

COLLEZIONE BOOK

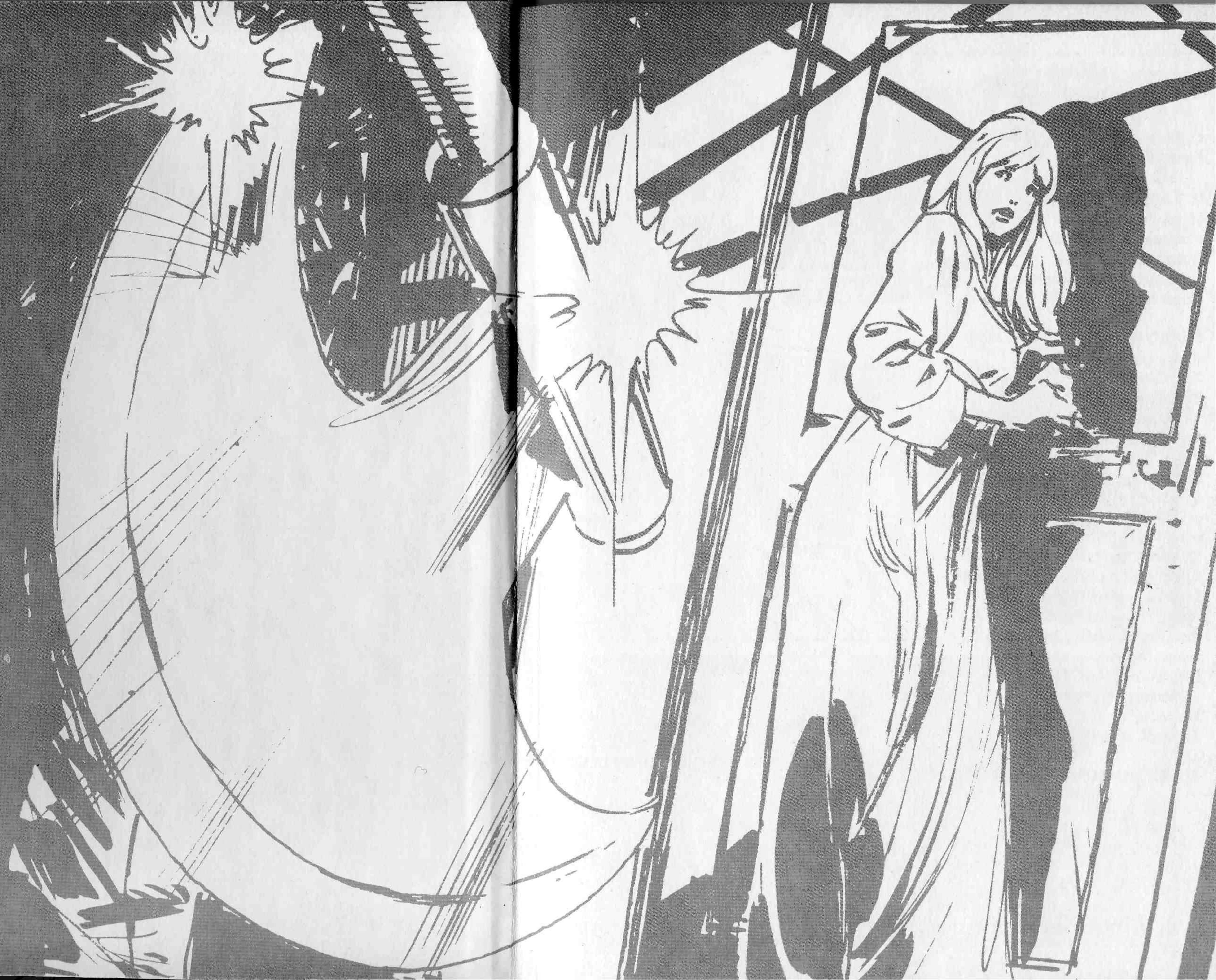
DYLAN DOG



L5300
€2,74

IL FANTASMA DI ANNA NEVER

CVILLA '86



Il personaggio Dylan Dog
è stato creato da Tiziano Sclavi.

Collezione Book n.4, Settembre 1996.
Periodico mensile.

IL FANTASMA DI ANNA NEVER

Ideazione, soggetto
e sceneggiatura: Tiziano Sclavi.
Disegni: Corrado Roi.
Lettering: Carmen Bioletto.
Copertina: Claudio Villa.

SERGIO BONELLI EDITORE S.P.A.
via Buonarroti 38, Milano.
Tel. 02/485461.
Direttore generale: Decio Canzio.
Redattore capo centrale: Maria Baitelli.
Art director: Michele Pepe.

Registrazione Tribunale di Milano n 261
del 22/4/1996. Iscrizione al registro
nazionale della stampa n. 27,
vol. I, foglio 209.

Direttore Responsabile: Tiziano Sclavi.
Edizione a cura di Mauro Marcheselli.
Progetto grafico: Nico Zardo.
Stampa: New Interlitho Italia S.p.A.,
Viale Delle Industrie 2, Caleppio di
Settala (Milano).

Distribuzione A&G Marco,
via Fortezza 27, Milano.
Printed in Italy.
Tutti i diritti riservati.

© **SERGIO BONELLI EDITORE 1996**

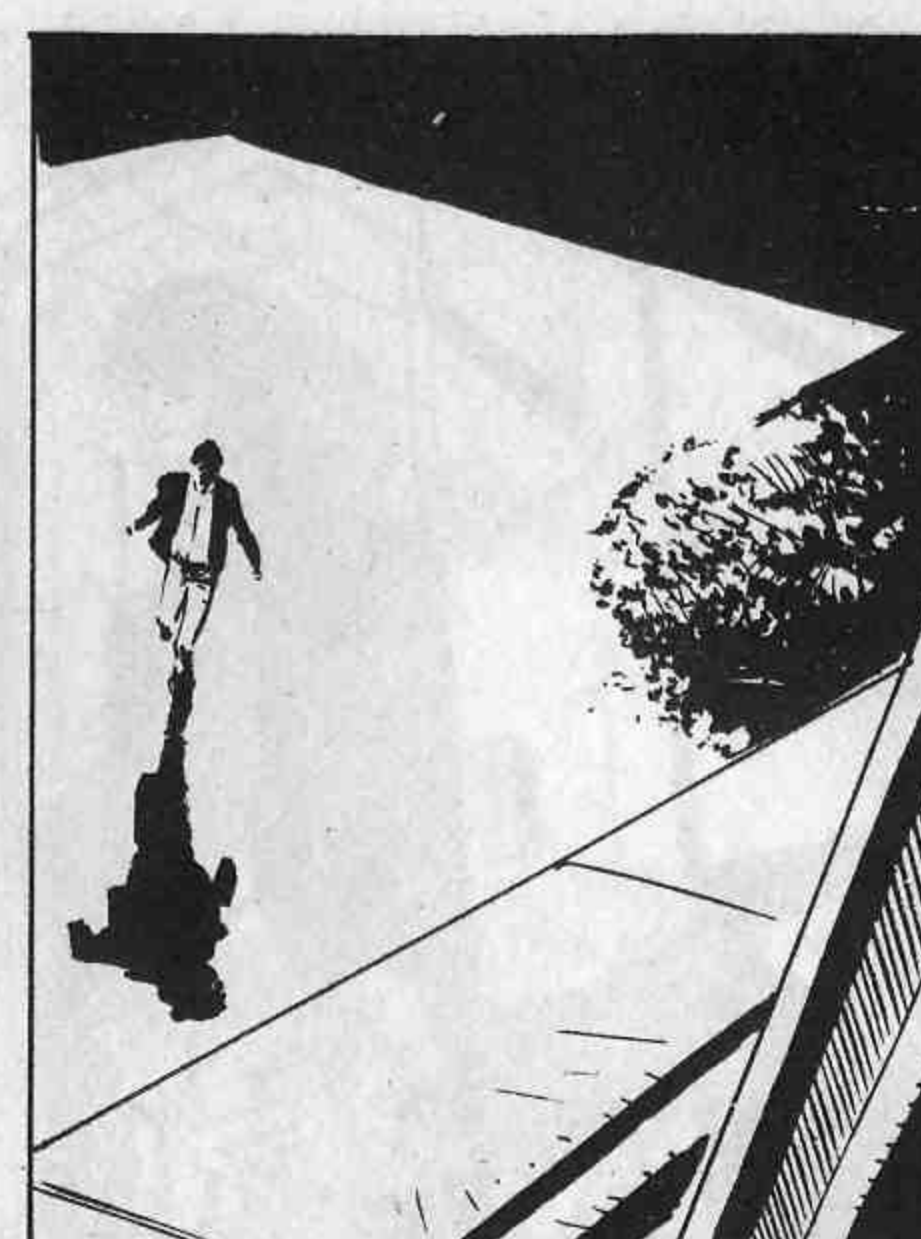
LONDRA, NOVEMBRE 1986.



















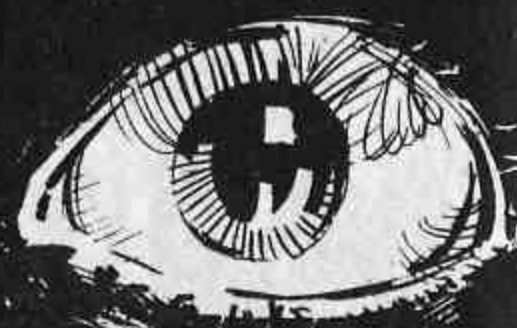
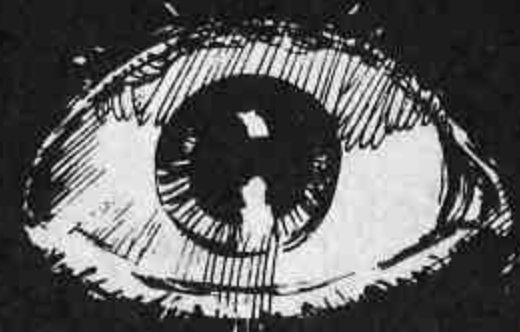




... NO!
DA QUANTO
TEMPO SONO
QUI SVENUTO?...

... QUEL...
QUEL MOSTRO
STA ARRIVANDO...

... MI UCCIDERA'!
O FORSE...
FORSE MI HA
GIÀ UCCISO!



MA... SONO
A CASA
MIA!

AH! AH! AH!
UN INCUBO! E'
STATO SOLO UN
ALTRO MALE-
DETTO IN-
CUBO!

... NO... SONO
VIVO... SONO AN-
CORÀ VIVO, MA...

... DOVE MI
TROVO?... COS'È
QUESTO?...
SEMBRA...

... UN INTER-
RUTTORE!

AH! AH! AH! SONO QUI, IN CA-
SA MIA, E NON C'È NESSUN
MOSTRO CHE VUOLE UCCI-
DERMI!

AH!
AH!
AH!

?!

CLICK

SHOCK

AAAAH!



E' VENUTA
BENE, NO?



