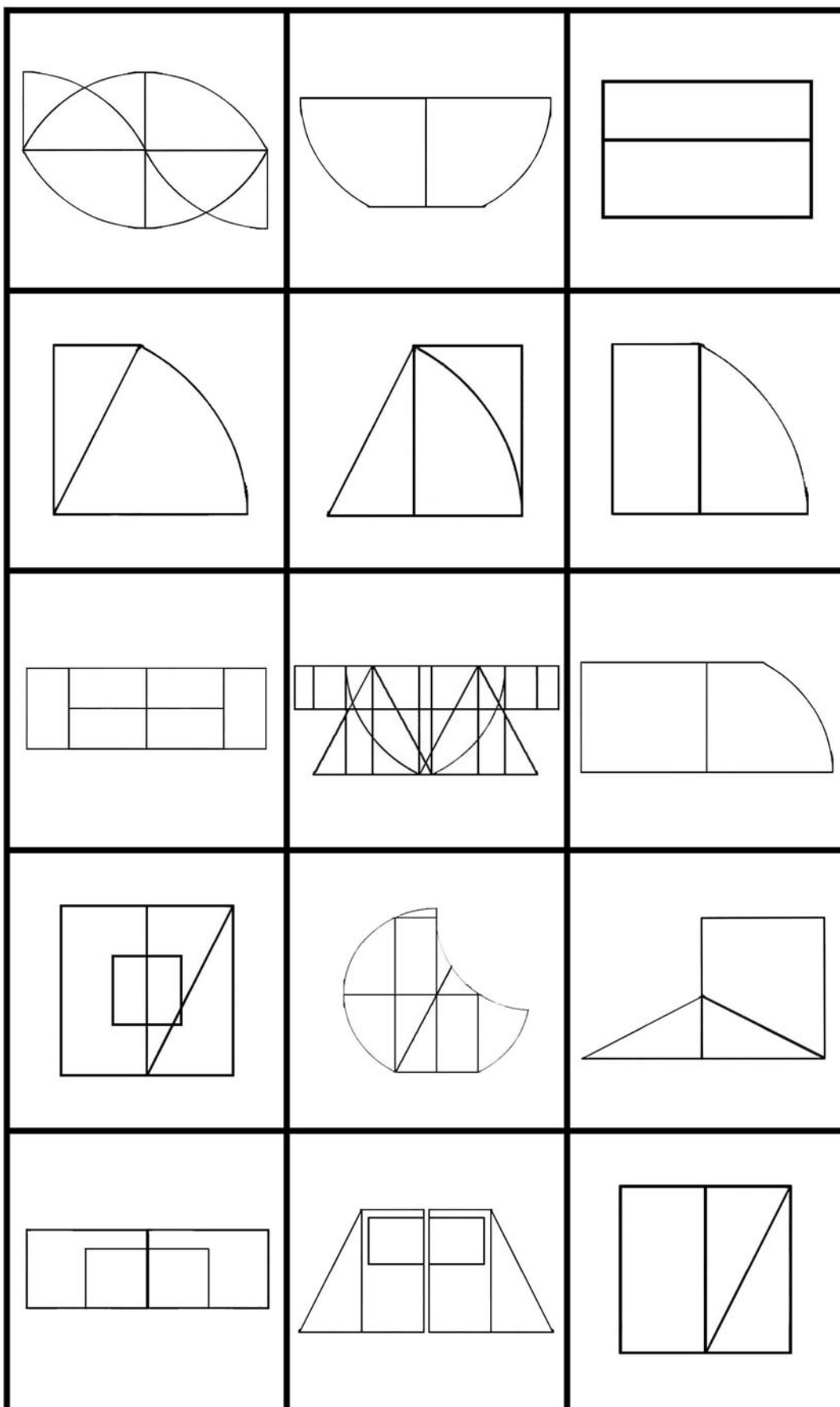
تماس زاويتين	تماس ضلعين
تراكب جزئي	تماس زاوية و ضلع
تقاطع	تراكب كلي
تشابك	



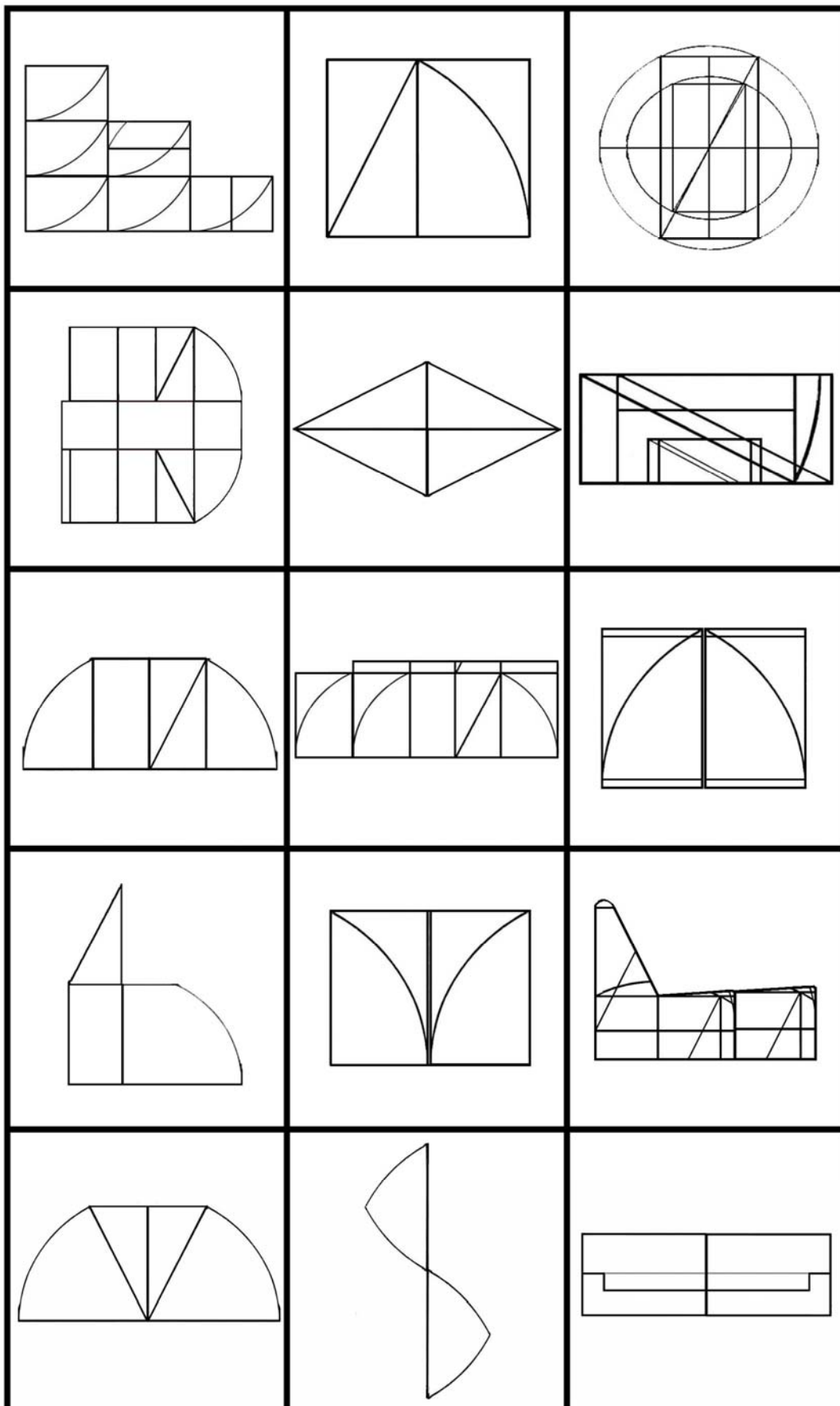
•
•

•

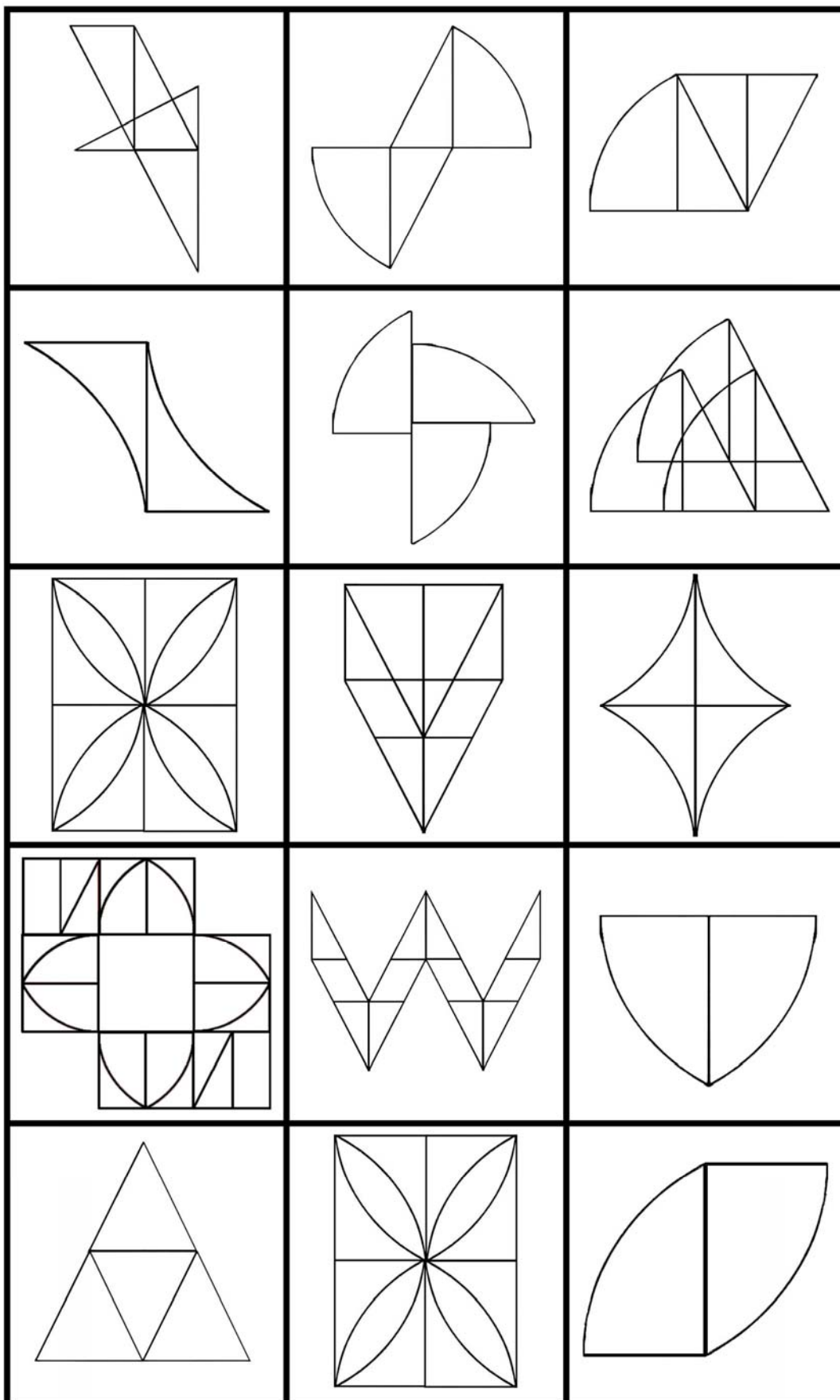
()



()



()



•
•

•
•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•



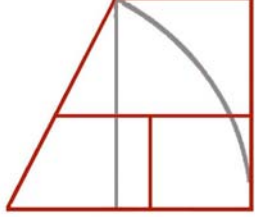

•

•

•

•

()

		
تماس ضلعين	الزخرفة	خطوط الإنشاء
أسس تنظيم الشكل		
		
قطعة واحدة بمقاس ٤٥ سم × ٢٠ سم و ارتفاع ١٠٠ سم		عدد الوحدات و المقاس
(مقترح) خشب - معدن		الخامة
وحدة زخرفية شعبية نباتية هندسية من الباحة		الزخرفة
دولاب		الشكل
دولاب قائم على تقسيمات نابعة من القطاع الذهبي ، صنعت من الخشب الجزء العلوي مفرغ و الجزء السفلي مقسم لجزئين يستخدمان للتخزين و لهما ضلفتان وزعت الوحدة الزخرفية عليهما .		التوصيف

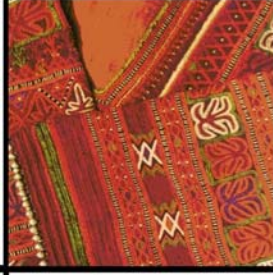
()

		
تماس ضلعين	الزخرفة	خطوط الإنشاء
أسس تنظيم الشكل		
		
قطعة واحدة بمقاس ٥٠ سم × ٥٠ سم و ارتفاع ٣٥ سم		عدد الوحدات و المقاس
(مقترح) خشب مكسي بالقماش		الخامة
وحدة زخرفية شعبية هندسية من المنطقة الجنوبية		الزخرفة
مقعد بدون ظهر + صندوق للتخزين		الشكل
مقعد بدون ظهر ، قائم على تقسيمات نابعة من القطاع الذهبي ، مصنوع من الخشب المكسي بالقماش ويمكن استعماله أيضاً كوحدة تخزين . و قد وزعت الوحدة الزخرفية على الجوانب الخارجية للشكل .		التوصيف

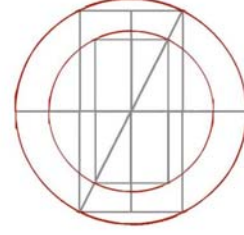
()



تماس ضلعين

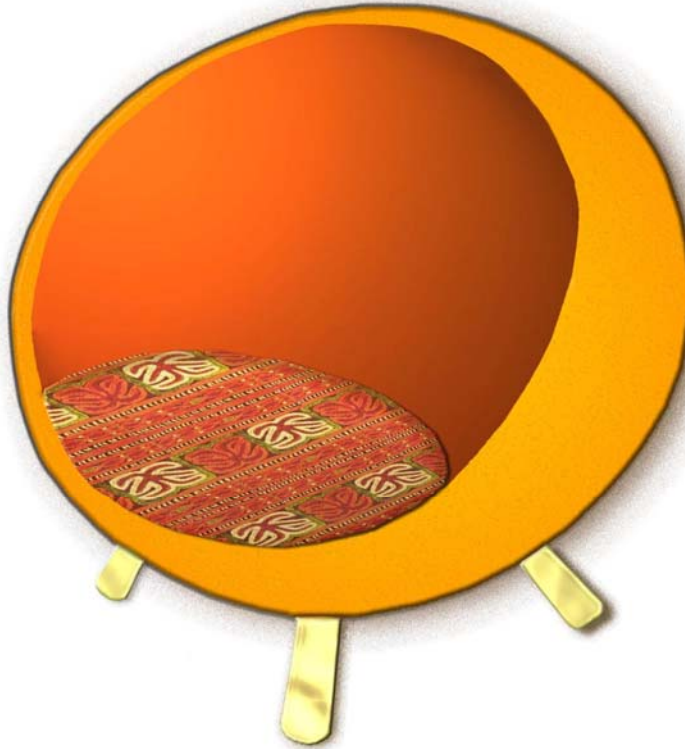


الزخرفة



خطوط الإنشاء

أسس تنظيم الشكل



قطعة واحدة بمقاس ٨٥ سم × ٩٠ سم لقطري الشكل الكروي
ارتفاع الأرجل ٢٥ سم

عدد الوحدات
و المقاس

(مقترح) خشب مكسو بالقماش - معدن (الومينيوم)

الخامة

وحدة زخرفية شعبية نباتية من المنطقة الشمالية

الزخرفة

كرسي

الشكل



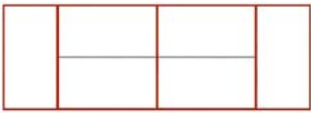
كرسي قائم على تقسيمات نابذة من القطاع الذهبي ، اتخذ الشكل الكروي و يرتفع على ثلاث أرجل مصنوعة من المعدن الأصفر ، و كسيت قاعدة الجلوس بالوحدة الزخرفية النباتية .

التوصيف

()

		
تماس ضلعين	الزخرفة	خطوط الإنشاء
أسس تنظيم الشكل		
		
(تصميم منفذ)		
قطعة واحدة بارتفاع ٥٠ سم ومقاس ٦٠ سم × ٥٠ سم	عدد الوحدات و المقاس	
(مقترح) خشب - معدن	الخامة	
وحدة زخرفية شعبية هندسية نباتية من منطقة عسير	الزخرفة	
طاولة	الشكل	
طاولة قائمة على تقسيمات نابذة من القطاع الذهبي ، ذات شكل مستطيل مصنوعة من الخشب الأصفر ، أما الأرجل فمصنوعة من معدن الفولاذ و رسمت الوحدة الزخرفية على سطح الطاولة .		التوصيف

()

		
تماس زاويتين	الزخرفة	خطوط الإنشاء
أسس تنظيم الشكل		
		
قطعة واحدة بمقاس ٩٠ سم × ٥٠ سم و ارتفاع ٥٠ سم		عدد الوحدات و المقاس
(مقترح) خشب صناعي - معدن (فولاذ) مطروق		الخامة
وحدة زخرفية شعبية هندسية من منطقة عسير		الزخرفة
طاولة تلفاز		الشكل
طاولة للتلفاز قائمة على تقسيمات نابعة من القطاع الذهبي ، مستطيلة الشكل من الخشب المدهون باللون الأخضر المصفر ، و الجزء الذي بالمنتصف مفرغ أما الجزء السفلي فيستعمل للتخزين ، و له ضلفتان ، وزعت الوحدة الزخرفية عليهما . و على الأطراف الأمامية وضع شريط زخرفي من المعدن .		التوصيف



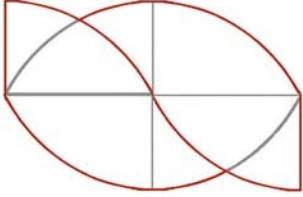
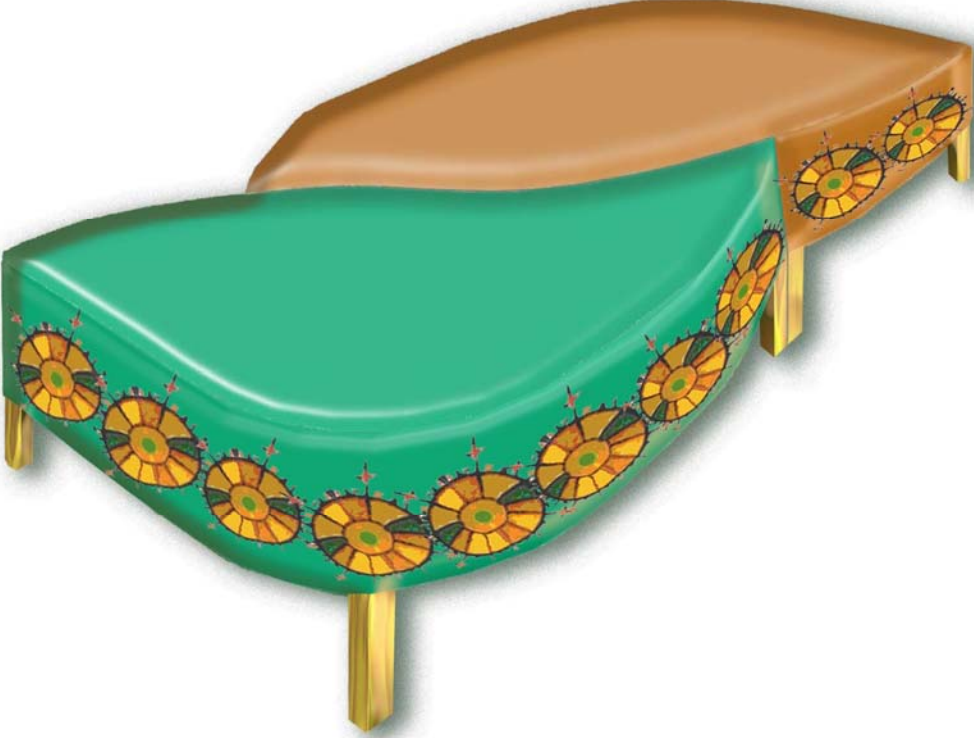
()

 <p>تماس ضلعين</p>		
<p>أسس تنظيم الشكل</p>	<p>الزخرفة</p>	<p>خطوط الإنشاء</p>
<div data-bbox="571 667 992 1393" data-label="Image">  </div> <p>(تصميم منفذ)</p>		
<p>قطعة واحدة بمقاس ٣٢ سم × ٣٤ سم و ارتفاع ٧٣ سم</p>	<p>عدد الوحدات و المقاس</p>	
<p>(مقترح) معدن فولاذ - بلاستيك مكسي بالقماش</p>	<p>الخامة</p>	
<p>وحدة زخرفية شعبية هندسية من المنطقة الشمالية</p>	<p>الزخرفة</p>	
<p>مقعد بدون ظهر مرتفع</p>	<p>الشكل</p>	
<p>مقعد مرتفع، قائم على تقسيمات نابغة من القطاع الذهبي ، صنع من البلاستيك المكسي بقماش السدو ذي الوحدة الزخرفية الشعبية . كما صنعت أرجل المقعد الاربعة من معدن الفولاذ المطلي بطبقة من الكروم ، واحيطت أطراف المقعد بأجزاء متدلّية (الشرانيب) باللون الأحمر .</p>		<p>التوصيف</p>