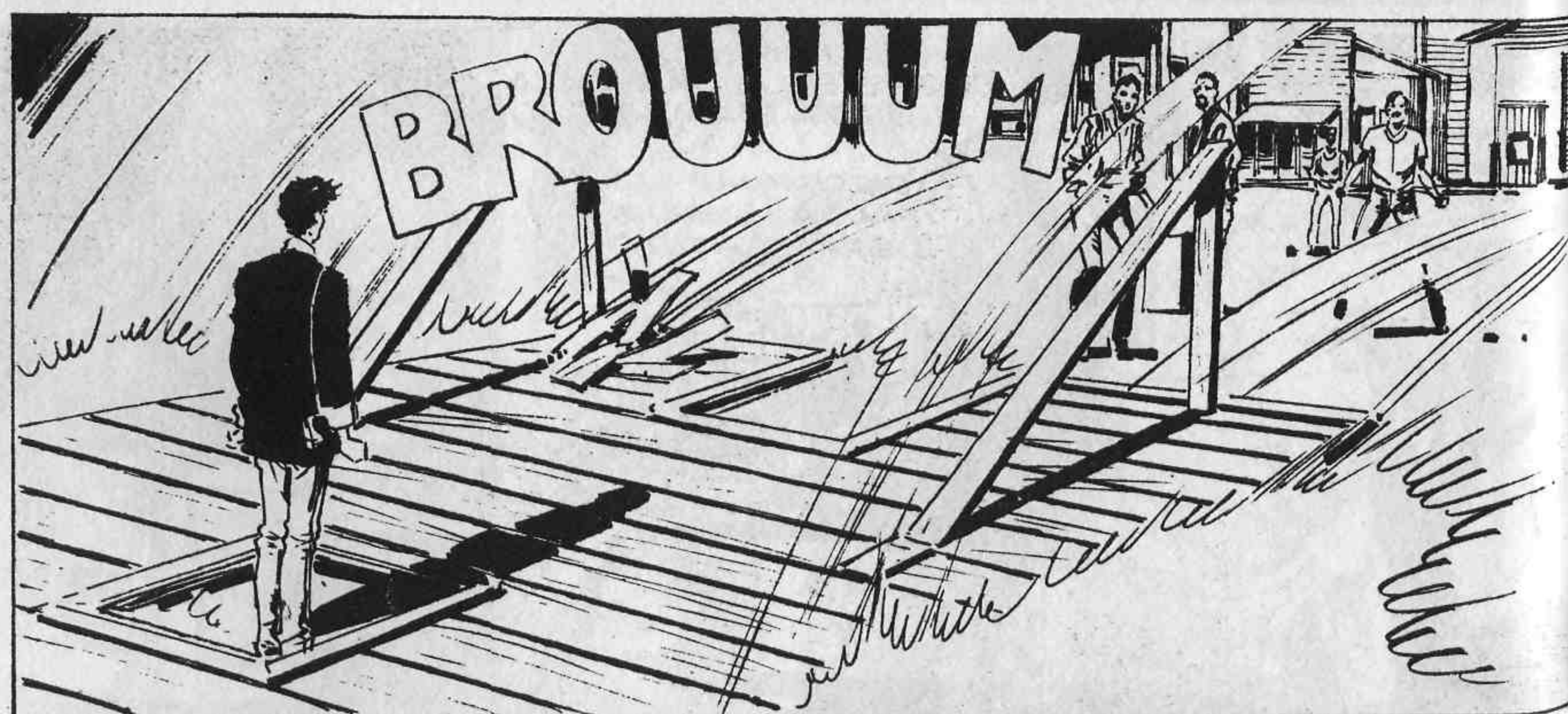
SÌ, PER ME
E' BUONA.

ANCHE
PER ME.



ALLORA NON E' IL CASO
DI RIPETERLA, MANDALA
SUBITO A STAMPARE...

DIECI MINUTI DI
PAUSA, SIGNORI, E
GRAZIE A TUTTI!





HAI DA ACCENDE-
RE, AMICO?



RIDOTTO COME SEI,
FUMI ANCHE?

SPRITOSO.



BEVI QUAL-
COSA?

UN CAFFE',
GRAZIE.

E' UN FILM
DELL'ORRORE?



GIÀ... STAMATTINA ABBIAMO GI-
RATO IL FINALE, IN CUI VENGO AD-
PUNTO FATTO A PEZZI COME IL MIO
"FANTASMA"... NON CREDO CHE SIA
UN GRANCHÉ, COME FILM, MA
PER ME E' UNA GROSSA OC-
CASIONE DI RILANCIO...



DYLAN!

UFF... SONO SO-
LO LE DIECI DEL
MATTINO E GIÀ
SONO MORTO
DI FATICA.



CHE SORPRESA!
NON TI ASPET-
TAVO.

BEH, HO PENSA-
TO DI PASSARE
A VEDERE COME
TI SENTI...



ERANO DUE ANNI CHE NON LAVORAVO
... NESSUN REGISTA MI VOLEVA PIÙ, SA-
PENDO CHE BEVEVO... MA ORA HO CHIU-
SO CON LA BOTTIGLIA... TE L'HO DETTO
CHE SONO IN CURA DA UN IPNOTISTA,
NO?

SÌ... E ANCH'IO
DEVO SCUSARMI
CON TE: NON HO
AVUTO MOLTO TAT-
TO, STANOTTE...



SCIOCCHESSE. PIUTTO-
STO DEVI DIRMİ QUAL E'
LA TUA PARCELLA PER...

!!!

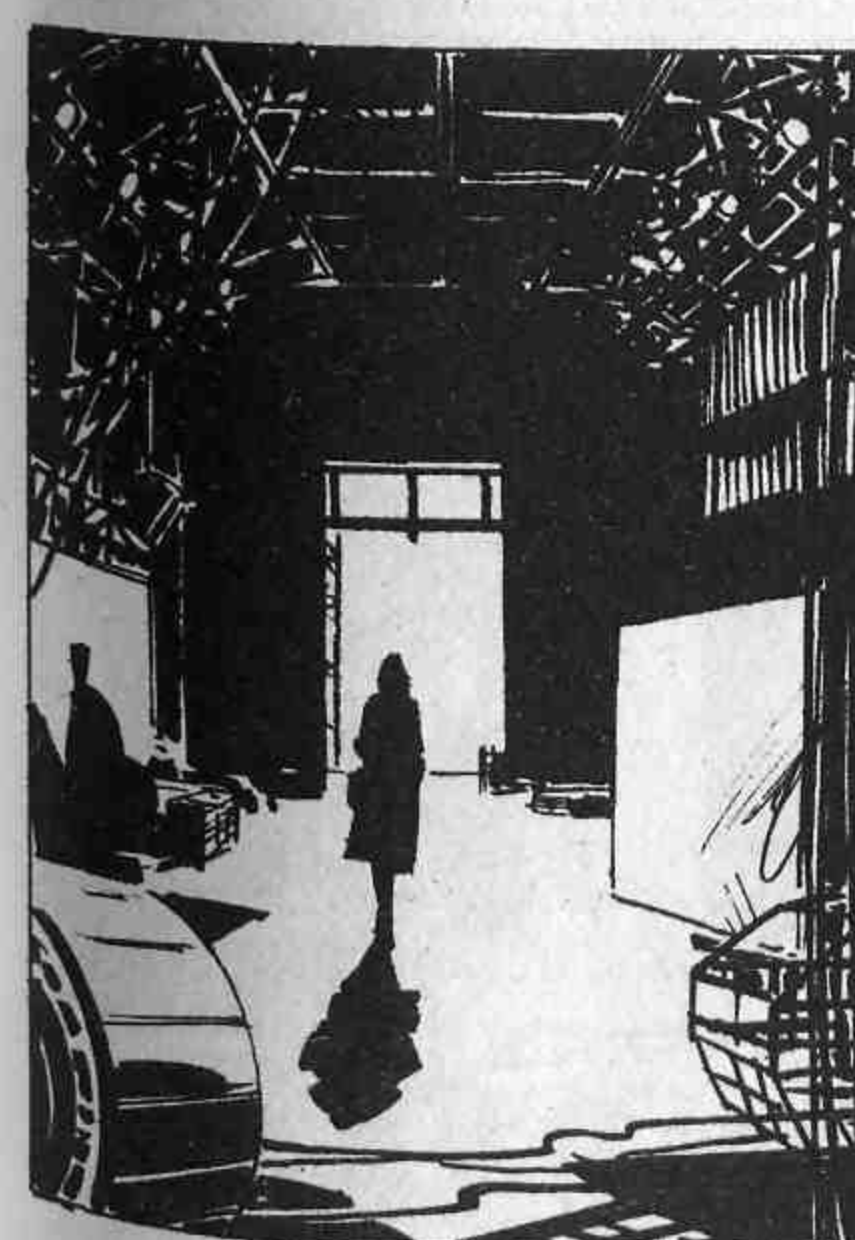


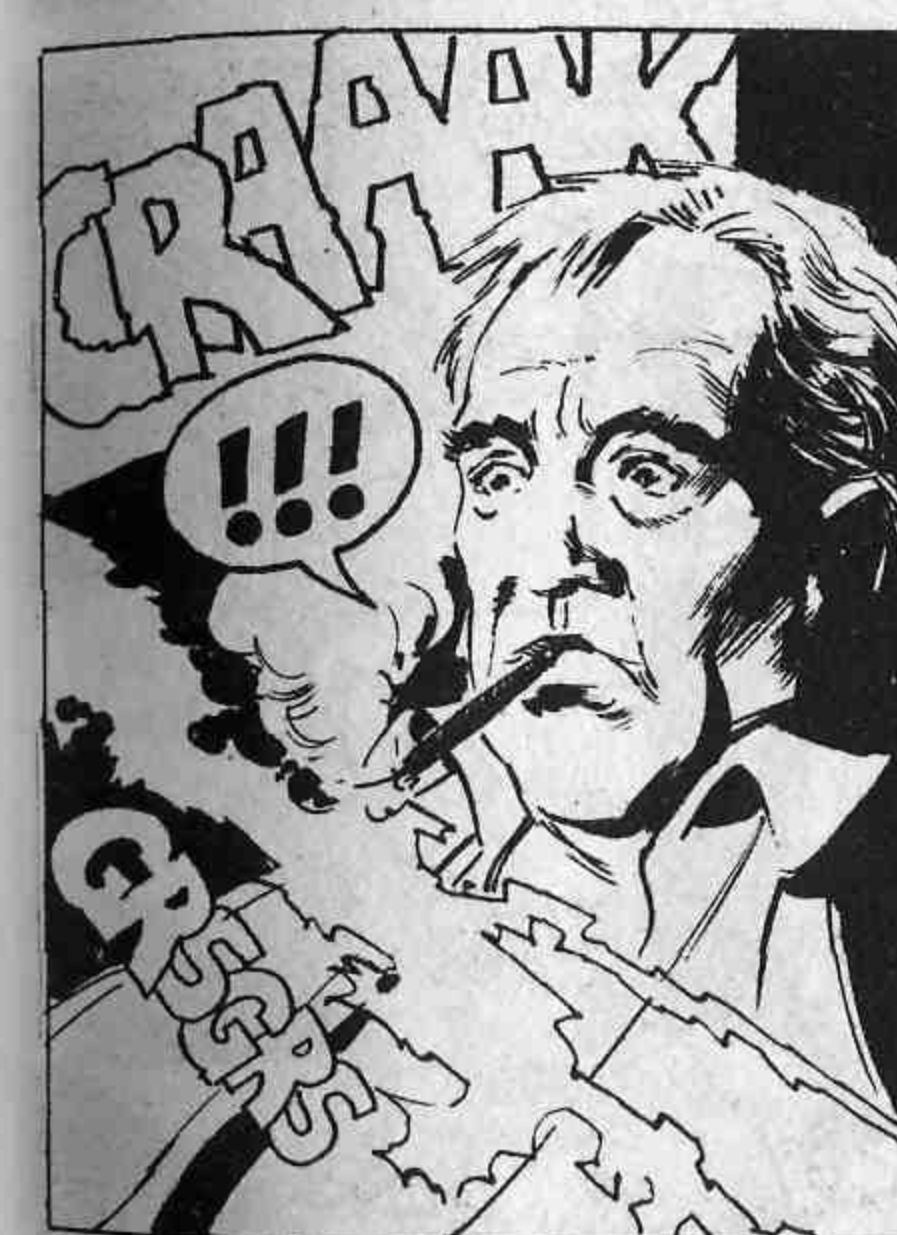
MOLTO MEGLIO... ANZI,
VOLEVO SCUSARMI CON
TE PER STANOTTE...

LASCIA
PERDERE.



AVEVI RAGIONE TU, SAI? ERA DAV-
VERO UN SOGNO, E SONO STATO UNO
STUPIDO A NON RICORDARMI CHE QUE-
STA MATTINA DOVEVO GIRARE UNA SCE-
NA ANALOGA... IERI SERA AVEVO LET-
TO IL COPIONE, ED EVIDENTEMENTE
MI HA TANTO IMPRESSIONATO CHE
L'HO PRESO
COME SPUN-
TO PER IL
MIO INCUBO!









AH, SEI QUI, GROUCHO...



COME HAI FATTO A RICONOSCERMI?



STRANA STORIA, QUESTA...

IO NE SO UNA PIU' STRANA: E' QUELLA DEL TIZIO CHE HA VENDUTO L'ANIMA AL DIAVOLO IN CAMBIO DELLA FELICITA' ETERNA...



...SE UN GIORNO CAPITI ALL'INFERNO LO RICONOSCI SUBITO: E' QUELLO CHE RIDE COME UN MATTO.

ECCO, ADESSO CHE HAI DETTO LA TUA STUPIDAGGINE, POSSO PARLARE IO?



PARLA PURE, MA TI AVVERTO: VISTO CHE TU NON HAI RISO, NON RITORNERO' NEANCH'IO.

DICEVO, STRANA STORIA... CONOSCO GUY DA VENT'ANNI, E NON L'HO MAI VISTO COSI'...



CERTO, TUTTO CIO' CHE GLI E' CAPITATO E' SPIEGABILISSIMO. E IO NON SONO DI QUELLI CHE VOGLIONO VEDERE A TUTTI I COSTI IL "PARANORMALE" DIETRO OGNI COSA...



...MA HO LA VAGA SENSAZIONE CHE QUALCOSA DI INSPIGABILE CI SIA... QUALCOSA DI... DI CATTIVO...

?!