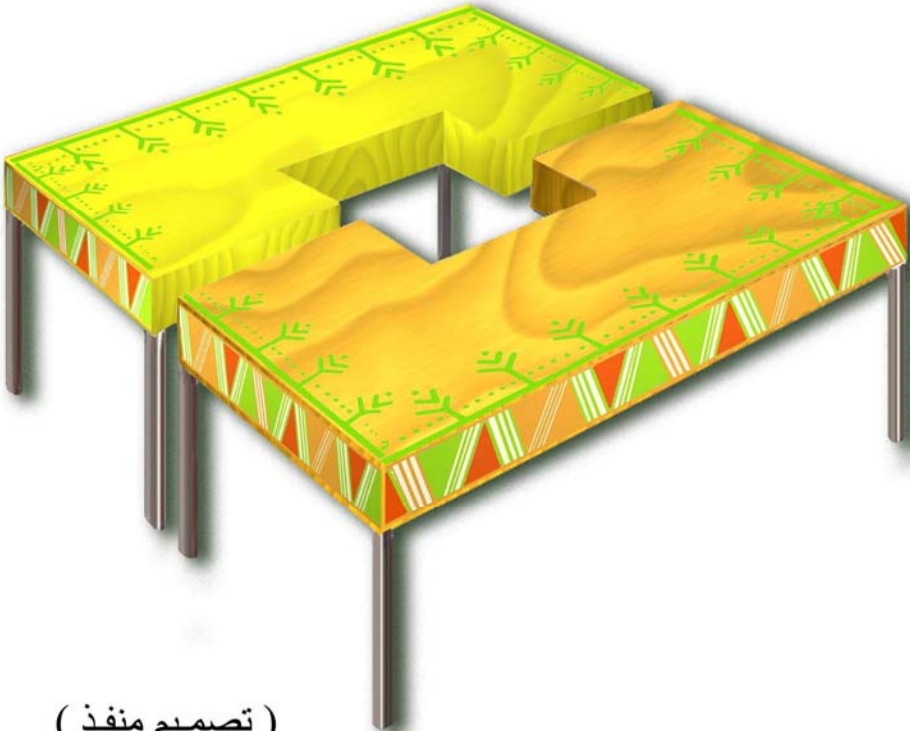
()

		
تماس زاويتين	الزخرفة	خطوط الإنشاء
		
<p>جزأين - الأول بارتفاع ٦٠ سم و مقاس ٥٠ سم × ٥٥ سم الثاني بارتفاع ٤٥ سم و مقاس ٤٥ سم × ٥٠ سم</p>		عدد الوحدات و المقاس
<p>(مقترح) خشب - خشب صناعي - لدائن</p>		الخامة
<p>وحدة زخرفية شعبية هندسية من منطقة عسير</p>		الزخرفة
<p>طاولتان</p>		الشكل
<p>طاولتان قائمتان على تقسيمات نابعة من القطاع الذهبي ، و تتخذ إحداهما شكل نصف مربع مفرغ ، و تكمل الطاولة الأخرى مكان هذا الفراغ ، مع وجود أربع عجلات للطاولتين يمكن تغيير مواقعها في حال فصل الوحدتين و اقتصر توزيع الوحدة الزخرفية على جانبي الوحدة الأولى .</p>		التوصيف




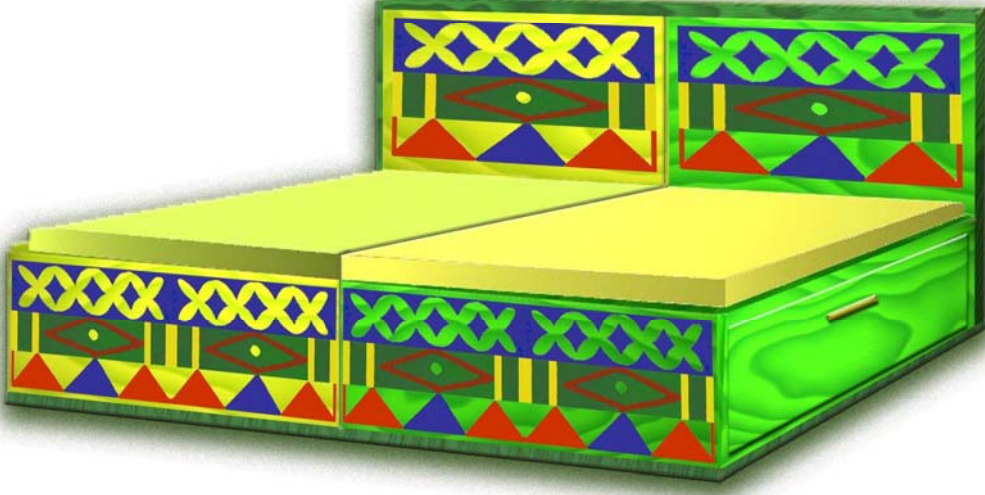
()

		
تماس زاويتين	الزخرفة	خطوط الإنشاء
أسس تنظيم الشكل		
		
جزأين - كل جزء بمقاس ٣٠ سم × ٦٠ سم و بارتفاع ٤٥ سم	عدد الوحدات و المقاس	
(مقترح) خشب - خشب مكسي بالقماش	الخامة	
وحدة زخرفية شعبية هندسية من منطقة عسير	الزخرفة	
مقعدان بدون ظهر	الشكل	
مقعدان قائمان على تقسيمات نابغة من القطاع الذهبي ، متماثلان من حيث المقاسات ، و مختلفان من حيث الألوان ، و ترتفع كل وحدة على أربعة أرجل خشبية ، واقتصر توزيع الوحدة الزخرفية على الأطراف الخارجية لكل وحدة .	التوصيف	




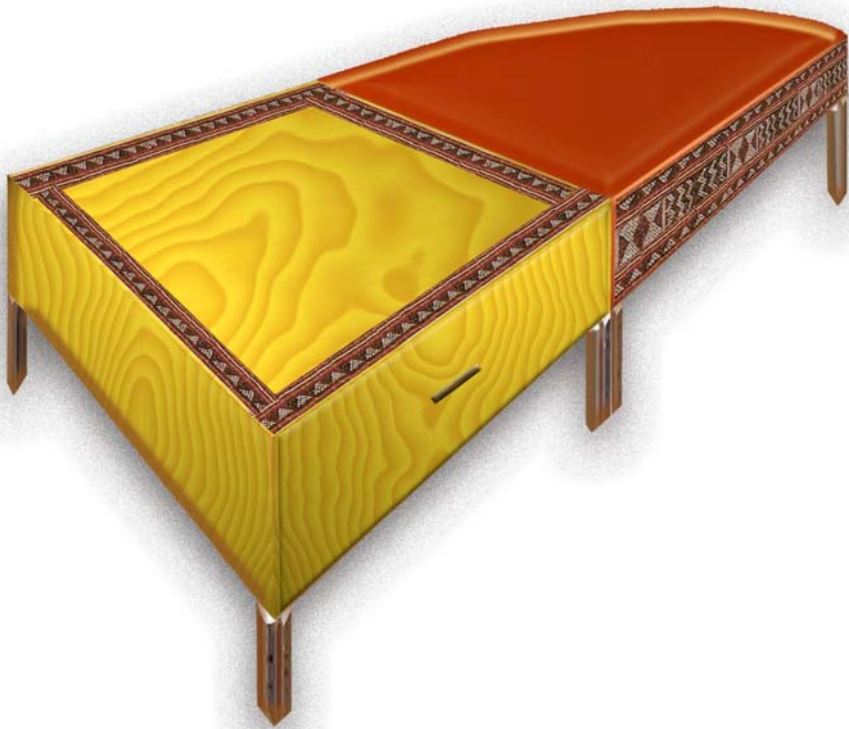
()

 <p>تماس ضلعين</p>	 <p>الزخرفة</p>	 <p>خطوط الإنشاء</p>
أسس تنظيم الشكل	الزخرفة	خطوط الإنشاء
 <p>(تصميم منفذ)</p>		
<p>جزأين - كل جزء بمقاس ٧٠ سم × ٣٥ سم و ارتفاع ٤٥ سم</p>		<p>عدد الوحدات و المقاس</p>
<p>(مقترح) خشب - معدن</p>		<p>الخامة</p>
<p>وحدة زخرفية شغبية هندسية و نباتية من منطقة عسير</p>		<p>الزخرفة</p>
<p>طاولتان</p>		<p>الشكل</p>
<p>طاولتان قائمتان على تقسيمات نابعة من القطاع الذهبي ، تكوّن الوددتان معاً الشكل المربع ، أما من المنتصف فمفرغ على شكل مربع أصغر ، وكل طاولة تقوم على أربعة أرجل معدنية ، و اقتصر توزيع الوحدة الزخرفية على الجوانب الخارجية ، واحاطة سطحي الطاولتين .</p>		<p>التوصيف</p>



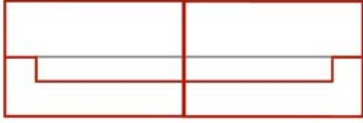
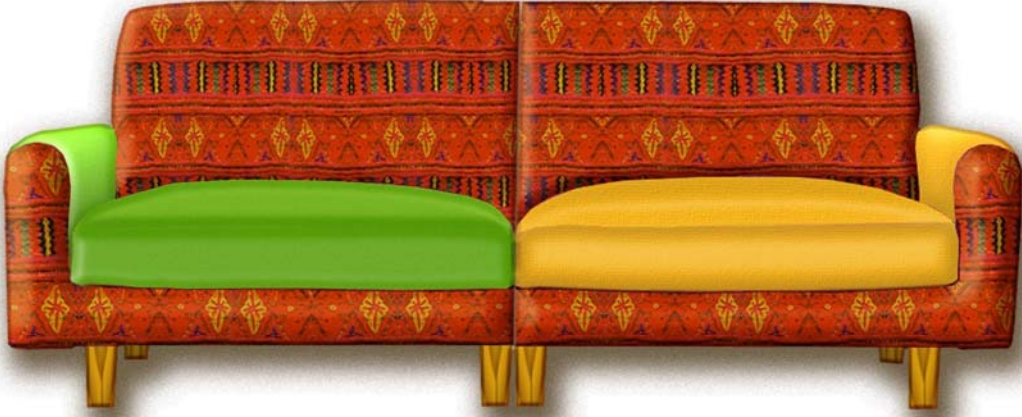
()

		
تماس ضلعين	الزخرفة	خطوط الإنشاء
أسس تنظيم الشكل		
		
عدد الوحدات و المقاس	جزأين - كل جزء بمقاس ١٧٠ سم × ٥٥ سم - ارتفاع القاعدة ٤٥ سم ارتفاع الظهر ٤٥ سم	
الخامة	(مقترح) خشب - قماش - معدن	
الزخرفة	وحدة زخرفية شعبية نباتية هندسية من الباحة	
الشكل	سريران	
التوصيف	سريران قائمان على تقسيمات نابعة من القطاع الذهبي ، مستطيلا الشكل متماثلان من حيث الأبعاد و مختلفان من حيث الألوان ، مع وجود درج جانبي يمتد بعرض السرير لكل وحدة ، و اقتصر توزيع الوحدة الزخرفية على الظهر و الجهة الأمامية لكل وحدة منهما .	