COME SAREBBE? ADESSO NON VERRAI A RACCONTARMI CHE SEI UNA SPECIE DI MEDIUM!? O MAGARI DI MASSIMUM?!

BEH? CHE CI SAREBBE DI STRANO? MIO PADRE LO ERA...



COMUNQUE, LASCIAMO PERDERE. IN OGNI CASO, LA MIA SENSAZIONE NON HA NIENTE DI "SOPRANNATURALE": SEMPLICEMENTE IN QUELLO CHE E' SUCCESSO MI HA COLPITO UN PARTICOLARE...

UN PARTICOLARE? E QUALE, IN PARTICOLARE?



BRAVO, SE LO SAPESSI NON SAREI QUI A ROMPERMI LA TESTA! NON RIESCO A METTERLO A FUOCO... E' QUALCOSA DI APPARENTEMENTE INSIGNIFICANTE...



OH! AL DIAVOLO!

PROBABILMENTE E' SOLO DEFORMAZIONE PROFESSIONALE.

A PROPOSITO DI PROFESSIONE...



...INVECE DI PERDERE TEMPO CON I TUOI AMICI NEVROTICI, PERCHE' NON CERCHI DI RIMEDIARE QUALCHE CLIENTE PAGANTE? SIAMO DISOCCUPATI DA MESI.



CHE CI VUOI FARE, GROUCHO?... IL MONDO E' TALMENTE PIENO DI ORRORE CHE PERSINO I VAMPIRI E I MOSTRI SE NE STANNO NASCOSTI PER LA PAURA...



E' VERO, NON CI AVEVO PENSATO... IN EFFETTI, SE FOSSI UN MOSTRO, MI PREOCCUPEREI ABBASTANZA, PER ESEMPIO, CHE GLI ARMAMENTI NUCLEARI DELLE GRANDI POTENZE SIANO SUFFICIENTI A DISTRUGGERE LA TERRA VENTI VOLTE...



...E PIU' CHE ALTRO MI SPAVENTEREBBERO I TEMPI MORTI TRA UNA VOLTA E L'ALTRA.



HO PAURA, DANNAZIONE... NON HO MAI AVUTO COSI' PAURA IN VITA MIA.



HO IL TERRORRE DI ADDORMENTARMI, DI AVERE ALTRI INCUBI... DIO BUONO, MA CHE MI STA SUCCEDENDO?...



SEMBRAVA CHE LA FORTUNA FOSSE TORNATA, AVEVO RIPRESO FIDUCIA IN ME STESSO... E ORA I MIEI NERVI RICOMINCIANO A VACILLARE. PERCHE'? PERCHE' LA NOTTE SCORSA HO FATTO UN BRUTTO SOGNO? NO, NON E' POSSIBILE...



CI DEVE ESSERE QUALCHE ALTRO MOTIVO... MA QUALE? COS'E' CHE MI STA ROSICCHIANDO IL CERVELLO?...



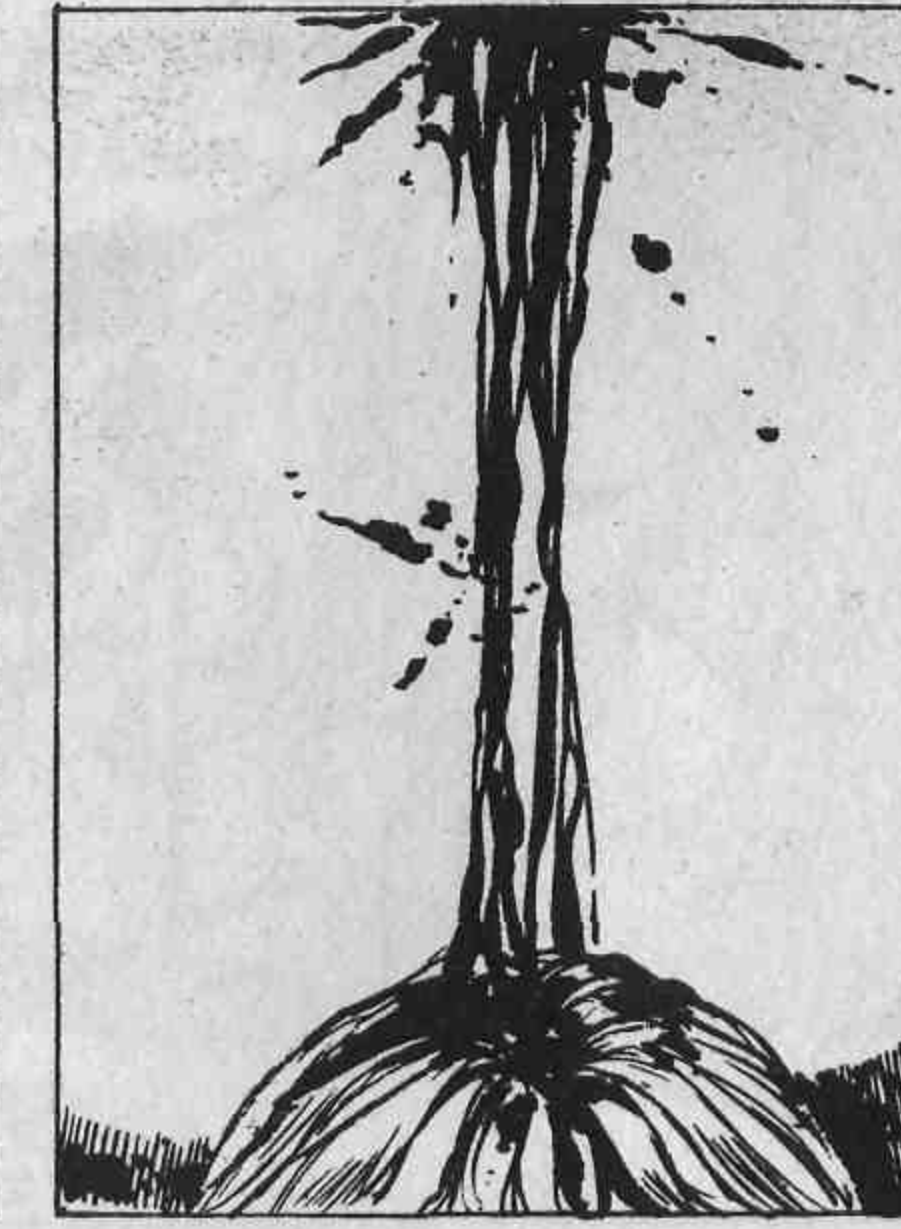
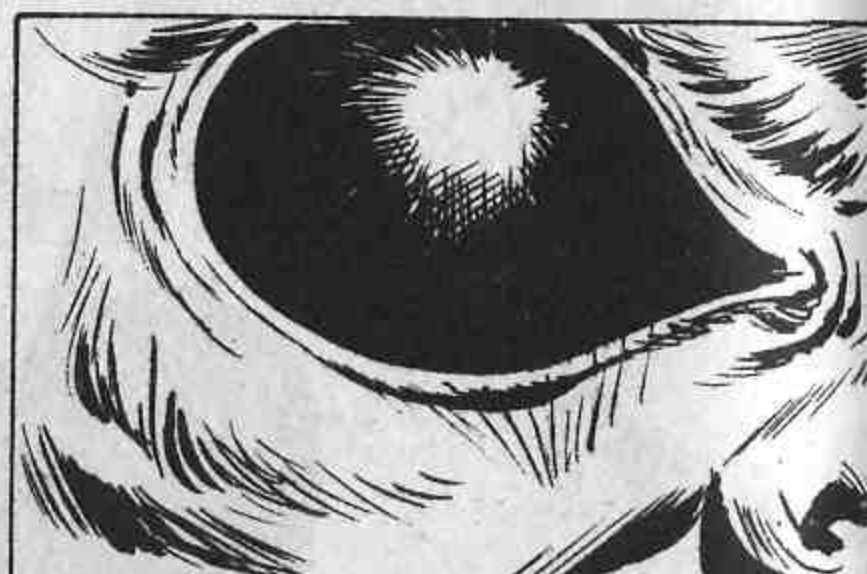
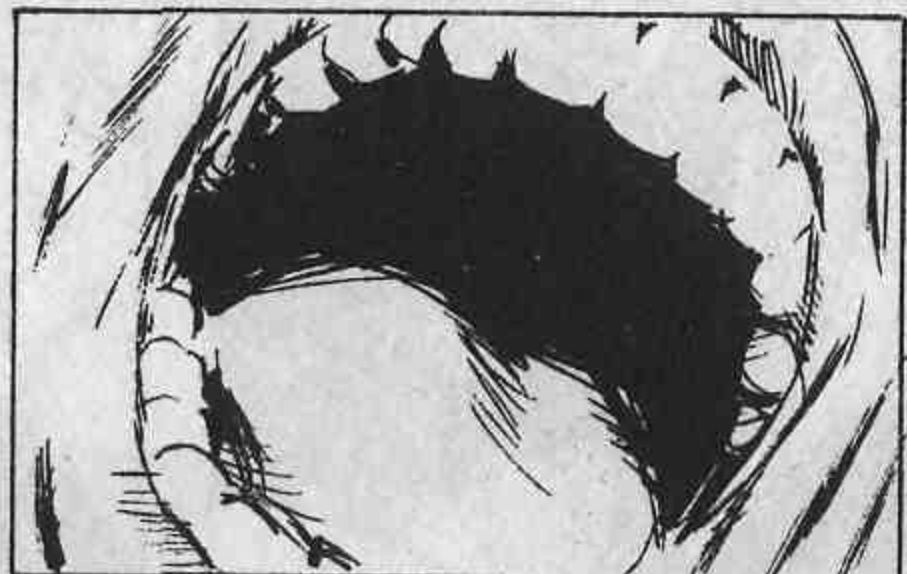
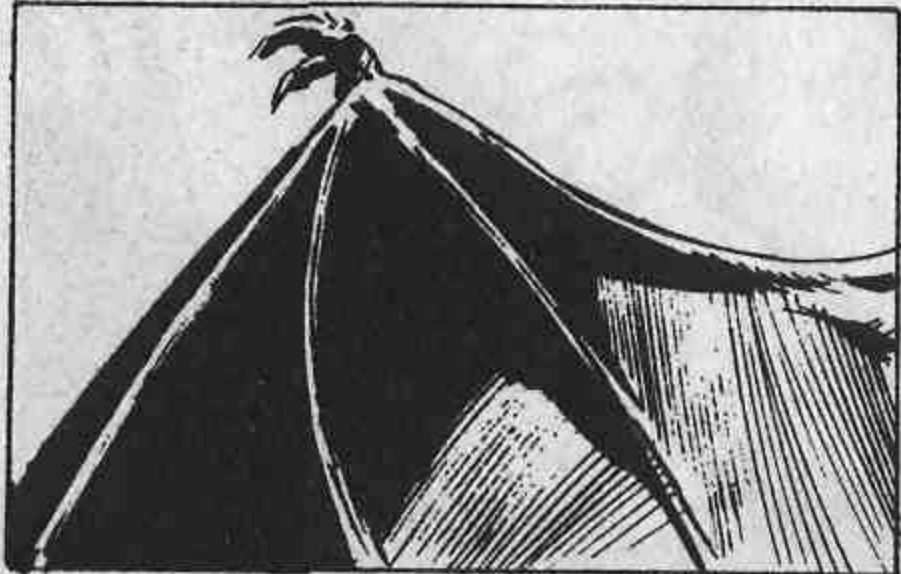
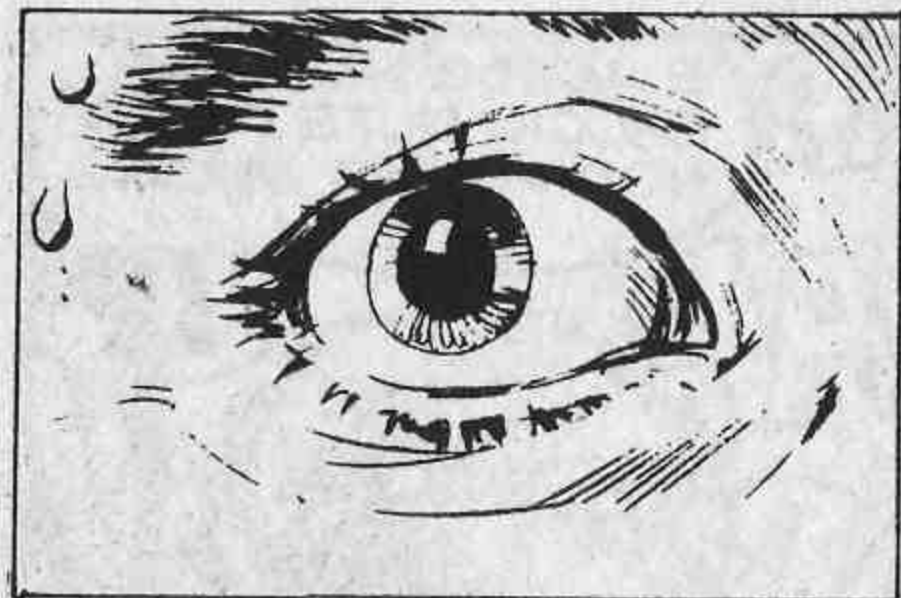
UFF... IN OGNI CASO, DI DORMIRE NON C'E' VERSO, NEANCHE VOLENDO... SONO QUASI LE DUE E NON HO PER NIENTE SONNO...



...MI SA CHE PASSERO' LA NOTTE IN BIANCO...

...NON VEDRO' FANTASMI, MA IN COMPENSO SARO' UN FANTASMA, DOMANI SUL SET.







GUY... TI PREGO,
GUY... NON VO-
GLIO MORIRE...



... NON VOGLIO
MORIRE...



BYE BYE LIFE
BYE BYE HAPPINESS
HELLO LONELINESS
I THINK I'AM GONNA
DIE...

ADDIO ADDIO VITA, ADDIO ADDIO
FELICITA', CIAO SOLITUDINE, CREDO
CHE STO PER MORIRE... (DALLA COLON-
NA SONORA DI "ALL THAT JAZZ").



MMM...



I CASI SONO DUE... O ME NE VADO
FINALMENTE A DORMIRE, OPPURE
CERCO DI CAPIRE QUALCOSA DI
PIU' IN QUESTA STORIA CHE STA
COMINCIANDO A OSSessionARMI.

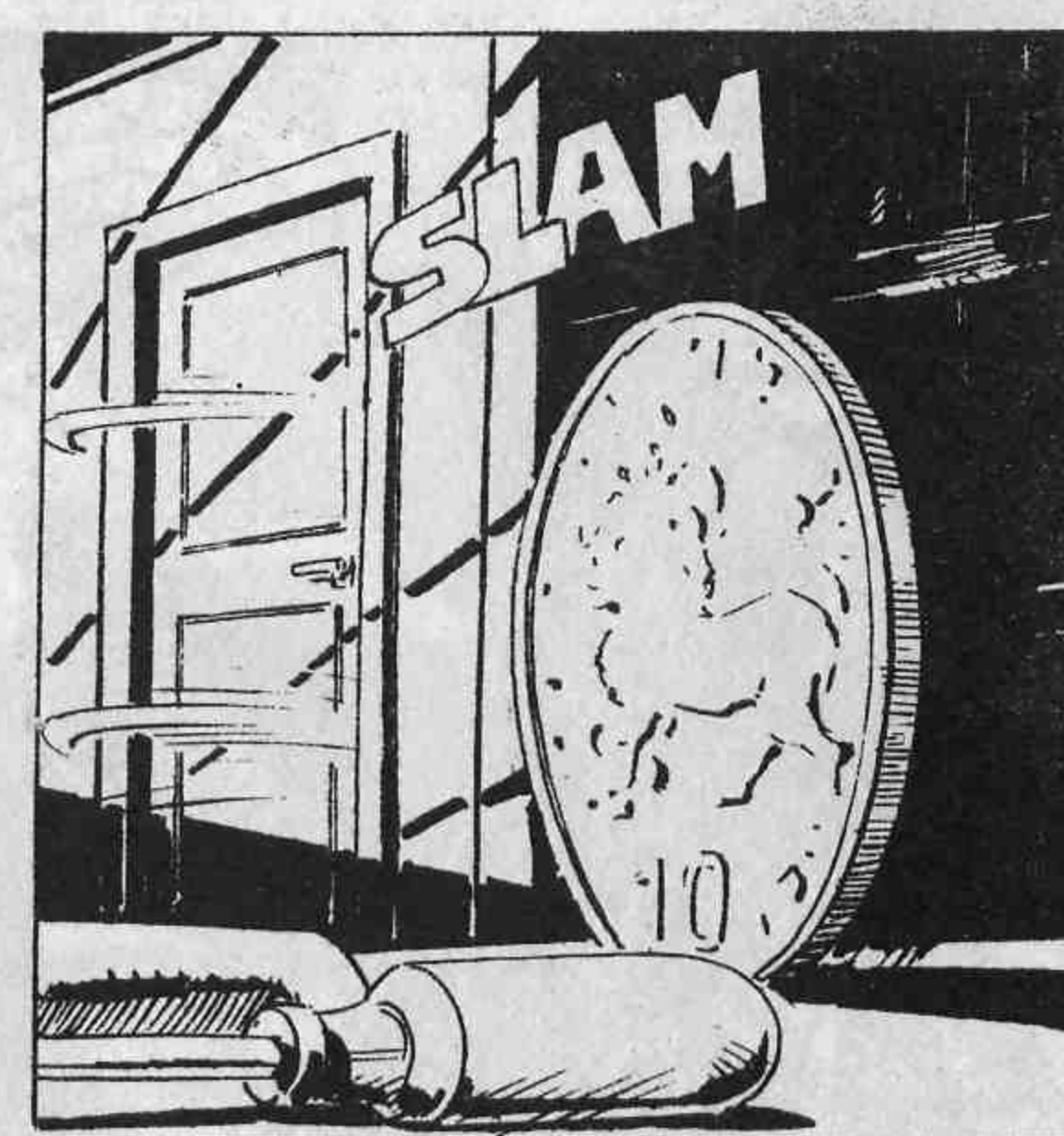


IN ENTRAMBI I CASI NON
CI GUADAGNO UN PENNY,
QUINDI TANTO VALE AFFI-
DARSI ALLA FORTUNA: SE
VIENE TESTA VADO A CAC-
CIA DI FANTASMI, SE VIE-
NE CROCE PURE. SE LA
MONETA RESTA IN PIEDI,
MI INFILLO NEL LETTO E
NON CI PENSO PIU'.

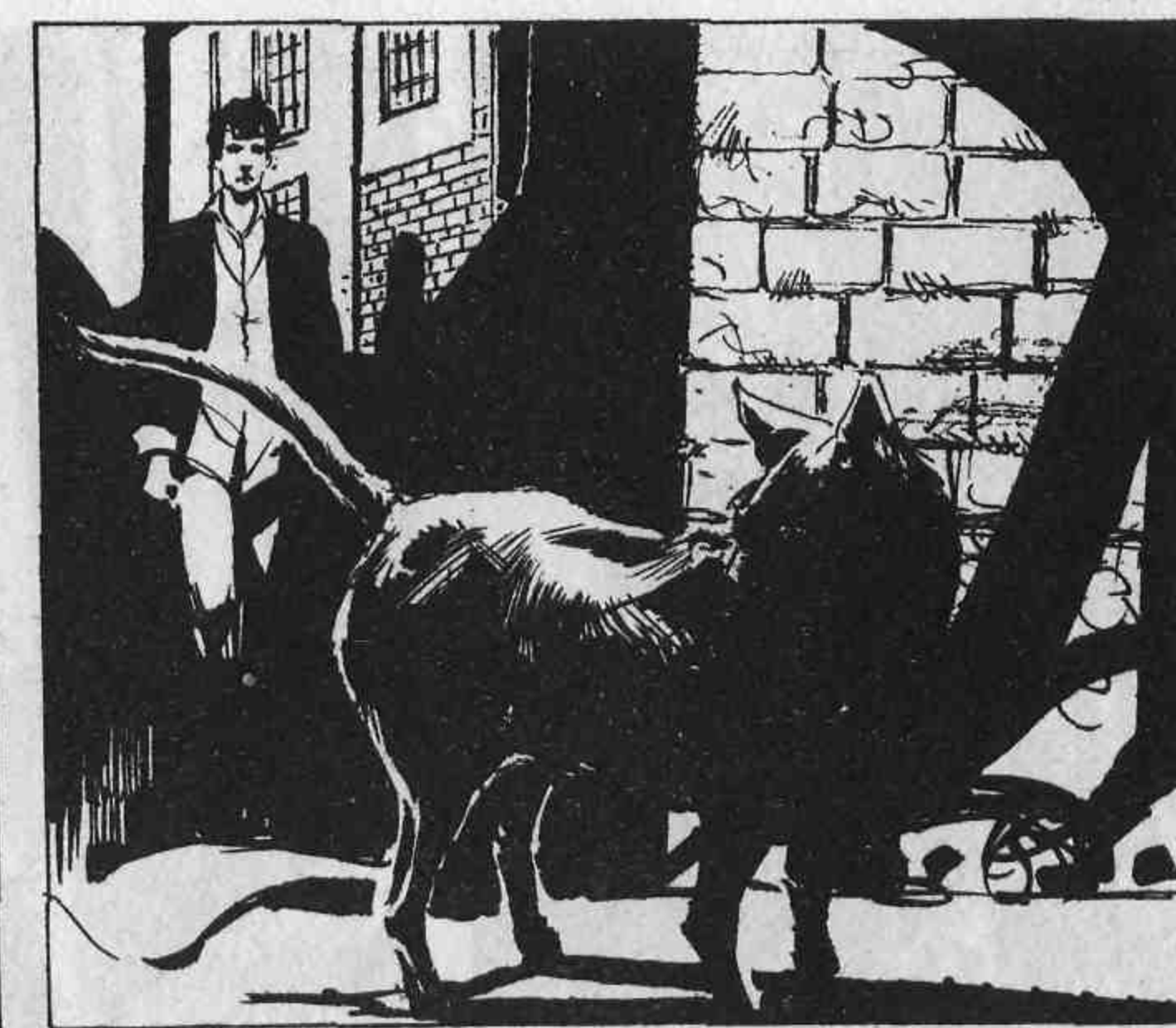


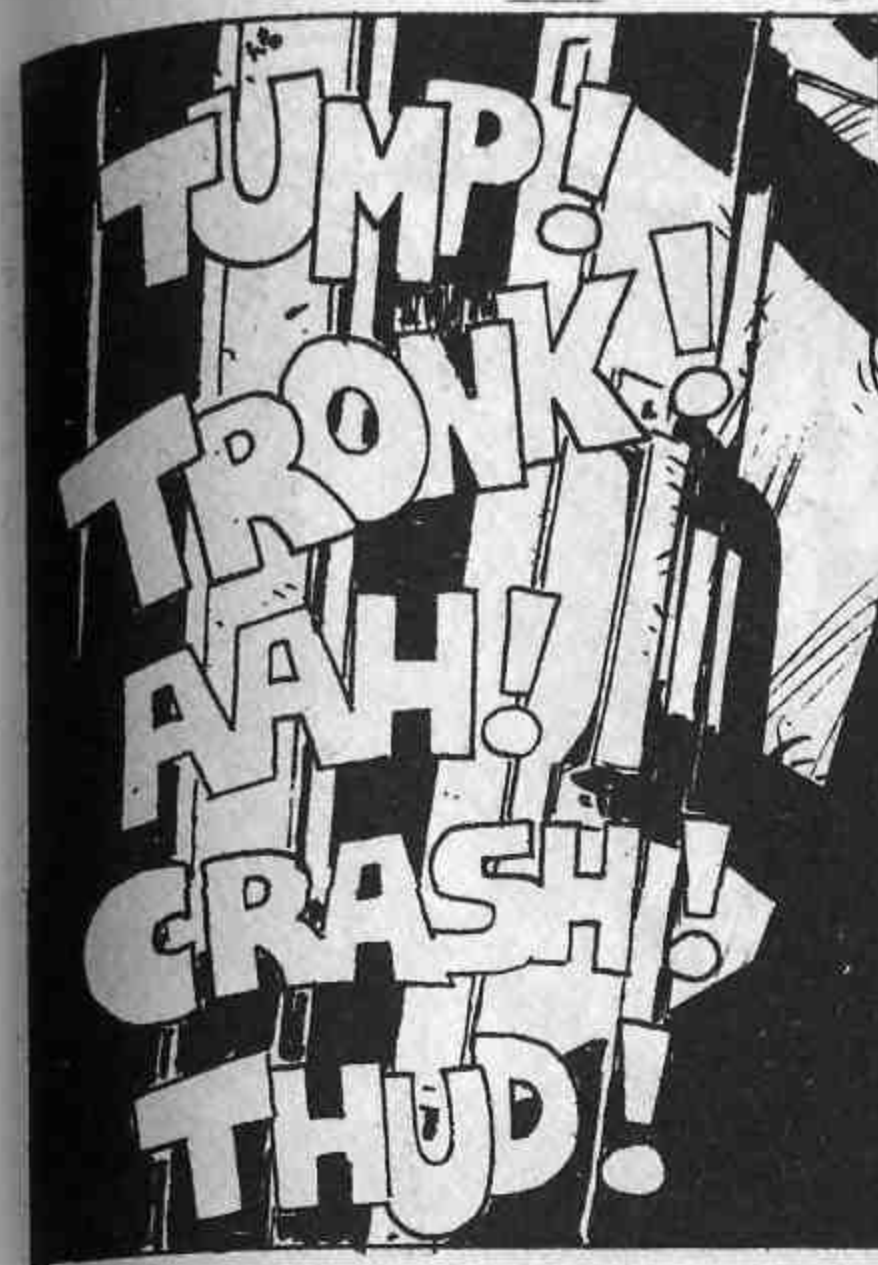
BAH! CHE STUPIDO SONO
... DAI, FORZA, TANTO LO SA-
PEVO CHE FINIVA COSI'!
INUTILE TIRARLA LUNGA!