()

 <p>تماس ضلعين</p>		
أسس تنظيم الشكل	الزخرفة	خطوط الإنشاء
		
جزأين - كل جزء بمقاس ٥٥ × ٥٠ سم و ارتفاع ٥٠ سم		عدد الوحدات و المقاس
(مقترح) خشب - خشب مكسي بالقماش - معدن فولاذ		الخامة
وحدة زخرفية شعبية هندسية من منطقة عسير		الزخرفة
مقعد بدون ظهر - طاولة		الشكل
مقعد بدون ظهر و طاولة قائمان على تقسيمات نابعة من القطاع الذهبي ، اتخذ المقعد الشكل الربع دائري بينما الطاولة مربعة الشكل ، و لها درج و لكل وحدة أربعة أرجل معدنية و اقتصر توزيع الوحدة الزخرفية على الجوانب الخارجية للمقعد و جزء منها يحيط بسطح الطاولة .		التوصيف

()

 <p>تماس زاويتين تماس ضلعين</p>		
أسس تنظيم الشكل	الزخرفة	خطوط الإنشاء
		
عدد الوحدات و المقاس	جزاين بار ارتفاع ٤٠ سم و مقاس ٩٥ سم × ٩٠ سم ارتفاع الظهر ٤٥ سم	
الخامة	(مقترح) خشب - خشب مكسي بالقماش	
الزخرفة	وحدة زخرفية شعبية نباتية هندسية من المنطقة الشمالية	
الشكل	كنبتان	
التوصيف	كنبتان قائمتان على تقسيمات نابعة من القطاع الذهبي ، متماثلتان مع اختلاف لوني تكسية المقاعد و الجوانب ، و لكل كنبه أربعة أرجل من الخشب ، و قد كُسي ظهري الكنبتين و الطرف الأمامي بالوحدة الزخرفية .	



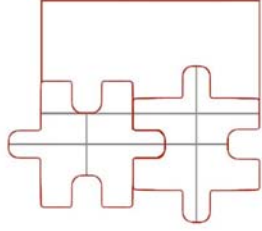

()

 <p>تماس ضلعيين</p>		
<p>أسس تنظيم الشكل</p>	<p>الزخرفة</p>	<p>خطوط الإنشاء</p>
		
<p>(٣) أجزاء - الأولى بمقاس ٦٠ سم × ٤٠ سم وارتفاع ٤٥ سم ، الثانية بمقاس ٥٠ سم × ٤٠ سم و ارتفاع ٣٥ سم ، الثالثة ٤٠ سم × ٤٠ سم و ارتفاع ٢٠ سم</p>		<p>عدد الوحدات و المقاس</p>
<p>(مقترح) خشب مكسي بالقماش - قماش</p>		<p>الخامة</p>
<p>وحدة زخرفية شعبية هندسية من منطقة الحجاز</p>		<p>الزخرفة</p>
<p>مقعد بدون ظهر - مسندان للأقدام</p>		<p>الشكل</p>
<p>مقعد بدون ظهر و مسندان للأقدام قائمة على تقسيمات نابعة من القطاع الذهبي ذات أشكال مستطيلة متدرجة في الارتفاعات مكسية باللون الأصفر والبنفسجي وقد تم توزيع الوحدة الزخرفية على الجوانب الخارجية لقطع الأثاث .</p>		<p>التوصيف</p>



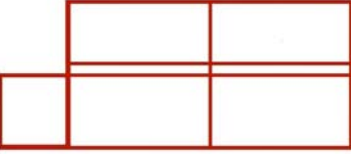
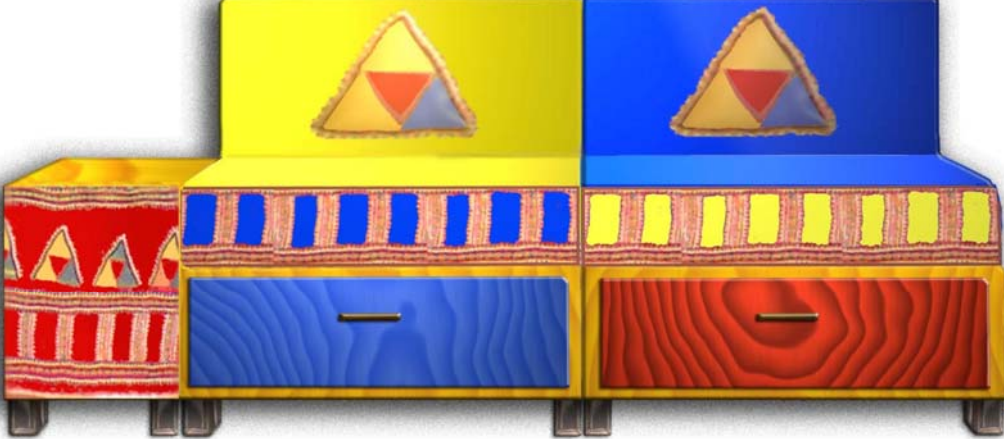
()

		
تماس ضلعيين	الزخرفة	خطوط الإنشاء
		
<p>(٣) أجزاء بارتفاع ٤٠ سم - الجزء (١) و (٣) بمقاس ٣٠ سم × ٣٠ سم الجزء (٢) بمقاس ٦٠ سم × ٦٠ سم</p>		عدد الوحدات و المقاس
(مقترح) خشب - خشب مكسي بالقماش		الخامة
وحدة زخرفية شعبية هندسية من القصيم		الزخرفة
مقعد بدون ظهر - طاولتان		الشكل
<p>طاولتان و مقعد بدون ظهر قائمة على تقسيمات نابغة من القطاع الذهبي و تتخذ الطاولتان الشكل المثلث ، و ضلعهما الثالث ينحني ليوافق شكل جزء من المقعد و هو على شكل زهرة رباعية . و قد كُسي المقعد بالوحدة الزخرفية .</p>		التوصيف

()

		
تماس زاويتين	الزخرفة	خطوط الإنشاء
أسس تنظيم الشكل		
		
عدد الوحدات و المقاس	(٣) أجزاء بارتفاع ٤٥ سم - الأولى والثانية بمقاس ٤٥ سم × ٤٥ سم الثالثة بمقاس ٩٠ سم × ٤٥ سم	
الخامة	(مقترح) خشب - خشب مكسي بالقماش	
الزخرفة	وحدة زخرفية شعبية هندسية من منطقة نجد	
الشكل	مقاعد بدون ظهر	
التوصيف	مقاعد بدون ظهر قائمة على تقسيمات نابغة من القطاع الذهبي ، و تتخذ أشكال القطع التي تتركب فتكمل كل وحدة الأخرى ، و تتمثل الوحدات الأولى و الثانية و كسيت الوحدة الثالثة بالكامل بالوحدة الزخرفية الشعبية الهندسية .	

()

 <p>تماس ضلعين</p>		
<p>أسس تنظيم الشكل</p>	<p>الزخرفة</p>	<p>خطوط الإنشاء</p>
		
<p>(٣) أجزاء بارتفاع ٤٥ سم - الأولى والثانية بمقاس ٦٠ سم × ٥٠ سم ارتفاع الظهر ٤٥ سم - الوحدة الثالثة بمقاس ٥٠ سم × ٣٠ سم</p>		<p>عدد الوحدات و المقاس</p>
<p>(مقترح) خشب - خشب مكسي بالقماش - معدن</p>		<p>الخامة</p>
<p>وحدة زخرفية شعبية هندسية من منطقة نجد</p>		<p>الزخرفة</p>
<p>كنبتان - طاولة</p>		<p>الشكل</p>
<p>كنبتان و طاولة ، قائمة على تقسيمات نابغة من القطاع الذهبي ، و الكنبتان متماثلتان من حيث المقاسات و مختلفتان من حيث الألوان و قاعدتهما درّجان يمتدان بعرض كل وحدة . أما الوحدة الثالثة فطاولة مستطيلة الشكل ، و كسيت بالقماش الجوانب الخارجية للطاولة بالوحدة الزخرفية ، بينما وضع جزء منها في الطرف الأمامي من قاعدتي الكنبتين .</p>		<p>التوصيف</p>




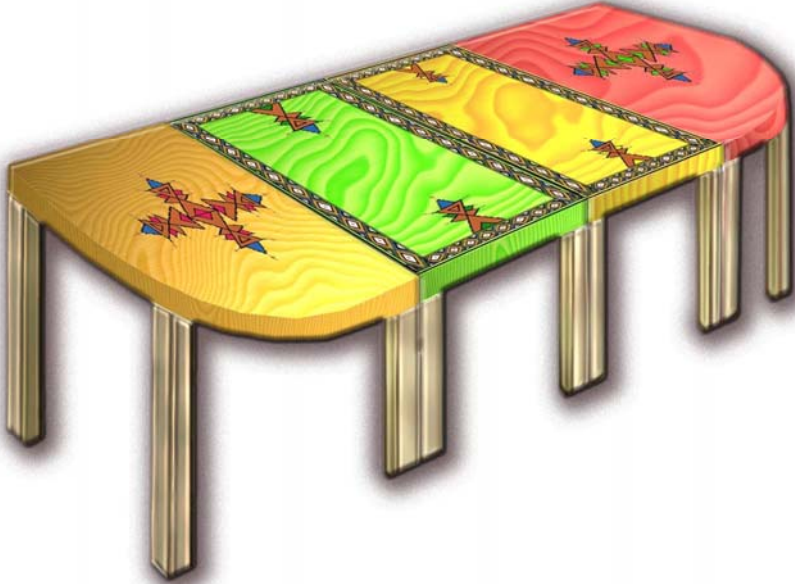
()

 <p>تماس ضلعين تماس زاوية وضلع</p>		
أسس تنظيم الشكل	الزخرفة	خطوط الإنشاء
		
<p>(٣) أجزاء بارتفاع ٤٥ سم كل وحدة بمقاس ٧٥ سم × ٦٥ سم ارتفاع الظهر ٣٥ سم</p>		عدد الوحدات و المقاس
<p>(مقترح) خشب - خشب مكسي بالقماش - معدن</p>		الخامة
<p>وحدة زخرفية شعبية هندسية من منطقة الحجاز</p>		الزخرفة
<p>كنبات</p>		الشكل
<p>ثلاث كنبات قائمة على تقسيمات نابغة من القطاع الذهبي ، الوجدتان الأولى و الثالثة تمثلان طرفي الكنبه و لكل منهما مسند على جانب واحد. واقتصر توزيع الوحدة الزخرفية على الجوانب الخارجية للوحدتين ١ و ٣ بينما وزعت على ظهر الوحدة الثانية ، و لكل وحدة أربعة أرجل معدنية .</p>		التوصيف

()

 <p>تماس ضلعيين</p>		
<p>أسس تنظيم الشكل</p>	<p>الزخرفة</p>	<p>خطوط الإنشاء</p>
		
<p>(٣) أجزاء بمقاس ٥٠ سم × ٤٠ سم - الأولى بارتفاع ٤٠ سم الثانية بارتفاع ٨٠ سم - الثالثة بارتفاع ١٢٠ سم</p>		<p>عدد الوحدات و المقاس</p>
<p>(مقترح) خشب - معدن - زجاج</p>		<p>الخامة</p>
<p>وحدة زخرفية شعبية هندسية من الباحة</p>		<p>الزخرفة</p>
<p>خزانة</p>		<p>الشكل</p>
<p>خزانة قائمة على تقسيمات نابعة من القطاع الذهبي ، و تنقسم إلى ثلاثة أقسام تحتوي عدداً من الأرفف والأدراج . و تقوم كل وحدة على أربعة أرجل معدنية ، و اقتصر توزيع الوحدة الزخرفية على الواجهة الأمامية للوحدة الأولى و الوحدة الثالثة .</p>		<p>التوصيف</p>

()

 <p>تماس زاويتين تماس زاوية تماس ضلعين و ضلع</p>		
أسس تنظيم الشكل	الزخرفة	خطوط الإنشاء
		
<p>(٤) أجزاء بارتفاع ٥٠ سم - الأولى و الرابعة بمقاس ٤٠ سم × ٦٠ سم الثانية و الثالثة بمقاس ٤٠ سم × ٦٠ سم</p>		عدد الوحدات و المقاس
<p>(مقترح) خشب صناعي - معدن (ألومينيوم)</p>		الخامة
<p>وحدة زخرفية شعبية من الباحة</p>		الزخرفة
<p>طاولة طعام</p>		الشكل
<p>طاولة طعام قائمة على تقسيمات نابغة من القطاع الذهبي ، مقسمة الى أربع أجزاء ، الأولى و الرابعة كلّ منهما على شكل ربع بيضاوي ، أما الثانية و الثالثة فتتخذان الشكل المستطيل و اقتصر توزيع الوحدة الزخرفية على أطراف سطحي الوجدتين ٣ و ٢ ، و منتصف سطحي الوجدتين . أما أرجل الطاولة فمن معدن الألومينيوم .</p>		التوصيف



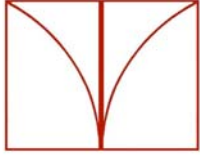
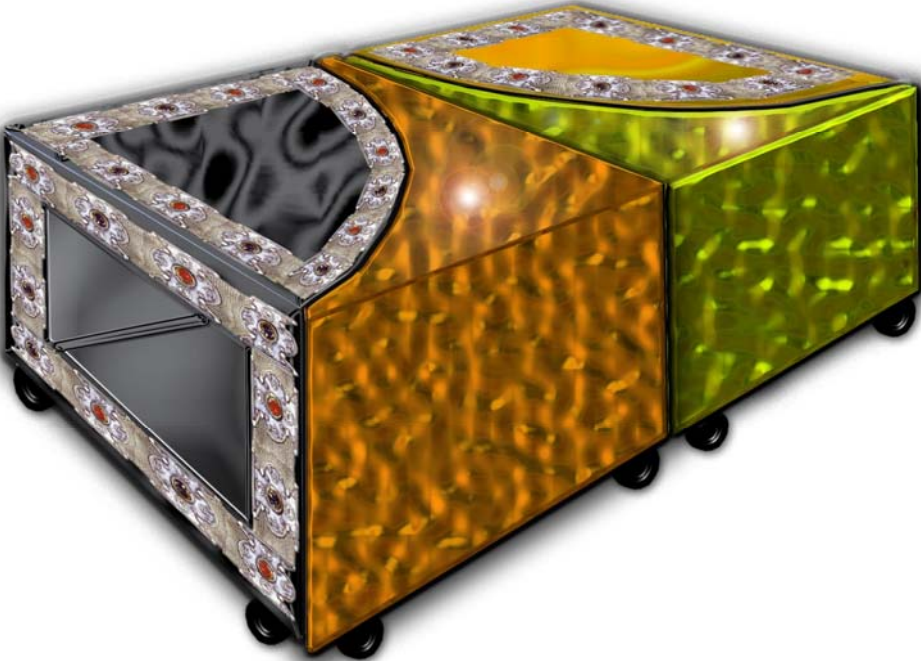
()

 <p>تماس ضلعين</p>		
<p>أسس تنظيم الشكل</p>	<p>الزخرفة</p>	<p>خطوط الإنشاء</p>
		
<p>(٤) أجزاء بارتفاع ٤٥ سم - الأولى و الثانية بمقاس ٤٥ سم × ٤٥ سم الثالثة و الرابعة بمقاس ٤٥ سم × ٥٥ سم و ارتفاع الظهر ٥٠ سم</p>		<p>عدد الوحدات و المقاس</p>
<p>(مقترح) خشب مكسي بالقماش - قماش</p>		<p>الخامة</p>
<p>وحدة زخرفية شعبية هندسية من منطقة الحجاز</p>		<p>الزخرفة</p>
<p>كنبتان - مقعدان بدون ظهر</p>		<p>الشكل</p>
<p>كنبتان و مقعدان بدون ظهر، قائمة على تقسيمات نابعة من القطاع الذهبي ، و المقعدان كلُّ منهما على شكل مكعب كُسي أعلاه بالوحدة الزخرفية ، أما الكنبتان فقد كسيت جوانبهما و(الخدائتان) التي عليهما بالوحدة الزخرفية .</p>		<p>التوصيف</p>

()

		
تماس ضلعين	الزخرفة	خطوط الإنشاء
أسس تنظيم الشكل		
		
(٤) أجزاء بارتفاع ٤٥ سم - مقاس الوحدة ٢٠ سم × ٥٠ سم × ٤٠ سم		عدد الوحدات و المقاس
(مقترح) لدائن		الخامة
وحدة زخرفية شعبية هندسية من الباحة		الزخرفة
طاوولات		الشكل
طاوولات قائمة على تقسيمات نابعة من القطاع الذهبي ، مقسمة إلى أربع أجزاء متماثلة من حيث الأبعاد مختلفة من حيث الألوان . و اقتصر توزيع الوحدة الزخرفية على الجوانب الخارجية للطاولات .		التوصيف




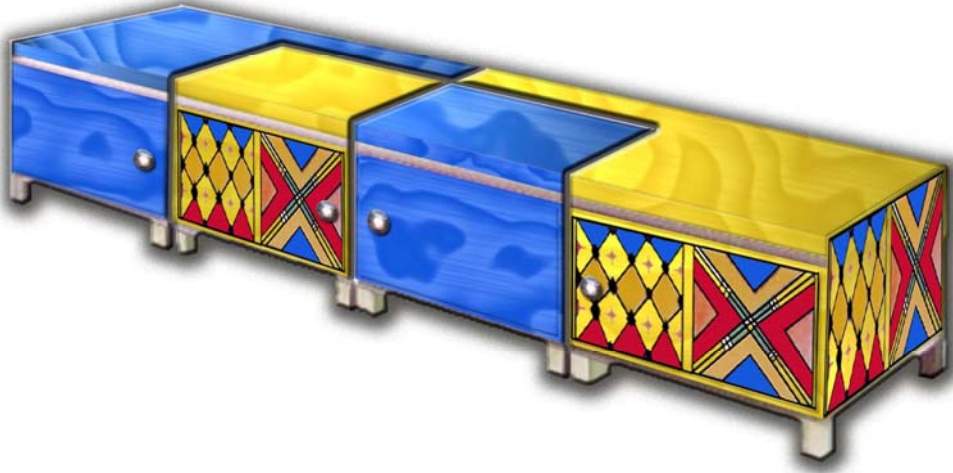
()

		
تماس ضلعين	الزخرفة	خطوط الإنشاء
أسس تنظيم الشكل		
		
(٤) أجزاء بارتفاع ٥٠ سم - الأولى والرابعة ٥٥ سم × ٤٠ سم الثانية والثالثة بمقاس ٥٥ سم × ٤٠ سم		عدد الوحدات و المقاس
(مقترح) معدن - لدائن		الخامة
وحدة زخرفية شعبية هندسية من نجران		الزخرفة
طاوولات		الشكل
تصميم لطاوولات قائمة على تقسيمات نابعة من القطاع الذهبي ، مصنوعة من المعدن ، الأولى والرابعة تتخذ كل منهما الشكل الربيع البيضاوي . وزعت الوحدة الزخرفية المعدنية على جانبي و حواف سطح كل منهما . أما الثانية والثالثة تتخذ كل منهما شكلاً مثلث ذي ضلع مقوس .		التوصيف

()

 <p>تماس زاويتين</p>		
أسس تنظيم الشكل	الزخرفة	خطوط الإنشاء
 <p>()</p>		
<p>(٤) أجزاء بارتفاع ٤٥ سم - الأولى ٥٥ سم × ٤٥ سم - الثانية و الثالثة بمقاس ٥٥ سم × ٤٥ سم - الرابعة ٦٠ سم × ٥٠ سم</p>		عدد الوحدات و المقاس
<p>(مقترح) خشب - قماش - خشب مكسي بالقماش</p>		الخامة
<p>وحدة زخرفية شعبية هندية من منطقة الحجاز</p>		الزخرفة
<p>مقعدان بدون ظهر - طاولتان</p>		الشكل
<p>مقعدان بدون ظهر ، و طاولتان قائمة على تقسيمات نابذة من القطاع الذهبي اتخذت كل طاولة شكل مثلث قائم الزاوية . أما المقعدان فأحدهما مستطيل الشكل والآخر يتخذ الشكل الربع البيضاوي ، مع وجود (خدائية) على كل مقعد كسيت بالوحدة الزخرفية ، التي اقتصر توزيعها على الأطراف العلوية لكل مقعد .</p>		التوصيف

()