DINDIN



SLAM







AH, CAPISCO, SAREI IO. NO, NON ABBIATE PAURA, E' SOLO CHE SONO CADUTO IN UNA...

N-NON VI AVVICINATE! VI AVVERTO CHE SONO UN'ESPERTA DI KUNG-LU!



FORSE KUNG-FU!

CRACK!
ECCO! QUELLO! POSSO STENDERVI A OCCHI CHIUSI!



PLUF

DANG
CLING
DING
DING



FORTUNATISSIMO. MI CHIAMO DYLAN DOG, E CI SIAMO INTRAVISTI OGGI AGLI STUDIOS DI PINWOOD. ERO CON GUY ROGERS.

?



OH, SI', ORA RICORDO. NON VI HO RICONOSCIUTO SUBITO PERCHE' OGGI NON AVEVATE LA FACCIA NERA.

GIA', ME LA FACCIO SOLO LA SERA.



TANTO PIACERE, IO SONO ANNA NEVER. PRIMA FACEVO LA FOTOMODELLA, ADESSO FACCIO L'ATTRICE.

LO SO... MA MI VOLETE DIRE CHE COSA E' SUCCESSO QUI? A GIUDICARE DAL BACCANO, SEMBRA UN TERREMOTO!

BRAVA UN TERREMOTO!



OH, NO, NON E' STATO IL TERREMOTO, SONO STATA IO.

?!



IL FATTO E' CHE E' ENTRATO IL GATTO, E ALLORA IO PER PRENDERLO IN BRACCIO MI SONO CHINATA...



...COSI' HO FATTO CADERE LA SCOPA, CHE HA URTATO L'ATTACAPANNI, CHE E' FINITO CONTRO L'ARMADIO, CHE E' CASCATO SUL...

VA BENE, VA BENE, HO CAPITO. PERCHE' NON MI OFFRITE QUALCOSA DA BERE?



OH, CERTO! HO ANCORA UNA BOTTIGLIA DI BIRRA...



ORA VE LA...
OH!

NON IMPORTA, TANTO SONO ASTEMIO. E' POSSIBILE AVERE UNA TAZZA DI TE' SENZA CHE LA CASA ESPLODA?



EHM... SIETE VENUTO PER LICENZIARMI? NON MI VOGLIONO PIU' NEL FILM? PECCATO, PERCHE' ERA IL MIO PRIMO FILM, E AVREI VOLUTO TANTO GIRARE IL SECONDO...

NO, NO, IO NON C'ENTRO CON IL CINEMA... MA PERCHE' DOVREBBERO LICENZIARVI?



BEH, SO CHE HANNO PRESO ME PERCHE' E' UN FILM A BASSO COSTO, E ANCH'IO SONO A BASSO COSTO, VISTO CHE NON HO UN NOME... CIOE' CE L'HO, E' ANNA NEVER, MA INTENDEVO CHE...



SI, SI, D'ACCORDO... COMUNQUE TRANQUILLIZZATEVI: NON PENSO PROPRIO CHE VI LICENZIERANNO, AL MASSIMO AUMENTERANNO L'ASSICURAZIONE PER LE CALAMITA' NATURALI...



OH... NON CREDO DI AVER CAPITO...

NON IMPORTA, SENTI, ANNA, TI SPIACE SE TI DEDU E TI RACCONTO UNA STRANA STORIA?



OH, NO, CERTO... DYLAN.

BENE...



... E ALLORA ASCOLTA, E TIEN TI FORTE, PERCHE' LA STRANA STORIA HA TE COME PROTAGONISTA.



E' UN QUARTO D'ORA DOPO...

INCREDIBILE!
IO SONO UN PO' DISTRATTA, MA ME NE ACCORGEREI SE FOSSI UN FANTASMA.



ORA CAPISCO PERCHE' GUY ERA COSI' STRANO, OGGI, QUANDO CI HANNO PRESENTATI.

GIA'... TU NON LO AVEVI MAI VISTO PRIMA? NON HAI QUALCHE ELEMENTO CHE POSSA AIUTARMI NELLA MIA INDAGINE?



OH, NO A TUTTE E DUE LE DOMANDE... MA DAVVERO TU SEI... UN ACCHIAPPAFANTASMI? ALLORA ESISTONO SUL SERIO, COME IN QUEL FILM.

MMM... BEH, PIU' O MENO... COMUNQUE MI SA CHE STA VOLTA IL FANTASMA NON LO ACCHIAPPO...



FORSE DOVREI DIRE: ECCO, QUESTO CASO E' LA PROVA CHE I FANTASMI NON ESISTONO, E CHE LE PERSONE CHE LI VEDONO SONO SQUILIBRATI, ALCOLIZZATI O VISIONARI...



... MA IL GUAIO E' CHE ANCH'IO SONO UN PO' VISIONARIO...

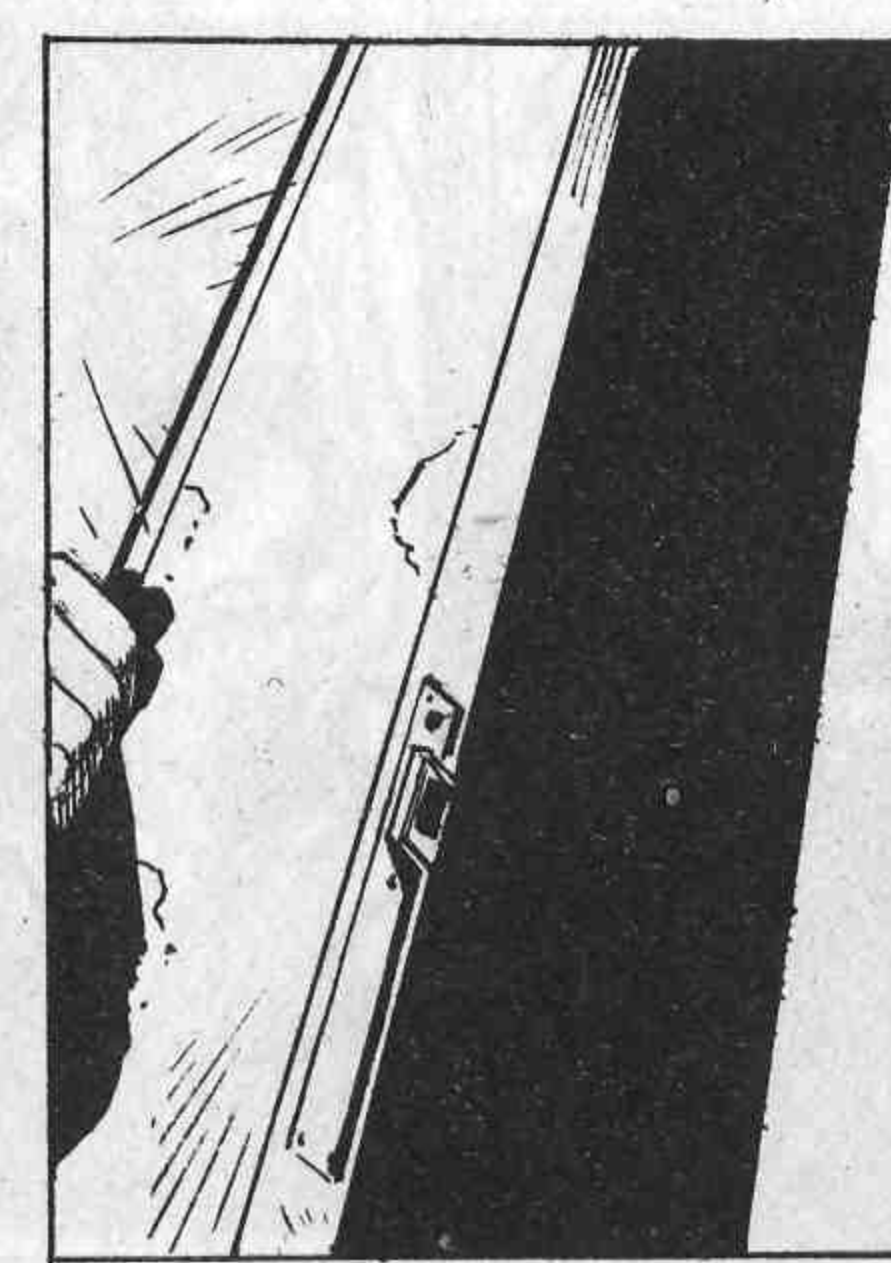
BAH, TI HO FATTO PERDERE ABBASTANZA TEMPO.

OH, NO! SE VUOI PUOI FARMENE PERDERE ANCORA UN PO'!

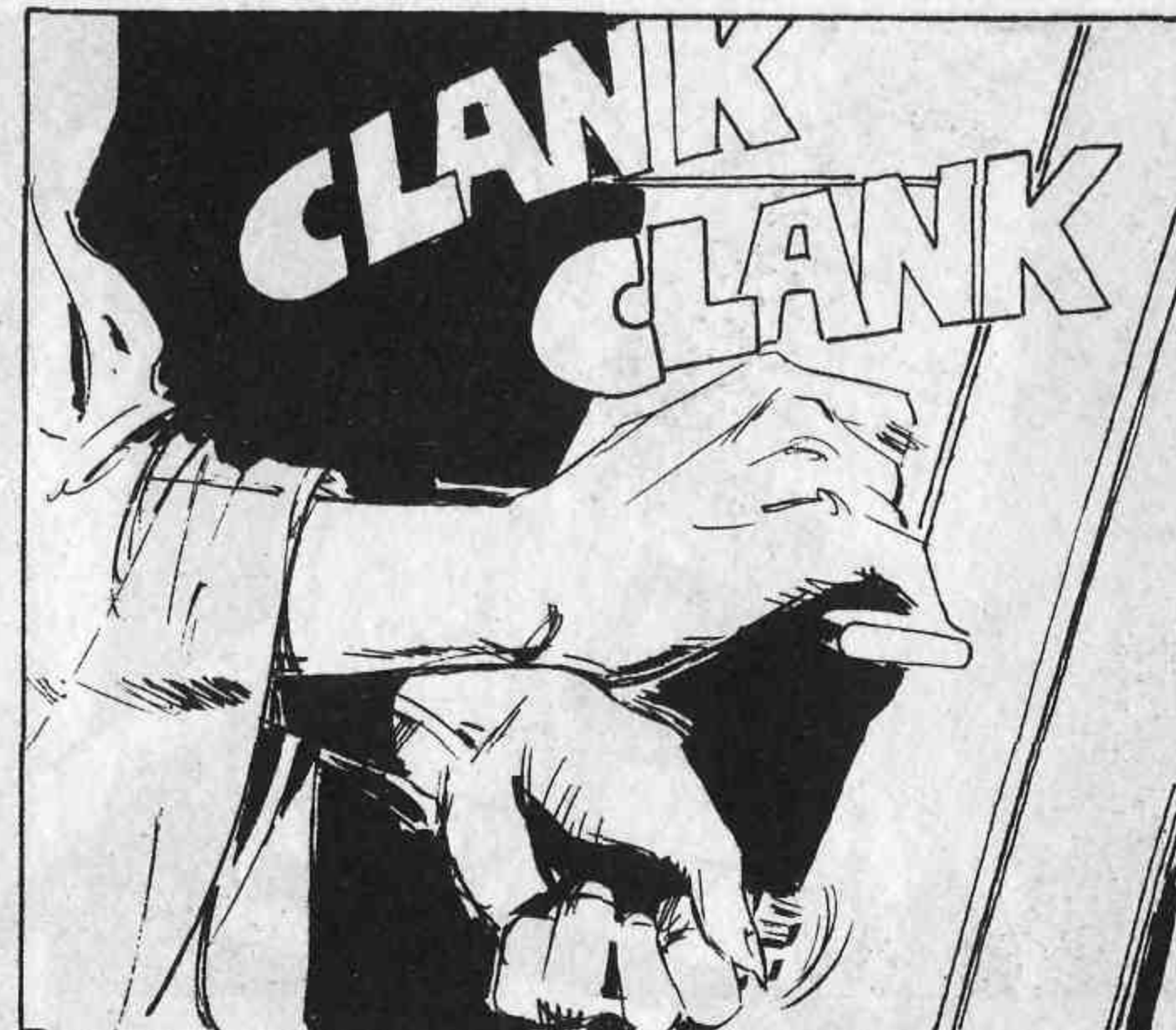


SENTI... MA NON HAI PAURA A VIVERE IN UN POSTO COME QUESTO, DA SOLA?