 <p>تماس ضلعين</p>		
<p>أسس تنظيم الشكل</p>	<p>الزخرفة</p>	<p>خطوط الإنشاء</p>
 <p>()</p>		
<p>(٤) أجزاء بارتفاع ٤٠ سم الأولى و الرابعة بمقاس ٥٠ سم × ٥٠ سم الثانية و الثالثة بمقاس ٤٠ سم × ٥٠ سم ارتفاع الأرجل ١٠ سم</p>		<p>عدد الوحدات و المقاس</p>
<p>(مقترح) خشب طبيعي - معدن (الفولاذ)</p>		<p>الخامة</p>
<p>وحدة زخرفية شعبية هندسية من منطقة عسير</p>		<p>الزخرفة</p>
<p>وحدات تخزين</p>		<p>الشكل</p>
<p>وحدات تخزين قائمة على تقسيمات نابغة من القطاع الذهبي ، و تتخذ جميعها أشكالاً مكعبة ، ما عدا الودنتين الأولى و الرابعة فتتضمنان زيادة في مساحة الجزء الخلفي ، بحيث تكمل الوحدات بعضها الآخر ، و اقتصر توزيع الوحدة الزخرفية على جانبي و واجهة الودنتين ١ و ٣ .</p>		<p>التوصيف</p>

•
•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

(بسم الله الرحمن الرحيم)

أخي المحكم / أختي المحكمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد

بين يديك استبانته لجمع معلومات تتعلق بإجراء دراسة بعنوان "تصميم طراز لأثاث سعودي مبكر من خلال مفهوم مدرسة الباهواوس" وباعتبارك ممثلاً للذوق العام بالمجتمع، لذا أرجو الباحثة منكم التفضل بالإجابة على ما يرد في هذه الاستبانة بكل دقة وأمانة، وذلك باختيار الإجابة التي تتفق ورايكم، علماً أن كل البيانات المتحصل عليها من قبلكم ستستخدم لغرض البحث العلمي وستعامل بسرية تامة .
ولكم جزيل الشكر والتقدير لإسهامكم في تحقيق نتائج هذا البحث .

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة الباهواوس .			
٢. مرتبطة بالتراث المحلي .			
٣. مميزة و منسجمة في أشكالها .			
٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .			
٥. تتميز بطراز خاص بها .			

:





: ()

	%	%	تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .	
	%	%	تميز بطراز خاص بها .	
	%	%	مرتبطة بالتراث المحلي .	
	%	%	تعكس فكر مدرسة الباوهاوس .	
	%	%	مميزة ومنسجمة في أشكالها .	

:

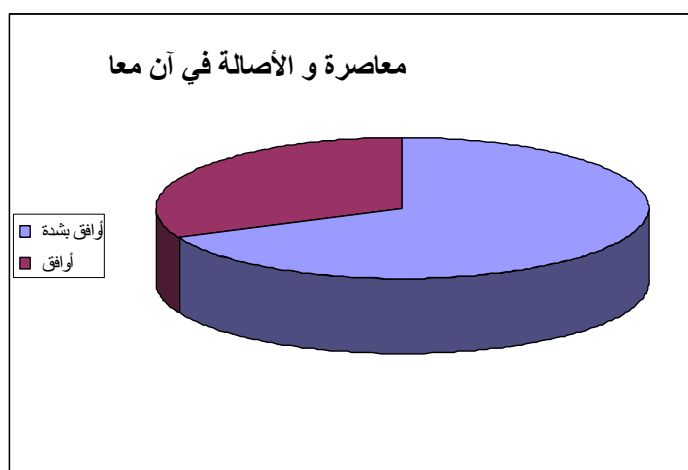
:

-

%

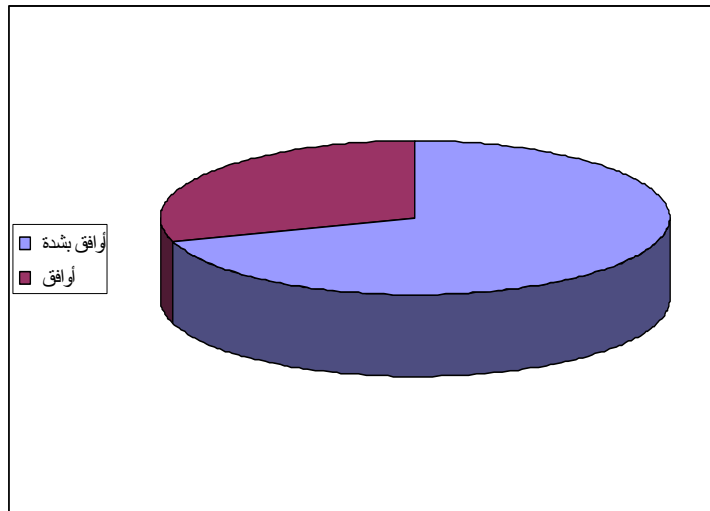
%

:



()

. % %
:

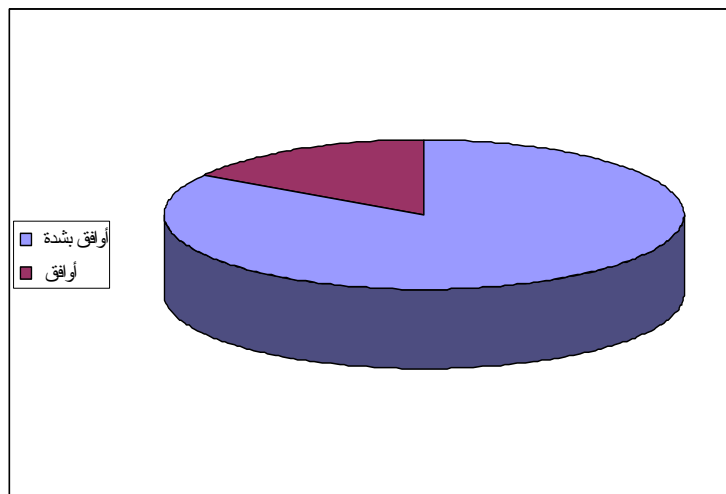


()

: -

. % %

.
:



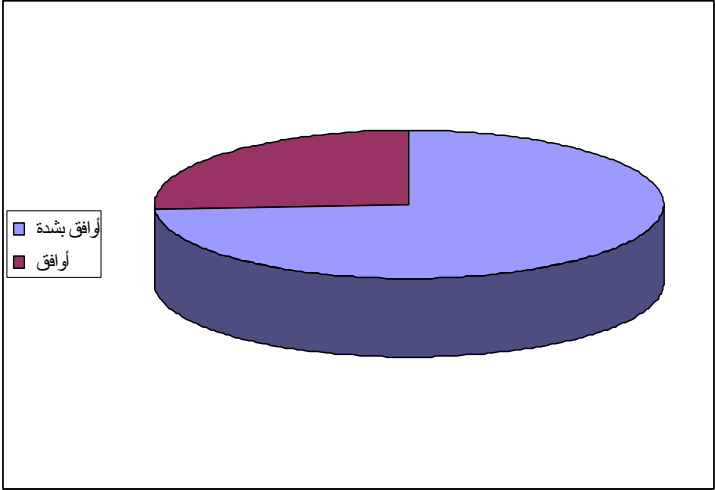
()

: -

%

%

:

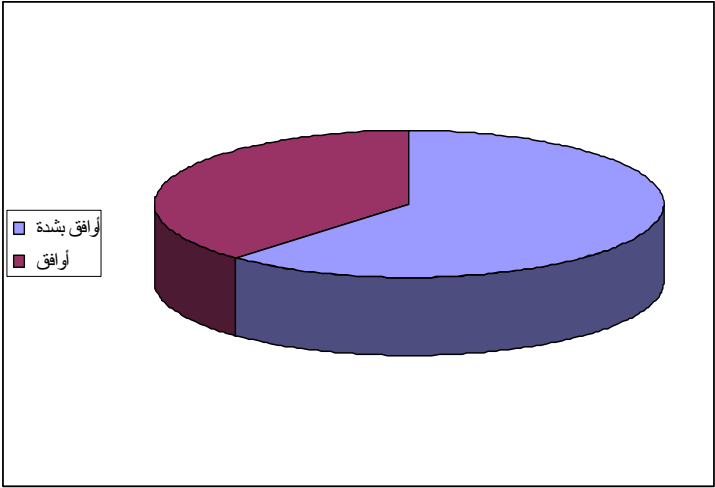


()

%

%

:



()

•
•

*

*

*

*

*

• •

_____ : () .

•

(-) : () .

•

_____ : () .

_____ : () .

•

$$: \quad \underline{\hspace{2cm}} : (\quad) \quad .$$

•

$$\vdots \quad \underline{\hspace{10em}} \quad \vdots \quad (\quad \quad \quad) \quad \vdots$$

•

_____": () .

11

_____ ()

_____ : () .

•

_____ : () .

•

_____ : () .

•

_____ : (.) _____ .

•

$$: (\quad)$$

•

_____ : () .

•

[illegible]

:() .

.

_____: () .

.

_____: () .

.

_____: () .

.

_____: (.) .

.

_____: () .

.

_____: () .

() " _____

.

_____: () .

.

_____: () .

.

_____: () .

.

_____: () .

.

. المنجد في اللغة والأعلام (١٩٩٢ م) : الطبعة الثالثة و الثلاثون ، دار المشرق ، بيروت .

_____ : () .
" _____
_____ () .
_____ : () .
_____ : () .
_____ : () .
_____ - _____
_____ : () .
" _____
_____ () .

: _____

-) Art Book () : The Art Book, Phaidon Press Limited , London .
-) Corbett , Stephen () : The Practical Wood Worker, Anness Publishing Limited , London , UK .
-) Itten , Johannes () : Art de couleur, Dessain et Tolra , Paris , France.
-) Itten , Johannes () : Design & Form , the basic course of bauhaus , Thomas & Hudson, New York .
-) James, Peters () : The Arab world handbook , Stacy International , London , UK .
-) Lupton , Ellen & Miller , J. Abbott () : The ABC of The Bauhaus & Design Theory , Thames & Hudson , New York .
-) Oscar, Reiser & Mark, Pasnik () : Materials Architecture in Detail , Rockport Publishing , Massachusetts , USA .
-) Oxford University Press () : Eighth Impression , UK .
-) Pile , John (٢٠٠٥) : A history of interior design , second edition , published in by Laurence King Publishing Ltd , ٧١ Great Russell Street , London , United Kingdom .
-) Robert, Hughes () : The Shock of the New, Alfred A. Knopf, New York .
-) Robyn, Beaver () : Top Houses from Down Under , The Images Group, third reprint , Australia .
-) Ronald, Pearsall () : A Connoisseurs Guide to Antique Glass , Todtri Production Limited , UK .
-) Ross , Heather Colyer () : The Art of Arabian Costume (A Saudi Arabian Profile) , Fourth Edition , Arabesque Commercial , Switzerland .
-) Ross , Heather Colyer () : The Art of Bedouin Jewellery (A Saudi Arabian Profile) , Fourth Edition , Arabesque Commercial , Switzerland .
-) Topham , John () : Traditional Crafts of Saudi Arabia , Stacey International , London .
-) Verstockt , Mark () : The Genesis of Form , Muller , Blond & White .