OH, NO... CIOE', A DIRE LA VERITA' NON CI AVEVO MAI PENSATO... PAURA DI CHE?









EHM...



AL DIAVOLO! UNA SCENA ROVINATA!
E PENSARE CHE SIETE STATI FANTASTICI! SPECIALMENTE VOI, ANNA: QUELLA CADUTA, QUANDO SIETE INCIAMPA-
TA, NON ERA NEL COPIONE!
OTTIMA IMPROVVISAZIONE!

OH, GRAZIE... MI E' VENUTA NATU-
RALE...



?!



SCUSATE, MA CREDO CHE CI SIA QUALCOSA CHE NON VA...



ALLORA? CHE NE E' DI GUY?

NON SI TROVA, SIR... E A DI-
RE LA VERITA' NESSUNO L'HA
VISTO ARRIVARE,
STAMATTINA...



AH, MA BENE! GIA' MARCA VISITA
AL SECONDO GIORNO DELLE RIPRE-
SE! MA LA COLPA E' MIA, CHE HO
ACCETTATO DI FAR LAVORARE
QUELL'UBRIACONE!



CERTO
CHE C'E' QUAL-
COSA CHE NON
VA, ACCIDENTI!
COSA PRETEN-
DETE, CHE
L'AMMAZZI
SUL SERIO?



STOP! STOP, MALEDIZIONE! SI
PUO' SAPERE DOV'E FINITO GUY?
SE NON C'E' LUI, CHI SALVA AN-
NA DAL MOSTRO?
LUCI! ACCENDETEMI
LE DANNATISSIME LUCI E
TROVATEMI QUELL'IMBE-
CILLE!



NIENTE PAURA! OGGI
E' IL VOSTRO GIORNO
FORTUNATO!

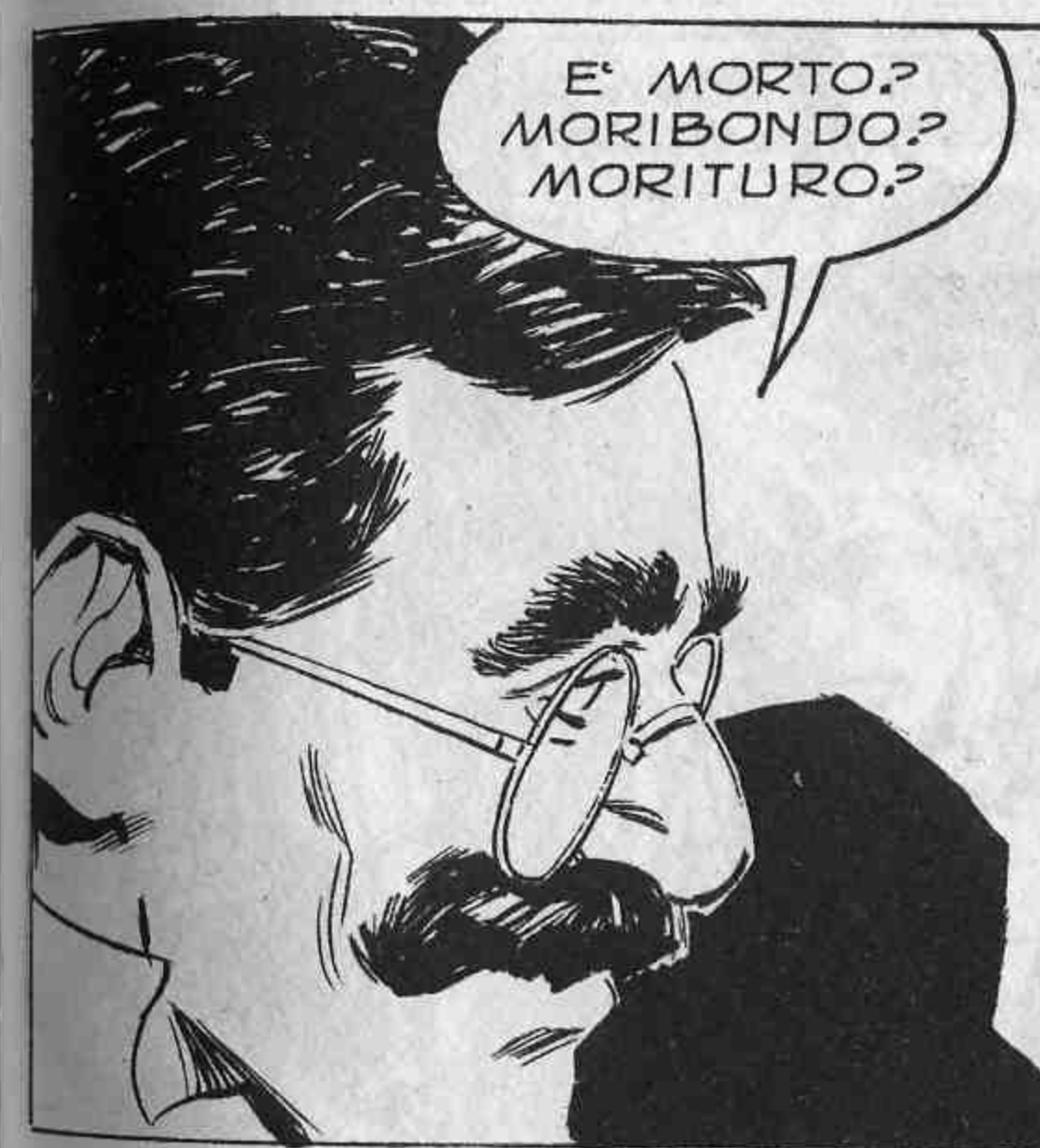
?!



IO POSSO SOSTITUIRE QUALUNQUE ATTORE, COM-
PRESO ME STESSO! E HO ANCHE UN' IDEA GENIALE:
ANNA DICE AL MOSTRO "SE TU MI AMASSI!" E
LUI RISPONDE "MA NO, NON AVER PAURA
CHE NON TI AMASSO." DOPODICHE' EN-
TRO IN SCENA IO SU UNA BIGA ROMANA.

!!!













DOVREI ANDARE
AGLI STUDIOS, MA
FORSE ORMAI E'
INUTILE... BAH,
TANTO VALE RI-
PRENDERE
ANCHE A
FUMARE...



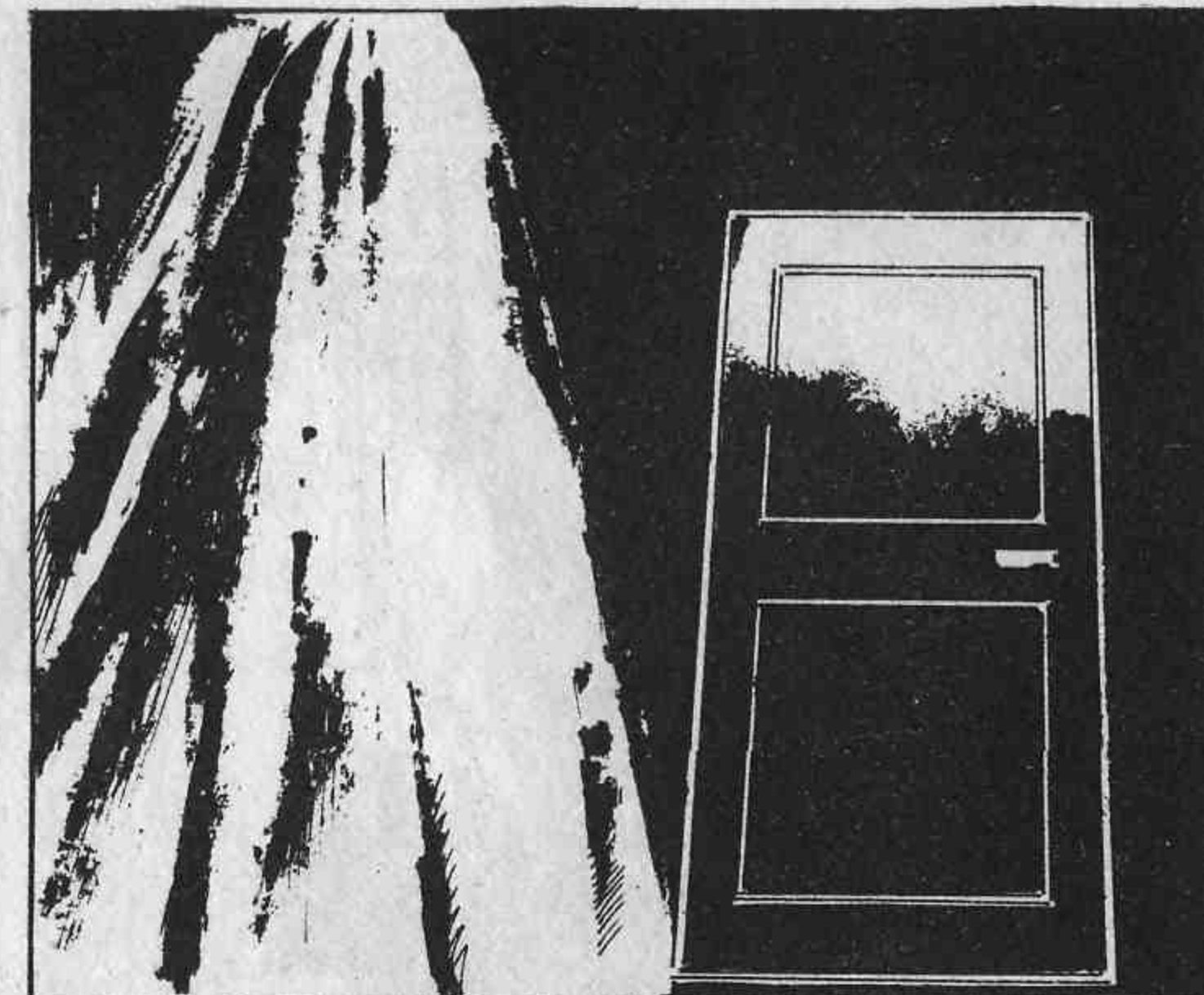
E COSI' LA RICADU-
TA NELL'ABISSO E'
COMPLETA, CARO
GUY...



BEH, TUTTO SOMMA-
TO, PENSO CHE UN
SALTO AGLI STU-
DIOS LO FARO...



... "LA MIA MENTE E' LIBERA"...





PIANTALA,
GROUCHO.



?!



MI HA RICONOSCIUTO DI NUOVO?
COME AVRA' FATTO? IO NON SONO
COSI' MAGRO...



BAH, HO LA VAGA IMPRESSIONE CHE
NON MI VOGLIA TRA I PIEDI... PEGGIO PER
LUI, SI ANNOIERA. E MI CONSIDERO OFFESO:
PRIMA O POI LO UCCIDERO METTENDOGLI UN
PIRANHA NELL'ARANCIATA.



D'ALTRA PARTE, VIVERE E' SEMPRE STATO UN RISCHIO PER
TUTTI: CONOSCO PARECCHIA GENTE CHE CI HA RIMESSO
LA PELLE.

A PROPOSITO DI NOIA, CHE C'E' IN TIVU'?



SEI BELLISSIMA CON QUEL VESTITO,
ANNA...

OH, DAVVERO?..



L'HO MESSO
PER TE...



MA TU NON MI SEMBRI TANTO ALLEGRO... SEI PREOCCUPATO...
PENSI SEMPRE A GUY, VERO?

GIA'...



DEVO CONFESSARE CHE QUESTA STORIA MI STA PROPRIO OSSESSIONANDO...



BAH... SCUSAMI... IN REALTA' NON SO NEANCHE BENE CHE COSA STO DICENDO, E...

SEMBRA FATTA DI TANTE PICCOLE COINCIDENZE INSPIGABILI, CHE ASPETTANO SOLO UN ELEMENTO UNIFICATORE...

CRASH!



OH, QUANTO MI DISPIACE.