: _____

http://www.tiscali.com.uk/reference/encylopaedia/hutchinson/m_____html

http://www.arabency.com/index.php?module=pnEncyclopedia&func=display_term&id=١٤٣٤٣-٢٨٥k

<http://www.dhaddh.com/page.php?id=٧١٨>

<http://www.query.nytimes.com/gst/fullpage.html>

http://www.bab.com/articles/full_article.cfm?id=١٩٥٣-٢٨k

<http://www.alfaiha.net/vip/showthread.php?p=٥٩١٧٢٩ - ٨٣>

<http://www.designmuseum.org/design/marcel-breuer>

<http://www.suhuf.net.sa/٢٠٠٢jaz/dec/٢١/am٢.htm>

<http://www.homestayfinder.com/Dictionary.aspx?l=en&q=Victor Vasarely>

<http://arch.arab.eng.org/forum.php?action=view&id=٢٢٤>

<http://www.iconicinteriors.co.uk/index.shtml>

<http://www.scrapbookpages.com/EasternGermany/Weimar/Bauhaus.html - ٧k>

http://www.ellonacademy.org.uk/Subjects/Departments/Art%٢٠and%٢٠Design/apple_network_instructions/Standard

<http://www.alriyadh.com/Contents/٢٤-٠٦-٢٠٠٤/Economy/Energy ١٠٩٦.php>

. architecture / _corbousier.htm <http://www.altshkeely.com> / .

<http://www.spacifay.com>

<http://usstji.vimg.com/us.st.vimg.com/t/vhst>

<http://www.ikea.com.sa>

<http://www.modspace.com>

<http://www.Shangrilachina.com>

<http://www.bauhaus.stars.com>

<http://www.slabe.com>

<http://www.moderncolltions.com>

<http://www.arno.org.com>

<http://www.sofaexpo.com>

http://www.bauhaus_your_house.com

()

(بسم الله الرحمن الرحيم)

أخي المحكم / أختي المحكمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد

بين يديك استبانة لجمع معلومات تتعلق بإجراء دراسة بعنوان " تصميم طراز لأثاث سعودي مبتكر من خلال مفهوم مدرسة الباوهاوس " وباعتبارك ممثلاً للذوق العام بالمجتمع ، لذا ترجو الباحثة منكم التفضل بالإجابة على ما يرد في هذه الاستبانة بكل دقة وأمانة ، وذلك باختيار الإجابة التي تتفق ورايكم ، علماً أن كل البيانات المتحصل عليها من قبلكم ستستخدم لغرض البحث العلمي وستعامل بسرية تامة .

ولكم جزيل الشكر والتقدير لإسهامكم في تحقيق نتائج هذا البحث .

الباحثة /

غادة بنت محمد صالح ناضرين

جامعة أم القرى

كلية التربية للاقتصاد المنزلي

قسم السكن وإدارة المنزل

الاسم (حسب الرغبة) :

العمر :

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي :

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة الباوهاوس .			
٢. مرتبطة بالتراث المحلي .			
٣. مميزة و منسجمة في أشكالها .			

			٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .
			٥. تتميز بطراز خاص بها .

()

الاسم (حسب الرغبة) :

العمر: ٢٥ سنة

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي :

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس نكهة مدرسة البواوين .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٢. مرتبطة بالثراث المحلي .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معا .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٥. تتميز بطراز خاص بها .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

الاسم (حسب الرغبة):

العمر: ٢٤ سنة

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البوهاموس .	✓		
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .		✓	
٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة):

العمر: ٤٥ سنة

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البوهاموس .	✓		
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): محمد بن عبد الله
 العمر: ٢٥ سنة

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
 الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواوين .	✓		
٢. مرتبطة بالآثار المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالماصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة):
 العمر: ٢٣ سنة

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
 الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواوين .	✓		
٢. مرتبطة بالآثار المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالماصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة):

المر: ٢٥

من خلال رؤيتك لتصاسيم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البوهاوس .	✓		
٢. مرتبطة بالآثار المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .		✓	
٤. تعطي الانطباع بالماصرة و الأصالة في آن معاً .		✓	
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة):

المر: ٢٩

من خلال رؤيتك لتصاسيم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البوهاوس .		✓	
٢. مرتبطة بالآثار المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالماصرة و الأصالة في آن معاً .		✓	
٥. تتميز بطراز خاص بها .		✓	

الاسم (حسب الرغبة) :

العمر :

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي :

العبارة	أوافق	أوافق	لاأوافق
	بشدة		
١. تعكس فكر مدرسة البواhaus .	✓		
٢. مرتبطة بالآثار المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة) :

العمر : ٣١

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي :

العبارة	أوافق	أوافق	لاأوافق
	بشدة		
١. تعكس فكر مدرسة البواhaus .	✓		
٢. مرتبطة بالآثار المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): خاتون محمد مصطفى

العمرة: ٢٨ سنة

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن

الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
	بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواخوس .	✓		
٢. مرتبطة بالثراث المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .		✓	
٤. تغطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معا .		✓	
٥. تتميز بطراز خاص بها .		✓	

الاسم (حسب الرغبة):

العمرة: ٣٠ سنة

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن

الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
	بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواخوس .		✓	
٢. مرتبطة بالثراث المحلي .		✓	
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .		✓	
٤. تغطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معا .		✓	
٥. تتميز بطراز خاص بها .		✓	

الاسم (حسب الرغبة): طالمة جعفر سناه
 العمر: ٥٥ عاماً

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
 الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البوعاوس .	✓		
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .		✓	
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .		✓	
٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .		✓	

الاسم (حسب الرغبة): جينا سناه
 العمر: ١٨ سنة

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
 الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البوعاوس .	✓		
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .		✓	
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .		✓	
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): ياسر عبد المصطفى

العمرو:

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن

الاستبيان الآتي:

العبارة .	أوافق بشدة	أوافق	لاأوافق
١. تعكس فكر مدرسة الباوواوس .		✓	
٢. مرتبطة بالثراث المحلي .		✓	
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .		✓	
٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .		✓	
٥. تتميز بطراز خاص بها .		✓	

الاسم (حسب الرغبة): زيب (كترتميزان خلد ته

العمرو: ٣١

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن

الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لاأوافق
١. تعكس فكر مدرسة الباوواوس .		✓	
٢. مرتبطة بالثراث المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): هبة يدي

العمد: ٢٨

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة .	أوافق بشدة	أوافق	لاأوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواوين .	✓		
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): هبة يدي

العمد: ٢٨

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة .	أوافق بشدة	أوافق	لاأوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواوين .	✓		
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .		✓	
٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .		✓	
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): أدراج منصور الرفاق

العمر: ٢٢

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن

الاستبيان الآتي:

العبارة .	أوافق بشدة	أوافق	لاأوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواhaus .	✓		
٢. مرتبطة بالآثار المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالماصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): ليبة سامري

العمر: ٢١

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن

الاستبيان الآتي:

العبارة .	أوافق بشدة	أوافق	لاأوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواhaus .	✓		
٢. مرتبطة بالآثار المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .		✓	
٤. تعطي الانطباع بالماصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة) : محب مياش المحمدي
 العمر : ٢٧

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
 الاستبيان الآتي :

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواووس .		✓	
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .		✓	
٤. تعطي الانطباع بالماصرة و الأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة) : غزوة إبراهيم
 العمر : ٢٧

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
 الاستبيان الآتي :

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواووس .	✓		
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .		✓	
٤. تعطي الانطباع بالماصرة و الأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): **سيد محمد خير عازف**
 العمر: (٣٥)

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة		أوافق	لا أوافق
	أوافق بشدة	أوافق		
١. تعكس فكر مدرسة البوعلوانس .		✓		
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .	✓			
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓			
٤. تغطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .	✓			
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓			

الاسم (حسب الرغبة): **حنيفة بكر براديس**
 العمر: ٨ سنة

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة		أوافق	لا أوافق
	أوافق بشدة	أوافق		
١. تعكس فكر مدرسة البوعلوانس .	✓			
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .	✓			
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓			
٤. تغطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .		✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓			

الاسم (حسب الرغبة) : حمدان تركي عمارت

العمر : ٢٢

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي :

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تمكس فكر مدرسة البوهاوس .	✓		
٢. مرتبطة بالثراث المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالماصرة و الأصالة في آن معا .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .		✓	

الاسم (حسب الرغبة) :

العمر : ٢٥

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي :

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تمكس فكر مدرسة البوهاوس .	✓		
٢. مرتبطة بالثراث المحلي .	✓		
٣. مميزة و منسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالماصرة و الأصالة في آن معا .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .		✓	

الاسم (حسب الرغبة):

المر: ٢٩

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لاأوافق
١. تعكس فكر مدرسة الباوهاوس .	✓		
٢. مرتبطة بالآثار المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓	✓	
٤. تغطي الانطباع بالماصرة و الأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة):

المر: ٢٢ سنة..

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لاأوافق
١. تعكس فكر مدرسة الباوهاوس .	✓		
٢. مرتبطة بالآثار المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تغطي الانطباع بالماصرة و الأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة) :
العمر : ٣

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع أثاث نوجو الكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
الاستبيان الآتي :

الموافقة	الموافقة	الموافقة	العبارة
			١. تمكس فكر مدرسة البوعاوس .
			٢. مرتبطة بالآثار المحلي .
			٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .
			٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .
			٥. تتميز بطراز خاص بها .

الاسم (حسب الرغبة) :
العمر :

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع أثاث نوجو الكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
الاستبيان الآتي :

الموافقة	الموافقة	الموافقة	العبارة
			١. تمكس فكر مدرسة البوعاوس .
			٢. مرتبطة بالآثار المحلي .
			٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .
			٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .
			٥. تتميز بطراز خاص بها .

الاسم (حسب الرغبة) :

العمرو :

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي :

البيان	أوافق	أوافق بشدة	العبارة
		✓	١. تعكس فكر مدرسة البواوين .
		✓	٢. مرتبطة بالتراث المحلي .
	✓		٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .
	✓		٤. تغطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .
		✓	٥. تتميز بطراز خاص بها .

الاسم (حسب الرغبة) :

العمرو :

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي :

البيان	أوافق	أوافق بشدة	العبارة
		✓	١. تعكس فكر مدرسة البواوين .
		✓	٢. مرتبطة بالتراث المحلي .
		✓	٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .
		✓	٤. تغطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .
		✓	٥. تتميز بطراز خاص بها .