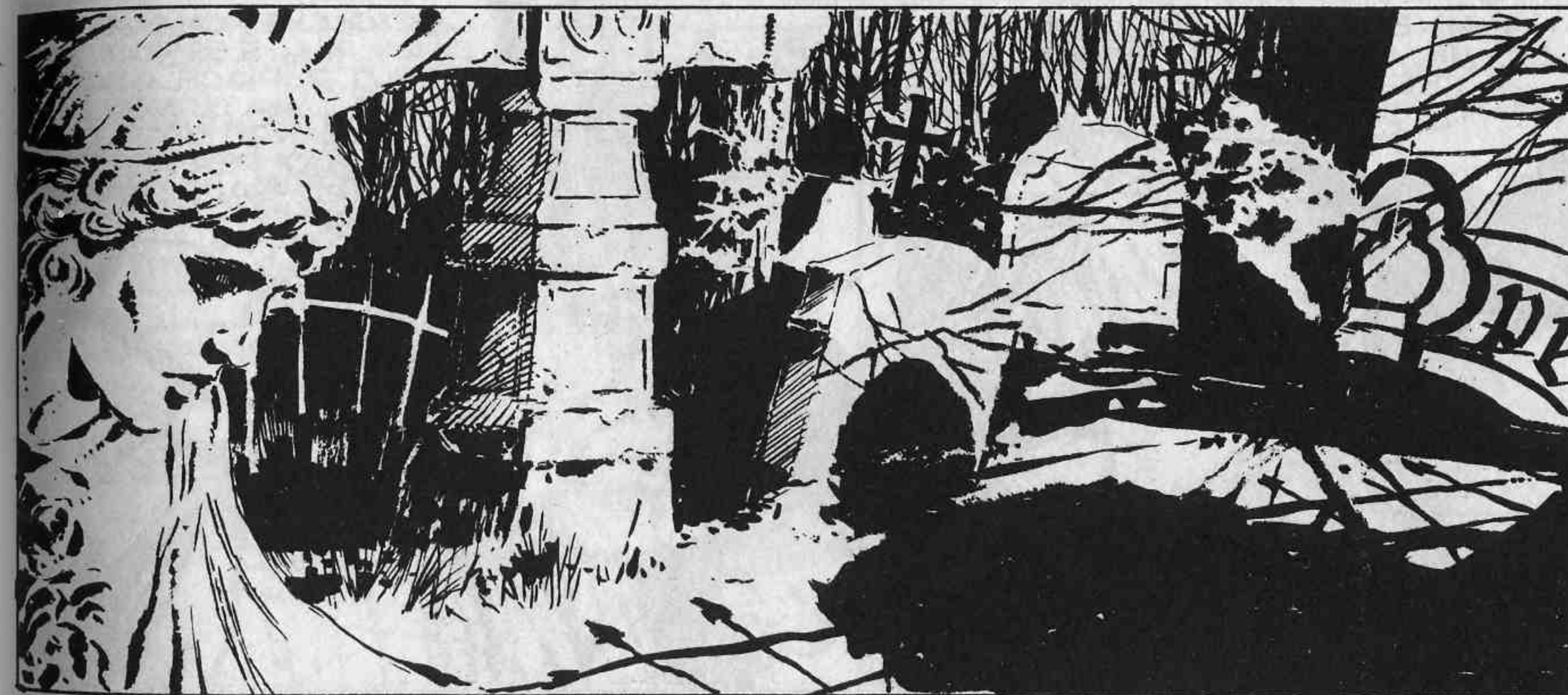
NON IMPORTA, CI AVEVO MESSO SOLO QUATTRO MESI A COSTRUIRE QUEL VELIERO... MA ADESSO SI EDITI TRANQUILLA, D'ACCORDO? MAGARI DOPO SE STAI BUONA TI FACCIU ROMPERE QUALCO S'ALTRO.

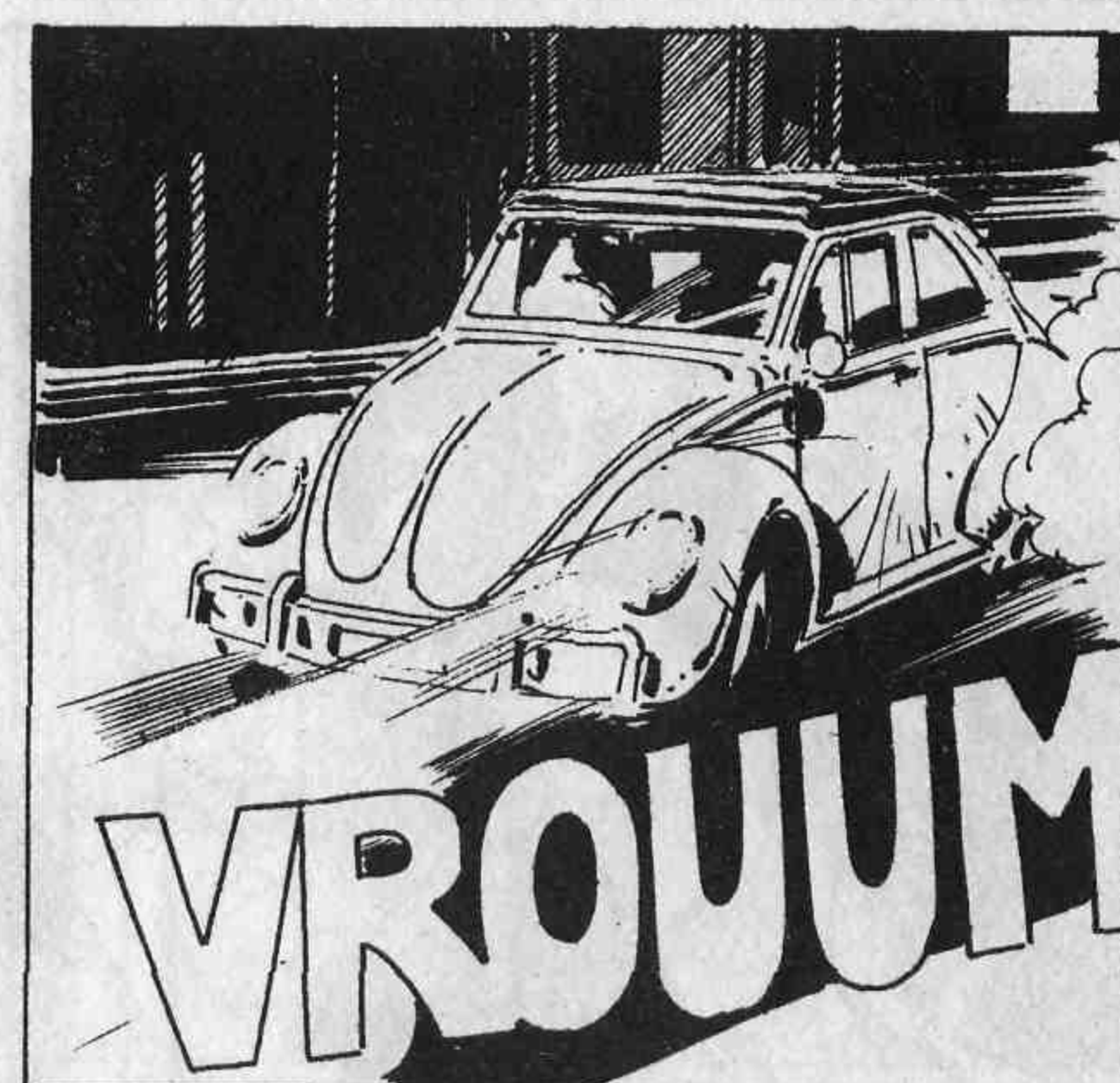


ORA TI SUONERO...

SVEGLIATI... LA TUA MENTE E' LIBERA...

?!?







MMM...



... FORSE QUELLO CHE DITE NON E' DEL TUTTO ASSURDO... IN FONDO, SAPPIAMO BEN POCO DEL CERVELLO UMANO, ED E' GIA' SUCCESSO CHE UNA TERAPIA MENTALE ABBAIA OTTENUTO RISULTATI OPPOSTI...



D'ACCORDO, GIOVANOTTO: PORTATEMI QUI IL VOSTRO AMICO E VEDREMO DI RIMEDIARE AL "MALFATTO".

OH, VOI NON AVE-TE NESSUNA COL-PA, DOTTORE... E' SOLO IL DESTINO, CHE A VOLTE GIOCA CON I NOSTRI PENSIERI...



GRAZIE PER AVERMI RICEVUTO E PER LA VOSTRA COMPRESIONE...

SI', ARRIV...

CRASH

ANDIAMO, ANNA?



POCO DOPO... MA PROPRIO IL SUO VASO CINESE DOVEVI ROMPERE?

EHM... FORSE DOVREI FARMI IPNOTIZZARE ANCH'IO... MA SONO COSI' DISTRATTA CHE PROBABILMENTE UNA VOLTA SVEGLIA MI DIMENTICHEREI GLI "ORDINI"...



SKREEEEK



ZZZZZZZZ



MA... NON BUSSI?

NO, ORMAI SONO ABI- TUATO A ENTRARE DIRETTAMENTE.



GUY!



PROBABILMENTE E' ANCO- RA DOVE L'ABBIAMO LA- SCIATO IO E GROUCHO... A LETTO, A SMALTIRE LA SUPERSBRONZA...



SBAGLIATO...



BEH... DIREI DI ASPETTARLO...

IO MI CO- RICO UN PO' ... SONO COSI' STANCA...

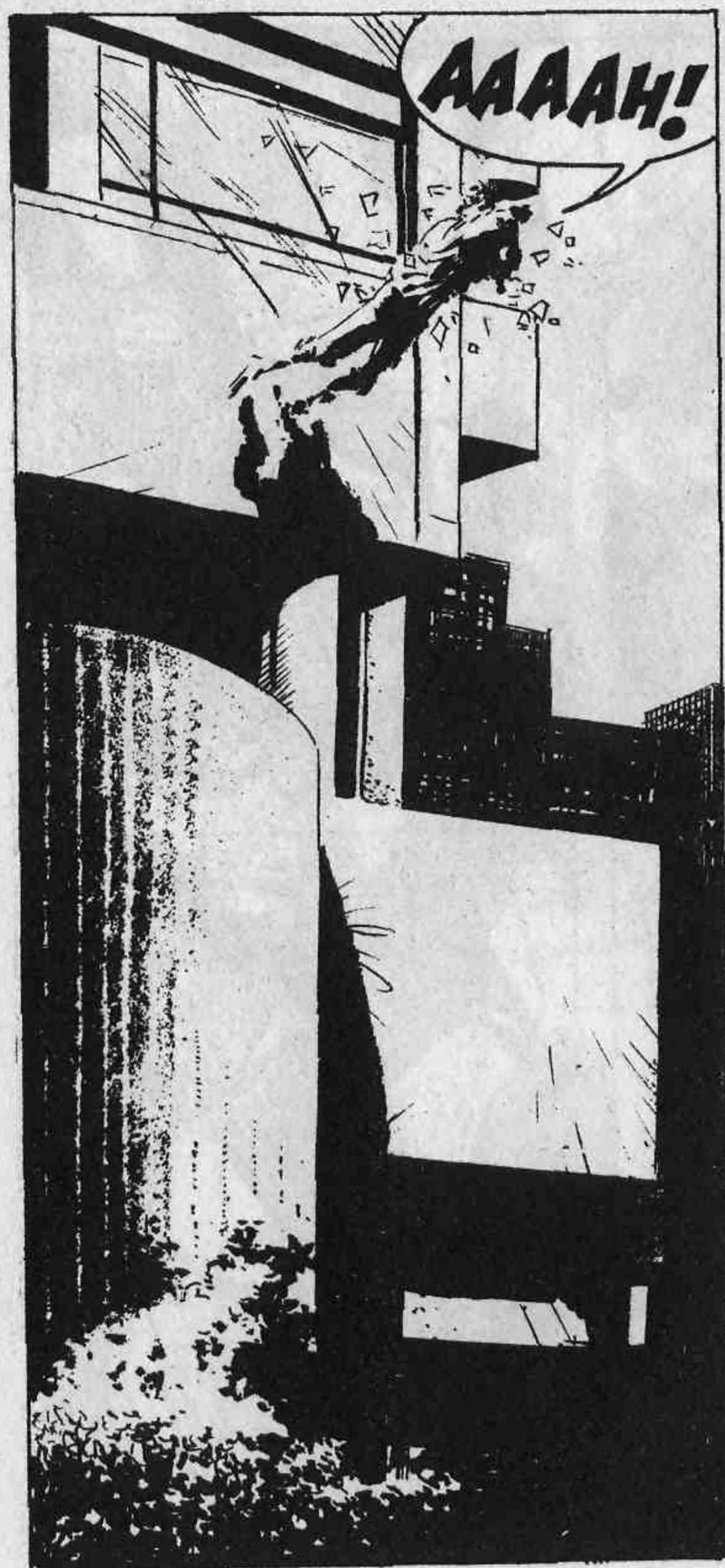












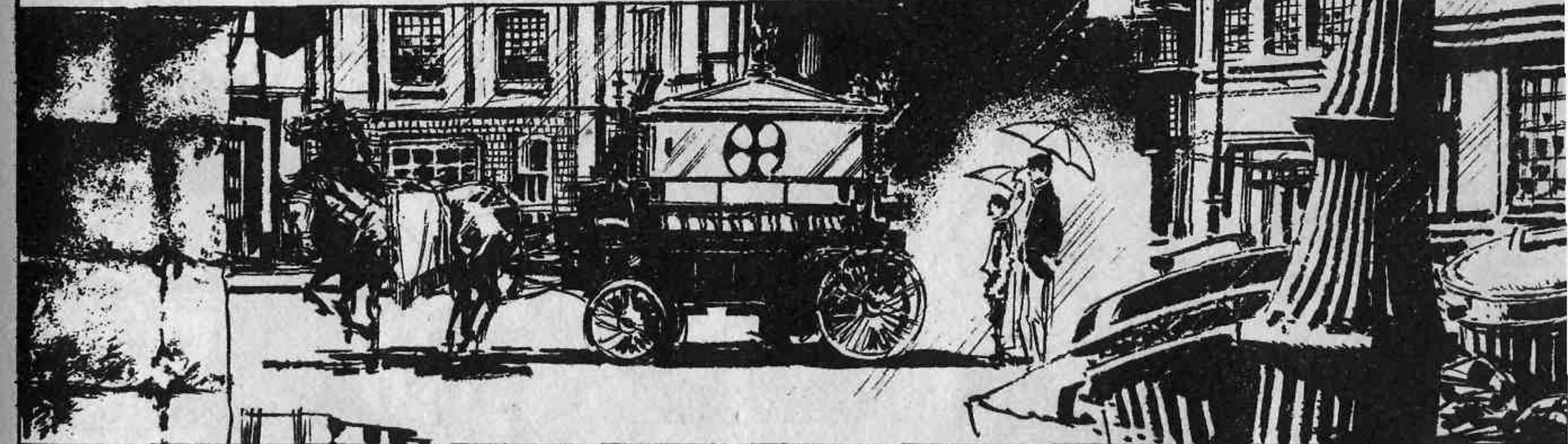
"SÌ, LA SOLUZIONE, PER QUANTO ASSURDA, POTEVA ESSERE SOLO QUESTA: IL DOTTOR BRONSKY AVEVA DAVVERO, COME NEL ROMANZO, **LIBERATO** LA MENTE DI GUY, MOSTRANDOGLI SCENE CONFUSE DEL SUO FUTURO..."



"... O MEGLIO, DI UN SUO POSSIBILE FUTURO... UN FUTURO IN CUI LA REALTÀ, IL CINEMA E IL SOGNO SI FONDEVANO IN UN UNICO ORRORE... GUY AVEVA VISTO VERAMENTE LO SPIRITO DI ANNA, VENUTO DALLA DIMENSIONE IN CUI **LUI L'AVREBBE UCCISA**..."



"... L'IPNOSI AVEVA APERTO A GUY LE PORTE DI MONDI DIVERSI, MONDI CHE, INVISIBILI, SONO INTORNO A NOI... I MONDI DELLE COINCIDENZE E DELLE CASUALITÀ... OGGI USIAMO UN COLTELLO PER TAGLIARE IL PANE E DOMANI, FORSE, LO USEREMO PER UCCIDERE... CHI PUÒ DIRE: "NO, NON SARÀ COSÌ", OPPURE: "SÌ, SARÀ PROPRIO COSÌ"?..."



"... FORSE IL DESTINO SI ERA SERVITO DI NOI, DI ANNA NEVER, DI ME E SOPRATTUTTO DI GUY, PER DIRIGERE UN FILM FATTO DI VERITÀ FINTE E DI FINZIONI VERE..."



"... DIVERTENDOSI A MESCOLARE LE CARTE, GIOCANDO, RIDENDO... METTENDO IN MANO A GUY, NELLA SCENA MADRE, UNA SCURE CON LA LAMA DI GOMMA, RUBATA PROBABILMENTE SUL SET... UN OGGETTO DA CINEMA TRASPORTATO BEFFARDAMENTE NELLA REALTÀ..."



"... GIÀ... SENZA LO SCHERZO DELLA SCURE, PROBABILMENTE ORA VERREI CALATO IO IN QUELLA FOSSA... E ANNA SAREBBE STATA FATTA A PEZZI, COME NELLE VISIONI DI GUY... E QUESTO PUO' SIGNIFICARE UNA SOLA COSA: CHE NON TUTTO E' FATALITA', CHE C'E' SEMPRE UN'USCITA ANCHE DAL LABIRINTO PIU' OSCURO, E NOI POSSIAMO TROVARLA... SIGNIFICA CHE NIENTE E' SCRITTO..."

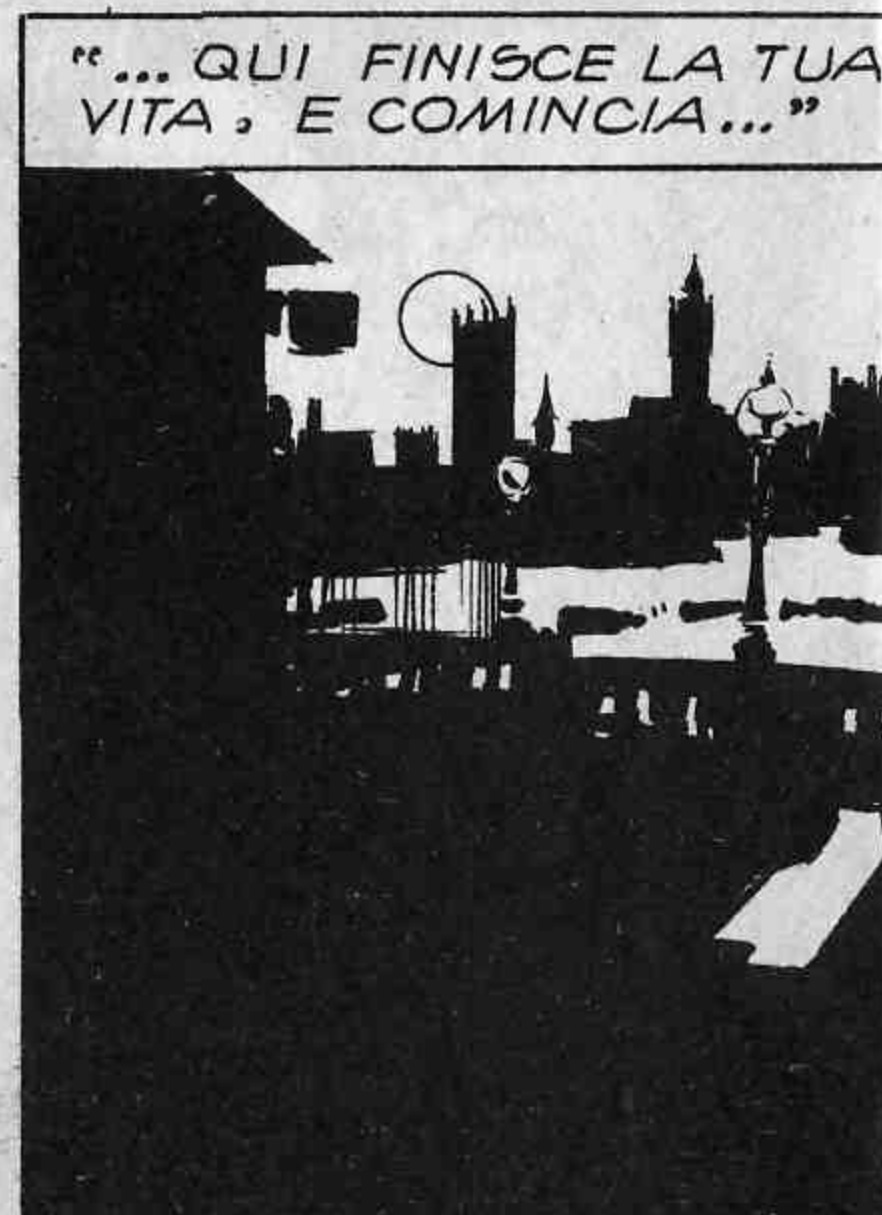


"ADDIO, GUY, E SPERO CHE IL TUO RIPOSO..."



"... SIA SENZA SOGNI..."

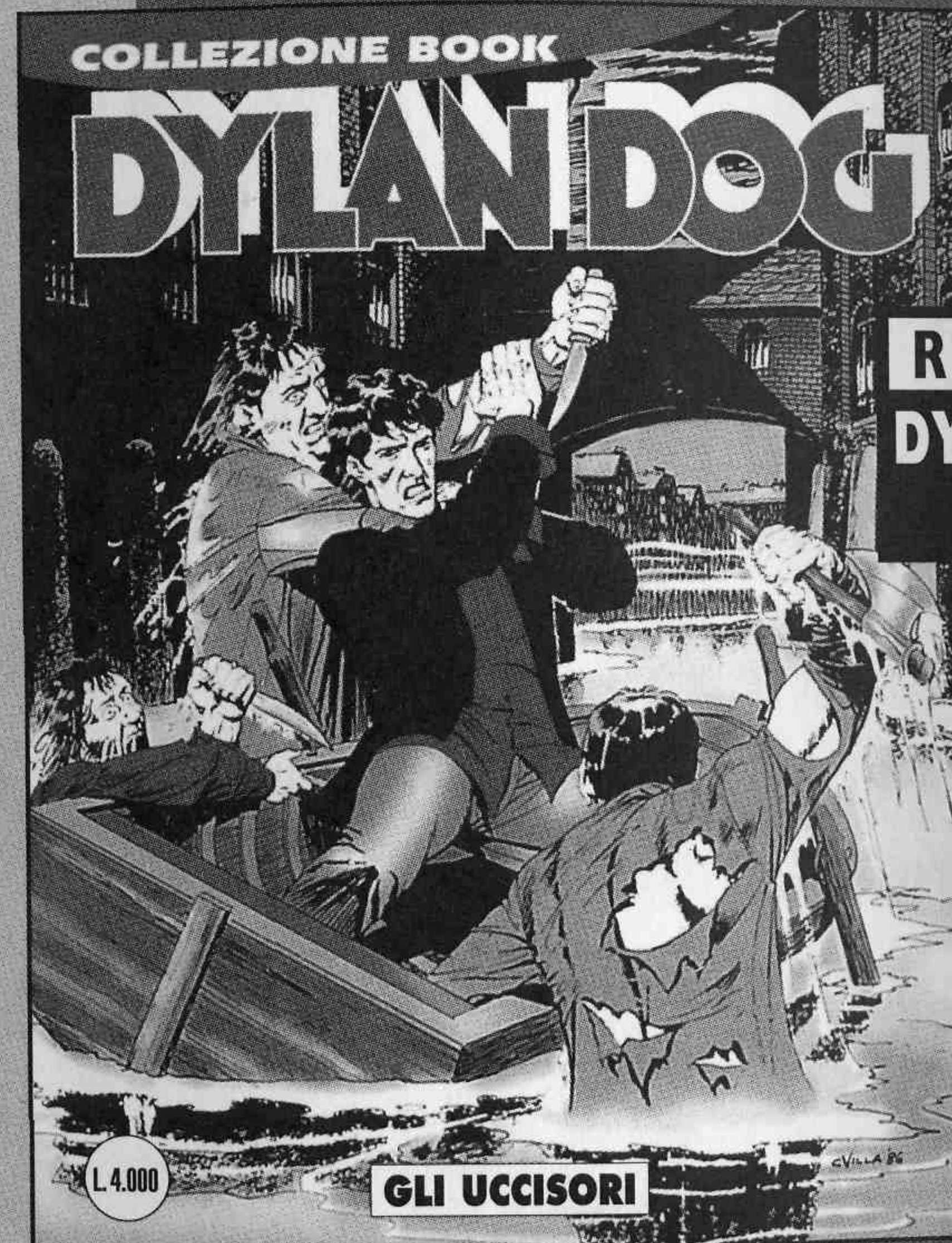




COLLEZIONE BOOK

GLI UCCISORI

TESTI DI **TIZIANO SCLAVI**
DISEGNI DI **LUCA DELL'UOMO**



RIEDIZIONE
DYLAN DOG
N° 5

Il prossimo
"Dylan Dog Book"
in edicola
dal 4 ottobre

...SÌ... **ADESSO**
E' LIBERA...



IL FANTASMA DI ANNA NEVER

Da dove arriva lo spettro che perseguita e sgomenta Guy Rogers? E poi, esistono gli spettri? E come può esistere lo spettro di una donna che è ancora viva?

Un allucinante enigma per Dylan Dog, che per venirne a capo sarà costretto ad affrontare una sconvolgente discesa negli abissi della mente umana, là dove, in agguato nel buio, lo attende l'orrore più grande: la verità!