الاسم (حسب الرغبة) : صمد الدخول

المر: 23

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لاأوافق
١. تمكس فكر مدرسة البوعاوس .	✓		
٢. موزونة بالثلاث الحلبي .	✓		
٣. مميزة و منسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تغطي الانطباع بالماصرة و الأصالة في آن معاً . عوضت هذه النقطة أروع نقطة وقد تاجت في التصميم	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة) :

المر: ٤٤

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لاأوافق
١. تمكس فكر مدرسة البوعاوس .	✓		
٢. موزونة بالثلاث الحلبي .	✓		
٣. مميزة و منسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تغطي الانطباع بالماصرة و الأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

تم تقييم هذا التصميم من قِبل ٤٤

الاسم (حسب الرغبة): د. سحر حسن، مسطرة
 العمر: ٣٨ عاماً

من خلال رؤيتك لتصميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
 الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تمكس فكر مدرسة البوعاوس .	✓		
٢. مربيطة الآثار المحلي .	✓		
٣. مميزة و منسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالماصرة و الأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): د. أي ناهر كاري
 العمر: ٣٣

من خلال رؤيتك لتصميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
 الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تمكس فكر مدرسة البوعاوس .	✓		
٢. مربيطة الآثار المحلي .	✓		
٣. مميزة و منسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالماصرة و الأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

Wafaa M. Patton

الاسم (حسب الرغبة):

العمر: 42

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواhaus .	✓		
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالماصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): سبيرة طابري
العمر: ٤٠ سنة

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواhaus .	✓		
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالماصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة) : ريم كمال به در شاو
 العمر : ٣٢

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
 الاستبيان الآتي :

العبارة	وافق بشدة	وافق	لاوافق
١. تعكس فكر مدرسة البوعلوانس .	✓		
٢. مرتبطة بالآثار المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تغطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة) : لطيف عبد الرحمن الدخيل
 العمر : ٢٤ سنة

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
 الاستبيان الآتي :

العبارة	وافق بشدة	وافق	لاوافق
١. تعكس فكر مدرسة البوعلوانس .	✓		
٢. مرتبطة بالآثار المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تغطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): أحمد عيسى
العمر: ٢٠

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواhaus .		✓	
٢. مرتبطة بالثراث المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالماصرة والأصالة في آن معاً .		✓	
٥. تتميز بطراز خاص بها .		✓	

الاسم (حسب الرغبة): قيف سعيد /مروى
العمر: ٥٣ سنه

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواhaus .	✓		
٢. مرتبطة بالثراث المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالماصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): باسم
 العمر: ٣٠

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواووس .	✓		
٢. مرتبطة بالتراث المحلي .		✓	
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .		✓	
٤. تغطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): باسم
 العمر: ٣٠

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواووس .	✓		
٢. مرتبطة بالتراث المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تغطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): **شيماء بطرس**
 العمر: **٨** <

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
 الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البوهاروس .		✓	
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تغطي الانطباع بالماصرة والأصالة في آن معاً .		✓	
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): **أحمد إبراهيم خليفة**
 العمر: **٣٠**

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
 الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البوهاروس .	✓		
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .		✓	
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .		✓	
٤. تغطي الانطباع بالماصرة والأصالة في آن معاً .		✓	
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة) :
العم :
شركة

من خلال رؤيتك لتصاميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن
الاستبيان الآتي :

العبارة	أوافق شدة	أوافق	لا أوافق
١. تعكس فكر مدرسة البواوين .		✓	
٢. مرتبطة بالثقافة المحلية .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالماصرة والأصالة في آن معاً .		✓	
٥. تتميز بطراز خاص بها .		✓	

الاسم (حسب الرغبة) :

العمر :

من خلال رؤيتك لتصميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي :

العبارة	لاوافق	أوافق	أوافق شدة
١. تعكس فكر مدرسة البويعاوس .		/	
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .			✓
٣. مميزة و منسجمة في أشكالها .			✓
٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .			✓
٥. تتميز بطراز خاص بها .			✓

الاسم (حسب الرغبة) :

العمر :

من خلال رؤيتك لتصميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي :

العبارة	لاوافق	أوافق	أوافق شدة
١. تعكس فكر مدرسة البويعاوس .		✓	
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .			✓
٣. مميزة و منسجمة في أشكالها .		✓	
٤. تعطي الانطباع بالمعاصرة والأصالة في آن معاً .			✓
٥. تتميز بطراز خاص بها .			✓

الاسم (حسب الرغبة): ديان المسعودي

العمر: ٨ <

من خلال رؤيتك لتصميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة .	أوافق شدة	أوافق	لاأوافق
١. تعكس فكر مدرسة البوهاوس .	✓		
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .		✓	
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .	✓		
٤. تعطي الانطباع بالماصرة والأصالة في آن معاً .	✓		
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

الاسم (حسب الرغبة): باسم محمد صباغ ناظرية ،

العمر: ٨ -

من خلال رؤيتك لتصميم قطع الأثاث نرجو التكرم بإعطائنا رأيك من خلال الإجابة عن الاستبيان الآتي:

العبارة	أوافق شدة	أوافق	لاأوافق
١. تعكس فكر مدرسة البوهاوس .	✓		
٢. مرتبطة بالثقافة المحلي .	✓		
٣. مميزة ومنسجمة في أشكالها .		✓	
٤. تعطي الانطباع بالماصرة والأصالة في آن معاً .		✓	
٥. تتميز بطراز خاص بها .	✓		

"

"

.

.

BAUHAUS

"

" BAUHAUS

.

.

:

:

.

.

BAUHAUS

.

.

.

.

:

:

" BAUHAUS

-

(

)

"

.

-

.

"

"

.

.

:

:

.

:

:

:

:

.

BAUHAUS

:

:

.

.

:

:

:

:

.

.

:

:

:

:

.

.

.

.

"

"

.

.

.

.

:

.

•

•

•

•

•

•

:

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

Summary of the Research

" Summary of the Research"

The units of furniture used in the Kingdom of Saudi Arabia lack the local identity and become models Furniture World is the prevailing housing, and lack of modern furniture designs to touch Professional mouthpiece of the Saudi environment, and the researcher found that it is possible to take advantage of the Bauhaus school of philosophy to produce designs for specific pieces of furniture in country by applying decorative units from the folklore of the various regions of Saudi Arabia to beautify furniture designer and make identity of Saudi Arabia.

The importance of the research through the use of technology materials for BAUHAUSE school in the design of vocabulary furniture. And emphasis on the identity of Saudi furnished interior design of the house through designs for executing pieces of furniture based on the concept of reflection BAUHAUSE school " for the design of furniture" in the design of aircraft to Saudi innovative furniture. Also, it is to contribute to the development of small-scale industries to meet the domestic market and global line with modern politics of the State.

The research aims:

- . Devising a furniture deals with the requirements of modern Saudi House and taking advantage of the decoration units in Saudi folklore.
- . Applying the Bauhaus school principles to devise an innovative Saudi furniture.
- . Taking the advantage of the international schools of furniture design to achieve a distinctive Saudi furniture.

Assumptions of the research:

- Using the building foundations on which the BAUHAUSE school established "for the design of furniture" in terms of **(colors, shapes, and materials technology)** will make it an attracted type of furniture in the Saudi society.
- Achieving the style and emphasizing on the identity of the designed Saudi furniture in the design of craft to Saudi innovative furniture by applying decorative bases of the Saudi folk units.

The curriculum follows the search descriptive analytical approach to the curriculum by the study by Applying and dealing with the design of Saudi innovative furniture through the concept of Bauhaus School.

And substantive programme's had been used by the computer in designs researcher in this research. Further to the design and implementation of the items of furniture using various materials, colors and designs of the researcher. Further design form calendar includes several axes follows:

First: measuring single innovative furniture designer and executor.

Axis II: measuring the extent of both the style and identity Saudi Arabia in forms designed and implemented.

Axis III: Measuring the effectiveness of the application link of Bauhaus School BAUHAUSE units with decorative folk to design innovative identity reflects Saudi Arabia.

The research sample comprises fifty samples of families from the Mecca to answer the form proposed.

And included research on four major sections :

Part I: consists of two chapters. **Chapter I** deals with the introduction and plan research, **Chapter II** deals with related studies.

Part II: conceptual framework and addresses. It contains four chapters: The first chapter includes a definition of the philosophy of Bauhaus School. And Chapter II contains items of furniture design techniques depending on the Bauhaus school in terms of forms, colors and materials.

The third chapter deals with the presentation and analysis of executing some furniture for a school. **Chapter IV** includes factors influencing the construction designs implemented "foundations and furniture design elements." And **Chapter V** contains the foundations of the organization form. **Chapter VI** deals with inventory and description of some units decoration of folklore Saudi. And the application form at the foundations of the organization of some units decoration of folklore Saudi.

Part III: deals with the study and application (experiment researcher). And contains **three chapters:**

Chapter I contains an analysis of building the foundations for the golden rectangle used in the designs researcher. **Chapter II** contains a researcher designs based on the numerical sequences begin from to units.

Part IV: and this section includes the results and recommendations. ABSTRACT then in Arabic. And the summary of the English language. UNIDO research. Finally supplements.

And the most important results of the search were as follows :

- . Furniture design reflects the philosophy of the Bauhaus school, where forms, colors and materials.
- . Take advantage of the units in Heritage Saudi decorative embellishment designs in furniture designed by the researcher.
- . Discriminate designs that have designed researcher modelom particular as a result of combining the philosophy of Bauhaus School and decoration units roots.
- . Concert with the Bauhaus school of thought needs and requirements of the current era in the Saudi society.
- . A compilation researcher for decoration units from different regions of the Kingdom richer in folklore Saudi ornate People either engineering or plant or units that combine engineering and plant.

The most important recommendations of the research:

- . Saudi universities call for solidarity and the establishment of a group of museums include folklore of the Kingdom in various areas in order to be a reference researchers in this area.
- . Use computer programs through design and art in the education of how to design various items of furniture.
- . Establishing special design competitions and furniture through innovative methods; and to encourage interested in the fields of interior design innovation and providing what is new in this area.

. Invite owners of the furniture factories in the Kingdom to open the way for the production of Saudi furniture specifications global followed Bauhaus school of thought compete furniture importer .

KINGDOM OF SAUDI ARABIA
MINISTRY OF HIGHER EDUCATION
UMM AL – QURA UNIVERSITY
Education Collage For Home Economics

DESIGNING A STYLE OF A CREATED SAUDI FURNITURE THROUGH THE CONCEPT OF BAUHAUS SCHOOL

A thesis Submitted to Partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of M . S c . in Home Economics
Department : Residence & Home Management
Branch (Residence & Home Management)

Prepared By

Ghadah Mohammad Saleh Nadhreen

An assistant teacher at the department of Residence & Home management

Supervised By

Prof. Leila Ahmad Allam

*A Professor of Designing at the department of Residence & Home
management*

(H – C)